



Piano Triennale Offerta Formativa

LICEO ARTISTICO STATALE "P. PETROCCHI"

Triennio 2022-2025

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO STATALE "P. PETROCCHI" è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del 30/11/2021 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. 6727 del 24/11/2021 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 16/12/2021 con delibera n. 4

*Anno scolastico di predisposizione:
2021/22*

*Periodo di riferimento:
2022-2025*

INDICE SEZIONI PTOF

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

1.1. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

LE SCELTE STRATEGICHE

2.1. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

L'OFFERTA FORMATIVA

3.1. Insegnamenti attivati

ORGANIZZAZIONE

4.1. Organizzazione

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Popolazione scolastica

OPPORTUNITÀ

Il Liceo Artistico "Policarpo Petrocchi" è una scuola che nel tempo ha segnato le tradizioni nel panorama scolastico pistoiese; con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe. La sua storia è la testimonianza del continuo e costante impegno di "officina" formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale la scuola ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione.

Il bacino di utenza è eterogeneo, gli studenti provengono anche dalle province vicine a Pistoia, quali Lucca, Prato e Firenze, da realtà diverse, anche montane, spesso lontane dalla scuola.

Il pendolarismo costituisce un elemento di aggravio alla fatica scolastica, ma consente anche di avere una popolazione studentesca davvero poliedrica, portatrice di aspetti socio-culturali variegati che, integrandosi gli uni con gli altri, costituiscono una dimensione umana davvero pregevole.

La fisionomia sociale della popolazione scolastica è difficilmente riconoscibile, vista l'assenza di marcatori evidenti dai dati richiesti all'iscrizione; varia soprattutto se si considera la diversità delle cittadine di provenienza, di cui sono noti i connotati economici. Prevale il ceto medio, legato prevalentemente ai settori terziario, commerciale, impiegatizio e professionale, caratterizzato da un livello culturale buono; non mancano, inoltre, elementi di provenienza transnazionale.

VINCOLI

La scuola è chiamata a rispondere ai bisogni formativi di una utenza proveniente da un contesto socialmente e culturalmente non omogeneo che, indipendentemente dalle condizioni economiche medie delle famiglie, talvolta evidenzia scarse motivazioni allo studio.

L'alto tasso di pendolarismo impone dei vincoli per l'orario scolastico e adeguamenti delle attività didattiche con gli orari dei mezzi di trasporto. Status socio-economico di livello

medio/basso (indice ESCS): possono talvolta esserci delle lacune significative in alcune competenze di base (es. capacità espressive, condotta); si riscontra però tendenza verso un innalzamento del livello di status socio-economico degli studenti. La tendenza della scuola è verso un aumento del numero di studenti stranieri, pertanto avviati percorsi di accoglienza stranieri. Aumentate le esigenze di individualizzazione dell'insegnamento, non più solo recupero ma anche consolidamento e potenziamento.

Territorio e capitale sociale

OPPORTUNITÀ

Ubicazione nel cuore della Toscana, straordinaria rilevanza artistica internazionalmente riconosciuta: può essere fattore facilitante per studi artistici e successiva realizzazione professionale.

La sede centrale della scuola è ubicata nelle vicinanze della stazione ferroviaria: una situazione di vantaggio per studenti e docenti che provengono da fuori Pistoia (ad esempio da Prato, Sesto Fiorentino, Montecatini).

Finanziamenti *Piano Educativo Zonale* (ex PIA): possono rendere disponibili risorse economiche aggiuntive; possono coordinare ed integrare i soggetti (Regione, Provincia, Comune es. Visiting Pistoia, Istituzioni scolastiche) che operano nell'istruzione e nell'educazione, anche coinvolgendo soggetti non istituzionali, secondo il principio della sussidiarietà; possono migliorare l'efficacia e l'efficienza degli interventi favorendone programmazione, integrazione, sinergia, rispondenza ai bisogni effettivi, qualità, continuità e verifica. Rapporti di collaborazione con enti, aziende ed altre organizzazioni del territorio per stage ed altre collaborazioni con finalità formative: possono arricchire le conoscenze e le opportunità per gli studenti. Sponsorizzazioni da privati: possono arricchire le conoscenze e le opportunità per gli studenti e migliorare le infrastrutture. Finanziamenti PON (fonte MIUR/FSE). Vocazione produttiva del territorio per il settore tessile-moda, polo importante a livello provinciale e nazionale: può facilitare gli studenti nel loro percorso scolastico e successivamente professionale.

