



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi" P.zza S.Pietro, 4. 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it

e-mail segreteria info@liceoartisticopistoia.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l'O.M. 45 del 09/03/2023 e 53 del 03/03/2021 e il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

ESAME DI STATO

a.s. 2022/2023

CLASSE 5B

INDIRIZZO: Grafica / Metalli

Coordinatore Prof.ssa Valentina Bruschi

Dirigente Scolastica

Dott.ssa Prof.ssa Elisabetta Pastacaldi

INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE:	3
COS'È IL LICEO ARTISTICO?	3
BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI	3
CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO SPECIFICO.....	4
DESCRIZIONE DELLA CLASSE.....	8
CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	9
OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	10
VERIFICHE E VALUTAZIONE.....	10
PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:	15
ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO.....	15
ORIENTAMENTO IN USCITA.....	13
INVALSI	15
EDUCAZIONE CIVICA.....	15
CLIL	15
ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	16
CREDITO SCOLASTICO.....	18
PARTE SECONDA - ALLEGATI.....	20
GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	21
GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	23
Tipologia A	24
Tipologia B.....	25
Tipologia C.....	26
GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	27
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA	29
ALLEGATO B.....	31
ALLEGATO C.....	69
VERBALE E FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	70
NORME DI RIFERIMENTO	72

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE:

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia testimonia il continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e è un valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento al quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale

- Design (design del tessuto e della moda, design del gioiello e accessorio e design industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO SPECIFICO

INDIRIZZO "GRAFICA"

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L'alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate alle tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata e dove effettivamente la si realizza.

Traguardi attesi in uscita

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e

comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;

- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;

- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;

- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

5

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo ovvero: Discipline Grafiche dove si affrontano le tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata, e dove effettivamente la si realizza.

Anche l'ultimo anno si articola secondo lo schema descritto.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN). Professionalmente, il Graphic Design, può trovare occupazione presso aziende o studi del settore oltre che esercitare autonomamente la professione.

INDIRIZZO "DESIGN DEL GIOIELLO E ACCESSORIO"

Durante il secondo biennio gli studenti svilupperanno la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che si tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale. Verranno analizzate e applicate le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che gli studenti acquisiscano le abilità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei al fine di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche

ed industriali. E' auspicabile infine che si sviluppi un metodo di ricerca artistica individuale o di gruppo. Si evidenzieranno i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri. Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Attraverso questa disciplina gli studenti applicheranno i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondiranno lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali. Il fine ultimo è quello di stimolare e potenziare le capacità personali. Il corso è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico-progettuale nel settore dell'oreficeria. I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire agli studenti un'ampia cultura di base, con particolare attenzione al design, come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di sviluppare compiutamente le doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecnologie e delle tecniche orafe.

Traguardi attesi in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Sbocchi professionali

Al termine di questo percorso i diplomati avranno accesso a tutti i percorsi universitari, agli studi nei corsi IFTS, nei corsi di formazione professionale post diploma o iscriversi agli istituti di alta formazione artistica, presenti nel territorio fiorentino quali l'Accademia di Belle Arti, l'ISIA ed il corso di perfezionamento artistico. Potranno inoltre inserirsi nel mondo del lavoro, nella libera imprenditoria, partecipare a concorsi pubblici. In particolare si privilegiano sbocchi in studi di architettura, architettura di interni, di ingegneria, relativi agli enti dei Beni Culturali, nel settore archeologico.

Le seguenti materie sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze/Chimica	2	--
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico degli indirizzi¹ della classe articolata

Quadro orario specifico dell'indirizzo di GRAFICA

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline grafiche	6	6
Laboratorio di grafica	6	8
TOTALE	12	14

¹ Completare indicando l'indirizzo specifico della classe oggetto del documento e le materie che caratterizzano l'indirizzo. Si fa riferimento al PTOF 2022/2025. Specificare nel caso in cui si tratti di classi composite (cioè articolate su più indirizzi).

Quadro orario specifico dell'indirizzo di DESIGN

indirizzo Design		
INSEGNAMENTI	Ore settimanali nel 3° e 4° anno	Ore settimanali nel 5° anno
Discipline progettuali design	6	6
Laboratorio design	6	8
Chimica dei materiali	2	
Totale	14	14

DESCRIZIONE DELLA CLASSE²

La classe è composta da 13 elementi ed è articolata su due indirizzi.

All'indirizzo di Grafica sono iscritti 8 studenti (5 femmine e 3 maschi), fra i quali si segnalano 3 ragazzi con DSA, uno con BES; all'indirizzo di Design dei metalli sono iscritti 6 studenti (3 femmine e 3 maschi), tra cui un ragazzo con DSA, uno con BES e due DVA. Il gruppo ha provenienza eterogenea, alcuni studenti risiedono a Pistoia, altri a Prato.

Nell'arco del triennio la classe, pur mantenendo al proprio interno una forte eterogeneità e malgrado le difficoltà non solo organizzative alle quali docenti e discenti hanno dovuto far fronte, ha conosciuto un percorso di maturazione i cui esiti sono soddisfacenti.

Il dialogo educativo è stato costante, anche se alcuni studenti non sempre hanno mostrato un impegno e una disponibilità adeguati alle richieste in tutte le discipline.

Dal punto di vista relazionale la classe si dimostra generalmente unita: sono ragazzi sensibili e si prendono cura l'uno dell'altro.

Al termine del quinto anno il rendimento della classe si attesta su un livello sufficiente, con studenti che hanno pienamente raggiunto gli obiettivi formativi programmati, conseguendo ottimi risultati in tutte le discipline, e altri che, a causa di lacune pregresse e di una partecipazione all'attività didattica talvolta discontinua, hanno riportato in alcune materie valutazioni al di sotto delle attese.

² Inserire descrizione della classe badando a non inserire, nel rispetto della NOTA MIUR del 21 marzo 2017 dati personali riguardanti gli studenti.

Il quadro della classe è sufficiente e si segnalano alcune eccellenze in specifiche discipline.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE³

	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
A.S. 2020/2021	18	0	0	14 (4 ammessi a settembre)
A.S. 2021/2022	16	3	0	3
A.S. 2022/2023	13	0	0	

³ Inserire i dati della classe per evidenziare la composizione della classe e il quadro della loro carriera scolastica.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Il prospetto sotto riportato evidenzia come la continuità didattica sia stata realizzata nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali, Scienze motorie e Discipline grafiche, Laboratorio design metalli, Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese, Filosofia, Scienze motorie sportive, IRC.

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	Bruschi Valentina	Bruschi Valentina	Bruschi Valentina
Lingua e cultura inglese	Trefoloni Andrea	Trefoloni Andrea	Trefoloni Andrea
Storia	Bruschi Valentina	Bruschi Valentina	Bruschi Valentina
Filosofia	Tavilla Igor	Tavilla Igor	Tavilla Igor
Matematica e Fisica	Cipriani Lorenzo	Fusaro Venere	Cerone Maira
Scienze naturali	Turchi Stefania	Turchi Stefania	Turchi Stefania
Chimica	Gemignani Samanta	Serratore Monia	
Storia dell'arte	Bonafede Maria Elisabetta, Leggio Giovanni,	Leggio Giovanni	Leggio Giovanni
Scienze motorie e sportive	Zarri Michela,	Zarri Michela	Zarri Michela

IRC	Verni Giovanni	Verni Giovanni	Verni Giovanni
Discipline grafiche	Aprigliano Sara	Aprigliano Sara	Arfanotti Sara
Laboratorio di grafica	Giustozzi Maria Cristina	Grassi Luigi	Grassi Luigi
Discipline design metalli	Modesto Davide	Modesto Davide	Modesto Davide
Laboratorio design metalli	Biagianti Alessandra	Biagianti Alessandra	Biagianti Alessandra
Sostegno	Benincaso Immacolata, Caraccioli Luisa, Costa Donatella, Fragai Lorenzo, Gaddi Sauro, Zerboni Daniela	Benincaso Immacolata, Costa Donatella, Fragai Lorenzo, Gaddi Sauro, Zerboni Daniela	Benincaso Immacolata, Costa Donatella, Fragai Lorenzo, Zerboni Daniela

