



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0005977 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l'OM n. 55 del 22.3.2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V C
Architettura e Ambiente
Tessuto
Coordinatrice Prof.ssa Teresa Bovienzo

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO PETROCCHI	3
INDIRIZZO “ARCHITETTURA”	4
INDIRIZZO “TESSUTO”	5
QUADRI ORARI	7
PROFILO DELLA CLASSE	8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA’ DIDATTICA NEL TRIENNIO	10
PROGETTI E ATTIVITA’ SVOLTI NEL TRIENNIO	11
CONTENUTI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	12
VERIFICHE E VALUTAZIONE	12
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO)	15
ORIENTAMENTO	18
ORIENTAMENTO IN USCITA	21
ATTIVITA’ DI EDUCAZIONE CIVICA	22
ATTIVITA’ EXTRASCOLASTICHE	25
METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITA’ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	25
CREDITI SCOLASTICI	26
Parte Seconda	28
LA PRIMA PROVA SCRITTA	28
LA SECONDA PROVA SCRITTA	28
TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO “ARCHITETTURA E AMBIENTE”	30
TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO “TESSUTO”	32
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA “ARCHITETTURA E AMBIENTE”	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA “TESSUTO”	38
IL COLLOQUIO	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ALLEGATO A)	42
PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (ALLEGATO B)	43
DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D’ESAME (ALLEGATO C)	99
MAPPE CONCETTUALI DSA	99
VERBALE N.4	100
NORME DI RIFERIMENTO	101

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO PETROCCHI

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR n. 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e le sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale

- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

INDIRIZZO “ARCHITETTURA”

Durante il secondo biennio e nel monoennio finale si amplierà la conoscenza e l’uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell’architettura e del contesto ambientale, nonché dell’elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell’approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che gli studenti tengano conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti. Analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l’esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all’elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che si acquisiscano la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d’uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Traguardi attesi in uscita “Architettura”

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti conosceranno e gestiranno i processi progettuali inerenti l’ambito dell’Architettura e del suo Ambiente. Attraverso gli insegnamenti di Discipline Progettuali e delle materie di Laboratorio di Architettura apprenderanno le componenti essenziali del “fare architettura”, gli aspetti formali, funzionali e di arredo, strutturali, i valori simbolici e quelli conservativi. Attraverso la sintesi di questi elementi impareranno a sapersi muovere con crescente autonomia nei percorsi progettuali del fare architettura.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e sanno analizzare le più significative opere di architettura, storiche e moderne;
- possiedono le competenze adeguate per il disegno tecnico di architettura, con l’uso appropriato del disegno geometrico, sia con le tecniche tradizionali del disegno manuale su carta, sia con le tecniche del disegno computerizzato;

– conoscono e applicano le principali regole della composizione architettonica, possiedono la competenza a gestire un iter progettuale completo, comprendente gli studi e gli schizzi preliminari, l’elaborazione dei grafici progettuali, il modello tridimensionale.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado:

- di inserirsi in veste di tecnico creativo intermedio per l’Architettura nelle realtà di lavoro specifiche presenti nel territorio;
- di inserirsi con competenza negli studi universitari post diploma, afferenti al settore di Architettura; di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari post diploma, come previsto per tutti i Licei.

Sbocchi professionali “Architettura”

Questo indirizzo, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, ITS, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con le Facoltà di Architettura, Ingegneria, I.S.I.A. Le occasioni lavorative sono presenti sia all’interno di aziende e studi di progettazione che si occupano di architettura e arredamento sia come liberi professionisti, artigiani che propongono, sovrintendono e/o eseguono le opere progettate.

INDIRIZZO “TESSUTO”

Durante il secondo biennio gli studenti svilupperanno la conoscenza e l’uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all’elaborazione progettuale del prodotto di design – individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali – attraverso l’analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E’ opportuno che si tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale. Verranno analizzate e applicate le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all’elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E’ necessario che gli studenti acquisiscano le abilità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei al fine di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali. E’ auspicabile infine che si sviluppi un metodo di ricerca artistica individuale o di gruppo. Si evidenzieranno i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale,

l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali – considerando inoltre territorio, destinatari e contesto – e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

“Il corso design del tessuto, tende a formare un creativo con preparazione intermedia nel settore tessile abbigliamento/arredamento”.

Durante il secondo biennio di corso e l'ultimo anno, l'allievo indagherà gli aspetti fondamentali del Textile Design, attraverso la sperimentazione metodologica e tecnica nelle Discipline Progettuali e della pratica in Laboratorio tramite la decorazione, la stampa dei tessuti, e la tessitura, imparando a coniugare il valore estetico alla funzionalità di un prodotto.

Attraverso il percorso multidisciplinare, lo studente, curerà anche l'aspetto concettuale integrando la cultura del passato con la sensibilità del futuro.

Traguardi attesi in uscita “Tessuto”

Al termine del corso, l'allievo avrà conseguito le seguenti competenze:

- ricerca ed analisi dei fenomeni del settore tessile/moda del passato e della attualità;
- sensibilità culturale e competenza progettuale in un contesto di ricerca che si muove attorno al corpo ed allo spazio;
- stile personale e gestione della propria creatività;
- organizzazione consapevole e critica di un iter progettuale corretto e coerente al contesto produttivo;
- autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative manuali/digitali appropriate per la definizione di progetti grafici e prototipi.

Sbocchi professionali “Tessuto”

Con queste competenze, gli studenti potranno inserirsi in tutte le facoltà universitarie, afferenti a qualsiasi settore; in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore moda. Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono inoltre spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore abbigliamento, accessori moda, maglieria, tessile e stampa tradizionale e digitale.

QUADRI ORARI

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica	2	x
Storia dell'Arte	3	3
Scienze Motorie o Sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di ARCHITETTURA E AMBIENTE :

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Progettuali di Architettura	6	6
Laboratorio di Architettura	6	8

Quadro orario specifico dell'indirizzo di TESSUTO :

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Progettuali di Tessuto	6	6
Laboratorio di Tessuto	6	8

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno studenti, diciassette studentesse e quattro studenti.

Si segnala la presenza di 4 alunni DSA.

Si tratta di una classe articolata: indirizzo Architettura e Ambiente e indirizzo Tessuto.

La classe è stata così composta nell'a.s.2022/2023 in seguito alla fusione di due terze:

III A di TESSUTO e III C di ARCHITETTURA E AMBIENTE.

Il gruppo di Tessuto è costituito da 11 studentesse di cui 2 DSA.

Il gruppo di Architettura è costituito da 10 studenti, precisamente 4 maschi e 6 femmine, di cui 2 DSA.

Di seguito si riporta la tabella con l'evoluzione dei componenti il gruppo classe in termini numerici.

Provenienza territoriale: gli studenti della VC raggiungono il Liceo "Petrocchi" sia dalla provincia di Prato sia dalla provincia di Pistoia, si segnala la presenza di due studentesse provenienti una da San Marcello Pistoiese e una da Porretta Terme.

Come suddetto, nell'a.s.2022/2023 la IV C è nata dalla fusione della IIIA di Tessuto e della IIIC di Architettura e Ambiente, la prima coordinata dalla Prof.ssa Truffini (trasferitasi nell'a.s.2022/2023 in altra scuola) e la seconda coordinata dalla Prof.ssa Bovienzo, insegnante di Matematica e Fisica di entrambe le terze, poi diventata coordinatrice della nuova IVC.

Il gruppo classe della IIIA risultava molto unito e solidale e nel complesso alla fine dell'anno ha raggiunto buoni risultati seppur il Consiglio di Classe giudicasse molto scolastico il metodo di studio della maggioranza degli studenti.

Il gruppo classe della III C si mostrava tranquillo, unito e solidale, il CdC per tutto l'anno ha segnalato una partecipazione non molto attiva al dialogo formativo, in ogni caso alla fine dell'anno i risultati raggiunti sono stati buoni per la maggioranza degli studenti.

La fusione delle due terze si è dimostrata immediatamente molto positiva, da subito i due gruppi classe hanno familiarizzato e si è creato un gruppo classe coeso, solidale e più attivo e interessato dei gruppi di partenza.

Due studentesse di Tessuto sono state premiate al progetto “E’di moda il mio futuro” patrocinato da Confindustria Toscana Nord.

Ad oggi il gruppo classe continua ad essere molto unito e solidale, c’è stato l’inserimento di due nuove studentesse nella componente Tessuto che sono state accolte e coinvolte nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche della classe con entusiasmo e affetto da entrambi i gruppi. La partecipazione è stata nel complesso piuttosto attiva a qualsiasi attività in classe o extrascolastica, il rendimento è nel complesso molto buono, ci sono elementi di eccellenza.

Inglese è la disciplina in cui si riscontrano le maggiori difficoltà.

Il gruppo di Architettura nel maggio di questo a.s. si è classificato al terzo posto al concorso “Si Geniale” patrocinato dalla fondazione Caript con il progetto “La casa sulla scogliera; Pistoia Sostenibile: idee per una riqualificazione verde di Piazza Treviso”.

Due studentesse, una di Tessuto e una di Architettura, sono state segnalate per il premio “Serietà e Impegno” del Rotary Club. Il Rotary Club Pistoia – Montecatini Terme, avendo fra i suoi scopi istituzionali, la valorizzazione delle qualità morali ed umane, in particolare dei giovani, al fine di incoraggiarne l’impegno etico – sociale, bandisce per l’anno scolastico 2023/2024 il Premio “Serietà ed Impegno” XXXIa edizione a cui partecipano, fra gli studenti delle quinte classi degli Istituti Superiori della Provincia di Pistoia coloro i quali risultano, a giudizio della scuola, particolarmente meritevoli sul piano della serietà, del comportamento e dell’impegno scolastico.

Prospetto della classe

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2021/2022 III A TESSUTO	17	x	x	12
2021/2022 III C ARCHITETTURA	16	x	x	10
2022/2023 IV C	22	x	x	19
2023/2024 V C	21	02	x	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022 IIIA	A.S. 2021/2022 IIIC	A. S. 2022/2023 IVC	A.S. 2023/2024 VC
Lingua e Letteratura Italiana	Bartolini Francesca	Zini Ornella	Savasta Caterina	Savasta Caterina
Lingua e Cultura Inglese	Caiazza Palma	Mazzoncini Ilaria	Mazzoncini Ilaria	Mazzoncini Ilaria
Storia	Bartolini Francesca	Zini Ornella	Savasta Caterina	Savasta Caterina
Filosofia	Tavilla Igor	Tavilla Igor	Tavilla Igor	Montanari Marco
Matematica e Fisica	Bovienzo Teresa	Bovienzo Teresa	Bovienzo Teresa	Bovienzo Teresa
Storia dell'arte	Di Mauro Marco	Leggio Giovanni	Di Mauro Marco	Di Mauro Marco
Chimica	Serratore Monia	Serratore Monia	Serratore Monia	X
Discipline Progettuali Tessuto/Architettura	Orian Emanuela	Cappeli Elena	Orian Emanuela (per la componente Tessuto) Cappeli Elena(per la componente Architettura)	Orian Emanuela (per la componente Tessuto) Cappeli Elena(per la componente Architettura)
Laboratorio Tessuto/Architettura	Truffini Simonetta	Quieti Federica	Giuntini Arianna (per la componente Tessuto)	Andreini Gilda (per la componente Tessuto) Quieti Federica (per la componente Architettura)

			Quieti Federica (per la componente Architettura)	
Scienze Motorie e Sportive	Zarri Michela	Zarri Michela	Zarri Michela	Zarri Michela
IRC	Michelucci Maurizio	Michelucci Maurizio	Michelucci Maurizio	Geraci Gianluca

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022

III A TESSUTO :

- Progetto Salute, a cura della scuola, dal titolo “SAFE SEX: PRESERVA...TI! Consapevolezza e sicurezza per la promozione alla salute sessuale”; incontro di due ore rivolto agli studenti delle classi terze con esperti esterni di informazione sulle malattie a trasmissione sessuale e sui comportamenti a rischio.

