

CURRICOLO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I° BIENNIO

Competenza	Ambiti della mobilitazione della competenza	Conoscenza	Abilità	Obiettivi di apprendimento	Strumenti
1.INTERAZIONE COMUNICATIVA	1.Ascolto	<p>Elementi, funzioni e scopi della comunicazione (codice, messaggio, contesto, referente, canale, emittente e destinatario).</p> <p>Testi di ascolto di tipologia diversa (lezione, relazione, documentario).</p> <p>Principi di organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>Contenuti della materia (elementi di analisi letteraria di</p>	<p>Saper:</p> <p>Produrre testi coerenti con la situazione comunicativa.</p> <p>Produrre testi ordinati, corretti e fluidi nell'esposizione.</p> <p>Fare collegamenti in maniera autonoma e con abilità critica.</p> <p>Usare un lessico e un registro adeguati alla situazione comunicativa.</p>	<p>Comprendere i nuclei concettuali e le finalità del discorso del mittente e saper organizzare una risposta adeguata.</p> <p>Capire un testo letto o spiegato di vario tipo.</p> <p>Usare la comunicazione orale in modo appropriato al contesto.</p>	<p>Lezioni frontali o partecipate.</p> <p>Conferenze, seminari, presentazioni di autori e di libri, visione di documentari etc.</p>

		<p>poesia, narrativa, epica, testi teatrali, grammatica, letteratura delle origini).</p> <p>Elementi, funzioni e scopi della comunicazione (codice, messaggio, contesto, referente, canale, emittente e destinatario).</p>			
2. Produzione orale	<p>Elementi, funzioni e scopi della comunicazione (codice, messaggio, contesto, referente, canale, emittente e destinatario).</p> <p>Principi di organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>Testi di ascolto di tipologia diversa</p>	<p>Saper:</p> <p>Produrre testi/ messaggi coerenti con la situazione comunicativa.</p> <p>Produrre testi ordinati, corretti e fluidi nell'esposizione.</p> <p>Saper riconoscere e usare gli strumenti necessari per l'interpretazione dei testi: analisi stilistica, linguistica, retorica,</p>	<p>Esporre in maniera chiara, ben organizzata e autonoma le proprie conoscenze.</p> <p>Argomentare con efficacia la propria opinione a seconda degli spunti offerti nel contesto classe e le proprie conoscenze nel rapporto docente discente.</p> <p>Usare un diverso registro linguistico a</p>	Interrogazione	

		<p>(lezione, relazione, documentario).</p> <p>Contenuti della materia (elementi di analisi letteraria di poesia, narrativa, epica, testi teatrali, grammatica).</p>	<p>intertestualità e relazione tra temi e generi letterari.</p> <p>Fare collegamenti tra testi diversi in maniera autonoma e con abilità critica.</p> <p>Usare un lessico ricco e appropriato e un registro adeguato alla situazione comunicativa.</p>	<p>seconda delle caratteristiche del destinatario e le diverse situazioni comunicative.</p> <p>Produrre messaggi con finalità diverse.</p>	
2.LETTURA E COMPRESIONE	1. Lettura per studio	<p>Testi espositivi.</p> <p>Testo letterario (narrativo, poetico, teatrale...) e non (fumetto).</p> <p>Elementi di analisi del testo narrativo (narratologia).</p> <p>Elementi di analisi del testo poetico.</p> <p>Caratteri principali dei poemi epici.</p> <p>Il teatro antico.</p>	<p>Saper:</p> <p>Comprendere il significato complessivo di un testo letterario e non.</p> <p>Individuare le connessioni esistenti tra parole e immagini.</p> <p>Fare inferenze con quanto conosciuto.</p>	<p>Attuare una lettura silenziosa secondo modalità e tecniche diverse in rapporto alle finalità da raggiungere.</p> <p>Riconoscere le varie tipologie di testo (anche digitale).</p> <p>Individuare le informazioni principali e comprendere il messaggio di un testo.</p> <p>Riconoscere gli elementi portanti (di narratologia, retorica e metrica) del testo in analisi.</p>	<p>Approfondimento e studio personale e di gruppo.</p> <p>Letture di libri di narrativa, saggistica o poesia.</p>

