



## INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO E DELL'ACCESSORIO

### Presentazione:

Il corso **Design del Gioiello e dell'accessorio** tende a formare persone nell'ambito della produzione orafa nel senso più ampio del termine: dagli oggetti di oreficeria classici, eseguiti con metodi artigianali o in piccola serie, agli accessori metallici per la moda, per l'arredamento ecc.

Durante il secondo biennio di corso e l'ultimo anno, gli studenti indagano gli aspetti fondamentali del settore attraverso la sperimentazione metodologica nelle Discipline Progettuali, la verifica tecnico/pratica in Laboratorio e le principali conoscenze tecnologico/merceologiche dei materiali.

Attraverso il percorso multidisciplinare sarà curato anche l'aspetto concettuale integrando la cultura del passato con la sensibilità del futuro.

<b>Indirizzo DESIGN del GIOIELLO e DELL' ACCESSORIO</b>		
<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>Ore settimanali nel 3° e 4° anno</i>	<i>Ore settimanali nel 5° anno</i>
Discipline progettuali	6	6
Laboratorio del Design	6	8
Chimica dei materiali	2	-
<b>TOTALE</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

### Competenze in uscita

#### Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- ✦ Capacità di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali, con particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-produzione-destinatario.
- ✦ Conoscere ed utilizzare le tecniche specifiche del settore (disegni preparatori a mano libera, disegni tecnici, modellistica) e le tecniche digitali di modellazione 3D e del disegno e dell'immagine (Rhinceros e Adobe Photoshop);
- ✦ Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del gioiello dal passato all'attualità ;
- ✦ Maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto ;
- ✦ Organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto, anche tramite la realizzazione di prototipi;
- ✦ Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.

Con queste competenze, lo studente potrà inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore design orafa

Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono inoltre spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore: oreficerie, ditte o laboratori orafi, negozi di accessori moda, oggetti d'uso.

## Curricolo di Discipline Progettuali Design del gioiello e dell'accessorio per il III anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Produrre messaggi visivi adeguati al settore ed alle esigenze comunicative (Competenze di base a supporto della Progettazione e del Laboratorio)</b>	Lo studio della forma nelle sue varianti stilistiche: Resa grafico-geometrica	Tecnico/espressive: Saper stilizzare una forma utilizzando adeguatamente le tecniche e gli strumenti ed esercitando il controllo sul risultato espressivo richiesto.	<b>Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma e alla funzione</b>  Acquisire conoscenze e abilità nell'uso di strumenti e tecniche grafico-geometriche	<b>Conoscere e saper utilizzare gli elementi del linguaggio visuale in maniera semplice ma corretta.</b>  Usare in modo appropriato le tecniche e gli strumenti.
	I metodi di rappresentazione della forma: proiezioni ortogonali e assonometrie. Lo studio della struttura compositiva con particolare riferimento alla ripetibilità del modulo.	Saper eseguire in modo chiaro e corretto il disegno con la rappresentazione grafica più appropriata. Saper individuare le principali caratteristiche della composizione modulare	<b>Saper organizzare le tavole di presentazione degli elaborati secondo una corretta composizione visiva</b>	
	L'iter progettuale: ricerca storico-formale; ideazione e sviluppo della forma; presentazione organizzata degli elaborati.	Sapere individuare le principali peculiarità del prodotto e svilupparle in modo personale. Sapere organizzare la composizione della tavola di presentazione degli elaborati.		
	Analisi delle proporzioni del corpo umano che interagiscono con varie tipologie di gioielli Tecniche grafiche e pittoriche adeguate alla resa dei materiali da rappresentare (pastelli colorati, tempera, pennarello ecc...).	Saper disegnare oggetti con caratteristiche ergonomiche. Saper utilizzare varie tecniche espressive adeguate al contesto ed alla rappresentazione dell'oggetto.	<b>Saper disegnare l'oggetto adeguatamente al contesto richiesto: sia esso tecnico e di immagine utilizzando un linguaggio personalizzato (stile).                      Comprendere il rapporto tra materiali e tecniche di rappresentazione.</b>	<b>Saper disegnare rispettando le proporzioni fra l'oggetto ed il corpo umano.                      Saper eseguire il progetto utilizzando correttamente almeno una tecnica espressiva.</b>