III C ARCHITETTURA:

- Progetto Salute, a cura della scuola, dal titolo “SAFE SEX: PRESERVA...TI! Consapevolezza e sicurezza per la promozione alla salute sessuale”; incontro di due ore rivolto agli studenti delle classi terze con esperti esterni di informazione sulle malattie a trasmissione sessuale e sui comportamenti a rischio.
- Partecipazione al progetto “PREMIO CEPPO”, Evento Letterario a Pistoia

A.S. 2022/23

- Incontro con il Professore Nelson dell’Università dell’Oklahoma (Inglese).
- Spettacolo teatrale “Animal Farm” presso il Teatro Manzoni (Inglese).
- Festival del Giallo Pistoia, Evento Letterario a Pistoia
- Progetto “E’ di moda il mio futuro” col patrocinio di Confindustria Toscana Nord (presso il Museo del Tessuto di Prato)
- Spettacolo teatrale presso il Teatro Bolognini (Italiano e Storia)

A.S. 2023/24

- Progetto sfilata “Principesse per una notte”, con la Misericordia, Associazione “Il Sole” e “Lions”
- Progetto “E’ di moda il mio futuro” col patrocinio di Confindustria Toscana Nord (presso il Museo

del Tessuto di Prato)

- Progetto “Si... Geniale”, Fondazione CARIPT
- “Educazione alla Salute”, a cura della scuola, incontro di due ore con un medico afferente all’associazione AIDO e un incontro di un’ora con addetti ASL e i ragazzi che stanno svolgendo il servizio civile.
- Progetto ASSO, a scuola di Soccorso (Scienze Motorie)

CONTENUTI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Parte Seconda, Allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali del 15 marzo 2010.

In continuità con il precedente A.S. 2022/23 il CLIL non è stato svolto.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione degli apprendimenti e del comportamento nel corso del triennio sono state effettuate nel rispetto della normativa vigente, della loro evoluzione, in condivisione collegiale (vedi documento PTOF 2022-2025).

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell’apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all’art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art. 1, comma 6 dl D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il processo in cui confluiscono gli esiti di apprendimento raggiunti dagli studenti in

considerazione dei loro specifici bisogni formativi. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni periodo, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita dal singolo istituto. Nel nostro istituto i periodi sono: Trimestre e Pentamestre. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti all'Esame finale è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;

Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e Letteratura Italiana	2 scritte, 1 orale	3 scritte, 2 orali
Storia	1 scritta, 1 orale	2 scritte, 1 orale
Lingua e Cultura Straniera	2 prove	5 prove
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	2 scritte	2 prove
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze Motorie e Sportive	2 pratiche, 1 teorica	2 pratiche, 1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio di Architettura/Tessuto	3 prove	3 prove

Discipline Progettuali Architettura/Tessuto	2 prove	3 prove
--	---------	---------

Invalsi

La classe VC non è stata individuata come classe campione e ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario:

- in data 18-03-2024 la prova di Matematica;
- in data 19-03-2024 la prova di Italiano;
- in data 20-03-2024 la prova di Inglese (Listening, reading and language in use).

NON tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove, la sessione suppletiva è prevista dal 27 Maggio al 6 Giugno 2024.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2024: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing – CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese reading: 90 minuti; - Inglese listening: circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;

b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;

d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;

e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;

f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di *interazione con il mondo del lavoro*, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;

- presso i locali del Liceo;

- in piattaforme on line proposte dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, viaggi di istruzione, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano i percorsi PCTO realizzati. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Gli obiettivi previsti in termini:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;

sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

Di seguito si riportano le attività conteggiate nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

III A 2021/22 TUTOR PROF.RE DI MAURO MARCO

- Visita guidata a Firenze: Museo del Bargello, Museo di San Marco, Chiese e Palazzi storici.
- Lezione di Informatica tenuta dal tecnico di laboratorio Marco Reggio per la realizzazione del Portfolio.
- Lezione di Informatica tenuta dal Prof.re Salvo per la realizzazione del Portfolio.
- Come sostenere un colloquio di lavoro: regole, strategie, errori da evitare.
- Consulenze web marketing.
- Crea la tua impresa.
- Tutela della proprietà intellettuale.

III C 2021/22 TUTOR PROF.SSA QUIETI FEDERICA

- Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Open Day del Liceo.
- “Conversazioni con l’arte”.
- Conferenze dell’Evento 3gA, tre giornate di Architettura, organizzate dall’ordine degli architetti di Pistoia a Palazzo Comunale sul tema Architettura e Nomadismo.
- Scrittura del curriculum in formato europeo in Italiano e in Inglese.

A.S. 2022/2023 TUTOR PROF. DI MAURO MARCO

- Open day.
- Viaggio di Istruzione a Roma.
- Visita Didattica al Campus delle Bocconi.
- Stage vari.
- Accademia Italiana (Architettura).
- Creative Day Pontedera (Tessuto).

- E' di moda il mio futuro

A.S. 2023/2024 TUTOR PROF. DI MAURO MARCO

- Open Lab.
- Open Day.
- Milano Unica (Tessuto).
- Viaggio di Istruzione a Trento e Rovereto (Architettura).

ORIENTAMENTO

A partire dall'a.s. 2023/2024 è prevista per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo da inserire nel PTOF, di 30 ore curricolari nelle ultime tre classi del triennio delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azione orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

Piano delle attività di Orientamento, tutor Prof. Marco Di Mauro

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI (docenti del cdc/esperti/tutor)	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ore indicative (specificare)	PERIODO (Pentamestre/Trimestre)
CONOSCERE SÈ STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI	A cura del prof. Gianluca Geraci	Percorsi dall'arte antica all'arte contemporanea	Viaggio d'istruzione a Napoli con visite a Capodimonte, MADRE e Jago Museum	8	P 06-09/03/24
	A cura della dr.ssa	Presentazione percorsi ITS	Lezione partecipata	1	P

Marta Bazzucchi (esperto esterno)	(istituti tecnologici superiori)	a cura di un esperto di Sviluppo Lavoro Italia s.p.a.		26/03/24
A cura della prof. Caterina Savasta	Il Verismo. Analisi della società rurale a partire dai racconti di Verga	Lezione partecipata e dibattito in classe	4	T nov.-dic. 2023
A cura della prof. Emanuela Orian	Salone Internazionale del Tessile “Milano Unica”	Visita alla fiera “Milano Unica”, edizione dedicata alle tendenze della sostenibilità	6	P 01/02/24 (solo componente Tessuto)
A cura delle prof. Elena Cappelli e Federica Quieti	Progettazione accessibile e inclusiva: il MUSE di Trento e il MART di Rovereto	Viaggio d’istruzione con visita al MUSE di Renzo Piano e al MART di Mario Botta	10	P 14-15/03/24 (solo componente Architettura)
Docente tutor prof. Marco	Compilazione dell’e-portfolio	Scelta del capolavoro Accesso alla	2	P

	di Mauro		piattaforma dedicata		
CONOSCERE IL TERRITORIO	A cura del prof. Marco di Mauro	L'avanguardia in Toscana: Plinio Nomellini, Lorenzo Viani, Andrea Lippi, Gino Severini, Giovanni Michelucci	Lezioni partecipate e visita guidata alla Gipsoteca Lippi, all'interno del nostro istituto	4	T e P
CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	A cura di USR Toscana e Misericordie	Progetto ASSO – a scuola di soccorso	Formazione all'utilizzo del defibrillatore automatico esterno	3	P 05/03/24
	A cura della prof. Elena Cappelli	Università di Firenze e Politecnico di Milano: offerta formativa	Illustrazione dei programmi di offerta formativa dell'Università di Firenze e del Politecnico di Milano, incluse le modalità per stabilire contatti con tali enti	2	T 09/11/23 (solo componente Architettura)
	Museo del Tessuto di Prato e Confindustria Toscana	lezione propedeutica al concorso "È di moda il	Focus Ricerca Materiali Focus Storia sulla Giacca	5	P 18/01/24 (solo componente Tessuto)

	Nord	mio futuro”	Visita al Museo del Tessuto		
	Salone dello Studente	webinar "I sentieri delle professioni: la creatività"	Webinar incentrato su mestieri e professioni basati sulla creatività	3	P 18/01/24 (solo componente Architettura)
SENSIBILIZZAZIONE AL TEMA DELLA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE	A cura della prof. Federica Quieti	Il “verde verticale”: approfondimento tecnico-progettuale sui nuovi obiettivi eco-compatibili in ambito architettonico	Incontro con l'esperto di "verde verticale" Paolo Ercolini del Gruppo Zelari	2	P 26/01/24 (solo componente Architettura)
totale ore: 33 per la componente Tessuto / 39 per la componente Architettura					

ORIENTAMENTO IN USCITA

Seguendo questo link *“Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative”* dalla sezione Orientamento in Uscita sul sito della scuola potete trovare tutte le iniziative alle quali la nostra scuola partecipa in

collaborazione con Università, Accademie ed altri istituzioni per presentare le diverse possibilità ed aiutare le studentesse e gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	ORE
MATEMATICA E FISICA Prof.ssa Teresa Bovienzo	5 Intelligenza Artificiale Ai ragazzi è stato fornito del materiale su classroom In classe a partire da questo hanno prodotto un elaborato.
LABORATORIO ARCHITETTURA Prof.ssa Quieti Federica	6 I ragazzi hanno svolto 2 ore, il 26 Gennaio, assistendo ad una lezione sul "VERDE VERTICALE- interventi di edilizia e riqualificazione urbana-" con un esperto esterno del Gruppo ZELARI. Nelle altre 4 ore hanno sviluppato un progetto.
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA Prof.ssa Cappelli Elena	6 Progetto: LA CASA DELLA MEMORIA La tematica è stata introdotta ricordando gli eventi della Shoah, si è riflettuto sulla "ciclicità" delle tragedie, sull'attitudine umana a dimenticare e su come l'ARCHITETTURA possa "NARRARE", RACCONTARE PER NON DIMENTICARE. In fase di ricerca preliminare sono stati analizzati gli esempi: CASA DELLA MEMORIA a Milano e IL MUSEO DELL'OLOCAUSTO a Berlino. Inoltre, in occasione del Giorno della