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione degli apprendimenti, del comportamento nel corso del triennio sono avvenuti nel rispetto delle normative vigenti, della loro evoluzione, in condivisione collegiale (vedi documento PTOF). Il collegio dei docenti di ogni scuola definisce nel PTOF anche le modalità e i criteri per garantire che la valutazione avvenga in modo omogeneo, trasparente ed equo. Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate. La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel

piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche. La valutazione finale è espressa in centesimi. Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 50 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 15 punti, alla seconda prova fino a 10, al colloquio fino a 25. Si può ottenere la lode. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiscono requisito di accesso alle prove.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

Tipologia di prove utilizzate durante l'anno:

Prove scritte/grafiche:	
Prove strutturate/semistrutturate	per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;

Prove tipo INVALSI	per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
Prove orali:	

Interrogazioni brevi, lunghe	mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE*
Lingua e letteratura italiana	2 prove	3 prove
Storia	2 prove	3 prove
Lingua e cultura straniera	2 prove	4 prove
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	2 prove	3 prove
Matematica	3 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	3 prove	3 prove
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio	3 valutazioni	4 valutazioni
Discipline	2 valutazioni	3 valutazioni

* disposizioni derogate dal Collegio dei docenti su proposta dei Dipartimenti a causa dell'emergenza sanitaria

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO⁴

CLASSE TERZA A.S.2020/2021

- Parliamo di di graphic-design
- Progetto salute “Dove ti incontro”
- Teatro
- Museo Galileo Firenze
- visite sul territorio

⁴ Inserire le varie attività svolte dalla classe nel triennio (scambi culturali, teatro, cinema, conferenze, concorsi, visite guidate, viaggi di istruzione).

CLASSE QUARTA A.S.2021/2022

- Progetto Biblioteca
- Conversazioni sull'arte
- Dialoghi sull'uomo
- Teatro

CLASSE QUINTA A.S.2022/2023

2. ORIENTAMENTO IN USCITA⁵ (Eventi proposti)

EVENTI PROPOSTI agli studenti classe V A.S. 2022/23:

Presentazione della piattaforma University (MIUR)

Presentazione piattaforma Orientamento scuole , regione Toscana (link)

UNIFI

CALENDARIO EVENTI ORIENTAMENTO (Link)

OPEN DAY scuole universitarie (2022/2023)

UN GIORNO IN UNIVERSITA' prime lezioni, punti informativi, student café (04/03/2023) SARO' MATRICOLA e CAMPUS LAB (novembre 2022, febbraio,marzo, aprile 2023) ORIENTAMENTO IN DIRETTA INSTAGRAM (marzo/maggio/2023)

OPEN DAY PIN (Prato) (04/05/2023)

UNIPI

Scuola di ingegneria : Ingegneria per il Design, presentazione corso on line Orizzonte ingegneria, open day 26/01/23, Lezioni aperte (febbraio 2023) Scuola area umanistica (formazione) open day febbraio 2023

Scuola informatica open day 13/04/23

Scuola di matematica open day (09/05/23)

SCUOLA NORMALE Pisa, incontri di orientamento "Alla Normale anche tu", 20 /03/23 (online) **SCUOLA SUPERIORE SANT'ANNA PISA**

Giornate orientamento, informativa concorsi primo livello

UNISI

AREZZO Open day corsi di laurea SEF 23/02/2023

SIENA

open day dell'Ateneo 23/02/2023

Università per gli stranieri open day 15/03/23

IULM Milano (brochure informativa lauree triennali ,link orientamento)

ALMA ORIENTA

Open Day ,online e in presenza, ottobre,novembre,dicembre ,gennaio (informativa e link), **UNIBO**

SEDE IMOLA open day 11/11/22

CAMPUS RAVENNA open day online 17/11/22

UNIMONT Milano (informativa e open day)

UNIFE ORIENTA 2023 (16 e 17/02/2023)

UNIVERSITA' SALESIANA ROMA open day 16/03/2023

POLITECNICO DI MILANO

MILANO open day 2023 dal 6/03 al 01/04/2023

CREMONA,LECCO,MANTOVA, PIACENZA informativa open day

UNIPV dal 29/11 al 1/12 "Porte sempre aperte" , corsi preparazione Tolc **UNICATT** open day

CAMPUS PIACENZA (2/12/22) e CAMPUS CREMONA (30/11/22) **UNIURB** open day (online

20/04/23)

UNIPG

open day dip. Medicina e chirurgia e Medicina veterinaria (febbraio e giugno 2023) Save the

date Open day 05/05/23

UNIVR Open Week dal 12/12 al 15/12/2022

UNI LA SAPIENZA ROMA open day ingegneria Civile e Industriale 20/02/23

UNIVERSITA' TOR VERGATA Roma open day Filosofia 27/03/23

UNIPG ORIENTA EXPRESS (link informativo)

UNIURB Carlo BO OPEN DAY (gennaio/febbraio e aprile /maggio 2023)

UNIBR open day scuola Mediatori linguistici 21/01/23

SALONE DELLO STUDENTE TOSCANA presso S. ROSSORE PISA online e in presenza(il 29/9 e 30/9/22, partecipano tutte le classi V)

UNICOLLEGE Traduttori e mediatori linguistici (brochure informativa lauree triennali ,link orientamento)

ACCADEMIE brochure ,open day , informativa, contatti:

BELLE ARTI Firenze, NABA Milano, POLIMODA , LABA (Firenze e Rimini), ACCADEMIA ITALIANA Firenze/Roma, ACCADEMIA D'ARTE NOVALIA Alba(CN) ,ACCADEMIA BELLE ARTI di Urbino, ACCADEMIA BELLE ARTI SANTA GIULIA (BR), ACCADEMIA CAPPIELLO Firenze

SCUOLE POST DIPLOMA (open day , informativa)

ISTITUTO MODARTHECH , SCUOLA MOHOLE Milano, CORSI DI PERFEZIONAMENTO MAD liceo artistico Firenze, ISIA Firenze, IED Firenze.

CORSI DI STUDIO E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE POST DIPLOMA regione Toscana(informativa e contatti);

ITS

Open day online

informativa "**SENTIERI DELLE PROFESSIONI**" 22/23 regione Toscana

INCONTRI in presenza presso il liceo:

Accademia **RUFA** 10/01/23 (presentazione offerta formativa)

Agenzia **Cultural Care Au Pair Italia** 17/01/23 (scambi culturali presso famiglie in USA)

3. INVALSI⁶

La classe 5B non è stata selezionata come classe campione.

Ha svolto le prove nei giorni 7 marzo (Italiano), 9 marzo (Matematica), 10 marzo (Inglese).

Uno studente non ha effettuato la prova che recupererà l'ultima settimana di maggio con la prova suppletiva.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

4. EDUCAZIONE CIVICA⁷

In ottemperanza alla legge n. 92/2019 che introduce, nel primo e secondo ciclo di istruzione, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado, il Consiglio di classe, in data 22 novembre (e completato il 15 febbraio 2022) ha deliberato di ripartire l'insegnamento dell'educazione civica secondo quanto riportato nel prospetto sottostante:

Discipline	Argomenti	ore
TRIMESTRE		
Italiano	La paura e la Costituzione italiana	2
Inglese	Il romanzo gotico	4
PENTAMESTRE		
Scienze motorie	A scuola di soccorso	5
Italiano e storia	La paura e La Costituzione	3
Grafica	Rivista (la paura e la Costituzione)	20
Design dei metalli	Ricerca sui materiali ecosostenibili, riciclabili e innovativi	4
St. arte	I furti d'arte, l'arte in guerra	4
Totale ore		38h

Per i dettagli della programmazione e le griglie di valutazione si rimanda all'Allegato B.

