



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0005982 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' O.M. n.55 del 22 marzo 2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V sez. B
**Indirizzi DESIGN DEL TESSUTO E DESIGN DEI METALLI, OREFICERIA,
CORALLO**

Coordinatore Prof.ssa Maria Elisabetta Bonafede

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima

| | | |
|---|------|----|
| Presentazione della Scuola | pag. | 3 |
| Indirizzo Design del Tessuto | pag. | 3 |
| Indirizzo Design dei Metalli | pag. | 4 |
| Quadro orario disciplinare | pag. | 5 |
| Presentazione della Classe | pag. | 6 |
| Verifiche e valutazione | pag. | 8 |
| Attività Integrative e Progetti svolti nel triennio | pag. | 10 |
| Orientamento | pag. | 12 |
| INVALSI | pag. | 15 |
| Educazione civica | pag. | 16 |
| PCTO | pag. | 16 |
| Credito Scolastico | pag. | 19 |
| Parte seconda - Allegati | pag. | 22 |
| Simulazione II prova | pag. | 23 |
| Griglie di Valutazione 1 e 2 prova | pag. | 25 |
| Il colloquio e griglia di valutazione | pag. | 29 |
| Allegato B | pag. | 32 |
| Allegato C | pag. | 66 |
| Verbale e firme del C.d.Cl. | pag. | 67 |
| Norme di riferimento | pag. | 68 |

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR n. 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento in cui sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo “ Design del Tessuto ” (cfr. PTOF 2022/2025).

Il corso *Design del tessuto e della moda* tende a formare persone nell'ambito del textile design nei settori di arredamento, fashion design, abbigliamento e accessori. Durante il secondo biennio di corso e nell'ultimo anno, gli studenti indagano gli aspetti fondamentali del settore attraverso la

sperimentazione metodologica nelle Discipline Progettuali, la verifica tecnico/pratica in Laboratorio e le principali conoscenze tecnologico/merceologiche dei materiali del settore tessile.

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma (*stilizzazione*), il colore (*contesto fisico e simbolico*) e la composizione (i rapporti di ripetibilità);
- conoscere ed utilizzare le tecniche specifiche del settore (tessitura, stampa, decorazione, modellistica) e le tecniche digitali di manipolazione del disegno e dell'immagine (Adobe Photoshop, Illustrator, CAD);
- saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del tessuto e della moda dal passato all'attualità;
- maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto;
- organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/tessuto/accessorio-moda, anche tramite la realizzazione di campionature e prototipi;
- raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.
- Con queste competenze, lo studente potrà inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore abbigliamento/arredamento. Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore: abbigliamento, accessori moda, maglieria, ricamo, produzione tessile.

Caratteristiche Indirizzo “ Design dei metalli” (cfr. PTOF 2022/2025).

Il corso è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico-progettuale nel settore dell'oreficeria. I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire agli studenti un'ampia cultura di base, con particolare attenzione al design, come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di sviluppare compiutamente le doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecnologie e delle tecniche orafe.

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- conoscere le radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Al termine di questo percorso i diplomati avranno accesso a tutti i percorsi universitari, agli studi nei corsi IFTS, ITS Academy, ai corsi di formazione professionale post diploma e potranno anche iscriversi agli istituti di alta formazione artistica, presenti nel territorio fiorentino quali l'Accademia di Belle Arti, l' ISIA ed il Corso di Perfezionamento del Liceo Artistico. Potranno inoltre inserirsi nel mondo del lavoro, nella libera imprenditoria, partecipare a concorsi pubblici. In particolare si privilegiano sbocchi in studi di Architettura, Architettura di interni, di Ingegneria, Beni Culturali e nel

settore archeologico.

Le seguenti materie sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

Quadro orario disciplinare comune:

| INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI | ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO | ORE SETTIMANALI NEL V ANNO |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 |
| Lingua e cultura inglese | 3 | 3 |
| Storia | 2 | 2 |
| Filosofia | 2 | 2 |
| Matematica | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 |
| Chimica/Scienze naturali | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 |
| Scienze motorie o sportive | 2 | 2 |
| IRC | 1 | 1 |
| | | |
| Ore di indirizzo | 12 | 14 |
| Totale | 35 | 35 |

Quadro orario dell'indirizzo "Design del Tessuto"

| INSEGNAMENTI SPECIFICI DI INDIRIZZO | ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO | ORE SETTIMANALI NEL V ANNO |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Discipline Progettuali | 6 | 6 |
| Laboratorio del Design | 6 | 8 |
| Chimica dei materiali | 2 | - |
| TOTALE | 14 | 14 |

Quadro orario dell'indirizzo "Design dei Metalli"

| INSEGNAMENTI SPECIFICI DI INDIRIZZO | ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO | ORE SETTIMANALI NEL V ANNO |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Discipline Progettuali | 6 | 6 |
| Laboratorio del Design | 6 | 8 |
| Chimica dei materiali | 2 | - |
| TOTALE | 14 | 14 |

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe V B, indirizzo *Design del Tessuto e Design dei Metalli, Oreficeria e Corallo* del Liceo Artistico "Policarpo Petrocchi", risulta composta da 14 studenti, 12 femmine e 2 maschi, di cui 5 frequentano l'indirizzo *Design dei Metalli* e 9 l'indirizzo *Design del Tessuto*.

La provenienza degli studenti è eterogenea con residenza in Pistoia città e nelle provincie di Pistoia, Prato e Firenze. Tre alunni hanno un anno di ritardo nel percorso scolastico e uno ha due anni di ritardo.

Nel corso del triennio la classe ha subito alcune variazioni numeriche: quattro studentesse sono state respinte al termine del III anno e una studentessa è stata respinta al termine del IV anno; non ci sono stati nuovi inserimenti.

Nel corso del triennio la classe ha instaurato un buon dialogo educativo e sostanzialmente positive relazioni tra pari: è risultata abbastanza amalgamata e non ha presentato criticità per quanto attiene il comportamento ed il rispetto delle regole. Nelle classi IV e V ci sono stati casi di frequenza discontinua dovuti a problematiche personali varie e documentate; inoltre una certa discontinuità nello studio ha reso l'apprendimento non sempre consolidato.

Nella classe si distinguono sostanzialmente due gruppi: uno che ha raggiunto un profilo culturale e professionale discreto e l'altro nel complesso sufficiente, ma denotato dal permanere di qualche lacuna in alcune discipline. Rispetto ai due gruppi descritti sono soddisfacenti o accettabili i risultati raggiunti nell'area di base e in quella delle materie di indirizzo: gli studenti sono quasi sempre riusciti ad elaborare percorsi di ricerca personali legati ad interessi ed a gusti estetici individuali. L'irregolarità nella frequenza di alcuni studenti e le varie attività extracurricolari svolte nel pentamestre hanno costretto a contrazioni o rallentamento nello svolgimento delle programmazioni, come eventualmente specificato dai docenti nelle singole parti disciplinari allegate al presente documento.

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate.

Nel gruppo classe sono presenti:

- quattro alunne DSA, per le quali sono stati redatti PDP nelle classi III, IV e V depositati in Segreteria;

- due alunni BES con problematiche di salute e/o familiari/personali, per i quali è stato redatto un PDP nella classe V depositati in Segreteria.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

| A.S. | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi a classe successiva |
|---------|-------------|----------------|------------------|--------------------------------|
| 2021/22 | 19 | / | / | 15 |
| 2022/23 | 15 | / | / | 14 |
| 2023/24 | 14 | / | / | |

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| DISCIPLINA | A.S. 2021/2022 | A. S. 2022/2023 | A.S. 2023/2024 |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Ornella Zini | Lorenzo Trovato | Lorenzo Trovato |
| Lingua e cultura inglese | Palma Caiazza | Palma Caiazza | Palma Caiazza |
| Storia | Ornella Zini | Lorenzo Trovato | Lorenzo Trovato |
| Filosofia | Igor Tavilla | Igor Tavilla | Marco Montanari |
| Matematica e Fisica | Antonietta Antonelli | Antonietta Antonelli | Niccolò Bonechi |
| Storia dell'arte | M.Elisabetta Bonafede | M.Elisabetta Bonafede | M.Elisabetta Bonafede |
| Sc. motorie e sportive | Marco Sali | Marco Sali | Marco Sali |
| IRC | Gianluca Geraci | Gianluca Geraci | Gianluca Geraci |
| Laboratorio Design Tessuto | Mariagiovanna Mazzocco | Mariagiovanna Mazzocco | Mariagiovanna Mazzocco |
| Discipline Design Tessuto | Simonetta Truffini | Emanuela Orian | Emanuela Orian |
| Laboratorio Design Metalli | Luisa Caraccioli | Alessandra Biagianti | Alessandra Biagianti |

| | | | |
|---------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Discipline Design Metalli | Davide Modesto | Davide Modesto | Davide Modesto |
| Chimica dei materiali | Monia Serratore | Monia Serratore | / |

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Parte Seconda, Allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (Allegato B) del 15 marzo 2010.

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Metodologie e tecniche didattiche

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.

Strumenti

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Attività di recupero e potenziamento

Sono stati attivati un corso di recupero in Matematica e un corso di potenziamento di Filosofia.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La

valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art. 1, comma 6 dl D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello ‘statuto delle studentesse e degli studenti’, dal ‘Patto educativo di corresponsabilità’, firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell’iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell’istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell’anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l’istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle Prove Nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento sono stati effettuati come previsto dalla normativa vigente.

Come noto l’ammissione degli studenti agli Esami di Stato è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell’esclusione dall’esame e alla partecipazione alle Rilevazioni Nazionali Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al DPR n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n. 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazione sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

| PROVE SCRITTE/GRAFICHE | |
|--|--|
| Prove strutturate/semi strutturate | Per controllare l’acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti; |
| Prove tipo INVALSI | Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale; |
| Prove scritte (di diverse tipologie) | Per accertare le conoscenze e l’uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa; |
| Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche | Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità. |
| PROVE ORALI | |

| | |
|---|---|
| Interrogazioni brevi , lunghe | Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica. |
| Revisione periodica di cartelle e/o lavori | Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione. |
| Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale) | |

Numero e tipologie delle verifiche:

| MATERIE | TRIMESTRE | PENTAMESTRE |
|-------------------------------|--|--|
| Lingua e letteratura italiana | 2 scritte / 2 orali | 3 scritte/ 2 orali |
| Storia | 1 scritta/1 orale | 2 orali e 1 scritta |
| Lingua e cultura straniera | 3 (scritte/orali) | 5 (scritte/orali) |
| Storia dell'arte | 2 prove | 3 prove |
| Filosofia | 1 scritta/1 orale | 3 (scritte/orali) |
| Matematica | 2 prove | 3 prove |
| Fisica | 2 prove | 3 prove |
| Scienze motorie e sportive | 2 pratiche/1 teorica | 2 pratiche/1 teorica |
| IRC | 1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione | 1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione |
| Laboratorio di Grafica | 3 valutazioni | 3 valutazioni |
| Discipline Grafiche | 2 valutazioni | 3 valutazioni |

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI

Classe Terza - A.S. 2021-2022

- “Progetto Melograno”, lezione con esperta di arte rinascimentale.
- Visita al Museo del Tessuto di Prato
- “Le pietre e il colore”, lezione del prof. Gucci.
- Visita alla Biblioteca Fabroniana.
- Partecipazione al premio letterario “Il Ceppo”.
- Visione dello spettacolo teatrale “Odissea”.

Classe Quarta - A.S. 2022-2023

- Visita al Museo del Tessuto di Prato.
- Viaggio di istruzione “Il treno della memoria”.
- Educazione alla salute: incontro con esperti AVIS sulla donazione del sangue.
- Visione dello spettacolo teatrale “Animal farm”.
- Visita guidata al Chiostro e alla Chiesa della SS. Annunziata di Pistoia con partecipazione al progetto “Ambasciatori d’arte” in collaborazione con la Diocesi di Pistoia.