<b>Saper identificare ed usare tecniche e metodologie adeguate alla definizione del progetto grafico</b>	Conoscenza dei principali metodi di composizione tecnico-geometrica con la produzione di messaggi visivi adeguati al settore: Design del gioiello	Saper modellare forme tridimensionali Saper organizzare una tavola di presentazione con disegni tecnici (proiezioni ortogonali) e rendering dell'oggetto ideato.	<b>Saper ideare e rappresentare nella tavola illustrativa il gioiello con le relative indicazioni per la realizzazione.</b>	<b>Conoscere ed utilizzare correttamente gli strumenti compositivi a mano libera, eseguire la tavola tecnico-geometrica.</b>
<b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b>	Conoscenza fondata criticamente dei principali movimenti artistico/culturali che hanno portato allo sviluppo del Design orafico	Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni delle origini del design. Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati.	<b>Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare. Saper analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata per individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata la teoria della percezione visiva</b>	<b>Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare in maniera essenziale. Saper rielaborare in maniera semplice ma personale i modelli artistici analizzati.</b>
<b>Valorizzare attitudini e competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b>	Conoscere le principali figure professionali del settore in termini di competenze specifiche, responsabilità e attitudini personali in relazione ai vari ambiti di produzione.	Abilità comunicative sia scritte che orali finalizzate alla descrizione di se stessi in termini di qualità e caratteristiche personali, capacità e competenze riferite alle professioni del settore.	<b>Favorire la riflessione in termini di analisi delle peculiarità caratteriali, capacità operative e attitudini in relazione alle competenze e alle responsabilità connesse alle varie figure professionali del settore.</b>	<b>Conoscere le principali figure professionali del settore e le relative competenze.</b>

## Curricolo di Discipline Progettuali Design del GIOIELLO E DELL'ACCESSORIO per il IV anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.</b>	L'oggetto dall'idea alla realizzazione: le tendenze, gli stili di vita, il target, la comunicazione, la scelta dei materiali e delle tecniche di produzione.	Saper individuare i materiali e le tecniche di produzione più adatte alla realizzazione degli oggetti. Saper finalizzare un progetto al target di riferimento inteso come stile di vita, fascia di mercato ed identità del consumatore.	<b>Saper seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati. Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità. Imparare a progettare: dalle singole fasi dell'iter operativo all'avvio della comprensione del rapporto estetico-funzione-destinatario. Saper impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo e coerente. Utilizzare correttamente gli strumenti sia manuali che digitali.</b>	<b>Imparare a progettare: dalle singole fasi dell'iter operativo alla comprensione del rapporto estetico-funzione-produzione-destinatario, seppur in maniera non completamente autonoma in tutte le sue fasi.</b>
<b>Saper analizzare ed applicare le procedure relative alla elaborazione progettuale del prodotto di design.</b>	Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale; definizione di varie ipotesi (schizzi, bozzetti, campionature); elaborazione delle proposte sia formale che funzionale; Verifica del percorso (Il feedback e l'errore); Realizzazione dell'elaborato finale; Le possibili varianti. La definizione progettuale: le varianti compositive e cromatiche, le tecniche di realizzazione, le campionature e l'ambientazione delle proposte. Le scale di rappresentazione, i metodi di rappresentazione tramite le proiezioni ortogonali e lo sviluppo di solidi/modellistica anche virtuale.	Saper sviluppare, sia a mano che tramite elaborazioni digitali gli oggetti ideati dalla definizione del tema alla redazione esecutiva con relative varianti; saper ambientare una proposta progettuale.		
<b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b>	Conoscenza fondata criticamente dei principali interpreti del design del '900, fino alla seconda dopoguerra, nel loro rapporto con le industrie e la società.	Saper individuare ed analizzare i principali fenomeni del design e i suoi principali protagonisti. Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati.	<b>Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare. Saper analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata per individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata la teoria della percezione visiva e le tecnologie informatiche.</b>	<b>Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare in maniera essenziale. Saper rielaborare in maniera semplice ma personale i modelli artistici analizzati.</b>
<b>Valorizzare attitudini e competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b>	Conoscenza del layout di un curriculum vitae e di una lettera di presentazione. Gli strumenti di Europass.	Saper stilare un curriculum vitae e una lettera di presentazione. Saper usare strumenti progettati per il dialogo multiculturale standardizzato e promosso dalla Comunità Europea (C.V. Europass)	<b>Acquisire nuove competenze per agevolare le future scelte professionali.</b>	<b>Saper stilare un C.V. ed una lettera di presentazione in maniera semplice ma corretta.</b>