5. CLIL

In continuità con l'anno scolastico 2020/2021, il CLIL non è stato svolto.

⁶ Indicare il giorno in cui sono state svolte le prove e se si tratta di una classe campione o meno. ⁷ Indicare le materie coinvolte e gli argomenti affrontati. Specificare le verifiche utilizzate. Indicare ulteriori attività che rientrano nell'educazione alla cittadinanza svolte dalla classe.

ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

La classe ha partecipato alle iniziative di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) previste dal Liceo Petrocchi in ottemperanza alle recenti disposizioni dell'art. 1, comma 785, legge del 30 dicembre 2018, n.145, da inserire nel curriculum studenti e nel Piano triennale dell'offerta formativa. Nel PTOF 2022-25 è stato predisposto un piano di fattibilità secondo il quale l'alternanza costituisce una metodologia didattica che permette agli studenti di "apprendere facendo", completando le attività in aula con esperienze in diversi contesti, che, nello specifico di questa istituzione, non rappresentano una completa novità.

Questa "Buona Pratica" era attiva anche prima del passaggio all'identità di Liceo artistico, avvenuto nel 2010, quando stage, scambi, incontri con professionisti esperti nelle discipline di indirizzo e attività formative esterne, aggiuntive al curriculum formale, erano comuni. Pertanto, l'alternanza scuola lavoro, nella realizzazione del percorso formativo progettato e attuato in collaborazione con le organizzazioni e imprese del territorio, ha tenuto conto:

- delle esperienze precedenti
- delle specificità dei diversi indirizzi
- della progettazione curricolare
- della realizzazione del percorso formativo
- della sua valutazione

Si è trattato di organizzare in modo sistematico e pianificato la nuova metodologia ad integrazione degli apprendimenti formali e informali combinati in un unico progetto. Processo che ha richiesto, anche secondo la normativa:

- la presa in carico dell'azione da parte di tutto il Consiglio di classe,
- la nomina e formazione dei tutor.

In questo modo gli studenti nel triennio hanno svolto percorsi di PCTO sia in aula, che fuori. In aula, nelle ore curricolari, sono state programmate unità di apprendimento mirate alla preparazione di base, tenute dai docenti di ciascun Consiglio di classe. Esse miravano all'analisi del territorio, alla stesura dei Curricoli, in italiano ed in inglese, alla composizione delle lettere di presentazione,

alla predisposizione a colloqui di lavoro, a percorsi di sicurezza di base e specifica, alla partecipazione a open days.

Per gli indirizzi presenti nel Liceo sono state organizzate iniziative specifiche, quali “Conversazioni sull’Arte”, attività biennale, progetto WEL.COM.E., lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori (come le lezioni del prof. Baldinotti sul Cenacolo di Leonardo), corsi su tematiche legate al mondo del lavoro e “al fare impresa”, promossi dalla Camera di Commercio di Pistoia. Fuori dalla scuola, sono stati attivati percorsi individualizzati, stage in aziende, imprese, enti pubblici e privati e/o associazioni, contattate dai tutor nella maggior parte dei casi o per conoscenza personale degli studenti, nelle province di Pistoia, Prato, Firenze. Inoltre, sono state organizzate lezioni di approfondimento linguistico, corsi per il conseguimento delle certificazioni, viaggi di istruzione all’estero, scambi culturali, ritenendo fondamentale lo studio e la pratica della lingua inglese. Ogni indirizzo ha partecipato a mostre del settore, fiere, esposizioni. Sono state promosse collaborazioni e attività di laboratorio con musei ed enti del territorio, quali il Museo Civico, il museo del tessuto di Pistoia e Prato, collaborazioni con il Comune di Pistoia per l’attività di *Visiting Pistoia*, incontri e attività di orientamento in convenzione con l’Università di Firenze. È stato, pertanto, offerto agli studenti un ventaglio di azioni, scandite nel triennio, che potesse dare loro una visione precisa della realtà economica e del rapporto con il percorso scolastico scelto.

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell’aula insegnanti, agli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell’alternanza:

Gli obiettivi previsti in termini di:

- **Competenze e abilità nell’area della relazione e della comunicazione e della loro ricaduta disciplinare nelle discipline soprattutto umanistiche.**
- **Competenze e abilità nell’area scientifica con ricaduta diretta sulle discipline scientifiche.**
- **Competenze e abilità nell’area di indirizzo.**

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

Di seguito ulteriori indicazioni circa le attività di PCTO svolte (per il dettaglio si rimanda al fascicolo personale):

- Partecipazione all'Open Day della scuola
- Corso normativa sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro I
- Corso normativa sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro II
- Curriculum vitae
- Corso online formazione sul lavoro
- Stage aziendali
- Impresa sociale
- Portfolio digitale
- Percorso formativo Associazione Vista Nova
- Percorso formativo Associazione Giovani per l'UNESCO
- "Conversazioni con l'arte" (2019/20– 2020/21– 2021/22)
- Lezioni di Storia dell'Arte del prof. Baldinotti sul Cenacolo di Leonardo (2020/21)

CREDITO SCOLASTICO

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017: Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

prima prova (massimo 20 punti);

seconda prova (massimo 20 punti);

colloquio (massimo 20 punti);

credito scolastico (massimo 40 punti).

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

PARTE SECONDA – ALLEGATI

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. 45 del 09-03-2023 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze

realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scuretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Tipologia C

Griglia di valutazione di un testo di Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità sulla base del Curriculum di Istituto e del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova dell'esame di Stato nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019.

La prova richiede che lo studente sia in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza. La valutazione deve tener conto degli elementi generali descritti in precedenza oltre che di quelli specifici.

Candidato/a _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretta	10	
	b. abbastanza corretta	8	
	c. sufficientemente corretta	6	
	d. parzialmente corretta	4	
	e. scorretta	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
8. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
9. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
		max 40 punti	TOT

TOT _____/100

TOT...../20

La Commissione

Pistoia, _____

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Nuclei tematici fondamentali Processi progettuali

- Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.
- Principi della percezione visiva e della composizione.
- Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.
- Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.
- Linguaggio specifico. Disegno e modellazione solida
- Disegno a mano libera.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali.
- Modelli con tecniche artigianali e digitali. Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici
- Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione.
- Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.
- Materiali, tecniche e processi produttivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

DISCIPLINE GRAFICHE

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
 - b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- làò

- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Nuclei tematici fondamentali Processi progettuali della grafica

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e marketing: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli. Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione
- Principi e regole della comunicazione.
- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del lettering. Fondamenti storico-stilistici e tecnici
- Storia della grafica e dei mass media.
- Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali. Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione
- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
- La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

ESAME DI STATO a.s. 2021-2022
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2ª PROVA SCRITTO - GRAFICA
DISCIPLINE GRAFICHE

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Insufficiente <input type="checkbox"/> 0,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 1 Adeguata <input type="checkbox"/> 1,5 Completa <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>

Pistoia li _____ Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

I commissari - _____ Il Presidente _____

VI e V ANNO	DESCRITTORI	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CONOSCENZE	Conoscenze del linguaggio tecnico/storico e delle tecniche operative	Pressoché assente	1
		Debole e incompleta	1,5
		Presente in misura quasi sufficiente	2
		Presente in misura adeguata	2,5
		Presente in misura completa	3
CAPACITÀ	Abilità espressiva, grafica digitale e di analisi e di aderenza alla traccia	Pressoché assente	1
		Presente in misura insufficiente	1,5
		Presente in misura incompleta	2
		Presente in misura sufficiente	2,5
		Presente in misura completa	3
COMPETENZE	Capacità ideative, creative, operative e tecnico-progettuali. Autonomia operativa*	Pressoché assente	1
		Debole e incompleta	2
		Presente in misura adeguata	3
		Presente in misura completa	4

voto finale

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

CLASSE 5° B INDIRIZZO DESIGN DEI METALLI

2° PROVA SCRITTA: PROGETTAZIONE

I soci di un Aeroclub fiorentino decidono di commissionare ad un designer orafo un piccolo gioiello ed un logo che possano rappresentare l'associazione di cui fanno parte. A questo proposito chiedono che il gioiello sia un pendente o una spilla e che l'oggetto ed il logo abbiano le stesse caratteristiche grafiche.