Classe Quinta - A.S. 2023-2024

- Incontri di educazione alla salute sul tema “Donazione del midollo osseo e degli organi” con referenti ADMO e AIDO.
- Partecipazione al progetto “Asso. A scuola di soccorso” proposto dalle organizzazioni della Misericordia della Toscana d’intesa con l’Ufficio Scolastico Regionale della Toscana.
- Visione dello spettacolo teatrale “Il ritratto di Dorian Gray”.
- Visita al Museo del Tessuto di Prato.
 - Uscita didattica alla Biennale di Venezia.
 - Visita guidata alla mostra “Revox”, Palazzo Fabroni.
 - Visita guidata alla collezione di pittura del Novecento Palazzo de’Rossi.
 - Uscita didattica Milano Unica - fiera dei tessuti.
 - Progetto di Educazione alla salute sulle tematiche relative al “Servizio Civile Universale”, incontri svolti in presenza da Operatori ASL e Ragazze/i che stanno svolgendo il Servizio Civile in varie strutture del nostro territorio.

GETTO CIPS PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI

ACCADEMIA DEL CINEMA TOSCANA <https://www.accademiacinematoscana.it/events/open-day-27-gennaio-2024>

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

- Stages: ogni studente ha svolto per il PCTO stages presso aziende territoriali del settore di indirizzo documentati nel fascicolo personale e sulla piattaforma INDIRE
- Progetti :
 - Il gruppo di Design dei Metalli è stato coinvolto in un progetto presso la sede della LAO di Firenze attuato nel mese di maggio, tutti i sabati mattina. Il corso è individuale e senza oneri per la scuola e ha come scopo approfondire le tecniche di lavorazione orafe, nello specifico l’incassatura delle pietre dure e le varie tipologie di lavorazioni connesse.
 - Il gruppo di Tessuto è stato coinvolto nel Progetto di inclusione organizzato dall’ associazione Lions di Pistoia: “Principesse per una notte” con sfilata finale di kimono realizzati dagli studenti.
 - Progetto di Orientamento con le docenti tutors.
- Visite Guidate: Presentazione sulla moda giapponese al Museo del Tessuto.
- Viaggi d’istruzione a carattere professionalizzante: Biennale di Venezia in data 25/11/2023; Milano UNICA in data 01/02/2024.
- Concorsi:
 - “E’ di moda il mio futuro” in collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato.
 - Un'alunna è stata selezionata per partecipare al bando Rotary 2023-24 del “Premio Serietà e Impegno” XXXI edizione sulle problematiche ambientali riservato agli studenti più meritevoli.

2. ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curricolari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

2.1 PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DELLA CLASSE VB

Tutors: prof.ssa Bruschi Valentina e prof.ssa Papi Beatrice

| OBIETTIVI | SOGGETTI COINVOLTI | ATTIVITÀ | METODOLOGIE | ORE | PERIODO |
|---|---|---|---|-----|-----------------|
| LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE | Prof. Bonechi | Biennale di Venezia | Visita guidata alla Biennale di Venezia edizione 2023 | 6 | Trimestre |
| LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE | Prof.ssa Bonafede | Lezione propedeutica alla visita guidata alla Biennale di Venezia | Lezione partecipata: discussione sulla visita alla Biennale di Venezia e riflessioni sull'arte e l'architettura contemporanea | 1 | Trimestre |
| LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE | Prof.ssa Bonafede | L'Art Nouveau e le arti applicate | Lezione partecipata: discussione sulla nascita del disegno industriale e ricadute nell'ambito della moda e dell'oreficeria | 2 | Pentamestr e |
| LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE | prof.ssa Bonafede + Docenti tutors prof.ssa Bruschi e prof.ssa Papi | Progetti extracurricolari a carattere orientativo | Somministrazione di test strutturati | 2 | Pentamestr e |

| | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------|---------------------------------|
| LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE | Docenti tutors prof.ssa Bruschi e prof.ssa Papi | Incontri con il tutor dell'orientamento | Colloqui individuali e incontri con la classe | 3 | Pentamestre |
| LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE | Docenti tutors prof.ssa Bruschi e prof.ssa Papi | Compilazione e dell'e-portfolio | Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata | 2 extracurricolari | Pentamestre |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | Corsi di Design e della Moda dell'Università degli Studi di Firenze sede di Calenzano - prof.ssa Mazzocco | Open day | Programmazione settore di indirizzo | 10 | Pentamestre (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | LAO di Firenze prof.ssa Biagianti e prof.ssa Caraccioli | Lezione propedeutica al corso di approfondimento tecniche orafe e alternative post-diploma | Programmazione settore di indirizzo | 5 | Pentamestre (Indirizzo Metalli) |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | Accademia Italiana della moda - prof.ssa Mazzocco | Open day | Programmazione settore di indirizzo | 8 | Pentamestre (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | Dott.ssa Bazzucchi - prof. Modesto | Incontro a carattere orientativo | Presentazione ITS alle classi V | 1 | Pentamestre |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI | prof. Modesto | Ricerca su materiali eco compatibili ed innovativi | | 6 | Pentamestre (indirizzo Metalli) |
| LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI | Prof.ssa Orian | Salone Internazionale del Tessile "Milano Unica" | Visita alla fiera "Milano Unica", edizione dedicata alle tendenze della sostenibilità | 6 | 01/02/2024 (indirizzo Tessuto) |
| LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI | Prof.ssa Orian | The making of Dior Cruise 2024 | Visione del documentario "Metamorphosis" | 1 | 22/01/2024 (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | Prof.ssa Mazzocco | Formazione ITS | | 2 | pentamestre (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE | Prof.ssa Mazzocco | Scuola di alta formazione MITA | | 2 | pentamestre (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO | Museo del Tessuto di Prato e Confindustria Toscana Nord – prof.ssa Orian | Lezione propedeutica al concorso "È di moda il mio futuro" | Focus Ricerca Materiali Focus Storia sulla Giacca Visita al Museo del Tessuto | 5 | Pentamestre 18/01/24 (indirizzo Tessuto) |
| CONOSCERE IL TERRITORIO | Prof.ssa Bonafede Circuito Musei Civici | Revox | visita guidata alla mostra di Palazzo Fabroni | 2 | 12/03/2024 |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|---|--|-------------|
| CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI | prof.ssa Bonafede - prof. Bonechi | Pollock e il Dripping | Lezione partecipata: come l'interazione tra discipline artistiche e STEM stimola soluzioni innovative | 2 | Pentamestre |
| | | | TOTALE | 66 ore (indirizzo Tessuto) 38 ore (indirizzo Metalli) | |

2.2 ORIENTAMENTO IN USCITA

Eventi proposti agli studenti delle classi 5[^] del Liceo Artistico Petrocchi nell'A.S. 2023/24:

- Per l'anno scolastico 2023/24 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona della prof.ssa Corda Nadia. E' stato istituito uno sportello per l'orientamento in uscita ORIENTAMENTO_Petrocchi_INTRO_the_FUTURE attraverso il quale è stato possibile prendere appuntamento in presenza o in videoconferenza con il Docente orientatore, inviando una mail all'indirizzo di posta istituzionale. Sono stati inoltre inviati sulla casella di posta elettronica di ogni studente questionari e moduli google finalizzati alle iscrizioni di gruppo a incontri e iniziative in merito all'orientamento in uscita.

- Seguendo il link <https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/> si trovano tutte le iniziative alle quali la nostra scuola ha partecipato in collaborazione con Università, Accademie ed altri istituzioni per presentare le diverse possibilità ed aiutare le studentesse e gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale (università, scuole AFAM, ITS Academy e altre agenzie formative in ambito artistico).

3. INVALSI

La classe VB non è stata individuata come classe campione e ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario pubblicato sul sito istituzionale del Liceo.

- in data 18-03-2024 la prova d'italiano;
- in data 19-03-2024 la prova di matematica;
- in data 20-03-2024 la prova d'inglese (Listening, reading and language in use).

Tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2024: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing – CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese-reading: 90 minuti; - Inglese-listening:

circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese - Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

4. EDUCAZIONE CIVICA

Percorsi di Educazione Civica della classe 5^B.

33 ore complessive tra trimestre e pentamestre - Tutor: prof.ssa Maria Elisabetta Bonafede

| | DESIGN DEL TESSUTO | | DESIGN DEI METALLI | |
|----------------|---|------------|---|------------|
| DOCENTE | ARGOMENTO | ORE | ARGOMENTO | ORE |
| Trovato | La Costituzione italiana: dallo statuto albertino a oggi | 4 | La Costituzione italiana: dallo statuto albertino a oggi | 4 |
| Bonafede | Conoscenza del patrimonio storico-artistico locale. | 4 | Conoscenza del patrimonio storico-artistico locale. | 4 |
| Orian | Progetto "Principesse per una notte (componente Design del Tessuto) | 6 | | |
| Modesto | | | Ricerca su materiali eco compatibili ed innovativi | 6 |
| Montanari | Una nuova filosofia: l'etica ambientale | 4 | Una nuova filosofia: l'etica ambientale | 4 |
| Sali | Progetto Asso: prevenzione infortuni Primo soccorso e uso del defibrillatore | 6 | Progetto Asso: prevenzione degli infortuni Primo soccorso e uso del defibrillatore | 6 |
| Caiazza | Women's suffrage in the UK | 5 | Women's suffrage in the UK | 5 |
| Bonechi | Fonti di energia e impatto ambientale | 4 | Riferimento agli obiettivi 7 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) | 4 |
| TOTALE | | 33 | | 33 |

5. CLIL

In continuità con l'anno scolastico 2020/21 il CLIL non è stato svolto.

PCTO NEL TRIENNIO

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studi e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;

- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visite, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto:

SEZIONE DESIGN DEL TESSUTO CLASSE 5°B - PCTO - Tutor scolastico: prof.ssa Mariagiovanna Mazzocco

Ore suddivise per attività:

- stage aziende di settore n. 80 ore
- Open Day convegni: n. 30 ore
- Sicurezza sui luoghi di lavoro: 12 ore (8 in aula e 4 on line)
- partecipazione a concorsi e fiere di settore n. 20 ore
- viaggio interculturale Treno della Memoria 18 ore
- orientamento in uscita IED Firenze - Fashion Design n. 6 ore open day, 26-29 Febbraio orario 8:30 - 13:30; 9 e 19 aprile ore 8-11 e 23 aprile 11:45-14:15. Tutor universitario: Elisabetta Benelli <https://www.ied.it/pcto-firenze>

Relazione Finale PCTO - Classe 5° B Design del Tessuto

Il giudizio complessivo è stato positivo. Le studentesse hanno svolto il proprio periodo del percorso PCTO nei tre anni in modo autonomo e interessato, in azienda e in tante altre attività promosse dalla scuola.

La classe ha affrontato ogni esperienza in modo brillante, serio e responsabile, dando nota di interesse nel settore di indirizzo scelto.

Le aziende contattate sono state un numero considerevole del settore di indirizzo specifico, molte di

queste si sono rese disponibili per stage futuri e post diploma, alcune di esse, la maggioranza, sono state contattate telefonicamente e visite dirette.

I risultati ottenuti sono stati di rilievo per quanto concerne l'aspetto conoscitivo e di marketing.

Molti studenti hanno prodotto book di tendenza e realizzato piccoli prototipi in presenza del tutor aziendale e scolastico. Ogni risultato è stato documentato attraverso la modulistica giacente presso la segreteria amministrativa dell'Istituto e sulla Piattaforma INDIRE.

Per quanto riguarda la parte produttiva, si sono realizzate campionature ed è stata relazionata da ogni studente la partecipazione delle attività. Ogni studente ha avuto modo di entrare a far parte per un breve periodo nello staff di uffici stile e prodotto di aziende del territorio pistoiese e pratese.

Alcuni studenti sono stati scelti per proseguire lo stage formativo durante il periodo estivo, in alcuni casi anche di opportunità lavorative future. Si allega l'elenco delle ore e delle attività svolte. Si sono svolte inoltre attività di studio e di approfondimento nel settore artistico.

Sono stati prodotti, per ogni azienda e studente, i seguenti documenti:

- Convenzione azienda/scuola
- Comunicazioni alle famiglie
- Abbinamenti azienda/studente
- Progetto Formativo
- Assicurazione Associazioni
- Book relazione studente
- Monitoraggio I.N.D.I.R.E
- Inserimento Dati Piattaforma I.N.D.I.R.E

SEZIONE DESIGN METALLI CLASSE 5°B - PCTO - Tutor scolastico prof. Davide Modesto

Ore suddivise per attività:

- stage estivo azienda;
- Open Day, convegni, corsi e concorsi;
- Corsi sulla sicurezza.