## Curricolo di Discipline Progettuali Design del GIOIELLO E DELL'ACCESSORIO per il V anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.</b>	Il rapporto funzione-forma, nuove tecnologie e materiali innovativi, l'eco-sostenibilità.	Saper riconoscere ed applicare al progetto le principali tecnologie per la produzione artigianale o seriale e i materiali, anche innovativi. Sperimentare nuovi percorsi progettuali: dal materiale all'estetica del prodotto.	<b>Potenziare le competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale.</b> <b>Sensibilizzare alle problematiche connesse alla eco-sostenibilità.</b>	<b>Potenziare le competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale.</b> <b>Sensibilizzare alle problematiche connesse alla eco-sostenibilità.</b>
<b>Saper sperimentare le tecniche progettuali nei vari ambiti che verranno proposti e nei tempi opportuni.</b>	Varie tipologie di gioielli del settore orafa, all'oggettistica (oreficeria, accessorio moda, oggetti unici ecc...)	Saper sviluppare, con metodi tradizionali e/o con elaborazioni digitali l'iter progettuale in vari settori con particolare attenzione alla presentazione ed alla comunicazione del prodotto nel rispetto dei tempi prestabiliti.	<b>Sviluppare l'autonomia progettuale: dalle singole fasi dell'iter operativo alla comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.</b> <b>Affinare le capacità espositive del proprio progetto: siano esse grafiche, verbali, scritte.</b>	<b>Sviluppare l'autonomia progettuale: dalle singole fasi dell'iter operativo alla comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.</b> <b>Affinare le capacità espositive del proprio progetto in maniera adeguata al contesto.</b>
<b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b>	Conoscenza fondata criticamente dei principali interpreti del design moderno e contemporaneo dagli anni '70 del '900 ad oggi.	Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo finalizzata alla realizzazione di un book cartaceo e/o digitale che contempili i vari aspetti indagati durante il triennio.	<b>Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale di un prodotto.</b>	<b>Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale del prodotto, seppur in maniera non completamente autonoma in tutte le sue fasi.</b>
<b>Valorizzare attitudini personali e competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b>	Come affrontare un colloquio di lavoro nel settore della produzione orafa o dell'oggettistica: come presentarsi, le informazioni necessarie, le domande più frequenti. La presentazione multimediale: gli strumenti di Microsoft PowerPoint. Il portfolio digitale.	Sapersi preparare per affrontare un colloquio di lavoro. Saper realizzare un portfolio di disegni e progetti utilizzando anche metodi multimediali.	<b>Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità.</b> <b>Potenziare le competenze comunicative verbali, scritte e visive.</b>	<b>Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità.</b> <b>Potenziare le competenze comunicative</b>

