



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006010 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(secondo l'OM n. 55 del 22.3.2024)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V sez. D
Indirizzo Grafica

Coordinatrice prof.ssa
Cristina Orsini

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima	pag. 3
Presentazione della Scuola	pag. 3
Indirizzo Grafica	pag. 4
Quadro orario disciplinare	
Profilo della classe	pag. 5
Composizione del Consiglio di classe e Continuità didattica nel triennio	pag. 6
Verifiche e valutazione	
Metodologie didattiche, strumenti, attività di recupero e potenziamenti	pag. 8
Progetti e attività svolte nell'arco del triennio	pag. 8
<ul style="list-style-type: none">• Attività formativa aggiuntiva• Orientamento in uscita• Invalsi• Educazione civica• Esperienze PCTO• Piano Orientamento	
Credito Scolastico	pag. 14
Parte seconda	pag. 16
Le prove dell'esame di stato	pag. 17
Simulazione II prova	pag. 18
Griglie di Valutazione	pag. 20
Allegati B	pag. 25
Allegato C	pag. 55
Norme di riferimento	pag. 57

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento al quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca in ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo "Grafica"

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L'alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione

progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate alle tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata e dove effettivamente la si realizza.

Traguardi attesi in uscita

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN). Professionalmente, il Grafic Designer, può trovare occupazione presso aziende o studi del settore oltre che esercitare autonomamente la professione.

Le seguenti materie sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di GRAFICA

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Grafiche	6	6
Laboratorio di Grafica	6	8

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciassette studenti, sette alunne e dieci alunni. Di cui uno non più frequentante dal mese di aprile. Si segnala la presenza di 1 alunno DSA, 3 Bes, 1 DVA. Sei di loro hanno frequentato la materia IRC.

Il gruppo si è evoluto e modificato nel corso del triennio come dimostra il prospetto seguente. L'andamento disciplinare è stato positivo e rispettoso, l'atteggiamento degli studenti tendenzialmente corretto. La classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera generalmente positiva, presentando interesse per tutte le discipline. Un gruppo è, a livello didattico, più debole e permangono delle difficoltà soprattutto nell'esposizione, sia scritta che orale.

Nel complesso, i risultati raggiunti sono soddisfacenti nell'area di base e generalmente discreti nelle materie di indirizzo, anche se diversificati. Un piccolo gruppo si è applicato con impegno e senso di responsabilità ed ha costruito progressivamente una preparazione solida e, in alcuni casi, approfondita, denotando un metodo di studio autonomo ed efficace, sviluppando adeguate capacità espressive e di rielaborazione critica dei contenuti e conseguendo pienamente gli obiettivi didattici. Altri, meno costanti nell'impegno, sono comunque riusciti a conseguire risultati complessivamente accettabili, dimostrando un sensibile miglioramento nell'impegno e nei risultati nel corso del triennio. Tutti si sono impegnati in attività ed iniziative offerte dal territorio e dai docenti, con successi anche importanti, come e nel caso della vittoria del premio ottenuto in questo anno per l'ideazione della nuova maglia della squadra di basket di Pistoia.

https://www.repubblica.it/sport/basket/2024/04/17/news/pistoia_maglia_speciale_world_earth_day_azzurro_millefiori-422563269/.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2020/2021	20	2 gennaio, stessa scuola altro indirizzo	1 a novembre 1 abbandono a dicembre	11 ammessi a giugno; 4 rimandati a settembre 4 non ammessi (riparano il debito)
2022/2023	17	2 ripetenti da altra classe, stesso indirizzo	1 a luglio	11 ammessi 6 rimandati (riparano il debito)
2023/2024	17	1 inserimento a settembre da altro liceo artistico		

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Il prospetto sotto riportato evidenzia come la continuità didattica sia venuta meno in alcune discipline, in particolare per matematica e fisica, evento che ha contribuito in parte al rallentamento dell'attuazione dei piani di studio.

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A. S. 2021/2022	A/S 2022/2023
Lingua e letteratura italiana e Storia	Orsini Cristina	Orsini Cristina	Orsini Cristina
Lingua e cultura inglese	Tommaso Iozzelli	Tommaso Iozzelli	Tommaso Iozzelli
Scienze Naturali	Zani Angela	Millarini Valentina	
Filosofia	Serena Manucci	Elemento Fabio	Serena Manucci
Matematica e Fisica	Nannini Alessia	Anistoroarei Teodora	Parisi Gilda
Storia dell'arte	Pepi Claudio	Pepi Claudio	Pepi Claudio
Discipline Grafiche	Salvo Giuseppe	Salvo Giuseppe	Salvo Giuseppe
Laboratorio Grafica	Aprigliano Sara	Arfanotti Sara	Arfanotti Sara
Scienze motorie e sportive	Sali Marco	Sali Marco	Sali Marco
IRC	Michelucci Maurizio	Michelucci Maurizio	Geraci Gianluca
Sostegno	Gaddi Sauro	Chiti Giulia	Gaddi Sauro
Sostegno	Boscarato Mariarita	Boscarato Mariarita	Boscarato Mariarita
Sostegno	Ferri Serena	Ferri Serena	Ferri Serena
Sostegno	Matteucci Rachele		Mantellassi David
Sostegno	Zerboni Daniela		
Sostegno	Fabbri Costanza		
Sostegno	Meoni Dania		

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in

conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 dl D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle prove nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiscono requisito di accesso alle prove.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi, lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	3 scritte/ 2 orali
Storia	1 scritta/1 orale	2 orali e 1 scritta
Lingua e cultura straniera	3 (scritte/orali)	5 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1 orale	3 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo a interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo a interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio di Grafica	3 valutazioni	3 valutazioni
Discipline Grafiche	2 valutazioni	3 valutazioni

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO

Nel corso del biennio e monoennio finali la classe è stata coinvolta nelle seguenti attività integrative:

a.s. 2021/22

Partecipazione alle Conversazioni con l'Arte, (online) con il grafico L. Begliomini.

Mostra palazzo Fabroni, Pistoia, arte del 1900

Visita Uffizi, Firenze

Visita Palazzo De Rossi Pistoia

a.s. 2022/23

Progetto di Educazione alla salute - Avis.

Visita Biblioteca Fabroniana Pistoia

Spettacolo teatrale "Amleto" Bolognini di Pistoia.

Laboratorio di Tipografia presso la "Tipoteca" a Cornuda (TV)

a.s. 2023/24

Teatro Manzoni Pistoia spettacolo in inglese "The picture of Dorian Gray"

Partecipazione lezione prof. Vespri "Dante e la scienza. Il secondo canto tra aristotelismo e scienza moderna" (Pistoia), presso la sala del consiglio comunale di Pistoia (5 dicembre 2023)

Biennale di Architettura - Venezia

progetto educazione alla salute sulla donazione organi e servizio civile AIDO

Alphonse Mucha, la seduzione dell'Art Nouveau" mostra a Firenze
Lezione itinerante a Roma - Maxxi, Galleria Nazionale d'arte Moderna, monumenti di Roma
palazzo Blu di Pisa - mostra sulle Avanguardie
Progetto Asso
Incontri camera di commercio

2. ORIENTAMENTO IN USCITA

Le attività di orientamento in uscita sono state promosse dai docenti referenti e pubblicate attraverso il link [Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative](#)".