		Scelta antologica dei Promessi sposi. Testo non continuo (immagine, tabella, grafico, mappa, scaletta) o misto.		Offrire una rielaborazione personale del testo.	
	2.Lettura funzionale	Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni di vita quotidiana.		Comprendere testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante in prospettiva funzionale.	Lettura di testi non letterari.
	3. Lettura integrale autonoma	Testi a scelta (romanzi, saggi, raccolte di poesie) da leggere in versione integrale	Comprendere il valore della lettura come risposta ad un interesse autonomo e fonte di paragone con l'altro	Conoscere i grandi classici della letteratura italiana e straniera	Lettura di libri di narrativa, saggistica o poesia.
3. SCRITTURA	1.Scrittura	Produrre varie tipologie di testi (relazione, riassunto espositivo-informativo narrativo, descrittivo, argomentativo, analisi testuale, letterari). Potenziare la parafrasi, il riassunto e la	Per tutte le tipologie di testo: Saper: Comprendere la richiesta della traccia. Produrre uno schema per organizzare la scrittura nel momento ideativo.	Scrivere testi corretti dal punto di vista lessicale, ideativo, grammaticale e lessicale con una presentazione formale adeguata. Realizzare forme di scrittura di diverse tipologie finalizzate a differenti obiettivi	La produzione di recensioni, riassunti, testi espositivi, narrativi, descrittivi, analisi testuali, letterari. Primi testi argomentativi.

		<p>capacità di analisi di un testo.</p>	<p>Trasferire le informazione da uno schema ad un testo continuo.</p> <p>Impostare un testo in modo coerente e organico.</p> <p>Usare un lessico e un registro appropriato.</p> <p>Revisionare i diversi piani del testo (lessicale, morfosintattico, ortografico, della punteggiatura).</p> <p>In particolare in un'analisi del testo:</p> <p>Produrre una parafrasi di un testo poetico.</p> <p>Ridurre il testo (riassunto).</p> <p>Riconoscere gli elementi portanti di un testo narrativo e poetico e saperli analizzare criticamente.</p> <p>Operare rapporti comparativi tra testi diversi sia nei contenuti che nelle caratteristiche stilistiche.</p>	<p>(argomentativo, di analisi, recensorio, saggistico, riassuntivo, descrittivo) in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative.</p>	
--	--	---	--	--	--

			<p>Organizzare e motivare un ragionamento.</p> <p>In particolare in un testo argomentativo:</p> <p>Individuare i principali nodi logici della propria riflessione per impostare un testo coerente e coeso.</p> <p>Comprendere la richiesta della traccia.</p> <p>Usare un lessico e un registro appropriato.</p>		
	2.Scrittura funzionale	Scrivere email, testi brevi, lettere, relazioni.		Realizzare forme di scrittura funzionali al contesto.	Scrittura di email, lettere, testi brevi relazioni.
3.RIFLESSIONE SULLA LINGUA	1. Produzione orale e scritta	<p>La comunicazione: caratteri, stili e registri.</p> <p>Punteggiatura</p> <p>Elementi di ortografia (seppur in ripasso)</p>	<p>Saper:</p> <p>Formulare frasi corrette.</p> <p>Utilizzare un lessico specifico e adeguato al contesto.</p>	<p>Imparare ad accrescere il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Imparare a consolidare la struttura della frase semplice e complessa.</p>	<p>Grammatica (con particolare attenzione alla fonetica, all'ortografia, alla morfologia e alle strutture morfosintattiche)</p>

		<p>Forme e funzioni degli elementi morfologici (nome, articolo, aggettivo, pronome, verbo e parti invariabili).</p> <p>Sintassi della frase semplice e complessa.</p>	<p>Individuare e correggere i propri errori.</p> <p>Produrre frasi corrette da un punto di vista morfosintattico.</p>	<p>Imparare a sviluppare una abilità critica sui propri errori al fine di autocorreggersi e autovalutarsi.</p>	<p>della frase semplice e complessa).</p>
--	--	---	---	--	---