**CLASSE IV**

**LINGUA INGLESE**

**Grammatica**:

**Ripasso** delle principali strutture grammaticali e del lessico di base;

consolidamento dell’uso di tutti i tempi verbali inglesi e del periodo ipotetico di primo tipo; periodo ipotetico di secondo tipo, ripasso dei modali inglesi, uso di *used to* e *usually*; gerundio, infinito, articoli, aggettivi, sostantivi contabili e non contabili; il passivo a tutti i tempi verbali;

**sintassi**: verbi, sostantivi e perifrasi che reggono il gerundio o l’infinito.

**Letteratura**:

**Rinascimento inglese** ed Elizabethan Age; inquadramento storico – sociale dell’epoca;

Il **teatro rinascimentale**;

**W. Shakespeare** (vita e opere), Romeo and Juliet (trama e brani “Together apart” e “Why art thou yet so fair”); trama di Hamlet e Macbeth

**La poesia rinascimentale**: sonetto petrarchesco, elisabettiano e shakespeariano;

**Arte**: Descrizione e analisi di due dei seguenti quadri a scelta: The Ambassadors di Hans Holbein the Younger, Portait of the Sieve di Quentin Massys the Young, Ermine Portrait di William Segar, The Armada Portrait di George Gower, Ditchley Portrait di Marcus Gheeraerts, The rainbow Portrait di Marcus Gheeraerts.

**The Puritan Age**: inquadramento storico – sociale dell’epoca;

Cenni sulla letteratura della Puritan Age;

**The Restauration and the Augustan Age**: inquadramento storico – sociale dell’epoca; l’Illuminismo inglese, cenni su Locke e Hobbes;

Cenni sulla letteratura della Restauration;

La letteratura della Augustan Age;

La nascita del romanzo;

**D. Defoe** (vita e opere); trama di Robinson Crusoe; lettura e analisi del brano “Friday”

Cenni su “Gulliver’s Travels” di J. Swift, su “Tom Jones” e “Shamela” di H. Fielding e su “Pamela” di S. Richardson;

**Arte**: Descrizione e analisi di una seguenti opere a scelta: Banqueting House e Queen’s House di Inigo Jones, St. Paul’s Cathedral, Hampton Court e il Greenwich Royal Hospital di sir Christopher Wren, Mr and Mrs Andrews di Thomas Gainsborough.