Il Candidato progetta uno degli oggetti ed il logo considerando gli elementi caratterizzanti forniti.

Si richiedono i seguenti elaborati:

Schizzi a mano libera volti all'ideazione e alla definizione formale, anche tridimensionale, degli elementi richiesti, con le tecniche che più si ritengono opportune.

Tavola contenente : disegni tecnici con quote, in scala, idonei alla realizzazione degli elementi;

Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative.

Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Per l'esecuzione degli elaborati, oltre alla consueta strumentazione è ammesso l'uso di attrezzature informatiche a disposizione della scuola. Potranno essere consultati libri di testo personali e/o libri e riviste in possesso della scuola. Non è previsto l'uso di internet.

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Convegno “Inquietudine, un male moderno”

La vita moderna è caratterizzata dall'assottigliamento delle certezze. I ritmi sono sempre più frenetici, il lavoro sempre meno stabile, e il consumismo sempre più sfrenato porta spesso all'omologazione al gruppo. Cresce il senso di insicurezza e il singolo vive un latente stato d'ansia e preoccupazione, soprattutto verso il futuro.

Questi i temi che si affronteranno nel Convegno dal titolo “Inquietudine, un male moderno”, organizzato dal Dipartimento di Sociologia dell'Università di Roma, che si terrà a Roma dal 15 al 17 settembre 2016.

Per diffondere l'informazione e favorire la partecipazione è necessario progettare il manifesto e il pieghevole.

Il manifesto (formato cm. 70x100, stampato in quadricromia) oltre al titolo, dovrà contenere i seguenti dati testuali:

Dal 15 al 17 settembre 2016

Piazza Mentana, 15 – 00100 Roma

Inizio lavori ore 15.00

tel. 06 6768690, e-mail: info@università.it

www.inquietudineunmalemoderno.it

Università di Roma, Dipartimento di Sociologia

Il pieghevole (formato A4, numero delle pieghe a scelta del candidato, stampato in quadricromia), riporterà anche il programma (vedi Allegato A). Il candidato formatti il testo in maniera adeguata e

aggiunga il marchio e/o logotipo di una Università di Roma.

Per il visual si chiede di trarre ispirazione dall'opera artistica di Giorgio de Chirico, soprattutto dalle opere di seguito allegate.

Si richiede una rielaborazione dell'opera/delle opere scelte.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

In allegato le seguenti immagini:

Allegato 1 - L'Enigma dell'ora;

Allegato 2 - Gioie ed enigmi di un'ora strana;

Allegato 3 - L'enigma di una giornata;

Allegato 4 - Mistero e malinconia di una strada;

Allegato 5 - Le muse inquietanti.

ALLEGATI B
RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera (inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area d'indirizzo

- Discipline progettuali Design dei metalli
- Discipline grafiche
- Laboratorio di Discipline grafiche
- laboratorio di Design dei metalli

ESAME DI STATO - PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

1. CLASSE E SEZIONE – **V B Grafica/Design Metalli**

2. MATERIA - **Storia dell’Arte**

3. DOCENTE - **Leggio Giovanni**

4. LIBRO DI TESTO ADOTTATO – **Arte in Opera** – Dal naturalismo seicentesco all’Impressionismo –

vol. 4 - G. Nifosi – editori Laterza

Arte in Opera – Dal tardo ottocento al XXI secolo –

vol. 5 - G. Nifosi – editori Laterza

5. ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

in base a 33 settimane di lezione.

N° 99

6. ORE DI LEZIONE SVOLTE

N° 68

7. ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

N° 12

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza del periodo storico in cui vengono ad inserirsi le varie correnti artistiche prese in esame e delle relative problematiche;
- Conoscenza dei caratteri fondamentali dei vari artisti/correnti proposti e dei relativi caratteri stilistici;
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale di un’opera d’arte
- Capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze;
- Affinamento della competenza linguistica, relativamente all’uso del linguaggio specifico della disciplina;
- Capacità di comprensione critica;
- Acquisizione della capacità di sintesi;
- Acquisizione della capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari;
- Acquisizione della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato.

9. CONTENUTI : (**Vedi programma dettagliato allegato**)

10. METODO DI INSEGNAMENTO: **Lezioni frontali, lezioni interattive , Flipped Classroom.**

11. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: **Manuale in adozione, altri testi e/o immagini di opere esaminate**

12. SPAZI : **Locali della scuola**

13. TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA: **L'intero anno scolastico**

14. STRUMENTI DI VERIFICA:

- Verifiche orali (interrogazione lunga, interrogazione breve)
- Prove scritte con quesiti a risposta aperta e/o a risposta multipla
- Presentazione alla classe di argomenti di studio assegnati a singoli gruppi (Flipped Classroom)

15. ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE:

La classe V B nel corso del triennio conclusivo del percorso di studi si è sempre mostrata mediamente interessata alla disciplina. Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, attraverso uno studio generalmente costante, raggiungendo risultati sufficienti in termini di profitto. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati più che sufficienti e solo alcuni elementi più fragili sono riusciti a raggiungere con fatica risultati sufficienti.

Pistoia 11 MAGGIO 2023
Leggio

IL DOCENTE Giovanni

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: Storia dell'Arte - DOCENTE: G.

Leggio CLASSE: V B Grafica/Design Metalli

MODULO N. 1 Preromanticismo e *Romanticismo*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico.

U.D. 2 ; Il preromanticismo: Goya e Fussli. Il Romanticismo tedesco, inglese e francese: Friederich, Constable, Turner, Gericault e Delacroix;

Le Opere: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Saturno divora i suoi figli; Sabba; La fucilazione del 3 Maggio 1808; L'incubo notturno; La follia di Kate; Il naufragio della speranza; Il viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen; Abbazia nel querceto; Monaco sulla spiaggia; Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Pioggia, vapore e velocità; Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di neve; Il mulino di FlaGord; Studio di nuvole a cirro; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della medusa; L'alienata; La

barca di Dante; Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Giacobbe lotta con l'angelo.

MODULO N. 2 *Il Realismo*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 Realismo e naturalismo. Courbet, Millet e Daumier.

Le Opere: Funerale a Ornans; Lo spaccapietre; L'atelier dell'artista; Le signorine sulle rive della senna; Le bagnanti; La lavandaia; Il vagone di terza classe; Le spigolatrici; L'Angelus; .

MODULO N. 3 *I Macchiaioli*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 *G. Fattori.*

Le Opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Contadino con maiali presso un carro di Buoi; Libecciate; Il cavallo morto.

MODULO N. 4 *L'Architettura del ferro*

U.D. 1 Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

U.D. 2 La neonata scienza delle costruzioni. Le esposizioni universali. L'architettura del ferro. Paxton, Dutert, Eiffel.

Le Opere: Il Cristal palace; La galleria delle macchine; La Tour Eiffel; La galleria V. Emanuele II.

MODULO N. 5 *L'Impressionismo*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

U.D. 2 Manet, Monet, Degas, Renoir.

Le Opere: Il bevitore di assenzio; Musica alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olimpia; In Barca; Gare Saint Lazare; Monet che dipinge sulla sua barca; Il bar delle Folies-Bergères; Camille in abito verde; Donne in giardino; Colazione sull'erba; La gazza; Regata ad Argenteuil; Impression sole nascente; Studi di figure en plein air; La cattedrale di Rouen; I covoni; I pioppeti; Le ninfee; Un prigioniero; Alcuni Nudi; La famiglia Bellelli; L'orchestra dell'Operà; Fantini alla partenza; La lezione di danza; L'Assenzio; Piccola danzatrice; La tinozza; Quattro ballerine in blu; La ballerina; Nudo al sole; Madame Charpentier; La Grenouillère; Il Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le Bagnanti.