Riepilogo generale dei corsi effettuati:

- Corso sulla sicurezza (4 ore);
- Corso sulla sicurezza (8 ore);
- Corsi presso la Camera di Commercio di Pistoia (16 ore);
- Partecipazione al concorso "Maria Gaia Piccini" (15 ore ad anno per gli anni 2021/22 e 2022/23; 30 ore totali)
- Open day 2021-22;
- Open day 2022-23;
- Open day 2023-24;
- Corsi presso Accademia Italiana (10,5 ore);
- Corso di informatica di base in sede (4 ore);
- Corso su portfolio in sede (3 ore);
- Corso "Modellazione base con Rhinoceros" (10 ore);
- Curriculum di italiano (3 ore);
- Curriculum di inglese (3 ore);
- Stage estivo presso aziende del settore;
- "Treno della memoria" (18 ore);
- Uscita didattica per visitare "l'altare argenteo" Pistoia (2 ore).

Relazione Finale PCTO - Classe 5° B Design del Gioiello

Il giudizio complessivo è stato positivo, gli studenti hanno svolto il proprio periodo di PCTO nei tre anni in modo autonomo e interessato, in azienda e in tante altre attività promosse dalla scuola. Gli studenti hanno affrontato ogni esperienza in modo brillante, serio e responsabile, dando nota di interesse nel settore di indirizzo scelto. I risultati ottenuti sono stati di rilievo per quanto concerne l'aspetto conoscitivo e di marketing. Gli studenti hanno realizzato piccoli prototipi in presenza del tutor aziendale, ed un piccolo book fotografico delle varie fasi di lavorazione. Ogni risultato è stato documentato attraverso la modulistica giacente presso la segreteria amministrativa dell'ISTITUTO e sulla PIATTAFORMA INDIRE. Si sono svolte inoltre attività di studio e di approfondimento nel settore artistico. Sono stati prodotti, per ogni azienda e studente, i seguenti documenti:

- Convenzione azienda/scuola;
- Comunicazioni alle famiglie;
- Abbinamenti azienda /studente;
- Assicurazione Associazioni;
- Book relazione studente;
- Inserimento dati in Piattaforma I.N.D.I.R.E.

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
-

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell'alternanza:

Gli obiettivi previsti in termini di:

- Competenze e abilità nell'area della relazione e della comunicazione e della loro ricaduta disciplinare nelle discipline soprattutto umanistiche.
- Competenze e abilità nell'area scientifica con ricaduta diretta sulle discipline scientifiche.
- Competenze e abilità nell'area di indirizzo.

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

A) Credito scolastico

Secondo l'OM 45 del 09.03.2023 Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Criteria per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3[^] - 4[^] - 5[^].

● Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49: per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

- 1) Voto di condotta: non inferiore a 8/10;
- 2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:
 - a) Certificazioni informatiche ECDL;
 - b) Certificazioni linguistiche;
 - c) Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
 - d) Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
 - e) Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;
- 4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito IV anno |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| M < 6 | - | - | 7 - 8 |
| M = 6 | 7 - 8 | 8 - 9 | 9 - 10 |
| 6 < M ≤ 7 | 8 - 9 | 9 - 10 | 10 - 11 |
| 7 < M ≤ 8 | 9 - 10 | 10 - 11 | 11 - 12 |
| 8 < M ≤ 9 | 10 - 11 | 11 - 12 | 13 - 14 |
| 9 < M ≤ 10 | 11 - 12 | 12 - 13 | 14 - 15 |

● Credito formativo (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49. Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.

a) Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo

b) Sport agonistico

c) Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)

d) Studio e pratica di uno strumento musicale

e) Scambio e stage linguistici

f) Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti.

Precisazioni

● Credito scolastico:

A) Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B) Non è consentito l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:

-Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno

-Ripetute assenze strategiche

-Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia.

C) Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

● Credito formativo:

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

PARTE SECONDA

ALLEGATI

SIMULAZIONE 2 PROVA (allegato 2)

Testo simulazione seconda prova indirizzo *Design del Tessuto*

Pag. 1/1



Sessione ordinaria 2018
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
N610 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIG9 - DESIGN ARTE DEL TESSUTO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (TESSUTO)

Ad un'importante industria tessibile, i cui preziosi prodotti sono da sempre ricercati in tutto il mondo, una/uno famosa/o stilista italiana/o ha richiesto di esaminare gli ultimi inserimenti nel campionario per la realizzazione dei suoi nuovi modelli invernali di abiti eleganti e/o sportivi dedicati alle signore.

La/Il candidata/o, dopo aver effettuato una scelta specifica della/o stilista a lei/lui più congeniale, ipotizzi una serie di tessuti da sottoporre alla sua attenzione e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi - avanzi una proposta originale adatta, sia nei tessuti che nei colori, alla linea ed ai gusti della/del committente.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole pertinenti
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo, anche parziale, di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
M603 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA9 - DESIGN

CURVATURA ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

“Gioie fantastiche” è una mostra nazionale della creatività riservata al settore orafa, organizzata in un centro specializzato nell’industria del gioiello.

I promotori intendono stimolare la realizzazione di oggetti rispondenti alle esigenze di un target di possibili compratori che - per età, impegni lavorativi, gusti - richiede monili di facile indossabilità.

Tali manufatti dovranno presentare aspetti di novità rispetto alla tradizione ma contemporaneamente dovranno essere studiati con grande cura del dettaglio, del particolare, dell’abbinamento di materiali diversi anche non preziosi.

Alla mostra è abbinato un concorso destinato ai nuovi designer ed al vincitore verrà assicurata la messa in produzione dell’oggetto proposto.

Il candidato - rispondendo alle finalità del concorso, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - ipotizzi un *complemento di abbigliamento* prevedendo l’utilizzo di metalli più e/o meno preziosi eventualmente uniti a pietre di vario genere e, ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, con l’inserimento di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- scheda tecnica dell’intero iter progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

E’ consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



| Indicatori generali | | | |
|---|--|-----------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | a. articolata | 10 | |
| | b. congrua | 8 | |
| | c. parziale | 6 | |
| | d. frammentaria | 4 | |
| | e. pressoché assente | 2 | |
| 2. Coesione e coerenza testuale | a. organiche | 10 | |
| | b. corrette e logiche | 8 | |
| | c. sufficientemente corrette e logiche | 6 | |
| | d. poco organiche | 4 | |
| | e. disorganiche/pressoché assenti | 2 | |
| 3. Ricchezza e padronanza lessicale | a. lessico ricco e puntuale | 10 | |
| | b. lessico ampio e puntuale | 9 | |
| | c. lessico corretto | 6 | |
| | d. lessico semplice | 4 | |
| | e. lessico povero/scoretto | 2 | |
| 4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura) | a. corretto | 10 | |
| | b. abbastanza corretto | 9 | |
| | c. sufficientemente corretto | 6 | |
| | d. parzialmente corretto | 4 | |
| | e. scoretto | 2 | |
| 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a. ampie e precise | 10 | |
| | b. complete e precise | 9 | |
| | c. complete | 6 | |
| | d. parziali | 4 | |
| | e. non precise/assenti | 2 | |
| 6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | a. completi e argomentati | 10 | |
| | b. congrui e argomentati | 9 | |
| | c. logici | 6 | |
| | d. non argomentati | 4 | |
| | e. mancanti | 2 | |
| max 60 punti | | | TOT... |

| Indicatori specifici | | | |
|---|--|-----------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | a. completo | 10 | |
| | b. abbastanza completo | 8 | |
| | c. parzialmente completo | 6 | |
| | d. incompleto | 4 | |
| | e. assente | 2 | |
| 8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici | a. adeguata e acquisita | 10 | |
| | b. adeguata | 8 | |
| | c. abbastanza adeguata | 6 | |
| | d. poco adeguata | 4 | |
| | e. assente/non adeguata | 2 | |
| 7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa | a. precisa e accurata | 10 | |
| | b. accurata o precisa | 8 | |
| | c. corretta ma generica | 6 | |
| | d. generica | 4 | |
| | e. scorretta o assente | 2 | |
| 8. Interpretazione corretta e articolata del testo | a. logica e pertinente | 10 | |
| | b. abbastanza logica e pertinente | 8 | |
| | c. plausibile | 6 | |
| | d. non completamente logica e pertinente | 4 | |
| | e. non logica o assente | 2 | |
| max 40 punti | | | TOT..... |

TOT _____ /100

TOT...../10 TOT _____ /20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.



| Indicatori generali | | | |
|---|--|--------------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | a. articolata | 10 | |
| | b. congrua | 8 | |
| | c. parziale | 6 | |
| | d. frammentaria | 4 | |
| | e. pressoché assente | 2 | |
| 2. Coesione e coerenza testuale | a. organiche | 10 | |
| | b. corrette e logiche | 8 | |
| | c. sufficientemente corrette e logiche | 6 | |
| | d. poco organiche | 4 | |
| | e. disorganiche/pressoché assenti | 2 | |
| 3. Ricchezza e padronanza lessicale | a. lessico ricco e puntuale | 10 | |
| | b. lessico ampio e puntuale | 9 | |
| | c. lessico corretto | 6 | |
| | d. lessico semplice | 4 | |
| | e. lessico povero/scorretto | 2 | |
| 4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura) | a. corretto | 10 | |
| | b. abbastanza corretto | 9 | |
| | c. sufficientemente corretto | 6 | |
| | d. parzialmente corretto | 4 | |
| | e. scorretto | 2 | |
| 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a. ampie e precise | 10 | |
| | b. complete e precise | 9 | |
| | c. complete | 6 | |
| | d. parziali | 4 | |
| | e. non precise/assenti | 2 | |
| 6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | a. completi e argomentati | 10 | |
| | b. congrui e argomentati | 9 | |
| | c. logici | 6 | |
| | d. non argomentati | 4 | |
| | e. mancanti | 2 | |
| | | max 60 punti | TOT... |

| Indicatori specifici | | | |
|---|--------------------------------|--------------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | a. corretta e puntuale | 15 | |
| | b. corretta | 12 | |
| | c. abbastanza corretta | 9 | |
| | d. frammentaria | 6 | |
| | e. scorretta/pressoché assente | 2 | |
| 8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti | a. adeguata e acquisita | 15 | |
| | b. adeguata | 12 | |
| | c. abbastanza adeguata | 9 | |
| | d. poco adeguata | 6 | |
| | e. assente/non adeguata | 2 | |
| 9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | a. ampi e congrui | 10 | |
| | b. congrui | 8 | |
| | c. abbastanza congrui | 6 | |
| | d. parzialmente congrui | 4 | |
| | e. poco congrui/assenti | 2 | |
| | | max 40 punti | TOT..... |

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.



| Indicatori generali | | | |
|---|--|--------------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | a. articolata | 10 | |
| | b. congrua | 8 | |
| | c. parziale | 6 | |
| | d. frammentaria | 4 | |
| | e. pressoché assente | 2 | |
| 2. Coesione e coerenza testuale | a. organiche | 10 | |
| | b. corrette e logiche | 8 | |
| | c. sufficientemente corrette e logiche | 6 | |
| | d. poco organiche | 4 | |
| | e. disorganiche/pressoché assenti | 2 | |
| 3. Ricchezza e padronanza lessicale | a. lessico ricco e puntuale | 10 | |
| | b. lessico ampio e puntuale | 9 | |
| | c. lessico corretto | 6 | |
| | d. lessico semplice | 4 | |
| | e. lessico povero/scorretto | 2 | |
| 4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura) | a. corretto | 10 | |
| | b. abbastanza corretto | 9 | |
| | c. sufficientemente corretto | 6 | |
| | d. parzialmente corretto | 4 | |
| | e. scorretto | 2 | |
| 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a. ampie e precise | 10 | |
| | b. complete e precise | 9 | |
| | c. complete | 6 | |
| | d. parziali | 4 | |
| | e. non precise/assenti | 2 | |
| 6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | a. completi e argomentati | 10 | |
| | b. congrui e argomentati | 9 | |
| | c. logici | 6 | |
| | d. non argomentati | 4 | |
| | e. mancanti | 2 | |
| | | max 60 punti | TOT... |

| Indicatori specifici | | | |
|--|---|--------------|----------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio | Punteggio attribuito |
| 6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | a. pertinente e coerente | 15 | |
| | b. abb. pertinente e/o abb. coerente | 12 | |
| | c. suff. pertinente e/o suff. Coerente | 9 | |
| | d. poco pertinente e/o poco coerente | 6 | |
| | e. non pertinente e/o non coerente | 2 | |
| 7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | a. ordinato e lineare | 15 | |
| | b. abbastanza ordinato e lineare | 12 | |
| | c. sufficientemente ordinato e lineare | 9 | |
| | d. poco ordinato e poco lineare | 6 | |
| | e. disordinato e non lineare | 2 | |
| 8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a. corrette e/o articolate | 10 | |
| | b. abb. corrette e /o abb. articolate | 8 | |
| | c. suff. corrette e /o suff. articolate | 6 | |
| | d. parz. corrette e/o parz. articolate | 4 | |
| | e. scorrette o assenti | 2 | |
| | | max 40 punti | TOT..... |