## Laboratorio design del Gioiello e dell'Accessorio

### Competenze in uscita

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma (*stilizzazione*), il colore (*contesto fisico e simbolico*) e la composizione (i rapporti di ripetibilità);
- Conoscere ed utilizzare le tecniche tradizionali specifiche del settore e quelle evolute nate dalla rivoluzione tecnologica dei nostri giorni, le attrezzature laboratoriali compresa la modellazione e la stampa 3D (Rhinoceros), le tecniche digitali di manipolazione del disegno finalizzate alla presentazione di un progetto (Photoshop) ;
- Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del Gioiello dal passato ad oggi, saper ricercare e analizzare il mondo del design dell'accessorio non prezioso, quale elemento fondamentale del settore moda;
- Maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto ;
- Organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale e realizzativo corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto Gioiello/accessorio, tramite la realizzazione di campionature, prototipi e sistemi per la loro produzione;
- Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale. Con queste competenze, lo studente potrà inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore  
Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono inoltre spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore: Gioielli, accessori moda, componenti artistici in metallo.

### Curricolo di Laboratorio di Design del Gioiello e dell'accessorio per il III anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Produrre messaggi visivi adeguati al settore ed alle esigenze comunicative (Competenze di base a supporto della Progettazione e del Laboratorio)</b>	Lo studio della forma nelle sue varianti stilistiche: Resa chiaroscurale / volumetrica Resa cromatica	Tecnico/espressive: Saper stilizzare una forma utilizzando adeguatamente le tecniche e gli strumenti.	Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma, al colore e alla composizione.	Saper realizzare ricerche bi e tridimensionali di oggetti non eccessivamente elaborati Usare in modo appropriato le tecniche e gli strumenti del laboratorio.
	Il rapporto dimensionale: piccolo, medio, grande. Lo studio della struttura compositiva con particolare riferimento alla ripetibilità modulare.	Sapere organizzare composizioni modulari nella realizzazione di Gioielli	Acquisire conoscenze e abilità di base nell'uso degli strumenti del laboratorio e nell'uso delle tecniche grafiche e digitali per la rappresentazione degli oggetti.  Conoscere i materiali conformi ai progetti .	Essere puntuali nella realizzazione degli elaborati e nella consegna dei medesimi.
	Il corpo umano in relazione agli oggetti che lo circondano e al loro utilizzo. Lo studio ergonomico della forma.	Saper rappresentare forme tridimensionali applicando le regole ergonomiche.	Saper applicare le regole dell'Ergonomia. Dimensione e forma .	

<b>Saper identificare ed usare tecniche e tecnologie adeguate alla realizzazione del modello</b>	Norme generali per la sicurezza sul Lavoro; Tecniche di lavorazione dei metalli con corretta esecuzione; Conoscenza delle metodologie operative primarie (trafilatura, saldatura, laminazione, traforo). Conoscere i mezzi informatici della modellazione 3D;	Utilizzo delle tecniche e delle tecnologie adeguate alla realizzazione dei manufatti; Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie e le strumentazioni industriali e artigianali; Padronanza nell'abilità manuale; Autonomia nell'uso delle varie tecniche di lavoro; Sperimentazione di diversi materiali.	Saper realizzare i manufatti di design del gioiello ideati; Saper eseguire correttamente nei tempi e nei modi alcune lavorazioni di base nell'ambito del laboratorio.	Conoscere ed utilizzare gli strumenti di base del laboratorio. Saper realizzare i prototipi in scala di forme non particolarmente elaborate.
<b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b>	Patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate alla Gioielleria e alla realizzazione di accessori in metallo;	Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del Design del gioiello e dell'Accessorio.	individuare modelli di riferimento per il proprio percorso. Saper analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata all'Oreficeria per individuare nuove soluzioni formali.	Conoscere ed individuare modelli di riferimento per il proprio operare in maniera essenziale. Saper rielaborare in maniera semplice ma personale i modelli artistici analizzati.
<b>Competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b>	Conoscenza del curriculum vitae.	Saper preparare un curriculum vitae.	Acquisire nuove competenze nel settore del Design del gioiello e dell'Accessorio.	Saper stilare un curriculum vitae.