MODULO N. 6 *Il Post-impressionismo*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

U.D. 2 Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

Le Opere: La casa dell'impiccato; L'estaque; Le bagnanti; Nature morte; I giocatori di carte; Il monte S. Victoire; Un bagno ad Asnieres; Le modelle; Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il Circo; L'onda; Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Come sei gelosa; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; I mangiatori di patate; Autoritratti di Van Gogh; Notte stellata; La Berceuse; La cattedrale di Auvers; Caffè di notte; La stanza gialla; Campo di grano con volo di corvi;

MODULO N. 7 *Il Simbolismo*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

U.D. 2 L'arte come espressione dell'intuizione

Le Opere: Orfeo, L'apparizione; Galatea; L'occhio mongolfiera; Fanciulle in riva al mare; La testa di Orfeo; Il talismano; Le muse; L'isola dei morti.

MODULO N. 8 *Il Simbolismo divisionista in Italia*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

U.D. 2 G. Previati, G. Segantini, A. Morbelli e G. Pellizza da Volpedo.

Le Opere: Maternità; Le due madri; L'angelo della vita; Le cattive madri; Per ottanta centesimi; Vendita; Un Natale al Pio albergo Trivulzio; Il quarto Stato.

MODULO N. 9 *Le Secessioni*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico
Caratteri di fondo del linguaggio delle Secessioni e sue contaminazioni con il Simbolismo.

U.D. 2 La Secessione di Monaco- F.von Stuck;

U.D. 3 La Secessione di Berlino e l'apporto di E. Munch;

U.D. 4 La Secessione di Vienna; G. Klimt

Le Opere:

F.von Stuck: *Il Peccato*;

Munch: La bambina malata; Il Bacio; Il Vampiro; Madonna; Sera sul corso Karl Johann; Pubertà; L'Urlo; Il fregio della vita;

G. Klimt: Le tele allegoriche per l'Università di Vienna; Idillio; Giuditta 1; Giuditta 2; Il ritratto di A. Bloch Bauer 1; Il Bacio; Il Fregio di Beethoven; Danae

MODULO N. 10 *L'Art Nouveau*

U.D. 1 Periodizzazione e coordinate storico-geografiche spazio-temporali. I presupposti dell'Art Nouveau; L'eredità di W. Morris. Caratteri di fondo del linguaggio Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo.

U.D. 2 L'architettura Art Nouveau in Belgio, Francia, Scozia, e Spagna: V. Horta; H. Guimard; C.R.Mackintosh;

A. Gaudi; J. M. Olbrich; J. Hoffman;

Le Opere: Casa Tassel; L'Hotel Solvay; Ingressi alla Metropolitana di Parigi; La scuola d'Arte di Glasgow; La Sagrada Familia; Casa Batlò; Casa Milà; Parco Guell; Il Palazzo della Secessione; Palazzo Stoclet;

MODULO N. 10 *Le Avanguardie storiche.*

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche dei linguaggi artistici delle avanguardie storiche.

U.D. 2 L'espressionismo francese: I Fauves; H. Matisse.

U.D. 3 L'Espressionismo Tedesco: Die Bruke: E. L. Kirchner;

U.D. 4 L'Espressionismo austriaco: O. Kokoschka e E. Schiele .

U.D. 5 *Il Cubismo: P. Picasso.*

U.D. 6 Il Futurismo: U. Boccioni, A. Sant Elia, G. Balla.

U.D. 7 *Dada. M. Duchamp; M. Ray.*

U.D. 8 Il Surrealismo. R. Magritte, S. Dali, M. Ernst.

Le Opere:

Matisse: Calma, lusso e Voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita; La stanza rossa; Conversazione;

Kirchner: Tre bagnanti; Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada; Marcella; Autoritratto come soldato;

Kokoschka: *Pietà; La sposa del vento;*

Schiele: Autoritratto nudo; Gli amanti; La famiglia;

Picasso: La prima comunione; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les desmoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di D.H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Bicchiere e bottiglia di suze; Donne che corrono sulla spiaggia; I Musicisti; La bagnante seduta; Il flauto di Pan; Guernica; **Balla:** Lampada ad Arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità d'automobile + luce; Bambina che corre sul balcone; Le mani del violinista; Volo di rondini, linee andamentali + successioni dinamiche;

Boccioni: Gli stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (I e II versione); La strada che entra nella casa; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio;

Duchamp: Nudo che scende una scala; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Fontana; LHOOQ; Rose Selavy; Broyeuse de Chocolat; Il grande vetro;

Man Ray: Enigma di Isidore Ducasse; Cadeau; Le violon d'Ingres;

Ernst: La vestizione della sposa; Alla prima parola chiara; La pubertà prossima;

Magritte: Il tradimento delle immagini; Gli amanti; La condizione umana; Il falso specchio;

Dali: Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassette;
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

I rappresentanti degli Alunni:

** P. Giusti*

** C. Mancino*

L'Insegnante:

**Prof. G. Leggio*

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93*

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: FISICA

DOCENTE: MAIRA CERONE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica- Lezioni per lezione- 5° anno-

Caforio-Ferilli Le Monnier Scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023:

N° 66 ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15

**MAGGIO: N° 58 ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE
LEZIONI: N° 8**

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Acquisire le tematiche fondamentali trattate
- Conoscere la definizione e il significato di campo
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo

CONTENUTI: Vedi Programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1 Elettrostatica e campo elettrico: circa 18 ore

U.D.A. n.2 La corrente elettrica: circa 18 ore

U.D.A. n.3 Magnetismo ed elettromagnetismo: circa 14 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, discussione in classe, problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo cartaceo e digitale, video

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte

Pistoia, li 12/05/2023

Firma dell'Insegnante *

Prof. Maira Cerone

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

U.D.A N°1 ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Isolanti e conduttori
- Induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di cariche e il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- Condensatori e capacità (cenni)

U.D.A N°2 LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
 - Circuiti elettrici e corrente continua, teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo
- La potenza elettrica, l'effetto Joule (cenni)

U.D.A N°3 IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico
- L'induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo
- Campi magnetici generati da correnti, Oersted, Legge di Ampère, Legge di Biot – Savart
- Forze magnetiche sulle cariche elettriche, Forza di Lorentz
- La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday
- La legge di Faraday – Neumann e Lenz
- Energia e fonti rinnovabili
- Il campo elettromagnetico e la velocità della luce, campo elettrico indotto, legge di Ampère – Maxwell

- Equazioni di Maxwell (cenni)
- Lo spettro elettromagnetico (analisi qualitativa)

Firma dell'insegnante*

Maira Cerone

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MAIRA CERONE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Matematica. Azzurro Terza edizione con TUTOR. Vol. 5, Bergamini, Barozzi, Trifone Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15

MAGGIO: N° 61

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte
- Conoscere il concetto di limite di una funzione
- Comprendere il ruolo del calcolo differenziale
- Collegare i vari argomenti tra loro

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1 Funzioni e loro proprietà: circa 20 ore

U.D.A n°2 Limiti e continuità: circa 20 ore

U.D.A n°3 Derivate e studio di funzione: circa 12 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, discussione in classe

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, cartaceo e digitale, Lim, appunti

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte

Pistoia, li 12/05/2023

Firma dell'Insegnante *

Prof. Maira Cerone

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

UNITA' di APPRENDIMENTO1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Intervalli, estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorni di un numero o di un punto
- Concetto di una funzione reale di variabile reale
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari
- Dominio di una funzione

UNITA' di APPRENDIMENTO2: LIMITI E CONTINUITA'

- Concetto intuitivo di limite
- Limite finito in un punto
- Limite infinito in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Limite finito all'infinito
- Limite infinito all'infinito
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Monotonia e continuità
- Punti di singolarità e loro classificazione (grafica):
 - Discontinuità eliminabile
 - Punti di salto (discontinuità di prima specie)
 - Discontinuità di seconda specie
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

UNITA' di APPRENDIMENTO3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

- Problemi che conducono al concetto di derivata

- Rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di funzioni elementari
- Derivate di somma e quoziente
- Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (crescenza e decrescenza)
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima
- Studio della derivata seconda: concavità, convessità, flessi (Cenni)
- Studio del grafico di una funzione

Firma dell'insegnante*

Maira Cerone

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: GIOVANNI VERNI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 34

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 20

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

CONTENUTI: si veda programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

SPAZI: aula.