Gli studenti si sono avvalsi della facoltà di frequentare corsi, stage e saloni di apertura delle scuole ed università a seconda dei loro interessi durante il corso dell'anno.

3. INVALSI

La classe è stata selezionata come classe campione. Tutti sono risultati presenti alle tre prove, che si sono svolte dal 4 al 6 marzo 2024 alla presenza dell'osservatore esterno, le procedure si sono svolte in modo regolare e collaborativo.

4. EDUCAZIONE CIVICA

Il seguente piano di insegnamento trasversale in contitolarità di Educazione Civica è stato svolto secondo le disposizioni generali ai sensi dell'articolo 3, legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive modifiche, ha assunto compiti di coordinamento la professoressa Cristina Orsini.

Discipline	Titolo UDA	Argomenti trattati /Conoscenze	ore	Periodo	Metodologia	Tipo di verifica
Storia	La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino a oggi	Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.	5	trimestre	Lettura ed analisi, commento, dibattito in classe	test semistrutturato secondo periodo
		Distinguere le diverse forme di governo con particolare riferimento al cammino democratico della nostra Repubblica.	4	pentamestre		
Filosofia	Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche	Tra reazione e rivoluzione (Hegel e Marx) L'analisi del totalitarismo di Arendt Una proposta per una società equa: il neocontrattualismo di Rawls	4	pentamestre	letture di testi, lezione frontale, dibattito in classe	relazioni e verifiche orali secondo periodo
Discipline grafiche	Il packaging come ambasciatore di sostenibilità	la sostenibilità comincia dagli imballaggi a basso impatto ambientale e l'eco-design del packaging	4	trimestre	Lezione frontale, dibattito in classe.	Realizzazione del progetto - Prototipo del brick il "Latte Bio" della Granarolo
Storia dell'Arte	Biennale di Architettura di Venezia: un confronto di idee fra popoli e nazioni	Decarbonizzazione e decolonizzazione: il ruolo dell'arte e dell'architettura contemporanea nel dialogo internazionale	6	trimestre	Analisi dell'organizzazione e della storia della Biennale e visita alla diciottesima Mostra dell'architettura di Venezia	Riflessione scritta sull'esperienza della mostra e sul sistema museale come strumento di dibattito e di scambio
Scienze Motorie	Progetto Asso	Prevenzione degli infortuni Primo soccorso e uso del defibrillatore	5	pentamestre	Lezione frontale ed esercitazioni pratiche. Partecipazione a lezioni effettuate da esperti	Verifica scritta a risposta multipla
Matematica	L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini	Origine ed evoluzione dell'IA, problemi sociali ed etici nell'uso dell'IA	5	pentamestre	Lettura di testi, visione video e lezione dialogata	Elaborato
		Totale ore	33			

5. Esperienza PCTO

Il progetto di istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di **interazione con il mondo del lavoro**, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto: *(inserire eventuali progetti attivati per la classe o per gruppi di studenti).*

Competenze acquisite:

Competenza personale e sociale, abilità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Di seguito si riportano alcune delle attività conteggiate nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

2021-22 tutor prof.ssa S. Nannini

- “Conversazioni con l'arte” (Niccolò Begliomini)
- Corso sulla sicurezza in aula e on-line
- Stesura del curriculum in lingua italiana e in lingua inglese
- Corso di informatica di base
- Corso e realizzazione del Portfolio

2022-23 tutor prof.ssa S. Arfanotti

- Visita Biblioteca Fabroniana Pistoia
- Laboratorio di tipografia presso la “Tipoteca” a Cornuda (TV)
- Stage aziendali
- Corsi incontri camera di Commercio Pistoia

22023-24 tutor prof.ssa S. Arfanotti

- Partecipazione lezione prof. Vepri “Dante e la scienza. Il secondo canto tra aristotelismo e scienza moderna” (Pistoia), presso la sala del consiglio comunale di Pistoia (5 dicembre 2023)
- Open day (accademie, università)
- Progetto Aido
- Progetto Asso
- Concorso Pistoia Green Basket Town.

6. PIANO ORIENTAMENTO

In linea con quanto previsto dal DM 328/22.12.2022, e successive integrazioni, a partire dall'anno scolastico 2023/2024 il liceo Petrocchi ha organizzato nelle classi del triennio i moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore di cui si riporta lo schema sintetico.

Docente orientatore e tutor per la classe prof. C. Pepi.

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI (Docenti cdc/ Esperti/Docenti Tutor/ex alunni diventati imprenditori o impegnati in percorsi di formazione)	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ore indicative (specificare)	PERIODO (Pentamestre/ Trimestre)
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	Esperti esterni e prof.ssa C. Orsini, letteratura, e prof.ssa G. Parisi, fisica	Prof. Vincenzo Vespri: "Dante e la scienza"	Incontri divulgativi su temi culturali Lavoro multidisciplinare Letteratura e fisica	preparazione 6 ore (4 di letteratura , 2 di fisica) + 3 partecipazione all'incontro totale 8	ottobre/dicembre 05/12/23
	a cura del prof. T. Iozzelli	Spettacolo teatrale in lingua inglese	Teatro Manzoni Pistoia spettacolo "The picture of Dorian Gray".	3	16 novembre 2023
	a cura del prof. G.Salvo	Il ruolo della litografia e della grafica nella divulgazione di idee, mode e stili. Le opportunità lavorative collegate a tale ambito.	Lezione partecipata e visita alla mostra di Alphonse Mucha, Museo degli 'Innocenti Firenze	3	19 febbraio 2024
CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI	a cura del prof. L. Bonechi referente INVALSI	Classe campione della rilevazione invalsi 2024	Prove inglese, italiano, matematica, in sede, supervisione di un osservatore esterno	9	finestra temporale 4-6 marzo
LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	docente tutor prof. C. Pepi prof. G. Salvo	Incontri con il docente tutor	Riunione informativa Primo accesso studenti portale UNICA Test attitudinale motivazionale	2	28 febbraio
	docente tutor prof. C. Pepi	Incontri con il docente tutor	Università, accademia e ITS: per una scelta consapevole	1	19 marzo
	docente tutor prof. C. Pepi	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro	4	Pentamestre
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI	a cura del prof. G. Salvo	Concorso Artistico "Pistoia green basket town"	Lavoro individuale	15	gennaio 2024
	a cura del prof. G. Salvo	Incontro con l'illustratore: Jonathan Calugi	conferenze, lezioni da esperti	2P	17 gennaio
CONOSCERE /APPREZZARE IL MONDO DELL'ARTE	a cura del prof. C. Pepi prof. G. Salvo	Viaggio d'istruzione a Roma	Visita guidata ai monumenti romani Visita al Ghetto di Roma Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e alle mostre Ukio-e e Helmut Newton	16	12-15 Marzo
	A cura del prof. Pepi	Biennale di Venezia	Lezione partecipata e dibattito in classe	3	24 novembre
	a cura del prof. C. Pepi	mostra sulle Avanguardie a Palazzo Blu a Pisa	Visita guidata e analisi delle opere dal vivo	3	15 gennaio
SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	a cura del prof. M. Sali e prof.ssa C. Orsini	Incontro Aido	Lezione partecipata e dibattito in classe	4	28 novembre 23
	progetto di Iistituto referente prof.ssa Zarri	Progetto ASSO	lezione partecipata e dibattito	3	6 febbraio 24
totale ore				70 CIRCA	

CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

Seguendo l'OM 55 del 22.03.2024, si ricordano i seguenti passaggi:

- Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta 18 punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
- I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
- Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
- I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:
- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali: stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto.