	<p>Memoria, a Pistoia si è svolta la manifestazione “Le parole di Hurbinek” dal 24/01 al 28/01 e, docenti e ragazzi, la sera del 26 gennaio, al teatro “Il Funaro”, hanno visto lo spettacolo <u>KINDER-TRAUM SEMINAR</u>, Studio scenico su un pensiero-parola dedicato alla Memoria Collettiva dell’OLOCAUSTO, di Enzo Moscato</p>
<p>LABORATORIO TESSUTO Prof.ssa Andreini Gilda</p>	<p>6 Progetto “ Principesse per una notte” in collaborazione con l’associazione “Il sole”</p>
<p>DISCIPLINE PROGETTUALI TESSUTO Prof.ssa Orian Emanuela</p>	<p>6 Fibre e Tessuti Ecosostenibili; Progetto “Principesse per una notte”: Incontro con i ragazzi dell’associazione “Il Sole”; Progetto QU-ARTE incontro con l’organizzazione “Rondine”</p>
<p>STORIA Prof.ssa Savasta Caterina</p>	<p>5 Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. Dalla monarchia costituzionale alla Repubblica democratica. Caratteristiche di una Costituzione. La struttura della Costituzione italiana: principi fondamentali, diritti e doveri, ordinamento dello Stato, norme transitorie e finali. <u>Abilità:</u> Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura. Distinguere le diverse forme di governo con particolare riferimento al cammino democratico della nostra Repubblica.</p>

	<p><u>Conoscenze:</u> caratteristiche di una Costituzione.</p> <p>Caratteristiche dello Statuto Albertino e storia della Costituzione Italiana.</p> <p>La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali nella Costituzione, i diritti e doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato, le norme transitorie e finali. Storia delle forme di governo e della democrazia nel nostro paese.</p>
<p>FILOSOFIA</p> <p>Prof.re Montanari Marco</p>	<p>2</p> <p>Una nuova filosofia : l'etica ambientale</p>
<p>SCIENZE MOTORIE</p> <p>Prof.ssa Zarri Michela</p>	<p>5</p> <p>Partecipazione al progetto, in collaborazione con le Misericordie Toscane, "ASSO, A Scuola di Soccorso", corso per esecutore BLS-D. Il progetto ha trasmesso agli studenti conoscenze specifiche sul comportamento da attuare in caso di episodi di emergenza nel campo della salute e li ha sensibilizzati verso i temi del volontariato e della solidarietà. Gli studenti hanno acquisito una completa formazione all'utilizzo del defibrillatore automatico esterno e al termine del corso hanno conseguito la qualifica di "Esecutore BLS-D" (con relativo attestato).</p>
<p>STORIA ARTE</p> <p>Prof.re Di Mauro Marco</p>	<p>4</p> <p>1) Conoscenza del patrimonio storico-artistico locale</p> <p>2) Uguaglianza: Shoah, migrazioni, minoranze</p>
<p>TOTALE</p>	<p>33</p>

ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

A.S. 2021/2022

III A TESSUTO:

- Visita al Museo del Tessuto, Prato.
- Visita alla Fondazione Lisio, Firenze.
- Visita alla mostra sul Medioevo, Firenze.
- Museo della Scienza, Firenze.
- Galleria del Costume, Firenze.

III C ARCHITETTURA:

- Visita al nuovo Teatro dell'Opera di Firenze (progetto dello Studio ABDR Architetti Associati).
- Visita alla casa di Dante e Museo Galileo, Firenze.

A.S. 2022/23

- Uscita didattica a Firenze
- Uscita didattica a Milano
- Viaggio di Istruzione a Roma
- Museo del Tessuto, Prato

A.S. 2023/24

- Museo del tessuto di Prato: Mostra sul kimono il 24 novembre
- Partecipazione presso il teatro Manzoni (Pistoia) il 16 novembre 2023 allo spettacolo Dorian Gray
- Fiera Milano Unica - I febbraio
- Due giorni a Trento, uscita proposta dal dipartimento di Architettura
- Viaggio di Istruzione a Napoli

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

La linea educativa che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato ha mirato a mantenere un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe, esso è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato argomento, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le tecniche didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli studenti mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.
- Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Sono stati attivati corsi di recupero in Matematica e Inglese e un corso di potenziamento di Filosofia.

CREDITI SCOLASTICI

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, esso concorre a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentata dallo studente.

Secondo l'OM 55 del 22.03.2024 ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Criteria per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3^a - 4^a - 5^a.

Credito scolastico:

- 1) Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- 2) Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

3) Il Credito Scolastico tiene conto, oltre alla media M dei voti, anche:

a) Dell'assiduità della frequenza scolastica (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);

b) Dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa la frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:

- Stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico e nel periodo estivo;
- Attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto.

Credito formativo:

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extra-scolastiche svolte in differenti ambiti, di seguito si riporta l'elenco delle attività e il relativo punteggio attribuito approvato dal Collegio Docenti:

1) Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi: 0,3

2) Corsi di lingue: 0,3

3) Corsi Informatica: 0,3

4) Attività di volontariato: 0,2

5) Attività musicale, coreutica e sportiva: 0,1.

I parametri sono stati individuati dal Collegio Docenti al fine di assicurare omogeneità nei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul diploma.

Tabella Attribuzione Credito Scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Parte Seconda

LA PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. n. 1095 del 21 novembre 2019.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: Analisi e implementazione di un testo italiano, riguardante il periodo storico che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzata/e nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

LA SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO “ARCHITETTURA E AMBIENTE”

Per celebrare il centenario della Federazione Italiana di Pugilato viene bandito un concorso per la realizzazione di una palestra dedicata al “Nobile Sport”. L’Ufficio Tecnico del Comune della tua città ha già individuato l’area sulla quale si svilupperà la nuova struttura. La zona, che il piano regolatore prevede come Zona di Recupero, è ricca di vegetazione spontanea e di presenze naturali quali una rupe tufacea fortemente scoscesa, disposta su di un lato del terreno tendenzialmente pianeggiante. Il progetto della Palestra dovrà prevedere la sistemazione e l’integrazione delle porzioni di verde in un unicum che esalti la nuova struttura e al contempo l’ambiente ad essa circostante.

La palestra dovrà essere dotata di due ring di cui uno provvisto di spalti per gli incontri tra palestre, ciascuno della dimensione di 6 x 6 m. La zona degli allenamenti prevedrà la presenza di due grandi ambienti dedicati rispettivamente alla atletica pesante e all’atletica leggera; ogni spazio dovrà essere delle dimensioni di 10 x 10 m.

Gli spogliatoi dovranno contenere al proprio interno docce, wc, sauna e bagno turco. La palestra dovrà essere aperta a tutti gli sportivi senza distinzione di età e di sesso e rispettare la normativa di cui alla L13/89.

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, orientare le proprie scelte tenendo presente la tipicità dell’area (pianta in allegato).

Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari;
- Planivolumetrico generale;
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata;
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni , vista 3D;
- Realizzazione di modello con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell’istituzione scolastica);
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto. _____

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

N610 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIG9 - DESIGN ARTE DEL TESSUTO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (TESSUTO)

Ad un'importante industria tessibile, i cui preziosi prodotti sono da sempre ricercati in tutto il mondo, una/uno famosa/o stilista italiana/o ha richiesto di esaminare gli ultimi inserimenti nel campionario per la realizzazione dei suoi nuovi modelli invernali di abiti eleganti e/o sportivi dedicati alle signore.

La/Il candidata/o, dopo aver effettuato una scelta specifica della/o stilista a lei/lui più congeniale, ipotizzi una serie di tessuti da sottoporre alla sua attenzione e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi - avanzi una proposta originale adatta, sia nei tessuti che nei colori, alla linea ed ai gusti della/del committente.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole pertinenti
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo, anche parziale, di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Tipologia A

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/presoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi testuale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100

TOT. / 10

TOT. / 20

Tipologia B

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani
per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione e pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT ...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/assenti	2	
max 40 punti			TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100

TOT. / 10

TOT. / 20

Tipologia C

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni
per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di voto zero		max 40 punti	TOT

TOT. / 100

TOT. / 10

TOT. / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA “ARCHITETTURA E AMBIENTE”



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA
DISCIPLINE PROG. ARCH. E AMBIENTE

Alunno/a: _____

classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>
INCISIVITA' ESPRESSIVA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>

Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

Pistoia li... ..

I commissari - _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA TESSUTO



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	<input type="text"/>
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PRO- GETTUALE E DEGLI ELABO- RATI	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNI- CHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<input type="text"/>
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressoché assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<input type="text"/>

Punteggio complessivo attribuito alla prova _____ / 20

Pistoia li _____

I Commissari

Il Presidente

IL COLLOQUIO

Come riportato nell'art. 22 dell'OM 55 del 22.03.2024 il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c.** di aver maturato le competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della

disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame quale commissario interno. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ALLEGATO A)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (ALLEGATO B)

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura Straniera
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio di Tessuto
- Discipline Progettuali di Tessuto

- Laboratorio di Architettura
- Discipline Progettuali di Architettura

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: SAVASTA CATERINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: BALDI-GIUSSO, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, PARAVIA, Vol. 3.1 e 3.2

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 132.... in base a 33 settimane di lezione

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 114

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Con diversi livelli la quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

a) Analizza e contestualizza i testi:

- conduce una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione;
- colloca il testo in un quadro di confronti e relazioni storiche riguardanti: le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali;

b) Riflette sulla letteratura e sulla prospettiva storica:

- sa riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;
- sa riconoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

c) Competenze e conoscenze linguistiche:

- è in grado di esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi;
- affronta, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere;
- produce testi scritti di vario tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

All'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:

-un gruppo formato da un buon numero di studenti che si è distinto per l'ottima preparazione, la partecipazione, l'interesse, la motivazione al dialogo educativo e alle attività svolte e l'impegno profuso nel lavoro. Gli stessi alunni, nel corso dei due anni, hanno fatto registrare un processo di crescita e di maturazione sul piano cognitivo e si sono distinti anche per senso di responsabilità e costanza tanto che i risultati ottenuti sono stati eccellenti.

-Un'altra parte degli alunni ha seguito il dialogo educativo e formativo e si è impegnata nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, acquisendo conoscenze e abilità operative discrete.

-Un terzo gruppo ha lavorato in modo discontinuo e più superficiale, raggiungendo risultati sufficienti o in alcuni casi presentando alcune lacune.

Degli alunni con DSA: tutti gli alunni hanno lavorato con impegno ed hanno acquisito sempre maggiore consapevolezza nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi.

CONTENUTI: Vedi il programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

(Vedi il programma allegato)

Rispetto alle ore firmate e conteggiate dal registro elettronico, in molte occasioni (soprattutto nel secondo periodo) non è stata svolta lezione regolare a causa dei tempi impiegati in altre attività quali l'autogestione, le uscite didattiche, le assemblee di classe e gli incontri fissati ad esempio per la presentazione degli ITS o con l'Avis.

