**CLASSE IV**

**PROGRAMMA**

**DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO E MODA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.** | Il sistema moda:, le tendenze, le stagioni della moda, gli stili di vita, il target, la comunicazione. | Saper allestire una tavola tendenza:  - Costruzione del “MOOD”  - La Cartella Colore  - Il titolo e lo stile del testo  Saper individuare i materiali, fibre, colori relativamente alla stagione.  Saper finalizzare un progetto al target di riferimento inteso come stile di vita, fascia di mercato ed identità del consumatore. |
| **Saper analizzare ed applicare le procedure relative alla elaborazione progettuale del prodotto di design.** | Le fasi della progettazione:   * definizione del problema progettuale; * definizione di varie ipotesi (schizzi ,   bozzetti, campionature);   * elaborazione delle proposte sia formale che cromatica; * Verifica del   percorso (Il feedback e l’errore);   * Realizzazione dell’elaborato finale; * Le varianti cromatiche.   Dalla tendenza alla Collezione:  le varianti compositive e cromatiche, le tecniche di realizzazione, le campionature e l’ambientazione delle proposte.  Le scale di rappresentazione,  I metodi di rappresentazione tramite le proiezioni ortogonali e lo sviluppo di solidi/modellistica. | Saper sviluppare, sia a mano che tramite elaborazioni digitali, una collezione di tessuti: dalla definizione del tema alla redazione esecutiva con relative varianti; saper ambientare una proposta progettuale.  Saper sviluppare una collezione di accessori moda sia a mano che tramite elaborazioni digitali: dalla ideazione alla rappresentazione tecnica e di immagine. |

**CLASSE IV**

**PROGRAMMA**

**LABORATORIO DEL DESIGN DEL TESSUTO E MODA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **Conoscenza della terminologia tecnica e della metodologia di presa delle misure per la modellistica del corpetto e dell’abito.**  **Saper riconoscere le varie tipologie e linee degli abiti.**  **Conoscere e sapere la tecnica modellistica di costruzione dello schema e del tracciato del corpetto e dell’abito.** | Modellistica del corpetto:  Studio dei volumi e degli incavi del busto.  Tecniche di rilevazione delle misure modellistiche per il corpetto.  Schema e tracciato del corpetto.  Modellistica dell’abito:  Tipologie e linee degli abiti.  Linea affusolata; linea a trapezio; Linea a campana; Linea a tenda; Linea a sigaretta e linea a T; Linea ad H; stile impero; Linea a palloncino.  Schema e tracciato dell’abito intero.  Le maniche :  Tipologie di maniche; Individuazione dei punti di riferimento per la costruzione della manica classica; Tracciato della manica classica. | Saper individuare e riconoscere i volumi e gli incavi del busto.  Saper rilevare, con metodo e strumenti appropriati, sul corpo umano misure corporee.  Saper adoperare la tabella taglie delle misure indirette.  Saper eseguire in tg.42 lo schema del corpetto e il tracciato base.  Saper eseguire la messa in carta velina ed eventuali correzioni.  Saper eseguire in tg.42 lo schema e il tracciato base dell’abito intero  Saper eseguire la messa in carta velina ed eventuali correzioni.  Saper eseguire lo schema e il tracciato base della manica classica. |
| **Conoscere e saper progettare con un iter tecnico-operativo corretto e consapevole un tessuto semplice.** | Conoscere le fasi tecnico progettuali per la realizzazione di un tessuto semplice in riferimento alle tendenze moda studiate nella disciplina di progettazione. | Saper progettare correttamente e realizzare tessuti semplici riferiti ad una tendenza moda:  -Gamma cromatica e materica.  -Scelta delle armature.  -Schede tecnico-grafiche della disposizione della trama e dell’ordito.  -Lettura dell’effetto di colore in trama e ordito.  -Realizzazione di piccole campionature |
| **Conoscere e saper le caratteristiche tecniche e merceologiche di alcuni tessuti per abbigliamento.** | Conoscere i principali tessuti per abbigliamento:  -Batista; Chiffon; Mussola; Organza; Vichy; Denim; Tweed; Pied de poule; Principe di Galles; Rasatello. | Eseguire delle schede che mettono in evidenza le caratteristiche tecniche e merceologiche dei principali tessuti per abbigliamento. |
| **Conoscere le tecniche e saperle**  **proporre in modo appropriato nella realizzazione di un decoro.** | Conoscere le tecniche più idonee per la realizzazione di un decoro su un tessuto per abbigliamento.(Tintura, stampa, ricamo, applicazioni, ecc.). | Saper proporre e realizzare un decoro su tessuto, con la tecnica più idonea e un  iter esecutivo corretto. |

**CLASSE IV**

**PROVA SCRITTO-GRAFICA DI**

**Prova d’esame congiunta di DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DEL DESIGN relativa ad una esercitazione scritto-grafica della durata di 4 ore**

Esercitazioni da svolgere prima dell’esame e da presentare il giorno della prova:

*Progettazione*

1. Sviluppo di una tendenza moda a scelta tra casual, classico e sera secondo il seguente iter progettuale:

* mood;
* tavola dei materiali;
* gamma cromatica (cartella colori);
* ipotesi di target;
* collezione di almeno tre tessuti coordinati.
* Simulazione dei tessuti su un figurino di immagine.

*Laboratorio*

1. Disegnare, in riferimento alla tendenza sviluppata, numero tre tessuti semplici su carta quadrettata mettendo in evidenza il rapporto dell’armatura, la disposizione dell’ordito, la disposizione delle trame e la lettura dell’effetto di colore in trama e ordito.
2. Relazione illustrativa della tecnica di stampa serigrafica su tessuto.