STRUMENTI DI VERIFICA: test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

Pistoia, lì 30/04/2023

Firma dell'Insegnante *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2021/2022

UDA 1 (Settembre-Ottobre):

- Il senso del tempo nell'orizzonte cristiano.
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- Confronto con la visione biblica della vita, dell'uomo e della sua realizzazione

UDA 2 (Novembre-Dicembre):

- Il sacro ieri ed oggi
- Il linguaggio del sacro
- L'uomo e il sacro

UDA 3 (Gennaio-Febrero):

- Caratteristiche e sfide dell'epoca postmoderna
- La religiosità postmoderna
- Induismo

UDA 4 (Marzo-Aprile):

- Il rapporto tra fede e ragione
- I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx

UDA 5: (Maggio):

- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- La dottrina sociale della Chiesa

Il Docente

Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N.39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Igor Tavilla

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, vol. 3, Loescher, Torino 2018.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 47

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Per quanto concerne l’acquisizione delle conoscenze proposte, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, in alcuni casi discreto e talvolta ottimo. Per quanto riguarda il saper collocare nel contesto opportuno i nuclei concettuali appresi, il mettere a confronto le diverse soluzioni a un comune problema filosofico, l’esprimersi in modo logicamente consequenziale e terminologicamente appropriato, la classe si attesta nel complesso su un livello più che sufficiente, in alcuni casi più che discreto e buono.

CONTENUTI e TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Raccordo con il programma dell’anno precedente (Il superamento del kantismo)	h. 2
<i>Idealismo e neoidealismo</i> L’idealismo tedesco – J.G. Fichte: i tre principi della <i>Dottrina della scienza</i> e l’idealismo etico; F.W.J. Schelling: la concezione organicistica della natura e l’idealismo estetico; G.W.F. Hegel: la dialettica, <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> e le sue figure (coscienza, autocoscienza, dialettica signoria-servitù); Spirito oggettivo e Spirito assoluto; la concezione hegeliana dello stato e la filosofia della storia. Il neo-idealismo – Benedetto Croce: la dialettica dei distinti, lo storicismo e l’estetica	h. 20

<p>Il materialismo Il materialismo – destra e sinistra hegeliana; L. Feuerbach: il materialismo, l’alienazione religiosa, ateismo e umanismo naturalistico; K. Marx: l’alienazione socio-economica; il materialismo storico, la critica della società moderna e dell’economia capitalista (<i>Il capitale</i>); <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la rivoluzione proletaria. La scuola di Francoforte – caratteri generali; M. Horkheimer: la logica dell’illuminismo; T.W. Adorno: la dialettica negativa, l’industria culturale e l’estetica del brutto; H. Marcuse: Il principio di prestazione, l’uomo a una dimensione, fine dell’utopia e grande rifiuto.</p>	h. 20
<p>L’esistenzialismo La reazione anti-hegeliana S. Kierkegaard – gli stadi sulla via della vita: estetico, etico e religioso; angoscia e disperazione; L’esistenzialismo: caratteri generali; M. Heidegger: la questione ontologica e l’analitica esistenziale; esserci, cura e temporalità. J.-P. Sartre: essere in sé ed essere per sé; assurdisimo ed impegno.</p>	h. 5
<p>I maestri del sospetto A. Schopenhauer – fenomeno e cosa in sé; il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore F. Nietzsche – Apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, l’oltre uomo e l’eterno ritorno dell’identico; genealogia della morale e volontà di potenza; Freud e la psicoanalisi – il metodo psicoanalitico; prima e seconda ‘topica’; l’interpretazione dei sogni.</p>	h. 8

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione dialogata, *cooperative learning*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: appunti raccolti dagli studenti durante il corso, fotocopie e schede fornite dall’insegnante.

SPAZI: aula e Google Classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA: interrogazione, colloquio guidato, test strutturato, trattazione sintetica.

Pistoia, lì 11 Maggio 2023

Firma dell’Insegnante *

Prof. Igor Tavilla

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: Storia

DOCENTE: Valentina Bruschi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

De Luna-Meriggi	Valore storia, 3	Pearson
------------------------	-------------------------	----------------

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 57

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 41

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 10

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

CONTENUTI:

	UdA
1	Verso un nuovo secolo
2	La grande guerra e le sue conseguenze
3	L'età dei totalitarismi

4	La seconda guerra mondiale
---	----------------------------

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 51

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale, problem solving, role playing, flipped classroom, compito di realtà.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: testi, video, immagini, mappe, presentazioni

SPAZI: scuola

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche formative e sommative, compiti di realtà, osservazioni sistematiche.

Pistoia, lì 20 Aprile 2023

Firma dell'Insegnante *

Prof. _____

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: Sara Arfanotti

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Gli Occhi del grafico*, di C. Federle e G. Stefani (ed. CLITT) – CONSIGLIATO.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N°
198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 131

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°
36

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe, composta da 8 studenti (3 alunni e 5 alunne) di cui 3 DSA e 1 Bes, si è da subito dimostrata interessata alla materia, partecipando attivamente al dialogo educativo.

La maggioranza degli studenti ha dimostrato maturità, costanza e rispetto dei tempi stabiliti per le consegne, impegnandosi anche nella rielaborazione domestica dei contenuti proposti in aula, dimostrando buone capacità grafiche e sviluppando le diverse consegne in modo progettuale corretto e creativo. Si riscontrano un paio di studenti ancora un po' più fragili dal punto di vista dell'autonomia operativa e nell'utilizzo della strumentazione, ma che hanno comunque dimostrato costanza e impegno, raggiungendo un livello complessivamente più che sufficiente.

Nel complesso tutta la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- Incrementare le capacità di osservazione, analisi, ascolto e sintesi.

Presentare una propria metodologia di lavoro

Conoscere le possibili interazioni e contaminazione fra i vari linguaggi per la produzione grafico- visiva

Conoscere una metodologia progettuale finalizzata alla produzione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali.

Saper eseguire una progettazione con schizzi a mano libera e con produzione e sviluppo di un Layout digitale con programmi vettoriali e di fotoritocco.

CONTENUTI:

L'attività didattica di Discipline grafiche è strettamente collegata all'attività didattica svolta in Laboratorio di grafica, pertanto nel corso dell'anno scolastico si è approfondito o completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando l'autonomia operativa degli studenti e delle studentesse.

PROGRAMMA SVOLTO (alla data di consegna del documento)

Trimestre

MODULO 1

- Ripasso e approfondimento secondo l'iter progettuale. Elementi di comunicazione Visiva. Il progetto grafico.
 - Esercitazione sulla creazione di una moodboard personale.

MODULO 2

- L'Affissione: Il Manifesto e la Locandina.

Caratteristiche tecnico-comunicative, contesto e situazione percettiva.

OOH Advertising – Pubblicità interna, pubblicità esterna e pubblicità dinamica.

- Esercitazione “alla maniera di...”: realizzazione di un Manifesto ispirato allo stile di Fortunato Depero o Leonetto Cappiello.

MODULO 3

- Cenni storici sulla storia della Grafica e del Manifesto.