Trimestre- da Leopardi a Verga

Pentamestre- fino a Ungaretti

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale

Lezione partecipata
Discussione guidata
Audiolezioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo
Lavagna tradizionale e Lim
Videolezioni su Youtube
Internet
Registro elettronico
Classroom

SPAZI:

aule

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali

Prove scritte quali:

- a) analisi del testo
- b) testi argomentativi
- e) testi su temi di attualità
- f) per educazione civica dei questionari

Pistoia, lì 14/05/2024

Firma dell'Insegnante

Prof.ssa Savasta Caterina *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE

V C

MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

SAVASTA CATERINA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO LIBRO DI TESTO ADOTTATO – BALDI-GIUSSO, *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI*, PARAVIA, vol. 3.1 e vol. 3.2

CONTENUTI:

-Il Romanticismo- il termine, le tematiche, il ruolo dell'intellettuale e dell'artista

-Il Romanticismo in Italia- la polemica coi classicisti

-Giacomo Leopardi- la vita, il pensiero e la poetica

Da *I Canti*:

“*L'Infinito*”

“*A Silvia*”

Da *Le Operette morali*:

“*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

“*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*”

La Scapigliatura-gli scapigliati e la modernità, un'avanguardia mancata

Il Positivismo- il mito del progresso

Il Naturalismo francese- i fondamenti teorici, la poetica, i precursori, la poetica di Zola

E. Zola, *L'Assommoir*”, “*L'alcol inonda Parigi*”, cap. II

Il Verismo

Giovanni Verga- vita e opere, il pensiero, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana

Prefazione a L'Amante di Gramigna, Impersonalità e "regressione"

Da *Vita dei campi*:

"Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

Il ciclo dei Vinti- "I Malavoglia"

Da *"I Malavoglia"*

"Prefazione"

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I

Il Decadentismo- il termine, la visione del mondo, la poetica, le tematiche, il ruolo dell'intellettuale e dell'artista

C. Baudelaire

Da *"Lo spleen di Parigi"*, *"Perdita d'aureola"*

Da *"I fiori del male"*, *"L'albatro"*.

Gabriele D'Annunzio, vita e opere, il pensiero e la poetica, l'estetismo e la sua crisi

Da *"Il piacere"*, *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"*, libro III, cap. II

"Le Laudi"

Da *"Alcyone"* *"La pioggia nel pineto"*

Giovanni Pascoli, vita e opere, il pensiero e la poetica, l'ideologia politica, i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana

Da *"Il fanciullino"*, *"Una poetica decadente"*

Da *"Myrica"* *"X Agosto"*, *"Temporale"*, *"Il lampo"*,

Da *"Poemetti"* *"Digitale purpurea"*

Da *"Canti di Castelvecchio"* *"Il gelsomino notturno"*

Il Futurismo, caratteri generali, F.T. Marinetti *"Il manifesto futurista del 1909"*, *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"*

Italo Svevo- vita e opere, il pensiero e la poetica

da *La coscienza di Zeno* *"Il fumo"*

Luigi Pirandello- la vita e la visione del mondo, la poetica dell'umorismo

Da *L'umorismo* “*Un'arte che scompone il reale*” prima parte

Da *Novelle per un anno* “*Ciaula scopre la luna*” (cenni),

Giuseppe Ungaretti, vita e opere, il pensiero e la poetica

Da *L'allegria* “*Il Porto Sepolto*”, “*S. Martino del Carso*”; “*Veglia*”, “*Fratelli*”, “*Soldati*”, “*Sono una creatura*”

Dante Alighieri, *Paradiso*, canto I e II

Film *Il giovane favoloso* di Mario Martone

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

Pistoia, 14/05/2024

La docente

Caterina Savasta*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.lgs. n.39/93

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: ILARIA MAZZONCINI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

PERFORMER HERITAGE 1, SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, ZANICHELLI PERFORMER
HERITAGE 2, SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, ZANICHELLI

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99 **ORE DI**

LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 64 **ORE**

RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe si presenta composta da un gruppo di elementi con competenze linguistiche eterogenee: talvolta alte, o perlomeno buone, spesso di livello medio-basso. Nel complesso è corretto affermare che gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad un livello fra A2- e C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Se alcuni elementi non sono riusciti ad acquisire appieno i contenuti e le competenze comunicative, auspicabili per un corso liceale, va detto che tutti si sono impegnati, al fine di sopperire alle proprie lacune e tenersi al passo con i compagni.

Gli alunni sono quindi in grado di produrre testi orali e scritti, per quanto semplici e sintetici - per riferire, descrivere, talvolta, argomentare - e di riflette sulle caratteristiche formali dei testi.

Durante il corso dell'anno sono stati toccati aspetti della cultura relativi a l la l ingua di studio in ambito artistico; mentre nel corso del triennio, gli allievi hanno acquisito la capacità di analizzare e confrontare testi letterari provenienti da una lingua e cultura diversa e di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, com e teatro, poesia, narrativa, ma anche musica e arte. Sanno utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura non linguistica; comunicano, spesso in modo semplice e sintetico, alle volte con proprietà e disinvoltura, con interlocutori stranieri.

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (si veda il programma allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO:

Per quanto riguarda la metodologia, nel corso dell'anno sono state tenute lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni di scoperta guidata; sono stati proposti e somministrati esercizi strutturati e semi-strutturati, esercitazioni e applicazione continua, sul piano pratico, degli argomenti svolti in classe. Alla sistematica spiegazione del testo in uso e del suo lessico, hanno fatto seguito frequenti domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione; i progressi sono stati sottolineati e gratificati, anche quando sono stati parziali, sia per l'individuo che per il gruppo. Sono state fatte attività di ascolto in forme diverse e sono state suggerite esercitazioni, soprattutto in preparazione delle Prove INVALSI. E' stato preparato e visto uno spettacolo in lingua presso il Teatro Manzoni.

La frequenza, anche se non è stata ugualmente assidua per tutti i componenti della classe, si è mantenuta su buoni livelli. Le consegne sono state sempre condivise e commentate, fornendo correzioni e gratificazioni, a seconda della situazione. Nel complesso, nonostante le criticità, il lavoro svolto ha contribuito alla maturazione intellettuale e personale di ognuno, come pure allo spirito e capacità critica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Oltre ai libri di testo e alle relative tracce audio, sono stati utilizzati fotocopie di materiali per l'approfondimento di temi specifici, o per il rinforzo di strutture in preparazione delle verifiche, e vario materiale reperito direttamente online, gruppi e chat per la condivisione di informazioni e materiali, strumenti offerti dalla suite di Google quali le applicazione Google Drive per la consegna di materiali. E' stata creata una classe virtuale sulla piattaforma Google Classroom, che è stata utile soprattutto per la condivisione di materiali in abbinamento con la bacheca del registro elettronico.

SPAZI:

Le lezioni si sono svolte per un terzo nell'aula 2.0 e per i due terzi nell'aula F della sede centrale. Questi spazi si sono dimostrati adeguati allo svolgimento del lavoro e hanno quasi sempre offerto il supporto tecnico auspicabile per una classe terminale di corso di studi. La totalità del monte ore si è infatti svolta in presenza di una LIM, alla quale però, alle volte, è mancata una adeguata copertura di rete.

Nel complesso il dialogo educativo è stato portato avanti in un clima corretto e adeguato.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Per valutare la comprensione e la produzione orale, sono state somministrate prove diversificate: questionari, esercizi di completamento, conversazioni, test di ascolto e interrogazioni.

Per le abilità scritte sono state proposte diverse tipologie di prova, fra queste una analisi di un testo poetico e una prova sulla vita e l'opera di una scrittrice del tardo Romanticismo, nel primo periodo, e analisi di testi letterari in prosa e comprensione del testo nel secondo.

I voti attribuiti sono stati accompagnati da giudizi esplicativi espressi a voce, nel momento della restituzione degli elaborati, o al termine delle verifiche orali.

Pistoia, lì 26.04.2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Ilaria Mazzoncini

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE 5^C

MATERIA **Inglese**

DOCENTE **Ilaria Mazzoncini**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Performer Heritage 1, Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Zanichelli

Performer Heritage 2, Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Zanichelli

CONTENUTI:

Il programma è stato progettato e svolto seguendo uno schema suddiviso in cinque unità di apprendimento, all'interno delle quali hanno trovato spazio sia lo studio della lingua, che un approfondimento storico culturale, che si è essenzialmente imperniato sullo studio della letteratura del mondo anglosassone.

Le attività al rientro dalle ferie estive sono iniziate riprendendo gli ultimi argomenti affrontati al termine del 4° anno, prima di iniziare la presentazione del nuovo programma. Durante il primo periodo il lavoro si è svolto spedito, anche grazie alla scelta di rinviare le verifiche orali al secondo periodo, valutando gli apprendimenti nel trimestre solo attraverso verifiche scritte.

Alla ripresa a gennaio, la velocità di presentazione degli argomenti è fisiologicamente calata per una serie di motivi, fra i quali l'inizio delle valutazioni orali e una serie di impegni di varia natura. La classe ha, fra l'altro, preso parte al viaggio di istruzione avvenuto a inizio marzo. Da sottolineare rimane comunque il fatto che, nel mese di Aprile, le occasioni di assenza da scuola si sono moltiplicate e sommate al periodo di interruzione della didattica, dovuta alle attività di autogestione.

Fatta questa premessa gli argomenti svolti sono stati i seguenti:

- **The Romantic Age**; vol.1 del libro di testo (27 ore)
 - Il **Romanticismo** inglese e cenni al **Romanzo Gotico**: inquadramento storico, sociale, letterario e

artistico - pp. 248-254; 259-260; 264

- **Wordsworth**: vita e opere; analisi della poesia *Daffodils* - pp.280-281; 286;
- **Coleridge**: vita e opere, trama e tematiche di *The Rime of the Ancient Mariner*; analisi dei brani ‘*The killing of the Albatross*’, Parte I; ‘*A sadder and wiser man*’, Parte VII - pp. 288-295;
- Altri aspetti del Romanticismo (8 ore)
 - **J. Austen**: vita e opere; temi e trama di *Pride and Prejudice*, lettura del brano ‘*Darcy proposes to Elizabeth*’ - pp.314-316; 319-322;
- **The Victorian Age**; vol.2 del libro di testo (28 ore)
 - Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico – pp.4-8; 17-18; 24-25;
 - **C. Dickens**: vita e opere; *Oliver Twist* presentazione dell’opera e analisi del brano ‘*Oliver wants some more*’ - pp.37-39; 42-43;
 - da *Hard Times* lettura del brano ‘*Coketown*’ – pp. 49-50;
 - **R. L. Severson**: vita e opere; ‘*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*’ brano ‘*Jekyll’s experiment*’ – pp. 110-116
 - **L’Estetismo** - pp.29-30
 - **Oscar Wilde**: vita e opere; *The Picture of Dorian Gray* presentazione dell’opera e visione della riduzione teatrale in lingua presso il Teatro Manzoni di Pistoia ad opera della compagnia Palketto Stage – pp.124-126;
- **The Age of Modernism** (15 ore)
 - Inquadramento storico, sociale, filosofico e letterario – pp.156-159; 161-163; 176-177; 180-185;
 - **J. Joyce**: vita e opere; *Dubliners*, struttura, lettura e analisi integrale della novella ‘*Eveline*’; lettura e analisi del brano ‘*Gabriel’s epiphany*’ – pp.248-258;
 - **G. Orwell**: vita e opere; *Animal Farm*, visione della riduzione teatrale in lingua inglese al Teatro Manzoni di Pistoia ad opera della compagnia Palketto Stage durante lo scorso A.S. 2022/2023; cenni al romanzo *1984* – pp.274-275

Pistoia, lì 26 Aprile 2024

IL DOCENTE

Ilaria Mazzoncini*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: STORIA

DOCENTE: SAVASTA CATERINA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: PROSPERI-ZAGREBELSKY, *STORIA PER DIVENTARE CITTADINI*, MONDADORI, vol. 3°