Credito formativo

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti, ciascuno dei quali qui riportato con relativo punteggio stabilito dal Collegio dei Docenti:

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,...)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

PARTE SECONDA

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

Non è stata svolta una simulazione per tutto l'Istituto, i docenti hanno provveduto secondo i loro moduli di lavoro a preparare opportunamente gli studenti, nel corso del triennio, alla produzione nelle diverse tipologie.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

Segue simulazione seconda prova scritta.

ALLEGATI SIMULAZIONE
2^PROVA

Pag. 1/2



Sessione ordinaria 2023
Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnastato.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani
per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/ assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100

TOT. / 10

TOT. / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100
 TOT. / 10
 TOT. / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100
 TOT. / 10
 TOT. / 20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA



ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA DISCIPLINE GRAFICHE

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE	
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4		<input type="text"/>
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4		
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Infufficiente <input type="checkbox"/> 0,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 1 Adeguata <input type="checkbox"/> 1,5 Completa <input type="checkbox"/> 2		<input type="text"/>
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6		

Pistoia li _____

Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

I commissari - _____

Il Presidente

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 55 del 22-03-2024 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; **b)** per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

Allegato A

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Matematica
- Fisica
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Discipline Grafiche
- Laboratorio di Grafica

DOCENTE - **CRISTINA ORSINI**

Testi in uso:

F. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Vol. 3A e 3B, PARAVIA, La Divina Commedia, Paradiso, versione consigliata o altra

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: n°4 ORE PREVISTE: N. 132

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: n° 97

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE SCUOLA: n° 14

PROFILO DELLA CLASSE Il gruppo classe nel corso del triennio si è evoluto, da competenze minime nelle discipline umanistiche hanno raggiunto anche se in modo differenziato livelli migliori, sia per quello che riguarda la comprensione, analisi e produzione di testi orali e scritti. Ciascuno dai propri punti di partenza ha compiuto dei miglioramenti sensibili. La discontinuità nello studio e nella frequenza ha sfavorito ancora di più i deboli, un gruppo si è sempre distinto per serietà ed impegno costanti e produttivi. In generale si sono dimostrati più appassionati agli aspetti storici che letterari, pronti alla discussione e al confronto, meno allo studio domestico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenza	Ambiti della mobilitazione della competenza	Obiettivi di apprendimento raggiunti
INTERAZIONE COMUNICATIVA	Ascolto Produzione	Attuazione di un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi. Sviluppo di un giudizio critico sugli argomenti proposti. Riferire e argomentare in maniera adeguata, specifica. Avere uno spettro lessicale ampio e adeguato al contesto Contestualizzare attraverso collegamenti tra autori e periodi storico-culturali. Effettuare un'efficace presentazione di sé in vista di un colloquio lavorativo
LETTURA E COMPrensIONE	Lettura Lettura funzionale Lettura integrale autonoma	Essere in grado di leggere e comprendere testi complessi, letterari e non. Confrontare opere e autori diversi in maniera critica, cogliendo peculiarità, analogie e differenze Produzione di testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica Conoscere, leggere i classici della letteratura italiana e straniera
SCRITTURA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Scrittura Scrittura funzionale	Produrre testi di diversa tipologia, coerenti, coesi in relazione al contenuto, al contesto al destinatario e allo scopo. Produrre testi corretti sul piano morfosintattico nei quali sia usato un lessico appropriato.

METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale con esposizione dell'argomento
- Uso della lim, video, mappe, slide
- Lettura ed analisi di testi in classe
- Lettura di testi a casa
- Recupero costante in itinere individuale e di gruppo
- Produzione di testi di diversa tipologia

MEZZI E SPAZI: Libro di testo; Mappe concettuali; Aula scolastica, materiali su classroom.

ATTIVITA': mostre, conferenze, libri, film visti, consigliati.

TEMPI IMPIEGATI: U.D.A. 1-3, 8 trimestre; U.D.A. 4-7: pentamestre

	Moduli
1	G. Leopardi, romantico e innovatore
2	Il Verismo, G. Verga.
3	L'età dell'incertezza, le Avanguardie, il Futurismo, F. T. Marinetti
4	Il complesso passaggio tra Ottocento e Novecento, il Decadentismo: G. D'Annunzio, G. Pascoli
5	Il romanzo del Novecento, I. Svevo, L. Pirandello
6	La poesia del Novecento, poesie di guerra, l'Ermetismo
7	La narrativa italiana del secondo dopoguerra
8	Dante Alighieri, Il Paradiso, presentazione complessiva, analisi di alcune terzine dei canti (I, II, III, VI, XI, XXXIII)

Dettaglio dei testi affrontati nel documento allegato.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali, scritte, Discussioni in classe. Esercitazioni scritte secondo le tipologie dell'esame di stato, secondo le prove INVALSI

VALUTAZIONE

NELLE PROVE ORALI si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, dell'abilità di operare confronti e collegamenti; della chiarezza nell'esposizione e della proprietà e varietà nella scelta e nell'uso del linguaggio. La valutazione è stata condotta sulla base della scala valori da 1 a 10, secondo le scelte collegiali (v. Ptof).

LE PROVE SCRITTE, svolte come esercitazioni di conoscenza, abilità e competenza hanno seguito le tracce e le linee delle indicazioni delle recenti indicazioni ministeriali, DL. 67, del 2017, per la correzione sono state adottate le "Griglie di valutazione", suggerite dal MIUR e pubblicate sul sito da Dipartimento di lettere.

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE: Nulla da rilevare

Pistoia, 13 Maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Cristina Orsini*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93