VINCOLI

Difficile il dialogo tra la Scuola e gli enti locali soprattutto per i problemi legati alla sicurezza

dei locali scolastici e alla manutenzione ordinaria e straordinaria degli edifici in dotazione. Carenza di risorse economiche specifiche e adeguate da destinare all'edilizia scolastica: necessità della scuola di reperire spazi idonei ad accogliere adeguatamente le numerose classi (problema delle succursali), lavori di manutenzione straordinaria ed ordinaria di tutte le sedi e in modo particolare della sede centrale (edificio storico in via S. Piero, 4). Attualmente disponiamo di due succursali (in viale Adua e in via Cino) oltre alla sede distaccata ubicata a Quarrata.

Risorse economiche e materiali

OPPORTUNITÀ

La scuola per lo sviluppo ed il potenziamento dell'offerta formativa ha usufruito dei fondi dello Stato (FIS), del finanziamento del Comune (PEZ), della Provincia e di Enti privati.

Il livello di sicurezza degli edifici scolastici a disposizione è al di sopra del dato provinciale, regionale e nazionale.

La sede centrale della scuola (via San Pietro 4) è ubicata nelle vicinanze della stazione ferroviaria: questa posizione si presenta come un elemento di vantaggio per studenti e docenti che provengono da fuori Pistoia (come ad esempio da Prato, da Sesto Fiorentino, da Montecatini) ed utilizzano il treno come mezzo di spostamento.

La presenza di più sedi scolastiche dislocate nei vari punti del territorio metropolitano rappresenta sul piano logistico un elemento di vantaggio poiché soddisfa la richiesta di un bacino di utenza ampio e vario.

Tutte le aule della sede centrale, della sede di Quarrata e delle succursali di viale Adua e di via Cino, sono dotate di collegamento internet e di pc.

La scuola dispone di laboratori strettamente legati e collegati alle peculiari attività di indirizzo che vengono svolte (architettura e ambiente, arti figurative, audiovisivo e multimediale, design gioiello e accessorio, design industriale, design moda e tessuto, grafica).

La scuola è dotata di idonei spazi dove svolgere una adeguata didattica inclusiva ed è fornita di strumenti digitali specifici per soddisfare la richiesta di alunni con disabilità psico-fisiche.

VINCOLI

La scuola si compone di due sedi: una sede centrale in via San Pietro 4 a Pistoia e una sede distaccata a Quarrata (via Montalbano, 391). A causa di problemi legati alla sicurezza dell'edificio storico di via San Piero, ormai da alcuni anni solo una parte di questo edificio è accessibile e utilizzato. La scuola ha quindi due succursali: la prima in viale Adua (gli spazi sono condivisi con l'Istituto *Fedi-Fermi*), la seconda presso la sede della Banca d'Italia nel centro storico di Pistoia (via Cino, 12). Questa frammentazione di edifici comporta molteplici problemi di natura gestionale del personale (docenti e ATA), di natura organizzativa dell'attività didattica ed anche difficoltà di natura logistica (tempi di spostamento, parcheggio).

Per quanto riguarda il superamento delle barriere architettoniche (presenza di rampe e/o ascensori) la situazione degli edifici scolastici è di due punti, inferiore al dato provinciale, regionale e nazionale.

I numerosi laboratori presenti nella scuola richiedono costantemente manutenzione e acquisto di materiali per il regolare svolgimento dell'attività scolastica (argilla, calce, tessuti, metalli,....).

LE SCELTE STRATEGICHE

PRIORITÀ STRATEGICHE E PRIORITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI

Tra le priorità strategiche finalizzate al miglioramento degli esiti la scuola promuove, in modo particolare, attività che insistono sulla competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Ottava competenza chiave europea), recuperando e potenziando la competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (Quinta competenza chiave europea)

L'offerta formativa mira al potenziamento dei saperi e delle competenze delle studentesse e degli studenti e alla valorizzazione delle eccellenze attraverso:

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*.
- Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della



consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- Alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini.
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.
- Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.



- Apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89.
- Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione.
- Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.
- Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali.