William Morris e le Art and Crafts

Nascita dei Manifesto moderni (Toulouse Lautrec)

Grafica e Rivoluzione Artistica: Le Avanguardie storiche. La Bauhaus.

MODULO 4

- Il prodotto Editoriale: la Rivista : caratteristiche tecniche e comunicative. Come impaginare: Il Campo Grafico, Gabbie e Griglie.
 - Esercitazione: progetto e realizzazione di una serie di copertine di un Magazine e doppia pagina .

MODULO 5

- Immagine coordinata e campagna Pubblicitaria per Evento Espositivo. Prodotti della comunicazione legati alla promozione di eventi museali.

- Esercitazione trasversale a Laboratorio di Grafica basata sulla simulazione della seconda prova per l'Esame di Stato “Progetto grafico per una mostra sull'artista Piet Mondrian”.

Pentamestre

MODULO 6

- Il Packaging: Le funzioni del packaging - Progettare il packaging - Il contenitore come forma tridimensionale

Esercitazione - trasversale a Laboratorio basata sulla simulazione della seconda prova per l'Esame di Stato "Progetto grafico per la realizzazione del logo e confezione Ecofè – il Caffè biologico".

MODULO 7

- La Campagna Pubblicitaria: il flusso di lavoro, il tono, il visual, la realizzazione tecnica.

- Esercitazione: Partecipazione al bando di concorso per la realizzazione della campagna pubblicitaria del Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi" per l'orientamento nell'a.s. 2023/24.

MODULO 8

- Rivista e Ritratto Fotografico.

La progettazione fotografica. Scelta del fotografo.

La luce in fotografia: schemi di illuminazione per il ritratto fotografico.

L'inquadratura: Sezione aurea, regola dei terzi e piani fotografici utilizzati nel genere ritratto.

Storia della fotografia: analisi del lavoro di alcuni grandi maestri della fotografia, alcuni dei quali: H.Cartier Bresson; Robert Capa, A. Rodchenko, Letizia Battaglia, Oliviero Toscani.

Esercitazione: Realizzazione di ritratti fotografici in sala di posa da inserire in una rivista.

MOD. 9

- Simulazione della II Prova per l'Esame di Stato

La prova è stata programmata da Calendario delle Attività Annuale e ha la durata di 18 ore in 3 giorni

MOD. 10

- Il progetto Editoriale. Scelte grafiche di comunicazione

- Esercitazione: Progetto interdisciplinare con Laboratorio di Grafica, Italiano e Ed. Civica. Realizzazione del progetto grafico e dei contenuti per una rivista a tema Cittadinanza e Costituzione.

MOD. 11

*Realizzazione PORTFOLIO con individuazione di SOFT SKILL

* elaborati realizzati dopo il 15 maggio 2023

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Sono stati rispettati i tempi previsti nella programmazione.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, Lezione partecipata, Problem solving, Cooperative Learning. Esercitazioni pratiche di laboratorio; Discussione guidata; Brainstorming; Simulazioni; Compiti di realtà, Recupero.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Laboratorio di grafica; Sussidi audiovisivi e multimediali; Dispense; Libro di testo: *Gli Occhi del grafico*, di

C. Federle e G. Stefani (ed. CLITT); Software (forniti dalla scuola): Suite Adobe (uso prevalente di InDesign e Photoshop), Reflex Canon 77 D.

SPAZI: Aula di Grafica, Sala di posa.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Si terrà conto del livello di partenza e raggiunto delle seguenti componenti: impegno, interesse, partecipazione, puntualità nella scadenza delle consegne.

Conoscenze: ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari.

Competenze: pertinenza degli elaborati con il tema assegnato, originalità, proprietà espositiva, chiarezza ed efficacia delle soluzioni adottate.

Capacità: applicazione autonoma e critica delle regole, impegno e puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE:

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA - controllo in itinere del processo di apprendimento (scadenze progettuali e verifiche in itinere).

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA - qualità degli elaborati conclusivi e media matematica dei voti riportati dalle verifiche in itinere.

Pistoia, lì 28/04/2023.

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Sara Arfanotti

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Progettazione Design del Gioiello

DOCENTE: Davide Modesto

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Nessun libro di testo adottato

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 186

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 150

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 36

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli studenti hanno dimostrato con tutti gli elaborati consegnati di avere una buona padronanza grafica e tecnica sullo svolgimento dell'iter progettuale, nonché le giuste metodologie nel trovare una corretta soluzione ai problemi di forma o movimento degli elementi ideati.

Si dimostra una corretta autonomia dei tempi assegnati durante le prove d'esame, ed una giusta formazione artistica / grafica sulla realizzazione dell'iter proposto in maniera originale e centrata sul tema in essere.

CONTENUTI: Vedi programma svolto in allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Il Programma è stato svolto in modo allineato con quanto preventivato, le rimanenti ore fino al termine delle lezioni saranno utilizzate per attuare le prove grafiche d'esame.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, tutti gli studenti sono stati guidati personalmente alla giusta realizzazione della propria idea creativa, consigli sulle tecniche più ideone e tipologia di elaborazione migliore da attuare per facilitare realizzazione e tempi .

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Dispense

- Fotocopie.
- Visione di filmati inerenti la lezione che hanno lo scopo di ottimizzare l'apprendimento.

- Cooperative learning, allo scopo di facilitare la collaborazione tra alunni.

SPAZI: Loggiato 3 e laboratorio design del gioiello

STRUMENTI DI VERIFICA:

Tipologia di verifica, rispetto perentorio nel termine di consegna imposto

Attraverso la creazione del progetto, l'uso degli strumenti, la qualità grafica e del prototipo che permetta di verificare le nozioni spiegate, che mostri le capacità organizzative acquisite e l'estro artistico personale

La valutazione finale sarà la somma di tre elementi

1. Il livello di partenza
2. Il livello medio
3. Il livello finale raggiunto

La valutazione finale sarà data dai vari livelli di competenza raggiunta fino a raggiungere l'autonomia del progetto assegnato ed il corretto uso di tutti gli strumenti di lavoro

Contenuti:

Pistoia, lì 28/04/23

Firma dell'Insegnante *

Prof. Davide Modesto

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA

Laboratorio di Grafica

DOCENTE

Luigi Grassi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Dispense a cura del docente

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 245

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°215

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 30

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- § Conoscere l'iter metodologico per progettare un prodotto pubblicitario o un visual corretto.
- § Lo studente è in grado di organizzare i contenuti progettuali e creare percorsi in funzione del brief.
- § Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.
- § Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.
- § Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva.
- § Saper identificare e usare tecniche e tecnologie (software) adeguate alla progettazione e produzione grafica.
- § Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
- § Lo studente è in grado di organizzare i contenuti progettuali e creare percorsi in funzione del brief.

CONTENUTI

Software per il disegno digitale

Approfondire l'uso dei software per il disegno digitale e la rappresentazione - rielaborazione grafica.

Impaginazione digitale: sviluppare le possibilità di applicazione dei programmi informatici specifici. Approfondire la conoscenza delle applicazioni tecnologiche nei processi di stampa digitale, anche in funzione del confezionamento del progetto editoriale.

Progettazione della presentazione del percorso PCTO

Strumenti e tecniche per una presentazione efficace. Strutturare un progetto grafico (Slides) a supporto della comunicazione verbale.

Packaging Design

Attività di grafica e marketing volte alla realizzazione di materiale di imballaggio e/o confezioni a scopo promozionale.

Progettazione del marchio celebrativo per i cento anni di ACI Pistoia

Esercitazione finalizzata alla partecipazione del concorso. Approfondimento della teoria e delle tecniche di rappresentazione legate al tema del Logo Design.

Progettazione della nuova campagna pubblicitaria per il Liceo Artistico Petrocchi

Ideare e formalizzare una serie di proposte di campagna pubblicitaria a supporto delle attività di orientamento/open day 2023-2024 del Liceo Artistico Petrocchi.

Simulazioni per l'Esame di Stato

Esercitazioni finalizzate all'approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica e allo sviluppo progettuale in maniera autonoma.