ELENCO TESTI a.s. 2023-24			
Materiale utilizzabile come spunto iniziale per il colloquio secondo O.M. 23-03-2024			
Autore	opera	testo	Pag.
Volume 3A			
Giacomo Leopardi	Zibaldone dei pensieri	<i>La doppia visione</i> <i>La rimembranza</i>	21
	I Canti:	L'Infinito	63
		A Silvia	64
		<i>La quiete dopo la tempesta</i>	66
Giovanni Verga			
	Lettera a Capuana	<i>"Sanità rusticana e Malattia cittadina"</i>	318
	Vita dei Campi:	<i>Rosso Malpelo</i>	333
	Novelle rusticane	<i>La roba</i>	379
	I Malavoglia	<i>Prefazione, "la fiumana del progresso"</i>	350
Gabriele D'Annunzio			
	Il piacere	<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>	591
	Le laudi:	<i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>	568
	Notturmo	<i>La prosa "notturna"</i>	582
Giovanni Pascoli			
	Mirycae:	<i>Il lampo, il Tuono, Temporale</i>	635
	Il Fanciullino:	<i>brano antologico</i>	602
F.T. Marinetti			
		<i>Il manifesto del Futurismo</i>	716
		<i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	720
		<i>Bombardamento</i>	726
Italo Svevo			
	Una vita:	<i>Le ali del gabbiano</i>	813
	Senilità:	<i>Il ritratto dell'inetto</i>	822
	La coscienza di Zeno:		
		<i>Il fumo</i>	834
		<i>La morte del padre</i>	839
		<i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>	869
Luigi Pirandello			
	L'Umorismo:	<i>Un'arte che scompone il reale</i>	901
	Novelle per un anno	<i>Ciaulà scopre la luna,</i>	909
	Il fu Mattia Pascal	<i>Strappo nel cielo di carta e lanterninosofia</i>	941
Volume 3B			
Giuseppe Ungaretti	L' Allegria: poesie di guerra	<i>Fratelli</i>	181
		<i>Veglia</i>	183
		<i>Sono una creatura</i>	185
		<i>San Martino del Carso</i>	191
		<i>Soldati</i>	196
Eugenio Montale			
	Ossi di seppia	<i>Spesso il male di Vivere</i>	259
	Le occasioni	<i>Non recidere, forbice quel volto</i>	283
Salvatore Quasimodo			
	Giorno dopo giorno	<i>Alle fronde dei salici</i>	230
Primo Levi	Se questo è un uomo	<i>L'arrivo nei lager</i>	549

Pistoia, 13 Maggio 2024 L'insegnante

*Prof.ssa Cristina Orsini

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/9

PARTE DISCIPLINARE:

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

MATERIA: Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

DOCENTE: Prof. Tommaso Iozzelli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: 'Performer Heritage 1' Spiazzi M., Tavella M.- Zanichelli Ed.;
'Performer Heritage 2' Spiazzi M., Tavella M., Layton M. Zanichelli Ed.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024: 108

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DI CONSEGNA DEL DOCUMENTO DEL 15
MAGGIO: 97

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel loro complesso, gli alunni sono in grado, seppur con errori formali e d'espressione, di

- Leggere e comprendere brani letterari ed effettuare analisi guidate degli stessi;
- Saper riassumere il contenuto di un brano in forma scritta e/o orale;
- Saper collocare uno scrittore nel contesto storico-culturale di appartenenza e argomentare, in maniera semplice e breve, sulla sua biografia e produzione artistica;
- Saper riferire il contenuto dei brani presi in esame, mettendone in risalto il tema principale e le caratteristiche formali più evidenti.

CONTENUTI: si veda il programma allegato

METODO D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, brainstorming, discussione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, materiale audiovisivo.

SPAZI: aule scolastiche

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:

Durante il pentamestre, la programmazione ha subito alcuni ritardi dovuti allo stesso calendario scolastico, che ha previsto alcuni periodi di vacanza alquanto prolungati in occasione delle festività pasquali. Nel corso del primo trimestre l'attenzione è stata rivolta principalmente al periodo Preromantico e Romantico, mentre nel pentamestre è stata approfondita l'Età Vittoriana ed accennati alcuni autori novecenteschi.

Durante tutto l'anno scolastico sono state svolte esercitazioni d'ascolto e di comprensione di lettura (listening and reading comprehension) mirate alla preparazione alla prova Invalsi di Lingua Inglese, regolarmente svolta dalla classe.

14) STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state privilegiate le prove orali, al fine di esercitare quanto meglio possibile le capacità di esposizione degli studenti in vista della prova dell'Esame di Stato. Contestualmente allo svolgimento della prova Invalsi, è stata anche effettuata una verifica d'ascolto di livello B1+ / B2. Inoltre, sempre nel corso del pentamestre, sono state svolte due verifiche scritte di Letteratura Inglese.

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

Pistoia, lì 10/05/2024

Il Docente
Prof. IOZZELLI Tommaso*

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93*

- **Modulo 1: *The Romantic Spirit***
The age of Sensibility (Pre-romanticism): features and characteristics
The new role of nature in the pre-romantic sensibility
The concept of sublime
William Blake: life and themes. Poem: 'London'
Mary Shelley's 'Frankenstein': themes and features
Romanticism: features and characteristics
Definition of Romanticism
The First Generation of Romantic Poets
William Wordsworth: life and themes. Poems: 'I wandered lonely as a cloud',
Samuel Taylor Coleridge: life and themes. Poem: 'The Rime of the Ancient Mariner'
The Second Generation of Romantic Poets
Lord Gordon Byron: life and poetry
Percy Bysshe Shelley: life and poetry
John Keats: life and poetry
- **Modulo 2: *Coming of Age (the Victorian Age)***
Queen Victoria's life
The main changes brought by the Victorian Reforms
The Victorian society
The Victorian values and the Victorian compromise
Britain as a colonial power
Charles Dickens: life and themes, Novel: 'Hard Times'
The concept of Decadence
Aestheticism: origin and development
Oscar Wilde: life and themes. Works: 'The Picture of Dorian Gray',
- **Modulo 3: *The Drums of War***
The war Poets:
Wilfred Owen: life and themes. Poem: 'Dulce et decorum Est'
Rupert Brooke: life and themes. Poem: 'The Soldier'
The Irish Independence
W.B. Yeats and the 'Celtic Revival'
James Joyce: life and relationship with his motherland Ireland, 'Evelynne' featured in
'Dubliners'
- **Modulo 4: *A Great Watershed***
The dystopian Novel as a genre
George Orwell: life and themes, political view and the criticism about the totalitarian system.
Works: 'Animal Farm', '1984'.

Pistoia, lì 10/05/2024

Il Docente
Prof. IOZZELLI Tommaso*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

DOCENTE - **CRISTINA ORSINI**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Prospero-Zagrebelsky-Viola-Battini, *Storia. Per diventare cittadini*, ed. Einaudi Scuola, vol. 3.

ORE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO: 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOCUMENTO 15 MAGGIO
 N° 68 di cui 10 dedicate ad EDUCAZIONE CIVICA
 ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI N° 7

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe nel corso del triennio si è evoluto, da competenze minime nelle discipline umanistiche hanno raggiunto anche se in modo differenziato livelli migliori, sia per quello che riguarda la comprensione, analisi e produzione di testi orali e scritti. Ciascuno dai propri punti di partenza ha compiuto dei miglioramenti sensibili. La discontinuità nello studio e nella frequenza ha sfavorito ancora di più i deboli, un gruppo si è sempre distinto per serietà ed impegno costanti e produttivi. In generale si sono dimostrati più appassionati agli aspetti storici che letterari, pronti alla discussione e al confronto, meno allo studio domestico e all'approfondimento individuale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenza	Ambiti di mobilitazione della competenza	Obiettivi Raggiunti
1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	1) Lettura e comprensione 2) Esposizione	<p>Comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di fatti, problemi e processi storici studiati, espressi con una terminologia specifica • Della continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, servirsi degli elementi fondamentali del lavoro storico • (cronologie, tavole sinottiche, atlanti, manuali etc.). Saper leggere una pagina di storiografia, comprenderla, riferirla. • Cogliere gli elementi di somiglianza e differenza fra fenomeni. <p>Esposizione, argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare criticamente un fenomeno storico alla luce degli eventi studiati. Riuscire ad operare collegamenti con le altre discipline (italiano, filosofia, storia dell'arte). • Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, • culturale, ecc.). Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.