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia valutazione seconda prova indirizzo “Design del Tessuto”



ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

Alunno/a: _____ classe _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------|---|---------------------|--------------------------|-----|-----------------------------|--------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|---|----------|--------------------------|---|----------|--------------------------|---|---|
| CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Pressoché assente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Debole e incompleta</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>Quasi sufficiente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>Sufficiente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">4</td></tr> <tr><td>Adeguate</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">5</td></tr> <tr><td>Completa</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">6</td></tr> </table> | Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 2 | Quasi sufficiente | <input type="checkbox"/> | 3 | Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 4 | Adeguate | <input type="checkbox"/> | 5 | Completa | <input type="checkbox"/> | 6 | □ |
| Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Quasi sufficiente | <input type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adeguate | <input type="checkbox"/> | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Completa | <input type="checkbox"/> | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Pressoché assente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Debole e incompleta</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1,5</td></tr> <tr><td>Sufficiente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>Adeguate</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>Completa</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">4</td></tr> </table> | Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 2 | Adeguate | <input type="checkbox"/> | 3 | Completa | <input type="checkbox"/> | 4 | □ | | | |
| Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adeguate | <input type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Completa | <input type="checkbox"/> | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PRO- GETTUALE E DEGLI ELABO- RATI | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Pressoché assente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Debole e incompleta</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1,5</td></tr> <tr><td>Sufficiente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>Adeguate</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>Completa</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">4</td></tr> </table> | Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 2 | Adeguate | <input type="checkbox"/> | 3 | Completa | <input type="checkbox"/> | 4 | □ | | | |
| Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sufficiente | <input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adeguate | <input type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Completa | <input type="checkbox"/> | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNI- CHE E DEI MATERIALI | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Pressoché assente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Debole e incompleta</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1,5</td></tr> <tr><td>Presente in misura adeguata</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>Presente in misura esauriente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </table> | Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | Presente in misura adeguata | <input type="checkbox"/> | 2 | Presente in misura esauriente | <input type="checkbox"/> | 3 | □ | | | | | | |
| Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presente in misura adeguata | <input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presente in misura esauriente | <input type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Pressoché assente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Debole e incompleta</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">1,5</td></tr> <tr><td>Presente in misura adeguata</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>Presente in misura esauriente</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </table> | Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | Presente in misura adeguata | <input type="checkbox"/> | 2 | Presente in misura esauriente | <input type="checkbox"/> | 3 | □ | | | | | | |
| Pressoché assente | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Debole e incompleta | <input type="checkbox"/> | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presente in misura adeguata | <input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presente in misura esauriente | <input type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Punteggio complessivo attribuito alla prova _____/20

Pistoia li _____

I Commissari

Il Presidente

Griglia valutazione seconda prova indirizzo “Design dei Metalli”



a.s. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESIGN DEI METALLI OREFICERIA E CORALLO

Alunno/a: _____ classe _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE | |
|--|--|-------------------------------------|----------------------|
| CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE | Pressochè assente <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="text"/> |
| | Debole e incompleta <input type="checkbox"/> | 2 | |
| | Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> | 3 | |
| | Sufficiente <input type="checkbox"/> | 4 | |
| | Adeguate <input type="checkbox"/> | 5 | |
| | Completa <input type="checkbox"/> | 6 | |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA | Pressochè assente <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="text"/> |
| | Debole e incompleta <input type="checkbox"/> | 1,5 | |
| | Sufficiente <input type="checkbox"/> | 2 | |
| | Adeguate <input type="checkbox"/> | 3 | |
| | Completa <input type="checkbox"/> | 4 | |
| AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI | Pressochè assente <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="text"/> |
| | Debole e incompleta <input type="checkbox"/> | 1,5 | |
| | Sufficiente <input type="checkbox"/> | 2 | |
| | Adeguate <input type="checkbox"/> | 3 | |
| | Completa <input type="checkbox"/> | 4 | |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI | Pressochè assente <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="text"/> |
| | Debole e incompleta <input type="checkbox"/> | 1,5 | |
| | Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> | 2 | |
| | Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> | 3 | |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | Pressochè assente <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="text"/> |
| | Debole e incompleta <input type="checkbox"/> | 1,5 | |
| | Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> | 2 | |
| | Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> | 3 | |

Pistoia li _____

Punteggio complessivo attribuito : ____/20

Il Docente

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 45 del 09-03-2023 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento

al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; **b)** per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |

Punteggio totale della prova

I Commissari _____

Il Presidente _____

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera - Inglese
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio Design del Tessuto
- Laboratorio Design dei Metalli
- Progettazione Design del Tessuto
- Progettazione Design dei Metalli



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B -LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Lorenzo Trovato

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei (volume 3.1 da Leopardi al primo Novecento; volume 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni), Ed. Nuovo esame di Stato, Paravia.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 119

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO:
N° 100

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 19

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

Interazione comunicativa

- Comprendere, rielaborare e impiegare le informazioni assunte da un testo/messaggio in vari contesti comunicativi;
- Attuare un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi;
- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;
- Riferire e argomentare in maniera adeguata e specifica, ricorrendo a un ampio spettro lessicale;
- Contestualizzare creando collegamenti tra autori, periodi storico-culturali, fenomeni;
- Realizzare un'efficace presentazione di sé.

Lettura e comprensione

- Valutare un testo sotto vari punti di vista: efficacia comunicativa, coesione logica, plausibilità delle informazioni
- Selezionare letture sulla base dei propri interessi personali;
- Analizzare criticamente testi integrali e desumere idee e valori da interiorizzare nell'ambito della costruzione del proprio io e dell'incontro con l'altro;
- Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

Scrittura

- Esercitare le competenze acquisite nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura prevista per la prima prova dell'Esame di Stato.

Conoscenze

Interazione comunicativa

- Caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali;
- Lessico specifico in relazione al contesto comunicativo e alla finalità del messaggio;

Lettura e comprensione

- Storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi a Luigi Pirandello

- Testi letterari degli autori che rientrano in predetta cronologia (con analisi o meno);
- Testi funzionali di vario tipo;
- Testi a scelta (romanzi, saggi, raccolte di poesie) in versione integrale di grandi autori della letteratura italiana e straniera.

Scrittura

- Caratteristiche di varie tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato (D.lgs 62/2017 – legge 107/2015)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno.

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica è stata organizzata tramite:

Lezioni partecipate

Cooperative learning

Peer to peer

Videolezioni

Debate

verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, presentazioni multimediali.

SPAZI: ambiente scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA:

- colloquio orale
- colloquio orale breve
- verifica strutturata e semistrutturata (talvolta con valore di valutazione orale)
- verifica scritta di tipologia A, B e C
- restituzione lavori di gruppo

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

U.D 1 G. Leopardi Notizie biografiche e studio del pensiero filosofico in prospettiva diacronica con

particolare riferimento alla concezione della Natura. Dal pessimismo psicologico e soggettivo alla

“social catena”. Tra “classicismi” e “preromanticismo”: temi, modelli e strutture in percorsi interdisciplinari.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

Da i Canti, L'infinito

Da i Canti, A Silvia

Da i Canti, Il sabato del villaggio

Da i Canti, L'ultimo canto di Saffo

Da i Canti, La sera del dì di festa

Da i Canti, La Ginestra

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Dallo Zibaldone, Indefinito e Infinito

U.D. 2 G. Verga Notizie biografiche. Approfondimento della fase verista: le novelle e I Malavoglia, nel quadro del ciclo dei vinti. Contestualizzazione storica delle opere con particolare riferimento alla questione meridionale e alla prima industrializzazione italiana.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da “Vita dei campi”, Rosso Malpelo

da “Vita dei campi”, Fantasticheria

da “I Malavoglia”, I vinti e la fiumana del progresso

da “I Malavoglia”, Il mondo arcaico e l’irruzione della storia

da “I Malvaglia”, La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno

U.D. 3 Il Positivismo e il Decadentismo: epoca di sviluppo e centri di diffusione. Le basi culturali:

Positivismo e l’irrazionalismo. La nuova visione della realtà e dell’artista.

Simbolismo ed Estetismo: i due generi letterari caratteristici del Decadentismo.

La poetica del Simbolismo: simboli e “corrispondenze”, la figura del poeta “veggente”, le nuove tecniche espressive. Il precursore del movimento caratteri generali: C. Baudelaire.

L’Estetismo: il culto del bello. La vita come “opera d’arte”. Il personaggio dell’esteta, protagonista del romanzo decadente. Poeta vate.

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

da Lo spleen, “Perdita d’aureola”

U.D. 4 Decadentismo italiano: G. D’Annunzio, La poetica dannunziana: estetismo superomismo, panismo. La raccolta poetica de Le Laudi: Alcyone.

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

da Il piacere, “Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti ”

da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo

da Alcyone, “La sera Fiesolana”

da Alcyone, “La pioggia nel pineto”

da Alcyone, “Meriggio”

Lettura integrale di un romanzo a scelta:

- Il piacere

- Il fuoco

U.D. 5 - G. Pascoli

La tormentata personalità di Pascoli fra i lutti familiari e il complesso rapporto con le sorelle. La poetica del fanciullino e i temi della poesia pascoliana: il nido, le campane, gli uccelli, i fiori. Lo stile e le tecniche espressive.

Lettura ed analisi dei seguenti brani, dall’antologia:

da Myricae, X agosto

da Myricae, L’assiuolo

da Myricae, Il lampo

da Myricae, Temporale

da Myricae, Novembre

da Poemetti, Digitale purpurea

estratti da il Fanciullino

da I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

U.D. 6 La stagione delle avanguardie: Il futurismo. Il contesto storico e il rapporto con le altre arti. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909.

Lettura ed analisi del seguente brano dall’antologia:

- A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

U.D. 7 Le lirica del primo Novecento: i crepuscolari. Temi, stile e contestualizzazione, Sergio Corazzini.

Lettura ed analisi del seguente brano dall’antologia

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

U.D. 8 G. Ungaretti

L'Allegria: Il valore della parola e la perdita del principio ordinatore della punteggiatura, la guerra come trauma ed esperienza catartica. Il poeta dello spazio e della profondità.

Lettura ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

da L'allegria, Il porto sepolto

da L'allegria, Fratelli

da L'allegria, Veglia

da L'allegria, I fiumi

da L'allegria, San Martino del Carso

da L'allegria, Mattino

da L'allegria, Soldati

U.D. 9 Il romanzo italiano del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello

I. Svevo: La vita, il contesto culturale e la formazione. Definizione della poetica e del personaggio dell'inetto attraverso La coscienza di Zeno, in un confronto con l'uomo del sottosuolo di F. Dostoevskij.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

da Senilità, Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno, La morte del padre (**Dopo il 15 maggio**)

da La coscienza di Zeno, Il fumo (**Dopo il 15 maggio**)

Lettura integrale di

- F. Dostoevskij, Memorie dal sottosuolo

L. Pirandello: La poetica dell'umorismo. La crisi dell'identità personale e le possibilità di fuga dalla trappola della "maschera". Percorso esplicativo attraverso alcune novelle e il romanzo Uno, nessuno e centomila.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

da Il saggio sull'umorismo

da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato (**dopo il 15 maggio**)

da Il fu Mattia Pascal, La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (**Dopo il 15 maggio**)

Lettura integrale di

- L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila

Dante Alighieri, La Commedia, Canto II del Paradiso. Lezione e incontro con il prof. Vespri sul tema Dante e la scienza.

Pistoia, lì 10-05-2024

Firma dell'Insegnante * Prof. Lorenzo Trovato

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - LINGUA E CULTURA STRANIERA -
INGLESE**

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: CAIAZZA PALMA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: SPIAZZI MARINA/TAVELLA MARINA "PERFORMER
HERITAGE" - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 84

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
2. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
3. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse.

CONTENUTI: Vedi contenuti alla fine del presente documento.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Trimestre e pentamestre.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione partecipata, lezione per gruppi, ricerche su Internet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuali, risorse e prodotti digitali, computer, LIM –Schermi multimediali.