L'OFFERTA FORMATIVA

INSEGNAMENTI ATTIVATI

L'impegno complessivo orario per gli studenti è di 34 ore settimanali nel primo biennio e di 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno di corso.

L'offerta formativa del Liceo Artistico Petrocchi, nel rispetto della normativa ministeriale prevista per l'istruzione artistica, promuove:

- la trasmissione e la consapevolezza della peculiarità del percorso didattico del nostro liceo, che attraverso l'esperienza fondamentale delle discipline artistiche, forma un cittadino in grado di decodificare la complessità della realtà contemporanea grazie alla sua esperienza quinquennale del saper vedere e saper restituire le immagini.
- il rapporto costante con il territorio come elemento fondamentale per la formazione dell'individuo. Obiettivo, questo, realizzato sia attraverso realizzazione e/o partecipazioni ad eventi, convegni e concorsi, sia mediante viaggi d'istruzione in Italia e all'estero, visite guidate presso monumenti, musei e gallerie, visione di spettacoli teatrali e proiezioni cinematografiche.

L'adeguamento dei percorsi didattici del Liceo Artistico Petrocchi alle Indicazioni ministeriali sia per il primo biennio, sia per i cinque indirizzi attivati (Architettura e ambiente, Arti figurative, Audiovisivo e multimediale, Design e Grafica) si esprime in una sinergia disciplinare volta ad una formazione specialistica spendibile in campo lavorativo ed in percorsi di studio ulteriori grazie alla Progettazione di indirizzo per competenze.

PRIMO BIENNIO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

1° Biennio - Orario settimanale delle lezioni [totale ore settimanali 34]

INSEGNAMENTI 1° e 2° anno	Ore settimanali 1°anno	Ore settimanali 2° anno
Lingua e letteratura italiana	5	5
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia e geografia	2	2
Matematica con informatica	3	3

Scienze naturali	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico	3	3
TOTALE	34	34

Accanto alle discipline comuni agli altri licei, l'attività didattica di laboratorio è rivolta prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

Obiettivo cardine del biennio è quello di consolidare un metodo di studio e di lavoro trasversale a tutti gli insegnamenti perché confluiscono in un atteggiamento di curiosità verso la conoscenza e del passato e del presente dei diversi contenuti, abilità e competenze correlate ai saperi fondamentali.

Gli studenti affronteranno i principi fondanti del disegno sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi; il disegno non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto una forma di conoscenza della realtà, delle cose che costituiscono il mondo e delle loro relazioni reciproche. Gli studenti dovranno inoltre acquisire le metodologie appropriate, essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che il disegno e la pittura sono linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

Il laboratorio artistico è da considerarsi un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno. Gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti, al fine di favorire una scelta più consapevole. Inoltre il laboratorio artistico è occasione di approfondimento tematico di tecniche artistiche trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.). Le ore di Laboratorio artistico sono tenute dai docenti dei diversi indirizzi al fine di favorire le conoscenze, le abilità e le competenze che guidino gli studenti del biennio ad una scelta consapevole del percorso futuro a loro più consono.

ACCOGLIENZA STUDENTI CLASSI PRIME

Gli studenti del primo anno vengono accolti di norma dal Coordinatore di classe che, in un primo incontro, illustra il proprio ruolo, le caratteristiche della scuola, comunica i nomi dei docenti, illustra il Regolamento d'Istituto, gli organi collegiali e la loro funzione, dedicando a tale operazione il giorno di inizio dell'attività didattica e, se necessario, anche i giorni successivi.

MODALITÀ DI ORIENTAMENTO NEL BIENNIO, PIANIFICAZIONE PER IL LABORATORIO ARTISTICO

Nel biennio si avrà una rotazione paritaria su tutti gli indirizzi attivati, i docenti di ogni singolo dipartimento artistico hanno il compito di elaborare la programmazione curricolare del Laboratorio Artistico specifica del modulo di orientamento del proprio indirizzo.

L'insegnamento dei singoli moduli di indirizzo di Laboratorio Artistico deve essere corrispondente alle specifiche programmazioni di dipartimento.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigeranno una griglia comune per la valutazione. Il voto unico di fine primo trimestre sarà dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali sono transitati i gruppi studenti in quell'arco di tempo, mentre quello di fine anno sarà dato dalla media complessiva di tutti i laboratori.