### Curricolo di Laboratorio di Design del Gioiello e dell'accessorio per il IV anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.</b>	Conoscere i materiali e la loro applicazione nei diversi prodotti di Design Orafo Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina	Sperimentare nuovi percorsi progettuali e operativi legati alle diverse proprietà dei materiali utilizzati.	Potenziare le competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale.	Potenziare le competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale. Prototipazione: materiali della tradizione e dell'innovazione.
<b>Saper sperimentare le tecniche progettuali nei vari ambiti che verranno proposti e nei tempi opportuni.</b>	Conoscenza degli utensili, attrezzature e banchi da lavoro. Conoscenza delle varie fasi di lavorazione, la costruzione, il cesello e lo sbalzo, tiratura a martello, smalti, traforo, lavorazione della cera, microfusione, incisione diretta ed indiretta; Conoscenza delle metodologie operative primarie;	Padronanza delle diverse tecniche di lavorazione dei metalli come mezzo espressivo; Padronanza nell'abilità manuale durante la realizzazione di oggetti di Design del Gioiello e di arte applicata all'oreficeria; Saper sviluppare nel laboratorio un progetto tecnico e decorativo, ideativo e creativo.	Sviluppare le capacità artistiche e ideative nel disegno e nel modello plastico; Sviluppare l'autonomia operativa nella preparazione dei materiali da utilizzare nelle tecniche di rifinitura e decorazione delle superfici; risoluzione dei problemi; Capacità di proporre soluzioni innovative nel campo lavorativo durante la realizzazione di gioielli e/o accessori in	Sviluppare l'autonomia operativa, conoscere anche in maniera non approfondita le singole fasi dell'iter di realizzazione laboratoriale, nella realizzazione di oggetti semplici . Affinare le capacità espositive del proprio progetto: siano esse grafiche, verbali o scritte.

	Conoscere le tecniche e le lavorazioni; Conoscenza delle tecniche di produzione industriale.		metallo.	
<b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b>	L'Avvento dei designers, l'evoluzione dell'artigianato e dell'industria attraverso lo studio dei principali interpreti fino alla rivoluzione tecnologica dei nostri giorni	Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del Design del gioiello e dell'accessorio. Comprendere l'evoluzione delle tecniche di realizzazione e delle attrezzature impiegate.	Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale.	Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale.
<b>Valorizzare attitudini personali e competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b>	Come affrontare un colloquio di lavoro nel settore dell'Oreficeria: come presentarsi, le informazioni necessarie, le domande più frequenti. La presentazione multimediale o attraverso un portfolio di progetti realizzati.	Sapersi preparare per affrontare un colloquio di lavoro. Saper realizzare una presentazione attraverso immagini e arricchita dalla presenza di progetti realizzati.	Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità. Saper comunicare il progetto, scegliendo metodologie di comunicazione efficaci e linguaggi appropriati.	Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità. Potenziare le competenze comunicative

### Curricolo di Laboratorio di Design del Gioiello e dell'accessorio per il V anno

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
<b>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.</b>	Conoscere e saper gestire l'iter progettuale e i processi operativi inerenti al design del Gioiello e dell'Accessorio individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione.	Capacità di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti i materiali, le strumentazioni artigianali, industriali e informatiche più diffuse;	Acquisire le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto, in base ai materiali utilizzati, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	Sviluppare l'autonomia operativa, conoscere anche in maniera non approfondita le singole fasi dell'iter di realizzazione laboratoriale, nella realizzazione di oggetti semplici . Affinare le capacità espositive del proprio progetto: siano esse grafiche, verbali o scritte.