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 60 (In base a 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Con diversi livelli la quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze	<p>Conosce i contenuti svolti durante l'anno e le caratteristiche politiche, sociali, economiche e culturali dei periodi presi in esame</p> <p>Conosce il significato della terminologia specifica</p>
Competenze	<p>Sa individuare i rapporti di causa-effetto degli eventi</p> <p>Sa utilizzare le fonti per ricostruire i fenomeni politico-culturali</p>
	<p><u>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</u></p> <p>All'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:</p> <p>-un gruppo formato da un buon numero di studenti che si è distinto per l'ottima preparazione, la partecipazione, l'interesse, la motivazione al dialogo educativo e alle attività svolte e l'impegno profuso nel lavoro. Gli stessi alunni, nel corso dei due anni, hanno fatto registrare un processo di crescita e di</p>

	<p>maturazione sul piano cognitivo e si sono distinti anche per senso di responsabilità e costanza tanto che i risultati ottenuti sono stati eccellenti.</p> <p>-Un'altra parte degli alunni ha seguito il dialogo educativo e formativo e si è impegnata nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, acquisendo conoscenze e abilità operative discrete.</p> <p>-Un terzo gruppo ha lavorato in modo discontinuo e più superficiale, raggiungendo risultati sufficienti o in alcuni casi presentando alcune lacune.</p> <p>Degli alunni con DSA: tutti gli alunni hanno lavorato con impegno ed hanno acquisito sempre maggiore consapevolezza nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi.</p>
--	--

CONTENUTI: (vedi il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Rispetto alle ore firmate e conteggiate dal registro elettronico, in molte occasioni (soprattutto nel secondo periodo) non è stata svolta lezione regolare a causa dell'autogestione, delle uscite didattiche, delle assemblee di classe e di vari incontri organizzati con associazioni come l'Avis o la presentazione degli ITS.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale
 Lezione partecipata
 Discussione guidata
 Audiolezioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo
 Lavagna tradizionale e Lim
 Lezioni su Youtube
 Power Point
 Internet
 Registro elettronico
 Classroom

SPAZI:

Aule

STRUMENTI DI VERIFICA:

Tradizionale interrogazione

Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata

Questionari

Verifiche scritte (domande vero-falso, esercizi di completamento, a risposta aperta...)

EDUCAZIONE CIVICA

Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana. Dalla monarchia costituzionale alla repubblica democratica. Caratteristiche di una costituzione. La struttura della Costituzione italiana: principi fondamentali, diritti e doveri, ordinamento dello Stato, norme transitorie e finali.

Pistoia, lì 14/05/2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Caterina Savasta

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE

V C

MATERIA

STORIA

DOCENTE

SAVASTA CATERINA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
CITTADINI, MONDADORI, vol. 3°

PROSPERI-ZAGREBELSKY, *STORIA PER DIVENTARE*

1. Il mondo all'inizio del Novecento

L'Europa della Belle Époque, la società di massa, nazionalismo razzista e antisemitismo, evolucionismo e positivismo, l'imperialismo, la Triplice Alleanza e l'Intesa franco-russa

2. L'Italia giolittiana

Le trasformazioni economiche e sociali, lo sviluppo industriale e la questione meridionale, il nazionalismo italiano e la guerra di Libia

3. La Prima guerra mondiale

Le cause della Grande guerra, la guerra di movimento e di logoramento, l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra, l'Italia in guerra, la guerra di trincea, l'intervento degli Stati Uniti d'America, la pace, la Società delle Nazioni.

4. La Rivoluzione russa (cenni)

La Russia zarista all'inizio del Novecento, bolscevichi e menscevichi, i soviet, la dittatura del proletariato, la pace di Brest-Litovsk, la Nep, l'Urss.

5. Il fascismo italiano

Il primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso: 1919-1920, la nascita di nuovi partiti, ideologia e cultura fascista, la presa del potere, la costruzione dello stato totalitario

6. La grande crisi

La crisi del 1929, l'inizio della crisi, la reazione alla crisi negli Stati Uniti: Roosevelt e il New Deal

7. Il nazionalsocialismo in Germania e l'Urss da Trotskij a Stalin

L'ascesa al potere di Hitler, lo stato totalitario nazista, l'opera di propaganda, le leggi razziali, il totalitarismo sovietico

8. La Seconda guerra mondiale

L'espansionismo tedesco, la “guerra lampo” e le conquiste naziste del 1939-41, la guerra diventa mondiale, la svolta della guerra: 1942-43, dalla Normandia alla bomba atomica, l'Italia dalla caduta di Mussolini alla Liberazione.

La docente
Caterina Savasta*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.lgs. n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Marco Montanari

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI:

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

Hegel

- L'idealismo hegeliano: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'Aufhebung.
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica all'idealismo e il ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo.
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La Sinistra hegeliana

- Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

Il positivismo

- Il positivismo sociale: Auguste Comte e la legge dei tre stadi.
- Il positivismo evolutivistico: Charles Darwin, Herbert Spencer e la legge dell'evoluzione.

MODULO 4: I "MAESTRI DEL SOSPETTO": MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- La critica al liberalismo e all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

Nietzsche

- Il periodo giovanile : La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi
- Le topiche della personalità.
- I sogni e la loro interpretazione

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Una nuova filosofia: l'etica ambientale

- Breve storia dell'etica ambientale novecentesca
- Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto un breve ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: “La stagione dell’idealismo” e “La reazione all’idealismo”. Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli “Le scuole filosofiche della seconda metà dell’Ottocento” e “I maestri del sospetto”. Il modulo di educazione civica verrà svolto nelle prossimesettimane. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, viaggi di istruzione, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione).

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, domande finalizzate all’accertamento dell’avvenuta comprensione, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nel rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, schemi e mappe concettuali fornite dall’insegnante, Google Classroom

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

-primo periodo: due prove scritte

-secondo periodo: una prova orale e una prova scritta, oltre a una prova scritta di educazione civica. Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell’Insegnante

Prof. Marco Montanari *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

1. CLASSE E SEZIONE V C
2. MATERIA MATEMATICA
3. DOCENTE Prof.ssa Teresa Bovienzo

4. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

MATEMATICA.AZZURRO CON TUTOR, BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE, ZANICHELLI
editore

5. ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024
 N° 66
(in base a 33 settimane di lezione)

6. ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOCUMENTO 15 MAGGIO
N°56

7. ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI N° 8
(DI CUI 2 ORE DEDICATE ALL'EDUCAZIONE CIVICA)

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'intero gruppo classe nel complesso ha studiato costantemente e con interesse nell'intero triennio, dunque è in grado di studiare le caratteristiche di una funzione, sia partendo dalla forma algebrica che partendo dalla

rappresentazione grafica e si esprime con proprietà di linguaggio matematico. Gli studenti hanno inoltre dimostrato molto interesse per l'argomento di Educazione Civica.

9. CONTENUTI

Si allega il programma svolto

10. METODO DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo, svolgimento guidato e collettivo degli esercizi, sistematica correzione degli esercizi assegnati per casa.

11. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

12. SPAZI

Le lezioni sono state svolte in aula.

13. TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

Si allega il programma svolto

14. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

15. ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

I rapporti interpersonali tra l'insegnate e gli studenti sono stati sempre corretti.

Pistoia, 06 MAGGIO 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Teresa Bovienzo *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

CLASSE V C a.s. 2023-2024

Libro di testo : “MATEMATICA.AZZURRO CON TUTOR”

Bergamini – Barozzi – Trifone

Zanichelli Editore

Docente: Teresa Bovienzo

CONTENUTI

Introduzione all’analisi

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni reale di variabile reale: definizione, dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi (esercizi con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte)
- Codominio di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Crescenza e decrescenza di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Simmetrie di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte)

Limiti:

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito di una funzione in un punto (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Limite infinito di una funzione in un punto (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Limite finito e infinito di una funzione all’infinito (definizione, esercizi numerici e grafici)

- Operazioni sui limiti : forme indeterminate ($\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$)

N.B. Esercizi solo con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Asintoti
- Funzioni discontinue
- Classificazione discontinuità

Calcolo differenziale :

- Definizione di derivata in un punto e significato geometrico
- Derivate delle funzioni elementari: Funzione costante, identica, potenza, quoziente

Studio di funzione :

- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico.

Educazione Civica: Intelligenza Artificiale (2 ore)

- Perché parlare di Intelligenza Artificiale
- Che cosa è l'IA
- Come funziona l'IA
- Dove troviamo l'IA

Pistoia, 06 MAGGIO 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Teresa Bovienzo *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

1. CLASSE E SEZIONE V C

2. MATERIA FISICA

3. DOCENTE Prof.ssa Teresa Bovienzo

4. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

FISICA LEZIONE PER LEZIONE, VOLUME PER LE CLASSI QUINTE – CAFORIO, FERILLI –
LEMONNIER SCUOLA editore

5. ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024
N°66

(in base a 33 settimane di lezione)

6. ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOCUMENTO 15
MAGGIO N° 53

7. ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI N° 8

(DI CUI 2 ORE DEDICATE ALL'EDUCAZIONE CIVICA)

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'intero gruppo classe ha nel complesso mostrato interesse per gli argomenti trattati, ha studiato con serietà e impegno, dunque i risultati ottenuti sono stati generalmente buoni. Gli studenti hanno mostrato notevole interesse per l'argomento di educazione civica.

9. CONTENUTI

Si allega il programma svolto

10. METODO DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo, svolgimento guidato e collettivo degli esercizi, sistematica correzione degli esercizi assegnati per casa.

11. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

12. SPAZI

Le lezioni sono state svolte in aula.

13. TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

Si allega il programma svolto

14. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

15. ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

I rapporti interpersonali tra l'insegnate e gli studenti sono stati sempre corretti.

Pistoia, 06 MAGGIO 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Teresa Bovienzo *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

CLASSE V C

Libro di testo : “FISICA LEZIONE PER LEZIONE, VOLUME PER LE CLASSI QUINTE”

CAFORIO, FERILLI – LE MONNIER SCUOLA editore

Docente: Prof.ssa Teresa Bovienzo

CONTENUTI :

Luce e Onde :

- Elementi fondamentali e proprietà delle onde e della luce

Cariche e Campi Elettrici :

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico
- I condensatori
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica :

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- I circuiti elettrici
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore

Il campo magnetico :

- Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
- Legge di Biot-Savart
- Legge di Ampere
- Forza di Lorentz

Teoria delle relatività :

- La teoria della relatività di Einstein
- I principali risultati della teoria della relatività ristretta
- La relatività generale e la geometria spazio-tempo

Educazione Civica : Intelligenza Artificiale (2 ore)

- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Storia dell'IA
- Scienza dei dati
- Machine Learning
- Deep Learning

Pistoia, 06 MAGGIO 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Teresa Bovienzo *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: prof. Marco di Mauro

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giuseppe Nifosì, *Arte in Opera* ed. plus vol. 5 *Dal tardo Ottocento al XXI secolo con La fabbrica dell'architettura*, Laterza

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: 100

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 90
[di cui ore 3 riservate ad argomenti di Educazione civica]

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 10

OBIETTIVI RAGGIUNTI: capacità di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti; capacità di contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere; capacità di espressione delle proprie conoscenze tramite un lessico di base e un linguaggio specifico semplice ma corretto.

