**CLASSE IV**

**PROGRAMMA**

**DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO E MODA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.** | Il sistema moda:, le tendenze, le stagioni della moda, gli stili di vita, il target, la comunicazione.  | Saper allestire una tavola tendenza:- Costruzione del “MOOD”- La Cartella Colore- Il titolo e lo stile del testoSaper individuare i materiali, fibre, colori relativamente alla stagione.Saper finalizzare un progetto al target di riferimento inteso come stile di vita, fascia di mercato ed identità del consumatore. |
| **Saper analizzare ed applicare le procedure relative alla elaborazione progettuale del prodotto di design.** | Le fasi della progettazione:* definizione del problema progettuale;
* definizione di varie ipotesi (schizzi ,

bozzetti, campionature); * elaborazione delle proposte sia formale che cromatica;
* Verifica del

percorso (Il feedback e l’errore);* Realizzazione dell’elaborato finale;
* Le varianti cromatiche.

Dalla tendenza alla Collezione:le varianti compositive e cromatiche, le tecniche di realizzazione, le campionature e l’ambientazione delle proposte.Le scale di rappresentazione,I metodi di rappresentazione tramite le proiezioni ortogonali e lo sviluppo di solidi/modellistica. | Saper sviluppare, sia a mano che tramite elaborazioni digitali, una collezione di tessuti: dalla definizione del tema alla redazione esecutiva con relative varianti; saper ambientare una proposta progettuale.Saper sviluppare una collezione di accessori moda sia a mano che tramite elaborazioni digitali: dalla ideazione alla rappresentazione tecnica e di immagine. |

**CLASSE IV**

**PROGRAMMA**

**LABORATORIO DEL DESIGN DEL TESSUTO E MODA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **Conoscenza della terminologia tecnica e della metodologia di presa delle misure per la modellistica del corpetto e dell’abito.** **Saper riconoscere le varie tipologie e linee degli abiti.****Conoscere e sapere la tecnica modellistica di costruzione dello schema e del tracciato del corpetto e dell’abito.** | Modellistica del corpetto:Studio dei volumi e degli incavi del busto. Tecniche di rilevazione delle misure modellistiche per il corpetto. Schema e tracciato del corpetto.Modellistica dell’abito:Tipologie e linee degli abiti.Linea affusolata; linea a trapezio; Linea a campana; Linea a tenda; Linea a sigaretta e linea a T; Linea ad H; stile impero; Linea a palloncino.Schema e tracciato dell’abito intero.Le maniche :Tipologie di maniche; Individuazione dei punti di riferimento per la costruzione della manica classica; Tracciato della manica classica. | Saper individuare e riconoscere i volumi e gli incavi del busto.Saper rilevare, con metodo e strumenti appropriati, sul corpo umano misure corporee. Saper adoperare la tabella taglie delle misure indirette.Saper eseguire in tg.42 lo schema del corpetto e il tracciato base.Saper eseguire la messa in carta velina ed eventuali correzioni.Saper eseguire in tg.42 lo schema e il tracciato base dell’abito intero Saper eseguire la messa in carta velina ed eventuali correzioni.Saper eseguire lo schema e il tracciato base della manica classica. |
| **Conoscere e saper progettare con un iter tecnico-operativo corretto e consapevole un tessuto semplice.** | Conoscere le fasi tecnico progettuali per la realizzazione di un tessuto semplice in riferimento alle tendenze moda studiate nella disciplina di progettazione. | Saper progettare correttamente e realizzare tessuti semplici riferiti ad una tendenza moda:-Gamma cromatica e materica.-Scelta delle armature.-Schede tecnico-grafiche della disposizione della trama e dell’ordito.-Lettura dell’effetto di colore in trama e ordito.-Realizzazione di piccole campionature |
| **Conoscere e saper le caratteristiche tecniche e merceologiche di alcuni tessuti per abbigliamento.** | Conoscere i principali tessuti per abbigliamento:-Batista; Chiffon; Mussola; Organza; Vichy; Denim; Tweed; Pied de poule; Principe di Galles; Rasatello. | Eseguire delle schede che mettono in evidenza le caratteristiche tecniche e merceologiche dei principali tessuti per abbigliamento. |
| **Conoscere le tecniche e saperle** **proporre in modo appropriato nella realizzazione di un decoro.**  | Conoscere le tecniche più idonee per la realizzazione di un decoro su un tessuto per abbigliamento.(Tintura, stampa, ricamo, applicazioni, ecc.). | Saper proporre e realizzare un decoro su tessuto, con la tecnica più idonea e un iter esecutivo corretto.  |

**CLASSE IV**

**PROVA SCRITTO-GRAFICA DI**

**Prova d’esame congiunta di DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DEL DESIGN relativa ad una esercitazione scritto-grafica della durata di 4 ore**

Esercitazioni da svolgere prima dell’esame e da presentare il giorno della prova:

*Progettazione*

1. Sviluppo di una tendenza moda a scelta tra casual, classico e sera secondo il seguente iter progettuale:
* mood;
* tavola dei materiali;
* gamma cromatica (cartella colori);
* ipotesi di target;
* collezione di almeno tre tessuti coordinati.
* Simulazione dei tessuti su un figurino di immagine.

*Laboratorio*

1. Disegnare, in riferimento alla tendenza sviluppata, numero tre tessuti semplici su carta quadrettata mettendo in evidenza il rapporto dell’armatura, la disposizione dell’ordito, la disposizione delle trame e la lettura dell’effetto di colore in trama e ordito.
2. Relazione illustrativa della tecnica di stampa serigrafica su tessuto.