2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente	I fondamenti del diritto in Italia: LA COSTITUZIONE ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti generali relativi alle Istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. Conoscere le caratteristiche principali del nostro sistema costituzionale. • Sviluppare un senso dell'appartenenza alla propria nazione, alimentato dalla consapevolezza di essere inserito in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento dei diritti e dei doveri
--	--	---

METODO

Lezione frontale con esposizione dell'argomento. Lettura ed analisi di testi in classe
 Lettura di testi a casa. Produzione ed interpretazione di mappe concettuali.
 Lettura quotidiano in classe. Discussioni e dibattiti su temi di attualità.
 Recupero costante in itinere individuale e di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Libri, Mappe concettuali; carte.

SPAZI: Biblioteca, Laboratori, Aule speciali, appunti e materiali inseriti su classroom.

ATTIVITA': visione film, spettacoli teatrali, mostre, conferenze, videoconferenze.

Contenuti

n.	Moduli
1	Modulo di raccordo con il programma di 4: L'Italia di fine secolo (Vol. 2)
	La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale, l'Imperialismo
	L'età giolittiana
2	La prima guerra mondiale
	Il primo dopoguerra in Europa e in America L'origine del fascismo
	La crisi del '29, sintesi.
3	I totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> • Il socialcomunismo in Russia • Il nazionalsocialismo tedesco • Il regime fascista
4	La seconda guerra mondiale
5	Il secondo dopoguerra: Modulo da terminare
6	EDUCAZIONE CIVICA: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana

TEMPI IMPIEGATI : trimestre : moduli 1 e 2; pentamestre: moduli 3,4,5,

Educazione Civica: nel trimestre e pentamestre.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali, discussioni in classe, questionari, testi scritti, saggi, articoli, trattazioni brevi.

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE, Nulla da rilevare

Pistoia, 13 Maggio 2024

L'insegnante*
 Prof.ssa Cristina Orsini

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93

DOCENTE: Serena Manucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare, volume 3*, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59 (comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione II prova)

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto il ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: “La stagione dell’idealismo” e “La reazione all’idealismo”. Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli “Le scuole filosofiche della seconda metà dell’Ottocento” e “I maestri del sospetto”. Il modulo di educazione è in corso di completamento. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, viaggi di istruzione, prove invalsi,

simulazione della II prova e attività di autogestione), nonché dell'adeguamento ai tempi di apprendimento degli studenti e delle studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP. Una parte degli studenti della classe sta frequentando il corso di potenziamento di filosofia organizzato dalla scuola, in vista dello svolgimento dell'esame di stato.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha letto il libro "Una nuova storia (non cinica) dell'umanità" di Rutger Bregman, realizzando individualmente una videorecensione del testo.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova scritta e una prova orale
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) e una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Contenuti:

Modulo di raccordo con il programma di IV: ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de *Critica della ragion pura*, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*)

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'Aufhebung.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il *mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.

- Angoscia, Disperazione e Fede. Lettura e analisi del testo “L’angoscia come possibilità della libertà” (pag. 62, vol.3)

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO

Il positivismo

- Il positivismo sociale: caratteri generali.
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo.

La Sinistra hegeliana

- L’interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all’idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

MODULO 4: I “MAESTRI DEL SOSPETTO”: MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- Chi sono i “Maestri del sospetto” secondo Ricoeur.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo.
- La critica all’economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach). Lettura e analisi brano “L’alienazione dell’operaio rispetto al prodotto del suo lavoro” (pag. 118-119, vol.3)
- L’interpretazione della religione come “oppio dei popoli”.
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista. Lettura e analisi brano “La rivoluzione comunista” (pag. 120-121, vol.3)

Nietzsche

- Le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (l’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Lettura e analisi brano “L’uomo folle (Aforisma 125)”- pag. 207, vol.3
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (l’oltreuomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza). Lettura e analisi del brano “L’avvento del superuomo” (pag. 209-210, vol.3)
- L’ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche

- Tra reazione e rivoluzione (lo stato etico di Hegel e lo stato comunista di Marx)
- L’analisi del totalitarismo di Arendt
- Una proposta per una società equa: il neocontrattualismo di Rawls

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell’Insegnante
Prof.ssa Serena Manucci*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

DOCENTE: PEPI CLAUDIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giuseppe Nifosì, Arte in opera, Editori Laterza, volumi 4 e 5
ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99 in base a 33 settimane di lezione
ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 84
ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe, con la quale ho avuto continuità didattica nel corso del triennio, è risultata generalmente corretta sul piano del comportamento e aperta al dialogo educativo, mostrandosi interessata e partecipe, sia nel corso delle attività svolte in classe che in occasione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione. Pur con le inevitabili distinzioni nel profitto dovute ad interesse, propensione alla materia ed impegno, la classe ha raggiunto risultati complessivamente discreti (in alcuni casi ottimi), maturando una buona consapevolezza dell'importanza dei fenomeni artistici trattati ed una sufficiente capacità di analisi. Nonostante la programmazione iniziale sia stata sensibilmente ridotta a causa di rallentamenti nell'ultimo periodo (progetti, uscite didattiche, numerose assenze ed attività di autogestione) la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti ed è in grado di orientarsi nella linea del tempo, mostrando di aver acquisito una conoscenza accettabile dei fenomeni storico-artistici tra Ottocento e Novecento e della loro contestualizzazione storico-culturale, oltre ad una adeguata capacità di lettura del manufatto artistico, utilizzando il lessico di base della disciplina e sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. E' necessario sottolineare, però, come gli ultimi argomenti affrontati – segnatamente le Avanguardie Storiche - siano stati trattati, a causa dei forti rallentamenti suddetti, in modo più sbrigativo e sommario rispetto al resto del programma. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha visitato - nell'ambito del programma specifico di Storia dell'Arte - la 18° Biennale di Architettura di Venezia, la mostra "Le Avanguardie" presso Palazzo Blu a Pisa, la mostra "Alphonse Mucha, la seduzione dell'Art Nouveau" a Firenze, la mostra "Ukiyo-E, visioni dal mondo fluttuante" alla Galleria di Palazzo Braschi a Roma, la mostra "Helmut Newton – Legacy" al Museo dell'Ara Pacis a Roma e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Nel complesso, dunque, gli obiettivi operativi raggiunti risultano essere una discreta acquisizione della necessaria conoscenza del linguaggio artistico di movimenti, singole personalità artistiche ed opere trattate, una sufficiente capacità di collegare soggetti e temi nel più ampio contesto delle discipline umanistiche ed una conseguente capacità di contestualizzazione storica degli argomenti affrontati nel corso dell'anno.

CONTENUTI: Vedi programma analitico allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N° 80

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali, cooperative learning, visite d'istruzione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Volumi 4 e 5 del manuale in adozione (Nifosì, Arte in opera, ed. Laterza);

Proiezione di un Power point per ogni argomento svolto;

Materiale di approfondimento sottoforma di dispense e Power Point pubblicati sulla bacheca di Argo;

Videolezioni riassuntive di ogni lezione registrate e pubblicate dal docente su di un apposito canale tematico you-tube (Claudio Pepi Storia dell'Arte)

SPAZI: Aule scolastiche dotate di strumenti multimediali e siti museali

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte a risposta aperta, lettura e confronto fra opere d'arte e verifiche orali.