<p><b>Saper sperimentare le tecniche progettuali nei vari ambiti che verranno proposti e nei tempi opportuni.</b></p>	<p>Approfondimento della conoscenza degli utensili, attrezzature e banchi da lavoro. Approfondimento delle varie tecniche di lavorazione: costruzione, cesello e sbalzo, tiratura, smalti a forno e sintetici, lavorazione della cera e preparazione di stampi in gomma microfusione, incisione. Trattamenti di superficie Pulimentatura e lucidatura Conoscenza approfondita delle metodologie operative Conoscenza delle tecniche di produzione industriale.</p>	<p>Esercizio e miglioramento qualitativo delle diverse tecniche di lavorazione dei metalli. Padronanza nell'abilità manuale durante la realizzazione di oggetti di Design del Gioiello e di arte applicata all'oreficeria; Saper sviluppare con competenza nel laboratorio un progetto tecnico e decorativo, ideativo e creativo.</p>	<p>Sviluppare e migliorare le capacità artistiche e ideative nel disegno e nel modello plastico; Sviluppare l'autonomia operativa nella preparazione dei materiali da utilizzare nelle tecniche di rifinitura e decorazione delle superfici; risoluzione dei problemi; Capacità di proporre soluzioni innovative nel campo lavorativo durante la realizzazione di gioielli e/o accessori in metallo.</p>	<p>Sviluppare l'autonomia operativa, conoscere anche in maniera non approfondita le singole fasi dell'iter di realizzazione laboratoriale, nella realizzazione di oggetti con le tecniche proposte. Affinare le capacità espositive del proprio progetto: siano esse grafiche, verbali o scritte.</p>
<p><b>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design</b></p>	<p>L'Avvento dei designers, l'evoluzione dell'artigianato e dell'industria attraverso lo studio dei principali interpreti fino alla rivoluzione tecnologica dei nostri giorni</p>	<p>Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del Design del gioiello e dell'accessorio. Comprendere l'evoluzione delle tecniche di realizzazione e delle attrezzature impiegate.</p>	<p>Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale.</p>	<p>Saper individuare modelli artistici di riferimento per la rielaborazione personale.</p>
<p><b>Valorizzare attitudini personali e competenze in ambito di Alternanza Scuola-Lavoro</b></p>	<p>Come affrontare un colloquio di lavoro nel settore dell'Oreficeria: come presentarsi, le informazioni necessarie, le domande più frequenti. La presentazione multimediale o attraverso un portfolio di progetti realizzati.</p>	<p>Sapersi preparare per affrontare un colloquio di lavoro. Saper realizzare una presentazione attraverso immagini e arricchita dalla presenza di progetti realizzati.</p>	<p>Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità. Saper comunicare il progetto, scegliendo metodologie di comunicazione efficaci e linguaggi appropriati.</p>	<p>Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità. Potenziare le competenze comunicative</p>

## **PROGRAMMA classe 3° ESAME INTEGRATIVO E IDONEITA' alla 4°**

### **DESIGN del GIOIELLO e dell'accessorio**

Saper rappresentare le principali tipologie di gioielli con studi e schizzi a mano libera;  
saper organizzare la tavola tecnica di una proposta personale con proiezioni ortogonali,  
assonometrie colorate, descrizione sui materiali usati.

**NB** Lavori da portare all'esame : Rilievo grafico a mano libera di anelli, bracciali, orecchini, spille,  
o bigiotteria in generale.  
Il candidato a scelta tra le varie tipologie sopracitate,  
 presenterà alla commissione prima della prova 4 tavole  
(foglio 33x48) con almeno quattro rilievi ciascuna con effetti  
cromatici.

## **PROGRAMMA classe 4° ESAME INTEGRATIVO E IDONEITA' alla 5°**

### **DESIGN del GIOIELLO e dell'accessorio**

Saper rappresentare le varie tipologie di gioielli con studi e schizzi a mano libera;  
saper organizzare la tavola tecnica di una proposta personale con proiezioni ortogonali,  
assonometrie colorate, descrizione sui materiali e le tecniche usati.

**NB** Lavori da portare all'esame : Rilievo grafico a mano libera di anelli, bracciali, orecchini, spille,  
o bigiotteria in generale.  
Il candidato a scelta tra le varie tipologie sopracitate,  
 presenterà alla commissione prima della prova 4 tavole  
(foglio 33x48) con almeno quattro rilievi ciascuna con effetti  
cromatici;  
una rielaborazione personale di un gioiello tra quelli rilevati.