

## CLASSE III

### Audiovisivo e Multimediale Discipline e Laboratorio (per ammissione alla Classe IV)

#### Testo consigliato:

Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale di Michele Corsi – Milano 2017  
e il sito: [www.cinescuola.it](http://www.cinescuola.it)

#### Scrittura per audiovisivo:

Conoscere le diverse fasi della scrittura per audiovisivo: scaletta, soggetto, sceneggiatura. Saper applicare i principi fondamentali della scrittura per audiovisivo.

#### Storia e generi fotografici

Conoscenza della storia della nascita e sviluppo della fotografia. Generi fotografici: La fotografia in studio, la fotografia all'aperto, il ritratto, fotografia pubblicitaria, still life, fotografia di reportage, fotografia paesaggistica e di architettura.

#### Elementi di tecnica fotografica

Percezione dell'occhio, il foro stenopeico e la camera oscura. La fotocamera: formati e tipologie di visione. La fotocamera reflex: componenti essenziali con comandi manuali o automatici. L'otturatore, i tempi di esposizione, gli obiettivi, il diaframma, la profondità di campo, la luce e il colore. Formato di stampa e risoluzione dell'immagine fotografica, i formati .jpg .tif .raw.

#### La composizione

L'inquadratura (campi e piani) e la prospettiva, la sezione aurea, la regola dei terzi, le linee di forza. Figura e sfondo, equilibrio, illuminazione. Introduzione ai movimenti di macchina.

#### Photoshop

Conoscenza approfondita dell'uso di Adobe Photoshop: i livelli; lo scontornamento con i tracciati; il ritaglio dell'immagine; ingrandimento e rimpicciolimento; rotazione; uso di tutti gli strumenti: uso del timbro, schermo-brucia, secchiello; testo. Regolazione del colore; uso delle maschere e dei filtri; Fotomontaggio.

#### Storyboard

Principi e regole dello storyboard. Saper dividere una sequenza in inquadrature significative. Essere in grado di progettare graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard.

#### **Materiale da produrre e consegnare al docente il giorno della prova d'esame:**

“Raccontare una storia per immagini”: Ideare una breve storia lineare rappresentabile con 6 fotografie. Realizzare una tavola di Storyboard che rappresenti la storia, indicando le inquadrature (grandezze scalari), le azioni svolte dai personaggi in scena e i suoni significativi (in allegato il modello di storyboard).

Realizzare 6 fotografie corrispondenti allo storyboard, e impaginarle in successione.

La storia può avere il tema che si preferisce. L'elaborato dovrà avere un titolo e una logline.

#### Animazione a passo uno

Riprese a passo uno: stop motion, suddivisione del tempo in fotogrammi, l'inquadratura 4:3 e 16:9, la risoluzione video classica (PAL 720x576px) e HD (1920x1080px). Gif animate; rappresentazione di una sequenza disegnata per la realizzazione di una piccola animazione 2D attraverso il software photoshop.

Materiale da produrre e consegnare al docente il giorno della prova d'esame:

**Materiale da produrre e consegnare al docente il giorno della prova d'esame:**

Attraverso l'utilizzo del software Photoshop, realizzare due gif animate. La prima partendo da una sequenza cronofotografica di Eadweard Muybridge (reperibile online), la seconda disegnata ed animata dallo studente.

**Prova da svolgere in classe il giorno dell'esame:**

- A partire da uno story concept, selezionato dal professore ([www.cinescuola.it/storyconcept](http://www.cinescuola.it/storyconcept)), concepire e scrivere un soggetto cinematografico inerente e una scheda descrittiva del protagonista.
- Esposizione degli elaborati prodotti per la prova.