**CLASSE III**

**LINGUA INGLESE**

**GRAMMATICA:**

**Ripasso** di tutti i tempi verbali inglesi, ripasso di: lessico, quantificatori, comparativi e superlativi.

Contrasto tra *present simple* e *present continuous*.

*Past simple*, *past continuous* e *past perfect*.

**Futuro** con *present continuous*, *to be going to* e *will.*

Lessico riguardante il cibo, lo sport, la famiglia e la personalità.

**La forma di durata**: *present perfect simple* e *present perfect continuous*; contrasto tra le due forme.

Consolidamento e ampliamento dell’uso di **comparativi** e **superlativi** anche seguiti da *present perfect*.

**Modali**: *Must*, *have to*, *be able to*, *should* per esprimere obbligo;

*Must*, *may*, *might* e *can’t* per esprimere deduzione logica;

*Can*, *could*, *be able to* per esprimere abilità, possibilità.

**Condizionale** di primo tipo con *when*, *until*, *if*, *unless*; condizionale di secondo tipo.

Il **passivo** al *present simple*.

**LETTERATURA**

**Literary genres:**

*Fiction*, *Poetry*, e *Drama* caratteristiche, elementi fondanti ed evoluzione dei generi in questione.

**The Origins of Britain and of British literature:**

* I Celti;
* I Romani in Inghilterra;
* Le invasioni germaniche: gli Anglosassoni;
* I Vichinghi;
* La conquista normanna;
* L’arte dei metalli anglosassone.
* La letteratura anglosassone e l’ “**OId English**”;
* **Beowulf**; brano “Beowulf’s battle with Grendel”;
* La prosa e la poesia medievali e il “**Middle English**”;
* **Lord Randal**, cenni
* **Chaucer**: vita e opere;
* Brani: “The genral Prologue”, “The Merchant” e “The wife of Bath” di “Canterbury Tales”;
* Il teatro medievale: mystery plays, morality plays, miracle plays.