CONTENUTI: movimenti, artisti e opere dal Romanticismo al Surrealismo, cenni sulla pop-art e sull'arte concettuale

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 90

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni partecipate col supporto della LIM (immagini e video), lezioni trasversali in compresenza con la docente di italiano e storia

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: manuale, LIM, powerpoint forniti dal docente

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali, verifica degli appunti

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 14/05/2024

* prof. Marco di Mauro

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: 5C Moda e Tessuto / Architettura

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Marco di Mauro

Numer o	Titolo U.D.A.
1	La pittura romantica in Francia: Gericault, Delacroix
2	La pittura romantica in Spagna (Goya), Germania (Friedrich), Italia (Hayez)
3	Il paesaggio romantico in Inghilterra (Turner, Constable) e in Italia (Scuola di Posillipo)
4	Nazareni, Puristi e Preraffaelliti
5	Il Realismo in Francia: Courbet, Millet, Daumier
6	Il Realismo in Europa: Madox Brown e Von Menzel
7	La Scuola di Barbizon
8	I Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini, Cecioni I Macchiaioli a Pistoia e in Valdinievole: Boldini e Fantacchiotti
9	L'architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Antonelli, Mengoni
10	L'Impressionismo: Manet, Monet, Bazille, Morisot, Renoir, Pissarro, Degas, Cezanne, De Nittis
11	Il Puntinismo: Seurat, Signac
12	Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Morbelli, Previati, Nomellini
13	Il Sintetismo: Bernard, Gauguin
14	I Nabis: Serusier, Bonnard
15	Post-Impressionismo: Munch, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Ensor
16	L'Espressionismo: Die Brücke (Kirchner, Pechstein, Nolde)
17	L'Espressionismo: i Fauves (Matisse, Rouault, Vlaminck)
18	L'Espressionismo: Der Blaue Reiter (Mark, Kandinskij, Klee)
19	L'École de Paris: Modigliani, Chagall, Brancusi

20	Altri espressionisti: Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Lorenzo Viani, Andrea Lippi
21	L'Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudì, Olbricht, Mackintosh, Klimt
22	L'Art Deco: architettura (Chrysler Building), scultura (Cristo di Rio de Janeiro) e pittura (Tamara de Lempicka)
23	Picasso e il Cubismo
24	Altri pittori cubisti: Braque, Gris, Delaunay, Duchamp
25	Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Russolo, Sant'Elia
26	Le avanguardie russe: Cubo-Futurismo, Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo
27	Il Dadaismo: Duchamp, Tzara, Hugo Ball, Picabia, Man Ray
28	La Metafisica: De Chirico, Carrà, Sironi
29	Il Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalì, Mirò
30	Il Neoplasticismo: Mondrian, Rietveld
31	La Pop-Art: Andy Warhol
32	Il Concettuale: Joseph Beuys

Materia: Educazione civica

Numer o	Titolo U.D.A.
1	La cultura ebraica attraverso le opere di artisti ebrei: da Modigliani a Chagall, da Tristan Tzara a Daniel Libeskind
2	Le radici del conflitto Israele – Hamas
3	Joseph Beuys: dal nazismo alla rigenerazione

Il docente

prof. Marco di Mauro *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Zarri Michela

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, una parte della classe ha raggiunto un discreto livello, l'altra accettabile.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente e solo in alcuni casi discreto. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale sufficiente.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello sufficiente con alcune eccezioni (buono).

CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 65

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

SPAZI: palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, lì 13 Maggio 2024

Firma dell'Insegnante

Prof: Michela Zarri *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE

V C

MATERIA

Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE

Zarri Michela

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Competenze motorie – Zocca, Gulisano, Manetti, Marella e Sbragi

CONTENUTI

contenuti	
IL MOVIMENTO IN PALESTRA E ALL'APERTO	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive; - es. a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica; <ul style="list-style-type: none"> - andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi, esercizi d'impulso; - es. di mobilità attiva e passiva, stretching; - circuiti di potenziamento; - attività con la musica: es. di riscaldamento con sottofondo musicale
LA PRATICA SPORTIVA TEORIA E METODOLOGIA DELLE SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> - Il gioco e lo sport: classificazione. Sport a campo fisso. Pallavolo. Sport a invasione: pallacanestro. Giochi adattati - L'apprendimento motorio. Definizione di schema corporeo e fasi del suo sviluppo - Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative e loro allenamento
TEST DI EFFICIENZA FISICA EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Test sulla resistenza - La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D
IL CORPO UMANO LA STORIA E LO SPORT	<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema nervoso: struttura e funzione - Le Olimpiadi: antiche, moderne, le paralimpiadi e i simboli olimpici - Nascita dello sport: evoluzione dalle antiche civiltà fino al Medioevo - Sport e politiche sociali: l'incontro tra sport, politica e propaganda - Visione del film "Race, il colore della vittoria"

Pistoia, lì 13 Maggio 2024

LA DOCENTE

*Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 25

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e

creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

Pistoia, lì 12 05 2024

Firma dell'Insegnante

Prof. Geraci Gianluca *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

UDA 1 (Settembre-Dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (Gennaio - Marzo):

- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana
- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte

UDA 3 (Aprile- Maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto

- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/ attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Il Docente
Prof. Geraci Gianluca *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: LABORATORIO DESIGN TESSUTO

DOCENTE: ANDREINI GILDA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: GIBELLINI - TOMASI "IL DISEGNO PER LA MODA Vol.1 Casa Editrice CLITT

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:
N° 216

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 32

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Lo sviluppo dei vari moduli di programmazione hanno permesso a tutte le allieve di acquisire:

- competenze per eseguire, in riferimento alle caratteristiche tecniche, la messa in carta tecnica di un tessuto operato
- conoscenze delle armature di base e le derivate
- la capacità di conoscere l'iter tecnico\pratico per la realizzazione di piccole campionature
- la terminologia tecnica e della metodologia di presa delle misure con metodo e strumenti appropriati per la modellistica del pantalone
- eseguire il tracciato base e la messa in carta velina del pantalone classico da donna
- competenze delle tecniche e mezzi appropriati per la realizzazione di prototipi di settore.
- le procedure tecniche e rappresentative di un tessuto anche con l'uso di mezzi informatici a supporto del laboratorio per la realizzazione di carte tecniche, cartelle colori, lucidi e simulazione dei prototipi.
- capacità di utilizzo di mezzi informatici, in particolare delle funzioni dei programmi Illustrator e Photoshop, a supporto del laboratorio per la realizzazione di carte tecniche, cartelle colori, lucidi, per la simulazione di prototipi.
- competenze per la realizzazione della stampa del tessuto con la tecnica della serigrafia e della stampa digitale.
- Stampa serigrafica: elaborazione dell'elaborato grafico, preparazione dei lucidi, preparazione dei quadri serigrafici, preparazione dei colori necessari per la stampa
- Stampa digitale: elaborazione dell'elaborato grafico, uso della stampante digitale.

Inoltre, attraverso lo studio dello studio volumetrico e la presa delle misure, le allieve sono state in grado di progettare e realizzare una collezione di abiti di moda adattiva, ispirati al Kimono giapponese che saranno utilizzati in un evento finale dove a sfilare saranno modelle portatrici di handicap.

CONTENUTI:

- Disegno tecnico tessile e messa in carta
- Modellistica su misura
- Elementi di sartoria - livello base

- Moda adattiva

Modulo 1

Il Kimono e la Moda giapponese contemporanea

Ricerca e studio del capo e relativa moodboard

Il tema è stato introdotto con la visita alla mostra dal titolo “KIMONO – Riflessi d’arte tra Giappone e Occidente” al Museo del Tessuto di Prato

Moduli 2, 3 e 4

OBI - L’accessorio che completa il kimono

Iter progettuale per la realizzazione di una serie di obi sia in tessitura che con decori in stampa serigrafica o digitale

Modellistica dei modelli base di Obi.

Realizzazione di un prototipo con decori in stampa serigrafica e digitale

Modulo 5

Pantalone da donna - mod. base

Modellistica e realizzazione, su misura, del pantalone classico\base da donna

Modulo 6

Progetto “Principesse per una notte”

Progettazione, studio della simbologia degli elementi decorativi e delle caratteristiche stagionali del Kimono modellistica e realizzazione di una collezione di kimono seguendo le caratteristiche principali della moda adattiva o inclusiva.

Studio di una tendenza moda ispirata alle caratteristiche stagionali del Kimono e della simbologia degli elementi decorativi per la progettazione di un kimono. Le tipologie di kimono, il lessico decorativo, le tecniche e i materiali.

Progetto e realizzazione di un kimono.

Prova di tessitura

Progettazione di tre varianti di tessuto con l’utilizzo delle armature di base (tela, saia, raso) o loro derivate da realizzare su telai a 4 o 16 licci.

Lo studio partirà dall’elaborazione di un tessuto con gamma cromatica ed effetti di filato derivanti da uno dei temi di ispirazione specifici proposti (boho chic, art nouveau, foulard russo, Alessi design – bianco, nero, argento)

Prova d’ingresso

Iter progettuale e modellistica di una collezione di tessuti per la realizzazione di cravatte.

Simulazione prova d’esame

Progettazione di una collezione di tessuti a tema (v. allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 257 h di cui 6 per Educazione Civica

METODO DI INSEGNAMENTO: LEZIONE PARTECIPATA, LAVORO DI GRUPPO

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Risorse e prodotti digitali, LIM - Schermi multimediali, Computer, Forno per quadri serigrafici, Telai, Quadri serigrafici, colori per tessuti, tavoli luminosi, macchine da cucire, carta tecnica, filati, carta velina e da modelli, visite a mostre e fiere del settore.

SPAZI: Laboratorio Tessitura, Laboratorio di Stampa e Aula Informatica

STRUMENTI DI VERIFICA:

Prove grafico\tecnico manuali e digitali. Ricerche e prototipi individuali e di gruppo.

Scheda di valutazione con i seguenti indicatori:

- Correttezza dell'iter progettuale
- Pertinenza e coerenza con la traccia
- Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
- Efficacia comunicativa

Pistoia, lì

Firma dell'Insegnante

Prof Gilda Andreini *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5C

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

DOCENTE: EMANUELA ORIAN

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: GIBELLINI - TOMASI IL DISEGNO PER LA MODA VOL.1

Casa Editrice CLITT

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N° 162

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 23

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
 - Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
 - Imparare a progettare: dalle singole fasi dell'iter operativo all'avvio della comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.
 - Saper impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo e coerente.
 - Utilizzare correttamente gli strumenti sia manuali che digitali (Adobe Illustrator e Photoshop)
 - Conoscere ed individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.
 - Saper analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata per individuare nuove soluzioni formali, coerentemente ai progetti assegnati, applicando in maniera adeguata la teoria della percezione visiva e le tecnologie informatiche.
 - Saper riconoscere ed utilizzare varie tipologie di tessuti, di tecniche e di materiali, anche innovativi, con particolare riferimento alle tecniche di stampa digitale.
 - Favorire approcci progettuali responsabili, inclusivi ed eco-sostenibili: la scelta delle fibre e delle tecnologie eco-friendly.
 - Conoscere ed applicare i dati tecnici necessari alla progettazione di un tessuto a licci: la scheda tecnica di un tessuto ad intreccio, e le caratteristiche dei filati.
 - Saper utilizzare il Cad Tessile Abaco per lo sviluppo di progetti di tessuti ad intreccio in tutte le sue fasi:
1. Realizzare un atlante colori personalizzato secondo una tendenza assegnata.