Pistoia, li 15 maggio 2024

Firma dell'Insegnante
Prof. Pepi Claudio*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Programma analitico svolto nell'Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Pepi Claudio

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 5D

MODULO 1: Il Neoclassicismo. Il Secolo dei Lumi, le scoperte archeologiche, la figura di Johan Joachim Winckelmann e la riscoperta del mondo antico. Coordinate storico-geografiche e caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 1 – La scultura

Antonio Canova: Dedalo e Icaro; Teseo trionfante sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Clemente XIII; Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere Vincitrice

U.D. 2 – La pittura

Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della Pallacorda; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte al Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina

Jean-Auguste Dominique Ingres: Napoleone in trono; La bagnante di Valpinçon; Il sogno di Ossian; La grande odalisca; Il bagno turco

MODULO 2: Preromanticismo e Romanticismo. La poetica del Sublime e del pittoresco. Il culto del Genio, la luce e l'abisso

U.D. 1 – Alle origini dell'estetica romantica

Johan Heinrich Füssli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; Il giuramento dei confederati sul Rütli; L'incubo

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Los fusilamientos; Le pitture nere (Sabba; Saturno che divora i propri figli)

U.D. 2 – Romanticismo inglese

William Turner: Naufragio; Bufera di neve; Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore, il mattino dopo il diluvio

John Constable: Studio di nuvole ad Hampstead; Il mulino di Flatford; Il castello di Hadleigh alla foce del Tamigi

U.D. 3 – Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Croce in montagna; Abbazia nel Querceto; Monaco sulla riva del mare; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza

U.D. 4 – Romanticismo francese

Théodore Géricault: Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa;

Eugène Delacroix: La barca di Dante; Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo

U.D. 5 – Romanticismo italiano (Romanticismo storico)

Massimo d'Azeglio: La disfida di Barletta

Francesco Hayez: I Vespri siciliani; Il Bacio

MODULO 3: Il Realismo

U.D. 1 – Corot e la Scuola di Barbizon

Théodore Rousseau: Grandi querce al Bas-Bréau

Charles-François Daubigny: Paesaggio primaverile

Jean-Baptiste Camille Corot: il ponte di Narni (nelle versioni del 1826 e del 1827)

U.D. 2 – I protagonisti del Realismo francese

Gustave Courbet – Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L’atelier dell’artista; L’origine del mondo

Jean-François Millet – Il seminatore; Le spigolatrici; L’Angelus

Honoré Daumier – Nadar innalza la fotografia al livello dell’arte; Gargantua; Ecce Homo; Il vagone di terza classe

U.D. 3 – Il Verismo italiano

Caratteri generali: La strada di Eboli di Filippo Palizzi; Il bosco di Fontanebleau di Giuseppe Palizzi; Novembre di Antonio Fontanesi; La trilogia sociale di Teofilo Patini, Il voto di Francesco Paolo Michetti

U.D. 4 – La Scapigliatura

Tranquillo Cremona: L’edera; High Life

Daniele Ranzoni: I figli dei principi Troubetzkoy

Medardo Rosso: La portinaia; L’enfant juif

U.D. 5 – I Macchiaioli tra Castiglioncello e Piagentina

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; Bovi bianchi al carro

Silvestro Lega: Il canto dello stornello; La visita; Il pergolato (Trilogia degli affetti)

Telemaco Signorini:La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio; La colonia penale di Porto Ferrajo; La toeletta del mattino

MODULO 4: L’Impressionismo

U.D. 1 – Premesse all’impressionismo

Edouard Manet: Musica alle Tuileries; Colazione sull’erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Gare Saint-Lazare; Nanà; Il bar delle Folies Bergère

U.D. 2 – I protagonisti della stagione impressionista

Claude Monet: La gazza; Regate ad Argenteuil; Impression: soleil levant; Gare Saint-Lazare; Le ninfee

Pierre-Auguste Renoir: Madame Charpentier con le figlie; Bal au Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti

Edgard Degas: La famiglia Bellelli; L’orchestra dell’Opéra; La classe di danza; L’assenzio;

MODULO 5 – Il Post-Impressionismo

U.D. 1 – La via “scientifica”: Pointillisme, Divisionismo e ricerca di sintesi. Oltre la sensazione ottico percettiva: la concettualizzazione dell’operazione artistica

Georges Seurat: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte;

Paul Signac: Sala da pranzo; Golfo di Juan

Divisionismo italiano: Le due madri di Giovanni Segantini; Maternità di Gaetano Previati; Per ottanta centesimi di Angelo Morbelli; Il quarto stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

U.D. 2 – La via “emozionale”

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Ritratto di Péré Tanguy; La casa gialla; Caffè di notte; Girasoli; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi

Emile Bernard: Donne bretoni in una prateria verde

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; La belle Angèle; Lo spirito dei morti veglia; Ia Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Serusier: Paesaggio al Bois d'Amour (il talismano)

U.D. 3 – La nascita della grafica moderna

Jules Cheret: Affiches per le Folies-Bergere e per il Palais de glacie agli Champs Elysées

Henri de Toulouse-Lautrec: Affiches per il Moulin Rouge, Aristide Bruant all'Ambassadeurs, Le divain japonais e la Troupe de M.lle Eglantine

Alphonse Mucha: Affiches per la Gismonda di Sarah Bernhardt, Bieres de la Meuse, Panneaux Decoratifs (le ore, le pietre preziose, le stagioni)

MODULO 6 – Le Secessioni

U.D. 1 Introduzione alle secessioni ed approfondimento sulla Secessione di Vienna

Franz von Stuck: Il peccato

La Secessione Viennese: Copertina per il primo numero di Ver Sacrum di Alfred Roller; Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich

Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Adele Bloch-Bauer I; Fregio di Beethoven; Il bacio; Casa cantoniera dell'alta Austria

U.D. 2 la Secessione di Berlino e Edvard Munch

Edvard Munch: La bambina malata; Pubertà; Madonna; Sera sulla via Karl Johan; L'urlo

MODULO 7 – L'esordio del Novecento e le Avanguardie Storiche

Introduzione a Espressionismo, Cubismo, Futirismo, Astrattismo e Dadaismo

U.D. 1 – Die Brücke, il Cavaliere Azzurro e l'espressionismo tedesco

Arnold Schönberg: Lo sguardo rosso

Erich Heckel: Bambina in piedi

Karl Schmidt-Rottluff: Ragazza allo specchio

Max Pechstein: estate tra le dune

Emil Nolde: Maschere

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne in strada; autoritratto da soldato;

Franz Marc: Cavallo azzurro 1

U.D. 2 – L'espressionismo Austriaco

Oskar Kokoschka: Manifesto per Assassinio speranza delle donne; La sposa del vento

Egon Schiele: Autoritratto nudo (1910); Girasole; Gli amanti

U.D. 3 – I Fauves e l'espressionismo francese

Maurice de Vlaminck: Gli ulivi

André Derain: Donna in camicia

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà; Le bonheur de vivre; Finestra aperta, Collioure; Donna con cappello; La stanza rossa; La danza (seconda versione)