MODALITÀ DI ORIENTAMENTO INTERNO PER LA SCELTA DEGLI INDIRIZZI

La rotazione, unita all'orientamento interno, darà modo agli studenti di operare la scelta dell'indirizzo da seguire nel triennio, secondo le proprie predilezioni.

In terza, gli studenti entreranno direttamente negli indirizzi scelti dove svolgeranno sempre una sorta di orientamento, ma allo specifico dell'indirizzo scelto. La possibilità da parte degli studenti di cambiare indirizzo è limitata a casi eccezionali, con valide motivazioni.

Gli studenti delle classi terze vengono accolti da uno dei docenti di indirizzo che illustra loro le discipline e gli obiettivi dell'indirizzo scelto.

Il Consiglio di classe si impegna a monitorare le competenze di base della classe (stante le diverse provenienze) e a individuare una strategia didattica che tenga conto dei livelli di partenza.

TRIENNIO OPZIONALE
SECONDO BIENNIO E MONOENNIO CONCLUSIVO

Dal terzo anno di frequenza il liceo *P. Petrocchi* offre le seguenti proposte educative:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

ARTI FIGURATIVE

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

DESIGN INDUSTRIALE

DESIGN GIOIELLO E ACCESSORIO

DESIGN MODA E TESSUTO

GRAFICA

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida gli studenti studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

2° Biennio e Monoennio. Il monte ore settimanale del secondo biennio è di 35 ore.

Le seguenti materie sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4

Lingua e cultura inglese	3	3
Storia e geografia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
	21	21
Ore di INDIRIZZO	14	14
TOTALE	35	35

INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"

Durante il secondo biennio e nel monoennio finale si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che gli studenti tengano conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti. Si analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e approfondire lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che gli studenti acquisiscano la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

PIANO ORARIO

Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno

Discipline progettuali architettura e ambiente	6	6
Laboratorio di architettura	6	8
Chimica dei materiali	2	
TOTALE	14	14

· **Traguardi attesi in uscita**

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti conosceranno e gestiranno i processi progettuali inerenti l'ambito dell'Architettura e del suo ambiente. Attraverso gli insegnamenti di Discipline Progettuali e delle materie di Laboratorio di Architettura verranno apprese le componenti essenziali del "fare architettura", gli aspetti formali, funzionali e di arredo, strutturali, i valori simbolici e quelli conservativi. Attraverso la sintesi di questi elementi imparerà a sapersi muovere con crescente autonomia nei percorsi progettuali del fare architettura.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e sa analizzare le più significative opere di architettura , storiche e moderne;
- possiedono le competenze adeguate per il disegno tecnico di architettura, con l'uso appropriato del disegno geometrico, sia con le tecniche tradizionali del disegno manuale su carta, sia con le tecniche del disegno computerizzato;
- conoscono e sa applicare le principali regole della composizione architettonica, possiede la competenza a gestire un iter progettuale completo, comprendente gli studi e gli schizzi preliminari, l'elaborazione dei grafici progettuali, il modello tridimensionale.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado:

- di inserirsi in veste di tecnici creativi intermedi per l'Architettura nelle realtà di lavoro specifiche presenti nel territorio;
- di inserirsi con competenza negli studi universitari post diploma, afferenti al settore di Architettura;
- di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari post diploma, come previsto per tutti i Licei.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con le Facoltà di Architettura, Ingegneria, I.S.I.A. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione che si occupano di architettura e arredamento sia come libero professionista, artigiano che propone , sovrintende e /o esegue le opere progettate.

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Gli studenti dovranno tener conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, colle, ecc.). Si condurranno gli studenti alla realizzazione di opere pittoriche e plastico-scultoree ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, ecc.; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, ecc.) o per installazione; contemplando le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto e l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia come metodo finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), tenendo conto anche delle nuove forme comunicative risultato delle più recenti tecnologie. Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

PIANO ORARIO
Traguardi attesi in uscita

Indirizzo ARTI FIGURATIVE		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Discipline pittoriche e discipline plastiche e scultoree	6	6
Laboratorio della figurazione	6	8
Chimica dei materiali	2	
TOTALE	14	14

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e gestiscono, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastico-scultorea;
- conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprendono e applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; - individuano, analizzano e gestiscono autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica, plastico-scultorea e grafica;
- sono capaci di analizzare la principale produzione pittorica, plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le arti figurative e le altre forme di linguaggio artistico.