SPAZI: Aule dell'istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA: Prove scritte, colloquio, colloquio breve, prove strutturate e/o semistrutturate.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

- The Age of Revolutions - Il Romanticismo inglese: inquadramento storico, sociale, letterario e artistico;
- S. T. Coleridge - vita e opere, trama e tematiche della Rime of the Ancient Mariner; brano tratto dalla I parte The killing of the Albatross e brano finale A sadder and wiser man;

- John Keats - vita e opere, stile e tematiche della sua poetica, analisi di Ode on a Grecian Urn;
- Edgar Allan Poe - vita e opere, stile, temi, setting e personaggi delle sue opere, comprensione ed analisi del racconto The Tell-Tale Heart.
- The Victorian Age: Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico; Darwin e la teoria dell'evoluzionismo;
- Il romanzo vittoriano: obiettivi, tecniche narrative, setting, personaggi e diversi tipi di romanzi. Il romanzo sociale e il romanzo decadente;
- C. Dickens - vita e opere; trama di Oliver Twist, analisi del brano Oliver wants some more;
- La corrente dell'Estetismo;
- O. Wilde - vita e opere; trama di The Picture of Dorian Gray; The Picture of Dorian Gray: visione dello spettacolo in lingua inglese al teatro Manzoni in Pistoia; Topic 5: Education.
- Il primo Novecento: Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico;
- War Poets: analisi di Dulce et Decorum Est di Wilfred Owen;
- The Age of Modernism: Inquadramento sociale, filosofico e letterario;
- Virginia Woolf - vita e opere; The Bloomsbury Group; trama, tematiche e stile di Mrs Dalloway, analisi del brano Clarissa and Septimus. Visione del film in lingua originale Mrs Dalloway (1997), directed by Marleen Gorris.

Educazione civica: Women's suffrage in the UK.

Pistoia, lì 03 maggio '24

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Palma Caiazza

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - STORIA

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Lorenzo Trovato

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 48

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO:

N° 42

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

- Argomentare e problematizzare in modo efficace cogliendo cause e conseguenze di un fenomeno;
- Saper interpretare criticamente un fatto storico alla luce degli eventi studiati;
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;
- Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli nelle differenti prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale).

Conoscenze

- La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale
- L'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale;
- La crisi del '29 e il New Deal;
- L'origine del fascismo e del nazionalismo tedesco;
- La Rivoluzione russa;
- La Seconda guerra mondiale;
- La guerra fredda: i due blocchi tra il Cinquanta e l'Ottanta;

Abilità

- Saper analizzare criticamente un evento storico e ricostruirlo oralmente facendo ricorso a un lessico specifico adeguato.

CONTENUTI: vedi sotto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno.

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica stata organizzata tramite:

Lezioni partecipate

Cooperative learning

Peer to peer

Videolezioni

Debate

verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, presentazioni multimediali.

SPAZI: ambiente scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA:

- colloquio orale
- colloquio orale breve
- verifica strutturata e semistrutturata
- restituzione lavori di gruppo

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

U.D 1 G. L'Unità d'Italia

Dall'ascesa di Cavour alla breccia di Porta Pia; verso i nazionalismi: i concetti di Stato e Nazione, parallelismo con l'unificazione tedesca dopo l'assedio e la comune di Parigi; la difficile costruzione di una identità italiana; la questione romana.

U.D. 2 – La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale

Dottrine economiche a confronto: i modelli del liberalismo e del comunismo; il potere e la massa: dalle Rivoluzioni ottocentesche all'avvento della pubblicità; la belle époque; l'autodeterminazione dei popoli e il colonialismo; caratteristiche e forme della società capitalistica.

U.D. 3 – L'età giolittiana I liberali in Italia; politica economica e sociale di Giovanni Giolitti, con particolare riferimento alla

questione del mezzogiorno; la rigida adesione ideologica e la politica del trasformismo; correnti politiche dell'Italia giolittiana: socialisti riformisti e massimalisti, liberali, democratici e cattolici; la politica coloniale.

U.D. 4 – Prima guerra mondiale

La definizione dello scacchiere delle alleanze; il nazionalismo serbo e l'espansione austro ungarica nella

penisola balcanica; i concetti di causa strutturale e causa congiunturale; verso un nuovo modello di stato: la caduta degli imperi; la disputa tra interventisti e neutralisti in Italia; le frontiere della guerra: Francia, Russia, Friuli; dal Piave a Vittorio Veneto: l'avvicendamento tra Cadorna e Diaz; la conclusione della guerra e i trattati: da Brest-Litovsk a Versailles.

U.D. 5 – La rivoluzione russa Le conseguenza della guerra in Russia; il rovesciamento del regime zarista; la Duma e i Soviet la rivoluzione di ottobre; la figura di Lenin e le tesi di aprile; la NEP; i Comintern e il modello della Russia comunista; la difficile successione: la linea di Stalin e quella di Trotsky.

U.D. 6 – La rivoluzione russa

Gli USA e il sistema capitalistico; il liberalismo e il benessere economico; la legge della domanda e dell'offerta, i concetti di monopolio, duopolio, monopsonio, borsa e azioni; cause strutturali nel crollo della borsa: la sovrapproduzione e la bolla speculativa; l'avvento di Roosevelt e il new deal, la terza via e la sistemazione teorica di Keynes: il superamento di Adam Smith.

U.D. 7 – Le origini del fascismo

Il malcontento italiano e la questione dell'irredentismo: la vittoria mutilata; quadro politico dell'Italia post- bellica; il concetto revanscismo e origine del termine; l'ascesa di Benito Mussolini: la marcia su Roma; caratteristiche ideologiche del fascismo; il delitto Matteotti e la repressione del dissenso; le leggi fascistissime; la fine della questione romana: la firma dei patti lateranensi; il classicismo come tipologia dell'ancien regime e dei modelli dittatoriali; declinazione ideologico-politica del superuomo.

U.D. 8 – Il nazionalsocialismo La repubblica di Weimar e il piano Dawes; ripercussioni del giovedì nero del '29 sull'economia tedesca; l'affermazione di Adolf Hitler: analisi di un'ascesa rapida e

inarrestabile; l'ideologia di Hitler dal Mein Kampf: il modello fascista e le radici culturali dell'antisemitismo; L'incendio del reichstag, la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli.

U.D. 9 – La seconda guerra mondiale L'espansionismo tedesco e la conquista dello spazio vitale; i delicati equilibri europei; svolgimento della guerra: le principali battaglie e i fronti in Europa; l'invasione della Francia e la linea maginot; la corsa all'atomica: Heisenberg e il progetto Manhattan; la svolta di Pearl Harbour: l'ingresso degli Stati Uniti in guerra; la svolta del '43: la repubblica di Salò e la lotta partigiana; l'importanza del 25 aprile: la festa della Liberazione; la caduta dei regimi; la distruzione di Hiroshima e Nagasaki.

U.D. 10 – La guerra fredda (dopo il 15 maggio)

Gli equilibri politici nell'Europa post-bellica: il muro di Berlino e la cortina di ferro; l'URSS e gli USA: la corsa allo spazio, gli arsenali atomici, la crisi dei missili di Cuba; la nascita dello stato d'Israele e la questione israelo-palestinese; Kruscev, Gorbaciov e l'evoluzione della politica estera sovietica; la caduta del muro di Berlino e le sfide del nuovo millennio.

U.D. Educazione Civica (**dopo il 15 maggio**) La Costituzione italiana dopo lo statuto albertino; il primo voto alle donne e visione e commento del film "C'è ancora domani". Prodotto: scrivere una recensione del film con annessa riflessione sulla struttura patriarcale dell'Italia postbellica.

Pistoia, lì 10-05-2024

Firma dell'Insegnante * Prof. Lorenzo Trovato

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - FILOSOFIA

DISCIPLINA : Filosofia

DOCENTE: Marco Montanari

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 58

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo

La classe può essere divisa in due fasce di livello: - un primo gruppo di alunne ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;

- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: vedi sotto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto un breve ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: "La stagione dell'idealismo" e "La reazione all'idealismo". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "Le scuole filosofiche della seconda metà dell'Ottocento" e "I maestri del sospetto". Il modulo di educazione civica verrà svolto nelle prossime settimane. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, viaggi di istruzione, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione).

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

-primo periodo: una prova orale e una prova scritta

-secondo periodo: una prova orale e una prova scritta, oltre a una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

Hegel

- L'idealismo hegeliano: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'Aufhebung.
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica all'idealismo e il ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo.
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La Sinistra hegeliana

- Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

Il positivismo

- Il positivismo sociale: Auguste Comte e la legge dei tre stadi.
- Il positivismo evolutivistico: Charles Darwin, Herbert Spencer e la legge dell'evoluzione.

MODULO 4: I "MAESTRI DEL SOSPETTO": MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- La critica al liberalismo e all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.

- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

Nietzsche

- Il periodo giovanile : La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi
- Le topiche della personalità.
- I sogni e la loro interpretazione

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Una nuova filosofia: l'etica ambientale

- Breve storia dell'etica ambientale novecentesca
- Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell'Insegnante * Prof. Marco Montanari

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - MATEMATICA

DISCIPLINA : MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Niccolò Bonechi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Matematica.azzurro 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone. Casa editrice Zanichelli.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

riconoscere il grafico di una funzione sapendone ricavare le informazioni essenziali; saper determinare il dominio naturale, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie (pari e dispari) di semplici funzioni; saper calcolare il valore di semplici limiti interpretando il significato geometrico; saper calcolare gli asintoti di semplici funzioni; riconoscere le funzioni continue e saper classificare eventuali discontinuità; conoscere le basi dello studio di funzione.

CONTENUTI: si veda più sotto il programma svolto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Ripasso di algebra (10 ore)

Funzioni e Studio di Funzione (20 ore)

Limiti (15 ore)

Continuità (10 ore) e ancora Studi di Funzione (5 ore)

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, ricerche anche a gruppi, esercitazioni peer to peer a lezione, esercizi e problem solving da affrontare singolarmente a casa e da discutere collettivamente a lezione; condivisione di video e materiali digitali per stimolare un approccio multidisciplinare tra le tematiche affrontate nelle varie materie del curriculum (in particolare con Fisica).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale, Geogebra come calcolatrice grafica per lo studio delle funzioni, video e materiali multimediali, Classroom per la condivisione di materiali e come spazio di confronto; libro di testo per la teoria e per gli esercizi.

SPAZI: Aule dell'Istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

Ripasso di Algebra: equazioni e disequazioni polinomiali di primo e secondo grado intere e fratte, sistemi di equazioni e sistemi di disequazioni, semplici equazioni e disequazioni esponenziali, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, semplici equazioni e disequazioni irrazionali.

Studio di Funzione. Nota preliminare: gli esempi e gli esercizi visti durante l'anno riguardanti funzioni di variabile reale note in forma analitica erano centrati soprattutto sulle funzioni polinomiali e polinomiali fratte anche se si sono fatti pure esempi di funzioni esponenziali, logaritmiche e irrazionali. Definizione di funzione e grafico di funzione; dominio naturale di una funzione di variabile reale; immagine e retroimmagine; intersezioni con gli assi; studio del segno; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni né pari né dispari; saper determinare dal grafico di funzione gli intervalli di crescita/decrecenza.

Limiti: intervalli della retta reale e punti di accumulazione; limiti di funzione e loro interpretazione geometrica; limite sinistro e limite destro, limiti per eccesso e limiti per difetto; limiti che tendono all'infinito e limiti infiniti; utilizzo della tabella per determinare in modo euristico il valore del limite semplici calcoli di limiti, asintoti orizzontali e asintoti verticali e loro determinazione (da integrare nello studio di funzione); definizione formale di limite (finito) di funzione (che tende a valori finiti). Continuità: continuità in un punto e in un intervallo; classificazione delle tre specie di discontinuità; saper determinare la continuità a partire dal grafico di funzione e anche dalla forma analitica di semplici funzioni.

Educazione civica: Fonti di energia e impatto ambientale (con particolare riferimento agli obiettivi 7 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) nelle ore di Matematica e Fisica che concludono l'anno scolastico.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell'Insegnante *
Prof. Niccolò Bonechi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - FISICA

DISCIPLINA : Fisica

DOCENTE: Prof. Niccolò Bonechi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Fisica Lezione per Lezione Quinto Anno" di A. Caforio e A. Ferilli.
Casa Editrice Le Monnier.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 52.

