**CLASSE V**

**LINGUA INGLESE**

**LETTERATURA:**

**Romanticism:**

* **Inquadramento storico – sociale** del Romanticismo inglese; cenni su W. Blake, P. B. Shelley, G. G. Byron, J. Keats;
* **Caratteristiche della letteratura** romantica
* **W Wordsworth** (vita e opere), brani “Daffodils”, “She dwelt among the untrodden ways” e “My heart leaps up”, “The Rainbow”.
* **S. T. Coleridge** (vita e opere), brano “There was a ship”da “The Rime of the Ancient Mariner”;
* **J. M. Turner**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland”, “The Shipwreck”, “Snow Storm” e “Rain, Steam and Speed” (uno a scelta)
* **J. Constable**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “Cottage at East Bergholt”, “The Hay Wain”, “Cloud Study with Birds” e “Hadleigh Castle” (uno a scelta).
* Cenni su Romantic novel

**The Victorian Age:**

* **Inquadramento storico–sociale** della Victorian Age;
* **Caratteristiche della letteratura** vittoriana,
* analisi e descrizione dell’ambientazione industriale tipica del periodo;
* **C. Dickens** (vita e opere), brani “Jacob Island” da “Oliver Twist” e “A man of realities” da “Hard Times”;
* **R. L. Stevenson** (vita e opere), brano “Dr Jekyll’s first experiment” da “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
* **Estetismo e Decadenza**;
* **O. Wilde** (vita e opere), brano “I would give my soul for that!” da “The Picture of Dorian Gray”;
* Il **Christal Palace**;
* **The Pre-Raphaelite Brotherhoood**;
* **D. G. Rossetti**: descrizione dei quadri: “Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)”; “La Ghirlandata”; “Lady Lilith” (uno a scelta);
* **W. H. Hunt**: descrizione dei quadri “The Hireling Shepherd” e “The Awakening Conscience”
* **Morris** e l’Arts & Crafts movement; esempi di disegni per carte da parati e tappezzeria;

**The Modern Age:**

* **Inquadramento storico–sociale** del Modernismo; il nuovo concetto di tempo, le teorie di Freud, lo *Stream of consciuosness*;
* **Caratteristiche della letteratura** modernista;
* **J. Joyce** (vita e opere), brano da “The Dead” di “Dubliners”; cenni su “Ulysses”
* Cenni su V. Woolf;
* **G. Orwell** (vita e opere), brano “Big Brother is watching you” da “Nineteen Eighty-Four”
* **Pablo Picasso and Cubism** (“Les Damoiselles d’Avignon” e “Weeping woman”)
* La poesia della Modern Age;
* **W. Owen**, “Anthem for Doomed Youth”;
* **A. Warhol**

**GRAMMATICA:**

* Ripasso delle principali strutture grammaticali della lingua inglese in particolare tempi verbali, gerundio, infinito, participio passato, il passivo, il discorso indiretto, il periodo ipotetico.