2. Realizzare la nota colore per trama e ordito
3. Realizzare una combinazione di armature
4. La simulazione del filato (composizione, titolo, torsioni)
5. Inserimento dei dati (rimettaggi, pettine, impettinatura, riduzioni delle trame e dell'ordito).
6. Simulazione del campione e relative varianti.

CONTENUTI:

1. **PROGETTO TESSUTI PER CRAVATTERIA (interdisciplinare):** Ipotizzare una serie di tessuti e, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo avanzando una proposta originale per la realizzazione di tessuti che permettano la creazione di una serie di cravatte, a tinta unita, con diverse sfumature e abbinamenti di colore o decorate.
2. **IL FILATO:** la filatura, la torsione, la titolazione diretta e indiretta, le nomenclature (Nm, Ne, TEX, Td); i filati fantasia; fibre ecosostenibili.
3. **PROGETTARE TESSUTI CON IL CAD TESSILE ABACO:** Esercitazioni relative alla combinazione di derivate della saia da 4 per la realizzazione di tessuti rigati e quadrettati per nota colore e combinazioni di armature; simulazione del filato, rimettaggio, riduzione del pettine, impettinatura, riduzione delle trame e dell'ordito, simulazione del campione e relative varianti; la scheda tecnica di un tessuto.
4. **PROGETTO FOULARD:** Analisi delle caratteristiche compositive; le simmetrie e le rotazioni; le scale di rappresentazione. Sviluppo del progetto di un foulard tramite rielaborazione di motivi decorativi rilevati da tessuti settecenteschi, ripensati e riproposti coerentemente ad una collezione moda di uno stilista individuato dallo studente.
5. **CONCORSO E' DI MODA IL MIO FUTURO 2024:** La giacca è il tessuto che fa la differenza. Progettazione di una collezione di tessuti ispirati a tendenze anni 90: Pop- Grunge-Minimal-Streetwear.
6. **PROGETTO PRINCIPESSE PER UNA NOTTE (interdisciplinare):** Studio di una tendenza moda ispirata alle caratteristiche stagionali del Kimono e della simbologia degli elementi decorativi per la progettazione di un kimono. Le tipologie di kimono, il lessico decorativo, le tecniche e i materiali.
Contro-Moda: l'impatto degli stilisti giapponesi nella moda degli anni 80.
(Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo, Issey Miyake).

Progetto di un kimono.

7. **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (interdisciplinare):** Ad un'importante industria tessibile, i cui preziosi prodotti sono da sempre ricercati in tutto il mondo, una/uno famosa/o stilista italiana/o ha richiesto di esaminare gli ultimi inserimenti nel campionario per la realizzazione dei suoi nuovi modelli invernali di abiti eleganti e/o sportivi dedicati alle signore.

La/Il candidata/o, dopo aver effettuato una scelta specifica della/o stilista a lei/lui più congeniale, ipotizzi una serie di tessuti da sottoporre alla sua attenzione e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle

esperienze effettuate nel corso di studi - avanzi una proposta originale adatta, sia nei tessuti che nei colori, alla linea ed ai gusti della/del committente.

8. **PROGETTO COLLEZIONE TESSUTI PER ARREDAMENTO:** Un elegante negozio di antiquariato richiede un set di tendaggi e tessuti da rivestimento o carte da parati e tappezzeria a tema Arts and Crafts/Secessione Viennese/Art Nouveau, da utilizzare nei suoi ampi locali espositivi.
9. **ELEMENTI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME** dalla fine del XIX fino alla metà del XX secolo: **Arts and Crafts Movement** (W.Morris, C. Dresser, W. Crane, C.A. Voysey, A. Mackmurdo, C. R. Mackintosh; **la Secessione Viennese** (J. Hoffmann, G. Klimt, K. Moser); **Art Nouveau** (P. Poiret, H. Van de Velde) , I magazzini Liberty;

Mariano Fortuny; la moda Futurista (Balla, Depero, Thayaht); Art Deco **R.Dufy** e i tessuti simultanei di **Sonia Delaunay**; il Razionalismo e **Coco Chanel**; i tessuti della **Bauhaus** (A.Albers e G. Stoltz);

Da svolgere: cenni sui tessuti costruttivisti in Russia; lo stile nazionalista durante il

Fascismo; Elsa Schiapparelli; la Fiber-Art.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: n° 185 di cui

n°6 valide per EDUCAZIONE CIVICA

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione partecipata, Lezione individualizzata per gruppi, Cooperative Learning, Brainstorming, Project Based Learning. Progetti interdisciplinari; Lezioni al Museo del Tessuto di Prato.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Fogli da disegno, matite, pennarelli, tempere, acquerelli; campionature di tessuti; risorse e prodotti digitali (Photoshop, Illustrator, CAD Abaco), presentazioni multimediali, computer, schermi multimediali; visite a mostre e fiere del settore.

SPAZI:

Laboratorio di Tessuto, Aula Info di Sezione (fino a febbraio poi interdetta), Museo del Tessuto, Fiera Milanounica, Aula Z.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Conoscenza specifica degli argomenti; coerenza con il tema, argomento, quesito proposto; competenze nell'applicazione delle conoscenze; capacità espressiva/espositiva; originalità e creatività; correttezza dell'iter progettuale; padronanza dell'uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Prove grafico/cromatiche manuali e digitali; quesiti a risposta multipla; ricerche, relazioni e lavori di gruppo. Griglie di valutazione work in progress e revisione finale.

Pistoia, lì 13 Maggio 2024

Firma dell'Insegnante

Prof. Emanuela OrianV

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: LABORATORIO PER LA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

DOCENTE: Prof.ssa FEDERICA QUIETI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: NESSUNO

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:

N°264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N°205 di cui N°6 di educazione civica

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N°29

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno dimostrato soprattutto nell'ultimo anno, un grande interesse verso la materia, dedicandosi con costanza e serietà alle varie attività proposte, hanno partecipato al concorso "SÌ GENIALE" (nella categoria robotica e nella categoria natura) dimostrando di aver acquisito una buona metodologia di lavoro in autonomia ed in gruppo. Ottime le capacità di pensiero critico, di ricerca e/o approfondimento su tecnologie e materiali.

Questo atteggiamento positivo ha contribuito a raggiungere una buona padronanza degli strumenti informatici con ottime abilità di elaborazione grafica.

Sapendo avvalersi della modellazione 3d di studio hanno consolidato un metodo di lavoro progettuale che risulta, per la maggioranza di loro più che soddisfacente.

CONTENUTI:

Gli strumenti, le tecniche, le nozioni di restituzione grafica e le strategie operative sono state trasmesse attraverso una costante attività di tutoraggio durante l'elaborazione dei vari temi progettuali (svolti in collaborazione con la docente di indirizzo). Durante ogni singola esercitazione ed in parte con lezioni specifiche, sono stati approfondite tematiche specifiche su tecnologie e materiali facendo riferimenti puntuali ad opere e/o autori di architetture moderne e contemporanee.

UDA 1 - RIQUALIFICAZIONE DI PARCO URBANO

TOT ORE: 36

Tutoraggio di carattere tecnico-illustrativo, funzionale e formale, relativo allo svolgimento del tema. Modellazione 3d di studio e modello definitivo. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni in scala adeguata utilizzando i Software **Autocad** e **Rhinoceros 7**.

UDA 2 - LA POST PRODUZIONE DEI RENDER

TOT ORE: 20

Indicazioni operative e regole base per una buona post-produzione dei rendering con il programma **Adobe Photoshop**. I rudimenti per poter ritoccare e migliorare le immagini (strumento selezione, ritaglio, bacchetta magica, secchiello, timbro clone) L'equilibrio del colore e il contrasto tra luci ed ombre, l'inserimento di scritte, immagini e oggetti (persone, piante, autovetture) e l'applicazione di pattern o texture per rendere il progetto finale quanto più realistico.

UDA 3 - PROGETTO DI ANIMAZIONE 3D

TOT ORE: 35

Modellazione accurata e dettagliata del progetto "CASA SULLA SCOGLIERA" (svolto l'anno precedente) con il programma **Rhinoceros 7**. Mappatura con materiali realistici e inserimento dello sfondo in HDRI per la creazione di un filmato in realtà virtuale. Elaborazione dei video con il programma **Adobe Premiere** e nello specifico **Blender** per l'animazione della "facciata mutevole". Progetti finalizzati alla partecipazione del concorso SÌ GENIALE (sezione robotica).

UDA 4 - PROGETTO DI UNA GIPSOTECA

TOT ORE: 20

Tutoraggio di carattere tecnico-illustrativo sull'elaborazione del tema, in particolare la restituzione materica nei prospetti, accorgimenti e strategie varie finalizzate alla resa del materiale impiegato. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni, del modello 3d e dei render con i Software **Autocad**, **Rhinoceros 7** e **Photoshop**.

UDA 5 - LA CASA DELLA MEMORIA

TOT ORE: 22

Istruzioni per la scelta dei materiali, esempi ed indicazioni varie per la restituzione del progetto definitivo. Impaginazione delle tavole con piante, prospetti, sezioni ed immagini renderizzate del progetto con i Software **Autocad**, **Rhinoceros 7** e **Photoshop**.

UDA 6 - PROGETTO STRUTTURA DI COPERTURA

TOT ORE: 22

Attività didattica in collaborazione con Arti Figurative (5 ^I) che prevedeva la sistemazione di uno spazio all'aperto nel centro del paese di *Casamarconi*, (piccolo borgo nella montagna pistoiese) destinato alle feste della comunità. Il progetto doveva tener conto del contesto naturalistico con una scelta formale e materica in sintonia con l'ambiente e la vegetazione del posto. Elaborati: modello 3d, viste laterali e frontali con studio dei materiali e rendering fotorealistici inseriti nel contesto.

UDA 7 -RIQUALIFICAZIONE VERDE DI PIAZZA TREVISO.

TOT ORE: 48

(N° 6 di Educazione civica)

Progetto unico, redatto dalla classe suddivisa in gruppi intercambiabili, presentato al Concorso SÌ GENIALE 2024, (sezione natura) in collaborazione con Discipline Progettuali. Partendo dal contesto urbano esistente, ricostruirne la storia, leggere lo stato di fatto, proporre un progetto di riqualificazione "sostenibile" che tenga conto delle preesistenze e che usi il verde come nuovo elemento caratterizzante. Grazie al confronto e alla

consulenza con tecnici agronomi esperti nella progettazione del “verde verticale” sono state acquisite conoscenze attendibili e pratiche, utili allo studio e all’elaborazione della proposta progettuale. Elaborati: schizzi preliminari, planivolumetrici, pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata. Modello 3d, rendering e relazioni illustrative del progetto.

UDA 8 - STUDIO DEI MATERIALI : IL LEGNO

TOT ORE: 12

Principali caratteristiche tecniche del Legno. Proprietà e pregi del materiale più ecologico e sostenibile che esista nel campo delle costruzioni. La sua evoluzione e l’impiego innovativo nelle architetture contemporanee.