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: conoscere la legge di interazione tra due cariche; conoscere il concetto di campo elettrico e gli elementi di base sulla corrente elettrica; conoscere gli elementi che distinguono la fisica classica dalla fisica relativistica, in particolare i postulati della relatività ristretta, la relatività della simultaneità, il significato di dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze

CONTENUTI: si veda il programma svolto riportato più sotto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Ripasso di argomenti del terzo e quarto anno (10 ore)

Relatività (25 ore)

Elettrostatica e Campo Elettrico: (20)

Corrente Elettrica e fenomeni magnetici (5 ore)

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, ricerche anche a gruppi, esercitazioni peer to peer a lezione, esercizi e problem solving da affrontare singolarmente a casa e da discutere collettivamente a lezione; condivisione di video e materiali digitali per stimolare un approccio multidisciplinare tra le tematiche affrontate nelle varie materie del curriculum (in particolare con Fisica); metodo laboratoriale possibile grazie all'utilizzo di filmati di esperimenti e di un simulatore digitale di esperienze di Fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale, video e materiali multimediali (in particolare video di esperimenti che fanno parte dei grandi classici della divulgazione scientifica in Fisica quali video del P.S.S.C e i video degli esperimenti di Walter Lewin) , Classroom per la condivisione di materiali e come spazio di confronto; libro di testo per la teoria e per gli esercizi; simulatore di esperienze di Fisica online gratuito (PeHT Colorado).

SPAZI: Aule dell'Istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

Ripasso di argomenti del terzo e quarto anno : metodo scientifico e metafora del Libro della Natura (tratta da "il Saggiatore" di G. Galilei); grandezze scalari e grandezze vettoriali scomposizione di vettori con seno/coseno e somma tra vettori; risultante delle forze.

Relatività Ristretta: la luce ed elementi di ottica geometrica; la luce e cenni alla Teoria dell'Elettromagnetismo di Maxwell; la velocità della luce nel vuoto; sistemi di riferimento inerziali; composizione delle velocità e relatività galileiana; i Postulati della Relatività Ristretta (1905); relatività della simultaneità, contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi; Paradosso dei Gemelli; $E=mc^2$ e cenni alla fissione nucleare e alle applicazioni civili e militari; cenni alla Relatività Generale (1915): lo spazio-tempo come oggetto deformabile dalle masse e le geometrie non euclidee, verifiche sperimentali.

Elettrostatica e Campo Elettrico: cariche elettriche e loro segno; quantizzazione della carica elettrica e carica elementare; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione; Legge di Coulomb nel vuoto; costante dielettrica relativa e interazione tra cariche in un mezzo; metodi antistatici; campo elettrico e linee di campo in particolare quelle di una carica puntiforme e quelle di un dipolo; differenza di potenziale.

Corrente Elettrica e fenomeni magnetici (da terminare dopo il 15 Maggio): introduzione alla corrente elettrica e cenni alla relazione tra corrente elettrica e fenomeni magnetici (esperienza di Oersted e alternatori) con applicazione al funzionamento delle centrali elettriche. Si integra con Educazione Civica.

Educazione civica: Fonti di energia e impatto ambientale (con particolare riferimento agli obiettivi 7 e 13 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) nelle ore di Matematica e Fisica che concludono l'anno scolastico.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell'Insegnante * Prof. Niccolò Bonechi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - STORIA DELL'ARTE

DISCIPLINA – STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5B

DOCENTE – Maria Elisabetta Bonafede

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

G.Nifosì, *Arte in opera. Vol.4. Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, Laterza, Bari-Roma 2015.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 N°99 in base a 33 settimane di lezione.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: n. 92; presumibilmente rimangono fino al termine delle lezioni 12 ore.

CONOSCENZE

- Uso della terminologia specifica.
- Acquisizione di conoscenze adeguate sulle opere proposte. **COMPETENZE**
- Analisi generalmente adeguata di un manufatto artistico, del suo contesto geo-storico e geopolitico, con individuazione della 'tipologia', dei materiali e delle tecniche.
 - Individuazione degli aspetti compositivi e formali di un'opera.

CAPACITÀ

- Saper eseguire in modo adeguato raffronti tra opere dal punto di vista cronologico, tipologico, tecnico e compositivo-formale.
- Capacità di contestualizzazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura e arti applicate) secondo le aree di interesse individuate in classe (definizione, periodizzazione, localizzazione, contenuti).

CONTENUTI (vedi programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

Moduli definiti nella progettazione formativa, con indicazione specifica degli argomenti trattati

METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti della disciplina.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.

- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare film e internet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, sussidi audiovisivi.

SPAZI:

aule del liceo, spazi museali cittadini.

STRUMENTI DI VERIFICA

Controllo in itinere: minimo due verifiche per il trimestre, tre verifiche nel pentamestre; interrogazione tradizionale basata sulla lettura delle immagini, relazioni individuali.

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

La classe ha accolto positivamente la proposta di dialogo educativo: un gruppo consistente ha mostrato costante impegno e capacità di rielaborazione; un altro gruppo talvolta non ha ugualmente approfondito, conseguendo comunque risultati accettabili.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

Contenuti (per ogni autore sono state studiate solo le opere elencate; ove specificato “cenni” le analisi non sono state approfondite):

PRERAFFAELLITI

La confraternita e i caratteri generali del movimento; l'ideale estetico: "l'arte per l'arte"; i soggetti.

I protagonisti

- Dante Gabriele Rossetti: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Ecce ancilla Domini; Beata Beatrix*.
- John Everett Millais: analisi dell'opera: *Ophelia*.

IMPRESSIONISMO

Contesto storico: la Terza Repubblica; l'ascesa della borghesia; la *ville lumière*.

Caratteri generali: il Café Guerbois; la prima mostra e l'origine della denominazione; le teorie scientifiche sul colore e il colore locale; le impressioni (luce, colore e movimento); l'attimo fuggente; la pratica dell'*en plein air*; le stampe giapponesi; la fotografia e la rivoluzione della tecnica pittorica (cenni). I soggetti.

I maestri dell'impressionismo francese:

- Edouard Manet: cenni biografici. Lo scandalo della verità. Analisi dell'opera: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergères*.
- Claude Monet: cenni biografici. Il più impressionista degli impressionisti. Analisi dell'opera: *L'impressione al sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*.
- Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici. La gioia di dipingere. Analisi dell'opera: *La Grenouillère, Moulin de Galette*.
- Edgar Degas: cenni biografici. Il ritorno al disegno. Analisi dell'opera: *La lezione di danza, L'assenzio*.

DOPO L'IMPRESSIONISMO

Tendenze post-impressioniste: il naturalismo neoimpressionista e la trasfigurazione della realtà del simbolismo.

- Paul Cezanne: cenni biografici. La geometria: “trattare la natura secondo la sfera, il cilindro e il cono”. Rapporti con gli impressionisti: apparenza e sostanza; impressione e forma; “occhi formidabili”. Analisi dell'opera: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte*; proto-cubismo: *La montagna di Sainte-Victoire*.
- Vincent van Gogh: vicende biografiche: genio e follia; intrecci di arte e vita. Il simbolismo del colore e della pennellata. I soggetti. Analisi dell'opera: periodo olandese: *I mangiatori di patate*; periodo parigino: *Autoritratto con cappello di feltro*; periodo provenzale: *La camera da letto*; ultima fase: *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

- Paul Gauguin: vicende biografiche. *Cloisonnisme*, simbolismo del colore, sintetismo, primitivismo (“il buon selvaggio”). Analisi dell’opera: periodo bretone: *Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo*; periodo esotico: *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*.

- Henri de Toulouse-Lautrec: vicende biografiche. La linea spezzata. I soggetti. Confronto con gli impressionisti. Analisi dell’opera: *Sala di Rue des Moulins*.

- Georges Seurat: cenni biografici. Il *pointillisme* (impressionismo scientifico, cromoluminismo, neoimpressionismo) e le teorie scientifiche sul colore. Confronto con gli impressionisti. Analisi dell’opera: *La grande Jatte (Un dimanche après-midi)*.

SIMBOLISMO: un nuovo sentire poetico; Auguste Rodin, analisi dell’opera: *La porta dell’inferno; Il pensatore*. Arnold Bocklin, analisi dell’opera: *L’isola dei morti*.

DIVISIONISMO

Caratteri del movimento: tra simbolismo e realismo. “I principi scientifici del divisionismo” di G. Previati (cenni); filamenti di colore e vibrazioni luminose. Confronto con i macchiaioli e il *pointillisme* francese.

I protagonisti:

- Giovanni Segantini: cenni biografici. L’amore per la montagna. Analisi dell’opera: *Le due madri*.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: cenni biografici. La denuncia sociale. Analisi dell’opera: *Il quarto stato*.

ARTS AND CRAFT, ART NOUVEAU E SECESSIONE

Contesto storico-culturale: la *Belle Epoque*; positivismo e decadentismo; estetismo ed edonismo; la seconda rivoluzione industriale.

Artigianato e arti applicate: William Morris e Arts and Craft; rapporti con Preraffaelliti.

Art Nouveau: nascita, sviluppo e caratteri generali; il colonialismo e le esposizioni universali: gusto internazionale e borghese. Riferimenti al passato e precursori. Caratteri stilistici: decorativismo; linea e colore; forme organiche e forme geometriche.

Le arti applicate: industrializzazione, nuovi materiali e riqualificazione estetica della vita quotidiana.

I principali movimenti europei: Art Nouveau in Francia e Belgio, Secessione viennese, Modernismo catalano, Modern Style in Scozia, Liberty in Italia. Campi di applicazione: architettura, pittura, arti decorative. L’opera d’arte totale.

I protagonisti nell’architettura: Victor Horta (*Hotel Tassel*, cenni); Hector Guimard (*Ingressi alla ferrovia metropolitana di Parigi*, cenni); Charles R. Mackintosh (*Scuola d’arte di Glasgow*, cenni); Antoni Gaudì (*Casa Milà e Sagrada Familia*, cenni). La Secessione di Vienna: Joseph M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*, cenni); Josef Hoffmann (*Palazzo Stoclet*, cenni).

La pittura:

- Gustav Klimt: cenni biografici: il pittore di fasti e decadenza dell’impero austro-ungarico. L’inconscio e la centralità della sessualità: Klimt e Freud; la *femme fatale* e altre forme della femminilità. Lo stile: decorativismo e bidimensionalità. Analisi dell’opera: *Giuditta 1 e 2, Il bacio*.

- Edvard Munch: cenni biografici: una vita tragica. Lo stile: tra secessione ed espressionismo. I soggetti: ansia, solitudine e le forze della vita e della morte. Analisi dell’opera: *La bambina malata, Il fregio della vita (Il bacio, L’urlo), Pubertà*.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

Il Novecento: secolo di grandi cambiamenti.

Il concetto di avanguardia storica. La riflessione sull’arte: il rifiuto della tradizione (arte come mimesi) e l’autonomia dell’arte (“art pour l’art”). Le nuove tecniche. I manifesti.

I movimenti:

ESPRESSIONISMO

Definizione del termine. Precursori e riferimenti. I caratteri estetici. Estetica del brutto. Primitivismo.

Confronto con l'Impressionismo.

Le due declinazioni della poetica espressionista in Francia e Germania:

I Fauves: origine della denominazione. Rifiuto della tradizione: colore, spazio e luce. I soggetti. Vitalismo e afflato panico.

I protagonisti:

- Henri Matisse: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke: nascita del movimento tra le tensioni sociali nella Germania di Guglielmo II e la conclusione con il nazismo (persecuzioni e "arte degenerata"). Vita da *bohemiens. Der Sturm.* L'ispirazione da Nietzsche. Lo stile: innovativo uso del colore e della linea. I soggetti.

- Ernest L. Kirchner: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Marcella, Cinque donne per strada.*

CUBISMO

Contesto culturale: la rivoluzione scientifica di inizi Novecento; la "relatività" di Einstein, lo "spazio-tempo". La poetica della simultaneità o "quarta dimensione" e la negazione della prospettiva rinascimentale. Superamento della mimesi: il verosimile e il vero.

Origini della denominazione. Fasi del movimento: premesse (Cézanne); Cubismo analitico: quarta dimensione; scomposizione e ricomposizione dell'oggetto, figura e sfondo, negazione del colore; Cubismo sintetico: la rivoluzione del concetto di quadro e le nuove tecniche (papier-collé, collage).