Al termine del corso gli studenti sono in grado:

- di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali;
- di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica e plastico-scultorea mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Sbocchi professionali

Il diploma di questo corso dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con il DAMS, con le scuole di restauro, scuole di fumetto, di illustrazione, vetrinistica, di incisione, scuole post diploma. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione del settore, gallerie, musei, con enti dei Beni culturali, come libero professionista, artigiano, che propone, sovrintende e /o esegue le opere progettate.

INDIRIZZO "AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE"

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo -individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione- attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

Gli studenti coniugheranno le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, ecc.; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più

adeguati. Gli studenti acquisiranno la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei. Le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

PIANO ORARIO

Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Discipline audiovisive e multimediali	6	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	8
Scienze naturali	2	
TOTALE	14	14

Traguardi attesi in uscita

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. Ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, coglieranno il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, ha consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applica le tecniche adeguate nei processi operativi, ha capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti, DAMS o corso parauniversitario. Le occasioni lavorative sono presenti nell'editoria, nei media televisivi e teatrali come tecnico, operatore e come progettista dei prodotti audiovisivi e multimediali oppure video maker.

INDIRIZZO "DESIGN"

Durante il secondo biennio gli studenti svilupperanno la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che si tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.

Verranno analizzate e applicate le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che gli studenti acquisiscano le abilità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei al fine di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali. E' auspicabile infine che si sviluppi un metodo di ricerca artistica individuale o di gruppo. Si evidenzieranno i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Attraverso questa disciplina gli studenti applicheranno i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondiranno lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali. Il fine ultimo è quello di stimolare e potenziare le capacità personali.

PIANO ORARIO

Indirizzo DESIGN		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Discipline progettuali Design	6	6
Laboratorio del design	6	8
Chimica dei materiali	2	
TOTALE	14	14

Sono attive tre diverse tipologie:

Design gioiello e accessorio

Design industriale

Design moda e tessuto

DESIGN: GIOIELLO E ACCESSORIO

Il corso è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico-progettuale nel settore dell'oreficeria. I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire agli studenti un'ampia cultura di base, con particolare attenzione al design, come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di sviluppare compiutamente le doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecnologie e delle tecniche orafe.

Traguardi attesi in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Sbocchi professionali

Al termine di questo percorso i diplomati avranno accesso a tutti i percorsi universitari, agli studi nei corsi IFTS, nei corsi di formazione professionale post diploma o iscriversi agli istituti di alta formazione artistica, presenti nel territorio fiorentino quali l'Accademia di Belle Arti, l'ISIA ed il corso di perfezionamento artistico.

Potranno inoltre inserirsi nel mondo del lavoro, nella libera imprenditoria, partecipare a concorsi pubblici. In particolare si privilegiano sbocchi in studi di architettura, architettura di interni, di ingegneria, relativi agli enti dei Beni Culturali, nel settore archeologico.

DESIGN: INDUSTRIALE

Con le proprie materie d'area "discipline progettuali" e "laboratori di design" l'indirizzo, attivo dal secondo biennio del corso di studio, educa a concepire idee originali attraverso la metodologia progettuale; sviluppa le conoscenze tecnologiche degli strumenti e dei materiali; impartisce le competenze idonee a gestire l'atto creativo.

I laboratori, sinergici a tali obiettivi, rappresentano momento di confronto e verifica in itinere degli elaborati progettuali. Le competenze docenti nel settore della produzione in metallo e dell'oreficeria e le attrezzature disponibili nelle diverse sedi in cui è attivo l'indirizzo di studio, consentono moduli didattici inerenti lavorazioni e tecnologie per l'arte applicata ed il design del prodotto.

L'introduzione al software di modellazione 3D e il disegno assistito per la prototipo azione rapida coinvolgono settori di produzione allargata e promuovono la sperimentazione dei materiali alternativi.

· **Traguardi attesi in uscita**

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conosceranno e sapranno gestire, in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti il design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;
- conosceranno e impiegheranno in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti, a conclusione di questo percorso di studi avranno competenze tali da poter lavorare autonomamente associati ad alte figure professionali, oppure collaborare nei diversi settori e attività di progettazione finalizzate alla produzione di beni (arredamento, grande distribuzione, aziende della moda), e accedere a corsi e scuole di livello superiore.