UDA 9 -PROGETTO SEDE DISTACCATA BENI SONORI E AUDIOVISIVI TOT ORE: 19

Tutoraggio di carattere tecnico-illustrativo sull’elaborazione del tema, in particolare sulla resa del materiale impiegato, accorgimenti e strategie varie per l’impaginazione delle tavole e la restituzione del modello 3d finale. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni, del modello 3d e dei render con i **Software Autocad, Rhinoceros 7 e Photoshop.**

METODO DI INSEGNAMENTO:

Approccio metodologico di tipo laboratoriale, gli studenti vengono stimolati e incoraggiati nel processo creativo attraverso esercitazioni pratiche guidate dal docente. Gli alunni acquisiscono conoscenze teoriche ma soprattutto competenze pratiche ed operative in particolare di tipo informatico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Computer, stampanti, plotter, videoproiezione e classici strumenti tradizionali del disegno tecnico, condivisione di materiale illustrativo tramite Classroom e Google Drive.

SPAZI:

Laboratorio architettura, Loggiato 2

STRUMENTI DI VERIFICA:

Revisioni in itinere, revisioni finali individuali.

Pistoia, 14 Maggio

Firma dell’Insegnante

Prof.ssa Federica Queti *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: CAPPELLI ELENA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: MANUALI D'ARTE Elena Barbaglio

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N°198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N° 154

(di cui N° 4 di EDUCAZIONE CIVICA)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 23

OBIETTIVI RAGGIUNTI: nel triennio di specializzazione, e in particolare in questo ultimo anno di studio, la classe si è dimostrata molto interessata, disponibile al dialogo formativo e agli approfondimenti proposti .

Gli studenti hanno acquisito ,anche se a livelli diversificati e con alcune di eccellenze , in termini di conoscenze e competenze, la metodologia progettuale, quella che, partendo dall'analisi del contesto, facendo riferimento ai saperi individuali, alla ricerca finalizzata in termini artistici, normativi, tecnici e tecnologici e in funzione delle richieste, di produrre, dallo schizzo preliminare all'esecutivo architettonico e alla verifica tridimensionale (rendering e modello virtuale), in modo autonomo e creativo il manufatto architettonico e/o ambientale richiesto.

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (vedi allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni partecipate di approfondimento sulle tematiche della progettazione e delle opere architettoniche, lezioni laboratoriali, lezioni interdisciplinari, lavori individuali o di gruppo, revisioni in itinere aperte al gruppo classe e/o individuali, approfondimenti guidati dal docente in merito alla lettura dei luoghi, alla composizione, agli spazi funzionali normati, ai materiali ,alla tecnologia e alla rappresentazione del progetto. Il lavoro si è sempre svolto a carattere interdisciplinare con il Laboratorio della progettazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Strumentazione tecnica per disegno , computer e navigazione in rete per la ricerca , software per il disegno 2D (AUTOCAD) e la modellistica 3D (RHINOCEROS) sia per la verifica che la restituzione esecutiva del progetto architettonico o ambientale . Condivisione di materiale illustrativo tramite Classroom e Google Drive.

SPAZI: Aule e laboratorio messi a disposizione dalla scuola

STRUMENTI DI VERIFICA: Revisioni in itinere, revisioni finali.

CONTENUTI E TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE

Le UDA relative ai temi progettuali sono sempre state integrate con la ricerca individuale di esempi realizzati ,in particolare opere dei maestri dell'architettura moderna o contemporanea e con la lettura congiunta degli esempi. Per ogni tema progettuale, a classe aperta o anche individualmente, è stato trattato e approfondito il rapporto con l'ambiente, l'analisi compositiva, l'uso dei materiali e delle tecnologie, la normativa urbana ed edilizia. I progetti sono sempre stati redatti in osservanza della Legge 13/89 (abbattimento Barriere architettoniche)

UDA 1: progetto **RIQUALIFICAZIONE DI PARCO URBANO** con strutture architettoniche (bar, sala da tè , cucina, spazio esterno per la consumazione, edicola, servizi igienici) e di arredo allo scopo di valorizzare gli spazi verdi e incrementare la qualità del loro utilizzo . Richiesto requisito di accessibilità L. 13/89.

Elaborati : schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

UDA 2 : progetto **GIPSOTECA** commissionata dalla Facoltà di Lettere Classiche con il compito di conservare al suo interno collezioni di calchi in gesso di sculture antiche, greche e romane, e di frammenti architettonici. La Gipsoteca dovrà essere costituita dai seguenti ambienti: accoglienza, tre sale espositive, laboratorio di formatura e restauro, sala studio, ufficio, servizi igienici per il pubblico e per il personale. Richiesto requisito di accessibilità L. 13/89.

Elaborati: schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni, in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

UDA 3 : progetto di recupero urbano **LA CASA DELLA MEMORIA** , inteso come luogo di incontro, riflessione, condivisione, studio, che deve conservare al suo interno testimonianze documentali, sonore, grafiche, fotografiche, filmiche relative. Il bando richiede ,nella redazione del progetto ,di prestare una particolare attenzione alla capacità comunicativa dell'intervento, trasformando l'opera in una "architettura parlante" che sia la stessa testimonianza del passato e una presenza nel futuro. Spazi richiesti: aree espositive, sala conferenza (90/100 persone), archivio, biblioteca ,sala studio, bookshop, bar, punto informazioni e accoglienza, servizi igienici per i visitatori e per il personale (progetto relativo anche a Educazione civica)

Elaborati: schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni, in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

UDA 4 : progetto riqualificazione urbana **PISTOIA SOSTENIBILE: RIQUALIFICAZIONE VERDE DI PIAZZA TREVISO**. Partendo dal contesto urbano esistente, ricostruirne la storia, leggere lo stato di fatto, proporre un progetto di riqualificazione sostenibile che tenga conto delle preesistenze e che usi il "verde" come nuovo elemento caratterizzante. Grazie al confronto e alla consulenza con tecnici agronomi esperti nella progettazione del "verde verticale" sono state acquisite conoscenze attendibili e pratiche, utili allo studio e all'elaborazione della proposta progettuale. (progetto relativo anche a Educazione civica)

Elaborati : schizzi preliminari, planivolumetrici intervento ,piante, prospetti, sezioni in scala adeguata, rendering, modello informatico. Relazioni illustrative di progetto.

Il progetto, unico, è stato redatto dalla classe suddivisa in gruppi intercambiabili, per essere poi presentato al Concorso Sì Geniale 2024. Il lavoro è stato svolto con il Laboratorio della Progettazione.

UDA 5: progetto recupero urbano, **PALESTRA PER FEDERAZIONE ITALIANA PUGILATO**, comprensiva di due aree allenamento, due ring, di cui uno munito di spalti per pubblico, spogliatoi con servizi igienici, docce, sauna e bagno turco. Richiesto requisito di accessibilità L. 13/89.

Elaborati : schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni , in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

UDA 6: progetto **PINACOTECA “ARTE TRA ‘800 E ‘900”** dove esporre , quadri, stampe, oggettistica, databili tra fine ‘800 e secondo decennio del ‘900, da concepire come uno spazio museale che accoglie l’esposizione permanente articolata in percorsi espositivi cronologici o tematici, a scelta del progettista , comprensiva di: spazi espositivi per i quadri (max 60) e 15 piccoli oggetti (maniglie, ceramiche, periodo Liberty), inoltre al suo interno dovranno trovar posto 2 grandi monitor per proiezioni didattico-informative, una sala per conferenze e proiezioni max 100 persone, 2 uffici per amministrazione e personale, una zona ristoro, bookshop, accoglienza e biglietteria, servizi igienici distinti per personale e utenza. Richiesto requisito di accessibilità L. 13/89.

Elaborati: schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni, in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

UDA 7 : progetto **SEDE DISTACCATA I.C. BENI SONORI E AUDIOVISIVI.** Edificio destinato ad accogliere patrimonio di documentazione sonora e audiovisiva della storia italiana , comprensivo di accoglienza, sala cataloghi cartacei e digitali, salette di ascolto e salette per audiovideo, auditorium, servizi personale e pubblico .Richiesta l'accessibilità dei locali L. 13/89.

Elaborati: schizzi preliminari, planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni, in scala adeguata, prospettiva e/o assonometria, e/o rendering, modello informatico. Relazione illustrativa percorso progettuale

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

UDA 1	progetto RIQUALIFICAZIONE DI PARCO URBANO	TOT. ORE 20
UDA 2	progetto GIPSOTECA	TOT. ORE 35
UDA 3	progetto LA CASA DELLA MEMORIA di cui 3 di EDUCAZIONE CIVICA	TOT. ORE 43
UDA 4	progetto PISTOIA SOSTENIBILE: RIQUALIFICAZIONE VERDE DI PIAZZA TREVISO di cui 1 di EDUCAZIONE CIVICA	TOT. ORE 36
UDA 5	progetto PALESTRA PER FEDERAZIONE ITALIANA PUGILATO (simulazione esame di stato)	TOT. ORE 6 (+12 altre discipline)
UDA 6	progetto PINACOTECA “ARTE TRA ‘800 E ‘900”	TOT. ORE 14
UDA 7	Lezioni partecipate, laboratoriali ,brevi esercitazioni progettuali finalizzate all’esame di stato (dopo il 15 maggio) 7A: progetto SEDE DISTACCATA I.C. BENI	TOT. ORE 23 previste

	SONORI E AUDIOVISIVI	
		TOT. ORE 177

Pistoia, lì 13 Maggio

Firma dell'Insegnante

Prof.ssa Elena Cappelli *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/9

DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D'ESAME (ALLEGATO C)

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

La documentazione è depositata presso la Segreteria.

MAPPE CONCETTUALI DSA

Le mappe concettuali vidimate dal CdC verranno presentate dai candidati il giorno della I prova.

VERBALE N.4

Il giorno 14 maggio 2024 alle ore 17:00 si riunisce il consiglio di classe della 5C indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE e TESSUTO per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del Documento Finale del Consiglio di Classe .

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.C., presiede la seduta la coordinatrice Prof.ssa Teresa Bovienzo, verbalizza il Prof.re Gianluca Geraci.

La Prof.ssa Bovienzo in qualità di coordinatrice della classe, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio.

In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- Profilo generale della classe
- Partecipazione della classe a progetti e concorsi
- Documentazione riservate degli alunni (DSA e Bes)
- Allegati

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5C.

La seduta è tolta alle ore 17.30

Docente	Disciplina
SAVASTA CATERINA	STORIA, LETTERATURA ITALIANA
MAZZONCINI ILARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA
MONTANARI MARCO	FILOSOFIA
BOVIENZO TERESA	MATEMATICA E FISICA
DI MAURO MARCO	STORIA DELL'ARTE
ZARRI MICHELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GERACI GIANLUCA	RELIGIONE
CAPPELLI ELENA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
QUIETI FEDERICA	LABORATORIO ARCHITETTURA
ORIAN EMANUELA	DISCIPLINE PROGETTUALE TESSUTO
ANDREINI GILDA	LABORATORIO TESSUTO

Pistoia, li 14 Maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

* (Prof. ssa Teresa Bovienzo)

Il Dirigente Scolastico

* (Dott.ssa Rita Gaeta)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/9

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2023/2024 si rimanda in particolare all'OM N. 55/2024, articolo 10, che recita:

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stata fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257.

Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

Il presente documento, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico “Petrocchi” di Pistoia in data 14.05.2024.