Una pittura intellettuale: confronto con Impressionismo e con Espressionismo.

I protagonisti:

- Pablo Picasso: cenni biografici. Analisi dell'opera: Periodo blu (*La vita*); Periodo rosa (*Acrobata con piccolo arlecchino*); Protocubismo e Primitivismo (*Le ragazze di Avignone*); Cubismo analitico (*Ritratto di Vollard*); Cubismo sintetico (*Violino, bicchiere, pipa e calamaio*); Ritorno all'ordine (*Due donne che corrono sulla spiaggia*); Anni Trenta / Secondo cubismo: il contesto politico - guerra civile spagnola, franchismo, nazismo - *Guernica*.

FUTURISMO

Le radici letterarie: Filippo Tommaso Marinetti e il "Manifesto del Futurismo" del 1909: la rottura con il passato, la modernità, la velocità, la macchina, la provocazione, la violenza. La prima guerra mondiale e l'interventismo. L'arte totale e la ricostruzione futurista dell'universo. Le performance. Gli altri manifesti: dinamismo della pittura e della scultura. Rapporti con il cubismo. Secondo Futurismo e rapporti con il fascismo (cenni).

I protagonisti:

- Umberto Boccioni: cenni biografici. La forza inarrestabile del progresso e della modernità. Analisi dell'opera: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

- Giacomo Balla: cenni biografici. Dallo studio del dinamismo (poetica della vibrazione) agli studi ottico-percettivi verso l'astrattismo. Analisi dell'opera: *Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta con rumore.*

ASTRATTISMO

La fine del quadro come finestra sul mondo. Arte come fenomeno spirituale: il bello che nasce dall'anima e si traduce in oggetti.

- Der Blaue Reiter (cenni): gli esponenti; la scelta del nome; l'Almanacco; la grafica.

- Vasilij Kandinskij: cenni biografici. Dall'espressionismo all'astrattismo: Der Blaue Reiter; "Lo spirituale nell'arte"; pittura come musica; la nuova grammatica della pittura: linea, forma e colore. Analisi dell'opera: astrattismo lirico - *Senza titolo (Primo acquerello astratto).*

- Kazimir Malevic: cenni biografici. La rivoluzione russa e l'arte. Dal Simbolismo all'astrattismo geometrico del Suprematismo: la negazione del naturalismo e la rappresentazione della "sovrarealtà". Arte come meditazione. Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco.*

- Piet Mondrian: cenni biografici. Dall'espressionismo all'astrattismo geometrico. Neoplasticismo e *De*

Stijl. Analisi dell'opera: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Quadro I (Composizione con rosso, giallo e blu)*.

DADAISMO

La nascita del movimento in Svizzera durante la Prima Guerra Mondiale. Il Cabaret Voltaire, Hugo Ball, Tristan Tzara e Marcel Janco. Il Manifesto dadaista di Tzara: significato di "dada"; libertà, provocazione e anticonformismo; l'antiarte; il non senso e la legge del caso. Nuove tecniche: fotomontaggio, assemblaggi casuali. Confronto con Futurismo.

Dada a New York e Parigi:

- Marcel Duchamp: cenni biografici. Gli esordi cubo-futuristi: *Nudo che scende le scale* (cenni). I "ready-made". Il ribaltamento di senso. Esempi di opere: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: cenni biografici. I rayogrammi (cenni); i "ready made", la decontestualizzazione degli "oggetti d'affezione"; la "body art". Esempi di opere: *Cadeau, Le violon d'Ingres*.

SURREALISMO

La poetica della "surrealtà" di André Breton. Le origini dadaiste e la psicoanalisi di Freud: anticonformismo, irrazionalità, libertà creativa, sogno, inconscio, eros. La poetica della decontestualizzazione. Le tecniche: scrittura automatica, automatismo psichico, flusso di coscienza, libere associazioni, frottage, grattage, collage, fotomontaggi, assemblaggi.

I protagonisti:

- Max Ernst: cenni biografici. L'eros. Analisi dell'opera: *La vestizione della sposa*.
- Joan Mirò: cenni biografici. IL gioco. Analisi dell'opera: *Autoritratto*.
- René Magritte: cenni biografici. La pittura come convenzione. Analisi dell'opera: *L'uso della parola I*.
- Salvador Dalì: cenni biografici. Suggestioni freudiane. Esibizionismo e culto di sé. Analisi dell'opera: *La persistenza della memoria, Venere a cassetti*.

ESPERIENZE DI ARTE CONTEMPORANEA e conoscenza del territorio:

- Visita guidata alla mostra "Revox", Palazzo Fabroni.
- Visita guidata alla collezione di pittura del Novecento Palazzo de' Rossi.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Pollock e il dripping

Educazione civica

Nel corso del trimestre sono stati svolti due moduli di Educazione Civica sulla conoscenza del patrimonio artistico locale.

Attività di Orientamento (vedi tabella di cui sopra).

Pistoia, lì 15 maggio 2024

IL DOCENTE

*Maria Elisabetta Bonafede**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B -SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARCO SALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: COMPETENZE MOTORIE (ZOCCA, GULISANO, MANETTI, MARELLA, SBAGI)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 57

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 51

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- **CONOSCENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Acquisizione delle conoscenze proposte: conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di elaborare e svolgere consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute.

La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello.

- **COMPETENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper eseguire movimenti armonici complessi e autovalutare la propria e l'altrui prestazione: la classe ha raggiunto un livello complessivamente buono.

Riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra: la classe ha evidenziato un andamento generale più che buono.

- **CAPACITÀ E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, saper rispettare le principali regole di convivenza civile , saper eseguire i fondamentali tecnici e saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra: la classe ha raggiunto nel complesso un livello buono.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

8. Elenco delle Unità di Apprendimento con la relativa scansione temporale

1 IL MOVIMENTO IN PALESTRA 20

2 LA PRATICA SPORTIVA 18

3 ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE 5

5 LO SPORT E L'ARTE 4

6 STORIA E SPORT 4

7 ED. CIVICA Progetto ASSO, BLSD e primo soccorso 6

METODO DI INSEGNAMENTO: Parte pratica: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti , cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.

Parte teorica: lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

Libro di testo, powerpoint, film, ecc.

SPAZI: Palestra e spazi esterni alla scuola.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta e interrogazioni. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

CONTENUTI:

IL MOVIMENTO IN PALESTRA

ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE

Contenuti:

1. Le capacità motorie
2. L'allenamento delle capacità motorie

LA PRATICA SPORTIVA

Contenuti: Calcio, Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Hitball

1. Il regolamento.
2. I fondamentali e i ruoli

ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO

Contenuti:

1. I principali traumi
2. Modalità d'intervento

IL BLS

Contenuti:

1. La cultura dell'emergenza
2. Le emergenze: il primo intervento in caso di perdita di coscienza
3. Il defibrillatore

LO SPORT E L'ARTE

Contenuti:

1. Lo Sport come fonte di ispirazione artistica
2. Opere d'arte che hanno rappresentato atleti e momenti di azione sportiva con particolare riferimento al Futurismo

STORIA DELLO SPORT

Contenuti:

1. I moderni giochi olimpici
2. Lo sport e i regimi totalitari
3. Olimpiadi di Berlino 1936 - Race

Pistoia, lì 16 /05/2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Marco Sali

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - IRC

DISCIPLINA : RELIGIONE

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, NUOVO LA SABBIA E LE STELLE, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'AS 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 15

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base a seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà
- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana

- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte
- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto
- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale. Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Pistoia, lì 12/05/2024

Firma dell'Insegnante *
Prof. Geraci Gianluca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO

DISCIPLINA : Laboratorio Design del tessuto

DOCENTE: Mazzocco Mariagiovanna

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Disegno per la moda 1- ideazione e progettazione di Tambellini e utilizzo di fotocopie e dispense fornite dalla docente.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 220

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°44

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe ha raggiunto, mediamente, gli obiettivi previsti dal piano di programmazione annuale dimostrando un discreto livello di preparazione tecnica e professionale riuscendo a tradurre l'idea progettuale in un prodotto finito. La metodologia di lavoro, acquisita nel corso degli anni, ha consentito alla classe di ottenere una discreta autonomia operativa e organizzativa. Alcuni studenti si sono distinte per le ottime capacità tecniche e grafiche dimostrate nella disciplina.

CONTENUTI: vedi sotto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: la realizzazione di campionature tessili e di manufatti ha richiesto tempi di elaborazione pianificati nel tempo alternandola didattica a scuola con le attività a casa. Ogni esercitazione ha richiesto un periodo di elaborazione di circa due settimane ed una successiva di quattro settimane per la realizzazione operativa. Le esercitazioni di laboratorio al 5° anno, sono composte da otto ore settimanale distribuite in tessitura stampa serigrafica decorazione tessuti e modellistica finalizzata al progetto della sfilata finale dei modelli.

METODO DI INSEGNAMENTO: il metodo di insegnamento, dell'ultimo anno del corso, si è concretizzato attraverso l'elaborazione di una proposta progettuale. L'esecuzione è la completa acquisizione delle tecniche studiate. Lo studente, in generale, è in grado autonomamente di pianificare e coordinare tutte le operazioni dell'iter progettuale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: I mezzi e gli strumenti di lavoro sono stati utilizzati in funzione delle tematiche progettuali precedentemente definite. Si sono utilizzati i telai a licci e l'aula della stampa in serigrafia. Computer e i relativi programmi di grafica, oltre al costante supporto di libri e riviste di settore.

SPAZI: Le esercitazioni di laboratorio si sono svolte costantemente all'interno del laboratorio della sezione di tessuto e moda e nell'aula di informatica tessile utilizzando gli strumenti in dotazione.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La griglia di valutazione allegata al documento, tenendo conto dell'impegno profuso.

Altre considerazioni: la classe ha partecipato a iniziative legate al mondo della moda e del tessile abbigliamento concretizzando alcune attività di studio e di stage finalizzate alla professione:

Partecipazione a concorsi di settore Ricerche e relazioni aziende e prodotti ecosostenibili PCTO ex asl progetto a cadenza triennale. Le attività si sono svolte per tre anni in aziende di settore a Prato, Pistoia Montemurlo e zone limitrofe. Hanno partecipato a mostre e concorsi inerenti il settore di indirizzo.

Si sono avviati contatti di collaborazione con aziende e atelier di moda nel tessile abbigliamento attraverso le attività di stage e di progetto.

Si sono realizzati modelli di Kimono rivisitati in chiave moderna per la partecipazione alla sfilata finale “Principessa per una notte” proposta dall’associazione “Lyons di Pistoia. Alcune studentesse hanno partecipato alla fiera del tessile a MILANO UNICA con aziende del settore di indirizzo.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

Le esercitazioni di tessitura e moda sono state ripartite :

(seguendo le indicazioni del piano di programmazione e di previsione)

Esercitazioni di stampa serigrafica e di campionature tessili

Esercitazioni di tessitura jacquard (dal bozzetto alla messa in carta)

Damasco da Tappezzeria, Broccato per trama, Tela doppia operata, Semplice Operato

Esercitazioni di tessitura a licci (campionature ad effetto operato)

Figurino d'immagine e tecnico CAD tessile

Esercitazioni legate alla decorazione del tessuto.

Sono state realizzate esercitazioni grafiche e operative legate alla conoscenza della modellistica

Introduzione alla modellistica

modelli base dell'abbigliamento (corpetto base e varianti/abito base/ pantalone e modifiche)

Sono state realizzate campionature tessili (stampa serigrafica e tessitura a intreccio) attraverso esperienze progettuali predefinite.

Ricerche di tendenze

Simulazione Esame di Stato

Portfolio

Si sono eseguite esercitazioni in extempore per simulazione esame di stato.

Presentazione in p.point di elaborati svolti e delle attività inerenti il PCTO.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell’Insegnante *
Prof. Mariagiovanna Mazzocco

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - LABORATORIO DESIGN DEI METALLI

1. CLASSE E SEZIONE – 5B

2. MATERIA. Laboratorio Gioiello

3. DOCENTE - Alessandra Biagianti

4. LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Non è stato adottato alcun libro di testo

5. ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 N°264 in base a 33 settimane di lezione.

6. ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOCUMENTO 15 MAGGIO

7. ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI N°30

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti dimostrano di aver acquisito una buona conoscenza delle tecniche di realizzazione dei gioielli e sulle metodologie operative necessarie per la realizzazione degli stessi; dimostrano di aver maturato una maggiore consapevolezza rispetto all'importanza della ricerca propedeutica alla realizzazione di un manufatto ,maggiore capacità critica, padronanza degli strumenti e dell'attività professionale del laboratorio,Attraverso l'uso del colore e comprensione delle geometrie di costruzione tenendo conto delle specificità tecniche e costruttive. Nell'anno in corso hanno sperimentato attraverso l'uso degli smalti e pietre dure , una buona capacità cromatica e pratica nell'uso degli stessi.Hanno dimostrato di avere una buona capacità produttiva nelle esperienze dei moduli svolti in classe.

9. METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, esempi grafici e Interventi individualizzati . Ogni studente, singolarmente, è stato guidato nello svolgimento del lavoro valutando le tecniche operative più idonee e sono state fornite numerose dimostrazioni grafiche/pratiche.

10. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Tutti i macchinari e utensili disponibili nel laboratorio

11. SPAZI

Laboratorio di design del Gioiello.

12. TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

Il programma si è svolto in maniera abbastanza allineata ai tempi programmati, Le rimanenti ore di lezione, fino al termine dell'Anno Scolastico, saranno utilizzate per portare a compimento il programma.

13. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifica della qualità degli elaborati realizzati, confronto tra i risultati raggiunti e gli obiettivi, corrispondenza al progetto ,capacità organizzativa individuale e di soluzione dei problemi.

14. ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

Nessuna.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

- Gioiello liberty con smalti e pietre dure
- Chiusura a cassetta
- Smalti
- Modelli anelli in cera
- Gioiello con pietra (anello, pendente)

Pistoia lì 15 Maggio 2024

IL Docente Alessandra Biagianti

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

CLASSE: 5B

DISCIPLINA : DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

DOCENTE: EMANUELA ORIAN

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: GIBELLINI - TOMASI IL DISEGNO PER LA MODA VOL.1 Casa Editrice CLITT

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 198 ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N° 162 ORE, RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 23

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Saper seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

Imparare a progettare: dalle singole fasi dell'iter operativo all'avvio della comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.

Saper impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo e coerente.

Utilizzare correttamente gli strumenti sia manuali che digitali (Adobe Illustrator e Photoshop)

Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.

Saper analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata per individuare nuove soluzioni formali, coerentemente ai progetti assegnati, applicando in maniera adeguata la teoria della percezione visiva e le tecnologie informatiche.

Saper riconoscere ed utilizzare varie tipologie di tessuti, di tecniche e di materiali, anche innovativi, con particolare riferimento alle tecniche di stampa digitale.

Favorire approcci progettuali responsabili, inclusivi ed eco-sostenibili: la scelta delle fibre e delle tecnologie eco-friendly.

Conoscere ed applicare i dati tecnici necessari alla progettazione di un tessuto a licci: la scheda tecnica di un tessuto ad intreccio, e le caratteristiche dei filati.

Saper utilizzare il Cad Tessile Abaco per lo sviluppo di progetti di tessuti ad intreccio in tutte le sue fasi:

1. Realizzare un atlante colori personalizzato secondo una tendenza assegnata.
2. Realizzare la nota colore per trama e ordito

3. Realizzare una combinazione di armature
4. La simulazione del filato (composizione, titolo, torsioni)
5. Inserimento dei dati (rimettaggi, pettine, impettinatura, riduzioni delle trame e dell'ordito).
6. Simulazione del campione e relative varianti.

CONTENUTI: vedi sotto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: n° 185 di cui n°6 valide per EDUCAZIONE CIVICA

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione partecipata, Lezione individualizzata per gruppi, Cooperative Learning, Brainstorming, Project Based Learning. Progetti interdisciplinari; Lezioni al Museo del Tessuto di Prato.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Fogli da disegno, matite, pennarelli, tempere, acquerelli; campionature di tessuti; risorse e prodotti digitali (Photoshop, Illustrator, CAD Abaco), presentazioni multimediali, computer, schermi multimediali; visite a mostre e fiere del settore.

SPAZI:

Laboratorio di Tessuto, Aula Info di Sezione (fino a febbraio poi interdetta), Museo del Tessuto, Fiera Milanounica, Aula Z.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Conoscenza specifica degli argomenti; coerenza con il tema, argomento, quesito proposto; competenze nell'applicazione delle conoscenze; capacità espressiva/espositiva; originalità e creatività; correttezza dell'iter progettuale; padronanza dell'uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Prove grafico/cromatiche manuali e digitali; quesiti a risposta multipla; ricerche, relazioni e lavori di gruppo. Griglie di valutazione work in progress e revisione finale.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

1. PROGETTO TESSUTI PER CRAVATTERIA (interdisciplinare): Ipotizzare una serie di tessuti e, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo avanzando una proposta originale per la realizzazione di tessuti che permettano la creazione di una serie di cravatte, a tinta unita, con diverse sfumature e abbinamenti di colore o decorate.
2. IL FILATO: la filatura, la torsione, la titolazione diretta e indiretta, le nomenclature (Nm, Ne, TEX, Td); i filati fantasia; fibre ecosostenibili.
3. PROGETTARE TESSUTI CON IL CAD TESSILE ABACO: Esercitazioni relative alla combinazione di derivate della saia da 4 per la realizzazione di tessuti rigati e quadrettati per nota colore e combinazioni di armature; simulazione del filato, rimettaggio, riduzione del pettine, impettinatura, riduzione delle trame e dell'ordito, simulazione del campione e relative varianti; la scheda tecnica di un tessuto.
4. PROGETTO FOULARD: Analisi delle caratteristiche compositive; le simmetrie e le rotazioni; le scale di rappresentazione. Sviluppo del progetto di un foulard tramite rielaborazione di motivi decorativi rilevati da tessuti settecenteschi, ripensati e riproposti coerentemente ad una collezione moda di uno stilista individuato dallo studente.
5. CONCORSO E' DI MODA IL MIO FUTURO 2024: La giacca è il tessuto che fa la differenza. Progettazione di una collezione di tessuti ispirati a tendenze anni 90: Pop-Grunge-Minimal-Streetwear.
6. PROGETTO PRINCIPESSE PER UNA NOTTE (interdisciplinare): Studio di una tendenza moda ispirata alle caratteristiche stagionali del Kimono e della simbologia degli elementi decorativi per la progettazione di un kimono. Le tipologie di kimono, il lessico decorativo, le tecniche e i materiali. Contro-Moda: l'impatto degli stilisti giapponesi nella moda degli anni 80.

(Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo, Issey Miyake).

Progetto di un kimono.

7. SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

(interdisciplinare): Ad un'importante industria tessile, i cui preziosi prodotti sono da sempre ricercati in tutto il mondo, una/uno famosa/o stilista italiana/o ha richiesto di esaminare gli ultimi inserimenti nel campionario per la realizzazione dei suoi nuovi modelli invernali di abiti eleganti e/o sportivi dedicati alle signore.

La/Il candidata/o, dopo aver effettuato una scelta specifica della/o stilista a lei/lui più congeniale, ipotizzi una serie di tessuti da sottoporre alla sua attenzione e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi - avanzi una proposta originale adatta, sia nei tessuti che nei colori, alla linea ed ai gusti della/del committente.

8. PROGETTO COLLEZIONE TESSUTI PER ARREDAMENTO: Un elegante negozio di antiquariato richiede un set di tendaggi e tessuti da rivestimento o carte da parati e tappezzeria a tema Arts and Crafts/Secessione Viennese/Art Nouveau, da utilizzare nei suoi ampi locali espositivi.

9. ELEMENTI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME dalla fine del XIX fino alla metà del XX secolo: Arts and Crafts Movement (W.Morris, C. Dresser, W. Crane, C.A. Voysey, A. Mackmurdo, C. R. Mackintosh; la Secessione Viennese (J. Hoffmann, G. Klimt, K. Moser); Art Nouveau (P. Poiret, H. Van de Velde) , I magazzini Liberty;

Mariano Fortuny; la moda Futurista (Balla, Depero, Thayaht); Art Deco R.Dufy e i tessuti simultanei di Sonia Delaunay; il Razionalismo e Coco Chanel; i tessuti della Bauhaus (A.Albers e G. Stoltz); cenni sui tessuti costruttivisti in Russia; lo stile nazionalista durante il Fascismo.

Da svolgere: cenni sui tessuti costruttivisti in Russia; lo stile nazionalista durante il Fascismo; Elsa Schiaparelli; la Fiber-Art.

Pistoia, lì 13 Maggio 2024

IL DOCENTE

Emanuela Orian

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B - DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEI METALLI

DISCIPLINA: Progettazione design oreficeria

DOCENTE: Davide Modesto

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: nessuno

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'AS 2022/2023: N° 204

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 181

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 37

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Autonomia nella gestione delle vari fasi di lavoro, saper effettuare una ricerca attenta ed accurata del tema richiesto, riuscire a trovare idee innovative ed originali, attraverso l'uso di materiali innovativi, essere pienamente autonomi nella padronanza e nella gestione di tutto l'iter lavorativo.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

1) 26 ore; 2) 53 ore; 3) 51 ore; 4) 18 ore; 5) 11 ore;

CONTENUTI: vedi sotto

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Visione di riviste e libri del settore, strumenti digitali e software di modellazione.

SPAZI: Laboratorio di oreficeria, loggiato 3

STRUMENTI DI VERIFICA: Coerenza con il tema, argomento, quesito proposto, competenze nell'applicazione delle conoscenze, capacità espressiva\espositiva, originalità e creatività.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2024

- 1) Creazione della cartellina personalizzata con elementi stilistici specifici dell'indirizzo intrapreso su cartoncino 50 x 70.
- 2) Iter progettuale di un gioiello con ispirazione al mondo dello zodiaco.
- 3) Iter progettuale di un gioiello realizzato con la tecnica a smalto.
- 4) Simulazione II prova d'esame (Prova d'esame ufficiale).
- 5) Simulazione II prova d'esame sul tema di un "gioiello ispirato al sari indiano".

Pistoia, lì 07/05/24

Firma dell'Insegnante * Prof. Davide Modesto

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D'ESAME

I PdP e la certificazione ho ho dei candidati DSA e BES sono depositate presso la Segreteria.

MAPPE CONCETTUALI DSA E BES Le copie delle mappe concettuali degli studenti DSA e BES vidimate dai docenti del C. di Cl. durante lo scrutinio finale verranno presentate dai candidati al momento della prima prova.

VERBALE E FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il giorno 13 maggio 2024 alle ore 17:30 si riunisce nell'aula 2.0 della sede centrale il consiglio della classe V sez. B per discutere il seguente o.d.g:

Ratifica e approvazione del documento finale del consiglio di classe.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.c. presiede la coordinatrice, prof.ssa Maria Elisabetta Bonafede e verbalizza il prof. Davide Modesto.

La Prof.ssa Bonafede fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

1. Profilo generale della classe.
2. Partecipazione della classe a progetti, attività, concorsi, orientamento.
3. Documentazioni riservate degli alunni certificati (BES e DSA).
4. Allegati.

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della Classe V sez. B.

| Docente* | Materia |
|------------------------|---|
| BIAGIANTI ALESSANDRA | LABORATORIO DESIGN METALLI, ED. CIVICA |
| BONAFEDE M. ELISABETTA | STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA |
| BONECHI NICCOLO' | MATEMATICA, FISICA, ED. CIVICA |
| CAIAZZA PALMA | LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE, ED. CIVICA |
| GERACI GIANLUCA | RELIGIONE, ED. CIVICA |
| MAZZOCCO MARIAGIOVANNA | LABORATORIO DESIGN TESSUTO, ED. CIVICA |
| MODESTO DAVIDE | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN METALLI, ED. CIVICA |
| MONTANARI MARCO | FILOSOFIA, ED. CIVICA |
| ORIAN EMANUELA | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN TESSUTO, ED. CIVICA |
| TROVATO LORENZO | STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA |

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

La seduta è tolta alle ore 18

Pistoia, 13 Maggio 2024

La Coordinatrice: Prof.ssa *Maria Elisabetta Bonafede**

La Dirigente scolastica: Dott.ssa *Rita Gaeta**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

NOTE - NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2022/2023 si rimanda in particolare all'OM N. 45/2023, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori”, cui era stata fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs n. 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico "Petrocchi" di Pistoia in data 15.05.2024