Web design

Lo studio dei formati, gli standard informatici, il progetto della gabbia, i caratteri, i colori, analisi degli stili di impaginazione.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N° 245

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e dialogate

Interventi e suggerimenti in itinere

Attività di ricerca ed esercitazioni individuali o in modalità cooperative

Lavoro progettuale di tipo problem solving

Attività in Peer Tutoring

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

Siti web ed applicazioni Google Workspace (Ex G-Suite) Proiettore

Lavagna interattiva Attrezzatura fotografica Riviste

Pubblicazioni

Fotocopie

Quaderno personale

Fogli, cartoncini

Computer con software dedicati Stampante

Scanner

DVD

Memory card

Memorie di archiviazione USB

SPAZI

Laboratorio di Grafica 1 Bis

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte: brief, relazioni sul lavoro, prove strutturate, ricerche.

Verifiche orali: analisi e discussione sul brief, brainstorming e sulle ricerche individuali.

Verifiche grafiche: in itinere in fase progettuale ed esecutiva a computer e a lavoro completo.

Pistoia, lì 8/05/2023

Firma dell'Insegnante *

Prof. Luigi Grassi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Zarri Michela

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 54

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, una parte della classe ha raggiunto un discreto livello, l'altra accettabile.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente e solo in alcuni casi discreto. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale sufficiente.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello sufficiente con alcune eccezioni (buono).

CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 54

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

SPAZI: palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, lì 12 Maggio 2023

Firma dell'Insegnante *

Prof: Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ANNO SCOLASTICO 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE V B

MATERIA Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE Zarri Michela

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Competenze motorie – Zocca, Gulisano, Manetti, Marella e Sbragi

CONTENUTI

contenuti		n° ore
-----------	--	--------

IL MOVIMENTO IN PALESTRA E ALL'APERTO	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive; - es. a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica; - andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi, esercizi d'impulso; - es. di mobilità attiva e passiva, stretching; - circuiti di potenziamento; - attività con la musica: es. di riscaldamento con sottofondo musicale 	12
LA PRATICA SPORTIVA TEORIA E METODOLOGIA DELLE SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> - Il gioco e lo sport: classificazione. Sport in pista e in pedana-atletica e ginnastica artistica. Sport a campo fisso. Pallavolo. Sport a invasione: pallacanestro. - L'apprendimento motorio. Definizione di schema corporeo e fasi del suo sviluppo - Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative 	18 10
TEST DI EFFICIENZA FISICA EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Salto della corda - La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D 	4 6
IL CORPO UMANO LA STORIA E LO SPORT	<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema nervoso: struttura e funzione - Le Olimpiadi: antiche, moderne, le paralimpiadi e i simboli olimpici - Nascita dello sport: evoluzione dalle antiche civiltà fino al Medioevo - Sport e politiche sociali: l'incontro tra sport, politica e propaganda - Visione del film "Race, il colore della vittoria" 	12

Pistoia, lì 12 Maggio 2023

IL DOCENTE

Michela Zarri

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Mancino Chiara, Giusti Pietro

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Valentina Bruschi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Baldi,Giusso, Razetti, Zaccaria	<i>I classici nostri contemporanei 3.1/3.2</i>	Paravia
Baldi,Giusso, Razetti, Zaccaria	<i>Antologia della Divina Commedia</i>	Paravia
R. Hollander, S. Marchesi	<i>La Commedia</i>	Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 156

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 93

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 20

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Lingua italiana: lo studente è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Letteratura: lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Lo studente ha acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica. Lo studente ha inoltre cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini al secondo dopoguerra.

CONTENUTI:

Letteratura

Prospetto delle unità di apprendimento

Unità 1	Giacomo Leopardi
Unità 2	L'età postunitaria: la Scapigliatura, Giosuè Carducci
Unità 3	Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga
Unità 4	Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio
Unità 5	Il primo Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello
Unità 6	L'Italia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale
Unità 7	Dal secondo dopoguerra a oggi: Pavese, Gadda, Pasolini

Commedia: Paradiso

Prospetto delle unità di apprendimento	
Unità 1	Canto I – Proemio. L'ascesa di Dante e Beatrice al Paradiso
Unità 2	Canto II - L'ascesa di Dante e Beatrice al cielo della Luna
Unità 2	Canto III – Nel cielo della Luna: Piccarda Donati
Unità 3	Canto VI – Nel cielo di Mercurio: Giustiniano e il tema politico
Unità 4	Canto XI – Nel cielo del Sole: Francesco di Assisi

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 113

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale, problem solving, role playing, flipped classroom, compito di realtà.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: testi, video, immagini, mappe, presentazioni

SPAZI: scuola

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche formative e sommative, compiti di realtà, osservazioni sistematiche.

Contenuti:

Leopardi: L'Infinito, La Ginestra, Dialogo della Natura e di un Islandese

Carducci: Per Vincenzo Caldesi, Pianto antico, Nevicata

Verga: Rossomalpelo, I Malavoglia cap.I

D'Annunzio: Le vergini delle rocce, libro I; Il Piacere, libro III, cap.II, La pioggia nel pineto

Svevo: La coscienza di Zeno, cap.I

Pirandello: Uno, nessuno, centomila, cap.I; La patente

Ungaretti: Il porto sepolto, In memoria

**Montale: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato,
Non recidere, forbice, quel volto**

Gadda: brani scelta da Il pasticciaccio brutto di via Merulana; la ricetta del risotto alla milanese

Pasolini: brani scelti da Ragazzi di vita

Pistoia, lì 20 Aprile 2023

Firma dell'Insegnante *

Prof. _____

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ALLEGATI C
RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI BES
Le relazioni sono depositate presso la Segreteria.

VERBALE E FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il giorno 15 maggio alle ore 16:30 si è riunito il consiglio di classe della classe 5°B per approvare il documento del 15 maggio.

In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative:

- 1) profilo generale della classe;
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi;
- 3) documentazione riservata degli alunni (BES);
- 4) allegati.

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5E

Presiede e coordina la professoressa Valentina Bruschi, verbalizza la professoressa Daniela Zerboni. Sono presenti i docenti:

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA	Valentina Bruschi	
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Andrea Trefoloni	
MATEMATICA	Maira Cerone	
FISICA	Maira Cerone	
FILOSOFIA	Igor Tavilla	
STORIA DELL'ARTE	Giovanni Leggio	
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	Michela Zarri	
IRC	Giovanni Verni	
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN METALLI	Davide Modesto	
DISCIPLINE GRAFICHE	Sara Arfanotti	
LABORATORIO DI DISCIPLINE GRAFICHE	Luigi Grassi	
LABORATORIO DI METALLI	Alessandra Biagianti	
SOSTEGNO	Donatella Costa	

SOSTEGNO	Lorenzo Fragai	
SOSTEGNO	Daniela Zerboni	
SOSTEGNO	Immacolata Benincaso	

Pistoia 15 maggio 2023

Il/la Segretaria.....

Il/la Coordinatore di classe.....

La Dirigente scolastica.....

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2022/2023 rimanda in particolare all'O.M. N. 45 del 09-03-2023 e all'OM N. 205/2019, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

Il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stato fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI si fa riferimento all' O.M. N. 45 del 09-03-2023, dispone il differimento di un anno della norma che stabilisce che lo svolgimento delle prove INVALSI NON costituisce requisito per l'ammissione all'esame di Stato. Questa modifica vale sia per i candidati interni (art. 13, comma 2, lettera b) sia per quelli esterni (art. 14, comma 3, sesto periodo). Restano invece invariate le norme che riguardano lo svolgimento delle prove scritte a carattere nazionale di Italiano, Matematica e Inglese.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto Ministeriale 18 gennaio 2019, il Decreto Ministeriale n.1095 del 21 novembre 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare all'O.M. N. 45 del 09-03-2023 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.