Sbocchi professionali

Il diploma liceale Artistico dell'indirizzo di Design consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

Propedeutico a quelle di architettura e Design Industriale, trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.

Valutabile quale titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato, il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nel settore produttivo e progettuale dei materiali metallici: designer del gioiello, dell'accessorio d'abbigliamento e del complemento d'arredo domestico e urbano.

DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

Il corso Design del tessuto e della moda tende a formare persone nell'ambito del textile design nel settore abbigliamento/arredamento e fashion design nel settore abbigliamento e accessori.

Durante il secondo biennio di corso e l'ultimo anno, gli studenti indagano gli aspetti fondamentali del settore attraverso la sperimentazione metodologica nelle Discipline

Progettuali, la verifica tecnico/pratica in Laboratorio e le principali conoscenze tecnologico/merceologiche dei materiali del settore tessile.

Attraverso il percorso multidisciplinare sarà curato anche l'aspetto concettuale integrando la cultura del passato con la sensibilità del futuro.

· **Traguardi attesi in uscita**

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma (stilizzazione), il colore (contesto fisico e simbolico) e la composizione (i rapporti di ripetibilità);
- Conoscere ed utilizzare le tecniche specifiche del settore (tessitura, stampa, decorazione, modellistica) e le tecniche digitali di manipolazione del disegno e dell'immagine (Adobe Photoshop, Illustrator, CAD);
- Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del tessuto e della moda dal passato all'attualità ;
- Maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto ;
- Organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/tessuto/abito/accessorio moda, anche tramite la realizzazione di campionature e prototipi;
- Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.

Sbocchi professionali

Con queste competenze, gli studenti potranno inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore abbigliamento/arredamento.

Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono inoltre spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore:

abbigliamento, accessori moda, maglieria, ricamo, produzione tessile e processi di stampa.

INDIRIZZO "GRAFICA"

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva -individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L'alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

PIANO ORARIO

Indirizzo GRAFICA		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Discipline grafiche	6	6
Laboratorio di grafica	6	8
Scienze naturali	2	
TOTALE	14	14

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate alle tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si

acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata e dove effettivamente la si realizza.

· **Traguardi attesi in uscita**

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo ovvero : Discipline Grafiche dove si affrontano le tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata, e dove effettivamente la si realizza.

Anche l'ultimo anno si articola secondo lo schema descritto.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN). Professionalmente, il *Grafic Design*, può trovare occupazione presso aziende o studi del settore oltre che esercitare autonomamente la professione.

[Consulta il curriculum della scuola>>](#)



ORGANIZZAZIONE

ORGANIZZAZIONE

Il Dirigente scolastico, capo di Istituto, si avvale della collaborazione continua e costante di un docente collaboratore e dello staff di dirigenza. Questa organizzazione garantisce un presidio attento e una risposta adeguata alle esigenze dell'utenza.

Gli insegnanti con funzione strumentale, inoltre, svolgono un ruolo attivo e di cura di specifiche azioni riguardanti l'orientamento, gli studenti e la comunicazione esterna e interna.

I plessi staccati dalla sede (Quarrata, viale Adua e via Cino) sono ognuno coordinato da due docenti che prestano servizio e possono garantire vigilanza e presidio costante sul servizio formativo offerto.

La scuola nomina annualmente il referente sicurezza, l'animatore digitale e tutte quelle figure previste dalla normativa vigente.

Il periodo didattico si articola in un trimestre e in un pentamestre. Il tempo scuola si articola su cinque giorni la settimana (dal lunedì al venerdì).

Gli uffici della Segreteria Didattica e della Segreteria Amministrativi sono ubicati presso la sede centrale di Pistoia in Piazzetta San Pietro, 4.

Da diversi anni la scuola, in linea con i principi della dematerializzazione dell'attività amministrativa, ha attivato: il registro elettronico on-line. i documenti di valutazione degli



studenti (pagelle) on-line, la modulistica consultabile e scaricabile dal sito internet della scuola e le comunicazioni tra scuola-famiglia e scuola-docenti, avvengono in tempo reale, sempre attraverso la pubblicazione delle comunicazioni sul sito della scuola.