U.D. 4 – Picasso, Braque e il Cubismo

Pablo Picasso: La vita; Acrobata con piccolo Arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Casetta nel giardino; Ritratto di Ambroise Vollard; Violino, bicchiere, pipa e calamaio; Bicchiere e bottiglia di Suze; Natura morta con sedia impagliata; Ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica;

George Braque: Case all'Estaque; Grande nudo; Violino e tavolozza; Pianoforte e mandola; Le Jour; Gli uccelli

U.D. 5 – Gli altri interpreti del Cubismo

Fernand Leger: I fumatori; Nudi nella foresta

Juan Gris: Bottiglia di rum e Giornale; Omaggio a Picasso

Robert Delaunay: Torre Eiffel; Le finestre simultanee

Sonia Terk Delaunay: Prismi elettrici

Marcel Duchamp: nudo che scende una scala

Ossip Zadkine: Figura femminile con ventaglio

Alexandr Archipenko: donna che si pettina

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell'Insegnante

Prof. Pepi Claudio*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

DOCENTE: GILDA PARISI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Matematica. Azzurro Terza edizione con TUTOR. Vol. 5

Bergamini, Barozzi, Trifone Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 54

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e le funzioni irrazionali
- Conoscere il concetto di limite di una funzione
- Comprendere il ruolo del calcolo differenziale
- Saper effettuare uno studio di funzione completo utilizzando le conoscenze apprese

La classe dal punto di vista comportamentale ha dimostrato un atteggiamento abbastanza corretto e consono al rispetto delle regole. Circa la metà della classe si è dimostrata poco interessata al dialogo educativo-didattico, e poco desiderosa di migliorare il proprio livello di preparazione. Gli obiettivi raggiunti sono mediocri e per la alcuni studenti il livello di preparazione è molto basso. La didattica della matematica ha mirato innanzi tutto a recuperare e/o rafforzare le conoscenze di calcolo. Gli argomenti di analisi sono stati espletati in maniera poco approfondita sia per la mancanza di una sufficiente preparazione della classe che per le molte ore perse durante l'anno, costringendo una importante semplificazione della programmazione; si è cercato di recuperare le lacune pregresse, ma con pochi risultati. Da segnalare all'interno della classe un gruppo di studenti che si è distinto per impegno e partecipazione, che gli ha consentito di raggiungere buoni risultati nonostante il livello di partenza.

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1 Funzioni e loro proprietà: circa 25 ore

U.D.A n°2 Limiti e continuità: circa 25 ore

U.D.A n°3 Derivate e studio di funzione: 11

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, discussione in classe

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, cartaceo e digitale, Lim, appunti

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte

Pistoia, lì 10/05/2024

Firma dell'Insegnante

Prof.ssa Gilda Parisi*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO – MATEMATICA

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione (funzioni algebriche), zeri di una funzione, segno di una funzione (funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte), intersezioni con gli assi cartesiani.
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, monotone, funzioni pari e dispari.
- Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio e del segno di una funzione. Studio del grafico e delle caratteristiche di una funzione.

UNITA' di APPRENDIMENTO 2: LIMITI E CONTINUITA'

- Limiti: concetto intuitivo di limite finito di una funzione che tende a un valore finito, limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione che tende a un valore finito, limite finito di una funzione che tende a un valore infinito, limite infinito di una funzione che tende a un valore infinito.
- Riconoscimento dei limiti dal grafico.
- Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari (funzione costante, potenza, radice), limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente di due funzioni.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: della forma $\infty \pm \infty$ (limite di una funzione polinomiale), $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ (limite di una funzione razionale fratta).
- Calcolo limiti forme indeterminate con limiti notevoli.
- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità e loro classificazione dal punto di vista grafico: discontinuità di prima specie, di seconda specie, eliminabile; punti singolari.
- Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Determinazione dal grafico di funzione continua, punti di discontinuità e asintoti; semplici esercizi sulla ricerca degli asintoti di funzioni razionali.
- Grafico probabile di una funzione per funzioni razionali e irrazionali.

UNITA' di APPRENDIMENTO 3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

- Derivata di una funzione: concetto e definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico.
- Derivate fondamentali: funzione costante, identità, potenza.
- Operazioni con le derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto e derivata del quoziente.
- Semplici esercizi sul calcolo delle derivate per funzioni razionali.
- Definizione e ricerca dei punti di massimo e minimo e intervalli di crescita e decrescita di funzioni razionali, intere e fratte.

Firma dell'insegnante

Prof.ssa Gilda Parisi*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

DOCENTE: PARISI GILDA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica- Lezioni per lezione- 5° anno- Caforio-Ferilli Le Monnier Scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 51

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Utilizzare le conoscenze acquisite di relatività ristretta per riflettere sulle differenze tra fisica classica e fisica moderna.
- Conoscere le principali leggi dell'elettrostatica.
- Conoscere le principali caratteristiche della corrente elettrica, dei circuiti elettrici e dei relativi componenti.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

La classe dal punto di vista comportamentale ha manifestato un atteggiamento abbastanza corretto e consono al rispetto delle regole. Circa la metà della classe si è dimostrata poco interessata al dialogo educativo-didattico, e poco desiderosa di migliorare il proprio livello di preparazione. Gli obiettivi raggiunti sono mediocri e per alcuni studenti il livello di preparazione è molto basso. Gli argomenti sono stati espletati in maniera poco approfondita e la programmazione ha subito una considerevole semplificazione, sia per le molte ore perse durante l'anno, sia per la mancanza di lavoro domestico, che ha costretto la ripetizione di argomenti già trattati soprattutto in prossimità delle verifiche. Da segnalare all'interno della classe un gruppo di studenti che si è distinto per impegno e partecipazione, e che gli ha consentito di raggiungere buoni risultati nonostante il livello di partenza.

CONTENUTI: Vedi Programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n.1 Relatività speciale: circa 25 ore

U.D.A. n.2 Elettrostatica e campo elettrico: circa 23 ore

U.D.A. n.3 Corrente elettrica: circa 10 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, discussione in classe, problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo cartaceo e digitale, video

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte

Pistoia, lì 10/05/2023

Firma dell'Insegnante

Prof.ssa Gilda Parisi*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO - FISICA

U.D.A N°1 LA RELATIVITÀ SPECIALE

- Postulati della relatività
- Fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze
- Concetto della massa relativistica
- Relazione di equivalenza tra massa ed energia

U.D.A N°1 ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Isolanti e conduttori
- Induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Flusso di un campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- Condensatori e capacità (cenni)

U.D.A N°3 LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- Circuiti elettrici e corrente continua, teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo
- La potenza elettrica, l'effetto Joule (cenni)

Firma dell'insegnante

Prof.ssa Gilda Parisi*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

DOCENTE: MARCO SALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: COMPETENZE MOTORIE (ZOCCA, GULISANO, MANETTI, MARELLA, SBIRGATI)

ORE DI LEZIONE PREVISTE A.S. 2023/2024: N° 62

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

● **CONOSCENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Acquisizione delle conoscenze proposte: conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute.

La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello.

● **COMPETENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper eseguire movimenti armonici complessi e autovalutare la propria e l'altrui prestazione: la classe ha raggiunto un livello complessivamente buono.

Riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra: la classe ha evidenziato un andamento generale più che buono.

● **CAPACITÀ E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza

infortuni, saper rispettare le principali regole di convivenza civile, saper eseguire i fondamentali tecnici e saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra: la classe ha raggiunto nel complesso un livello buono.

CONTENUTI:

IL MOVIMENTO IN PALESTRA

ALLENAMENTO E CAPACITÀ MOTORIE

Contenuti:

1. Le capacità motorie
2. L'allenamento delle capacità motorie

LA PRATICA SPORTIVA

Contenuti: Calcetto, Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Hitball

1. Il regolamento.
2. I fondamentali e i ruoli

ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO

Contenuti:

1. I principali traumi
2. Modalità d'intervento

IL BLS

Contenuti:

1. La cultura dell'emergenza
2. Le emergenze: il primo intervento in caso di perdita di coscienza
3. Il defibrillatore

LO SPORT E L'ARTE

Contenuti:

1. Lo Sport come fonte di ispirazione artistica
2. Opere d'arte che hanno rappresentato atleti e momenti di azione sportiva con particolare riferimento al Futurismo

STORIA DELLO SPORT

Contenuti:

1. I moderni giochi olimpici
2. Lo sport e i regimi totalitari
3. Olimpiadi di Berlino 1936 - Race

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

8. Elenco delle Unità di Apprendimento con la relativa scansione temporale

1 IL MOVIMENTO IN PALESTRA 22

2 LA PRATICA SPORTIVA 22

3 ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE 5

5 LO SPORT E L'ARTE 4

6 STORIA E SPORT 4

7 ED. CIVICA Progetto ASSO, BLSD e primo soccorso 6

METODO DI INSEGNAMENTO:

Parte pratica: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti , cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.

Parte teorica: lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

Libro di testo, powerpoint, film, ecc.

SPAZI:

Palestra e spazi esterni alla scuola.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno.

Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, risposta aperta e interrogazioni.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

Pistoia, lì 16 /05/2024

Firma dell'Insegnante

Prof. Marco Sali*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 25

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Pistoia, lì 12 05 2024

Firma dell'Insegnante

Prof. Geraci Gianluca*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2023/2024

UDA 1 (Settembre-Dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (Gennaio - Marzo):

- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana
- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte

UDA 3 (Aprile- Maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto
- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/ attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Pistoia, lì 12 05 2024

Firma dell'Insegnante
Prof. Geraci Gianluca*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

AREA DI INDIRIZZO

DOCENTE: SALVO GIUSEPPE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Gli strumenti del grafico – G.Federle, C. Stefani - Clitt - consigliato -

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 148

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 30

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe è composta da 17 studenti, di cui n.01 DVA, con i quali ho avuto continuità didattica nel corso del triennio, ha dimostrato una buona acquisizione dei contenuti, delle teorie e delle regole che costituiscono la disciplina, ha sviluppato le giuste conoscenze dell'iter progettuale e delle tecniche di rappresentazione del disegno manuale e la rielaborazione con software specifici.

Gli studenti hanno svolto il programma con interesse e partecipazione. La classe ha raggiunto un livello quasi omogeneo di preparazione, in particolare alcuni alunni si sono distinti per una efficace e creativa applicazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con un'ottima capacità di sintesi, altri presentano alcune lacune nel disegno manuale.

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari preventivati ovvero, è in grado di svolgere esercizi complessi di proposte comunicative, di coordinare in autonomia le diverse fasi della progettazione, nella scelta dei caratteri e delle immagini ed il loro trattamento per la stampa, di fornire un finish layout con le indicazioni necessarie per la messa in stampa.

E' in grado di saper individuare il target, la concorrenza, i mezzi di comunicazione più idonei e di fornire un briefing con le indicazioni necessarie per la costruzione del messaggio e della campagna pubblicitaria.

CONTENUTI: Vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 148

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, lettura di testi, analisi e commento in classe di progetti e campagne pubblicitarie esistenti, discussioni ed esercitazioni collettive.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Lezioni frontali relative ai contenuti, utilizzo di computer, stampanti, scanner ed attrezzatura fotografica.

Tutorial video sull'utilizzo di Adobe illustrator, e INDesign. Dimostrazioni pratiche sull'uso degli strumenti e dei software specifici, interventi e suggerimenti in itinere.

Attività di ricerca ed elaborazioni individuali, con l'ausilio di internet e siti specifici dedicati alla grafica e alla fotografia.

SPAZI: Utilizzo dei laboratori di Grafica e Fotografia.

STRUMENTI DI VERIFICA: Colloqui frontali individuali, revisione e correzione degli elaborati grafici svolti.

La valutazione è avvenuta in base alla tradizionale scala da 1 a 10, in relazione ai progetti grafici che gli alunni hanno prodotto riguardo le capacità cognitive della disciplina e alla capacità di analisi e di proposizione nei temi affrontati.

Strumento di valutazione la griglia già in uso nel corso dei precedenti Esami di Stato, opportunamente convertita in ventesimi, in special modo per l'applicazione dei descrittori della seconda prova.

verifiche scritte: brief, relazioni sul lavoro.

Verifiche grafiche: in itinere degli elaborati, fase progettuale, fase esecutiva al computer, lavoro completo.

Contenuti: Si è privilegiata la componente operativa

La disciplina si è proposta di fornire alla classe una conoscenza ampia e plurisecchettata delle innumerevoli forme create in cui la grafica può manifestarsi nell'ambito della comunicazione visiva; in particolare si sono affrontate le seguenti unità di apprendimento:

- U.D.A1 **Il packaging come ambasciatore di sostenibilità** 40 ore
La comunicazione dell'oggetto pubblicitario
Analisi e posizionamento di un prodotto
Ricerca del naming
Ricerca formale del packaging, fustelle ed elementi di layout.
Progetto del packaging del brick "Latte Bio" Granarolo
- U.D.A 2 **Branding e pubblicità** 40 ore
I mezzi
La Stampa
L'affissione: il manifesto
Pubblicità Statica e Dinamica
Tipologie di manifesto – pubblicitario, propagandistico, informativo, sociale.
Gli elementi del manifesto (format, visual, headline, logo, body copy, payoff).
Progetto di un manifesto di grandi dimensioni 6x3m
- U.D.A. 3 **Concorso artistico Pistoia green basket town** 15 ore
Ideazione della special edition, grafica della maglietta e del pantaloncino per la squadra del Pistoia Basket
- U.D.A. 4 La comunicazione, la pubblicità "Il depliant come mezzo pubblicitario" 16 ore
Pieghevole
Progetto del manifesto e con l'applicazione dell'immagine coordinata e pubblicità tramite un pieghevole.
- U.D.A. 5 La copertina per collana di libri 30 ore
Progetto della copertina di una collana di libri scolastico
- U.D.A. 6 Storia della pubblicità 7 ore
Le origini la nascita;
Il seicento: la pubblicità sulla stampa;
La pubblicità moderna: il manifesto;
L'epoca d'oro dei manifesti in Italia: Cappiello, LMetcovitz, Dudovic, Depero;
La pubblicità diventa industria – le prime agenzie pubblicitarie;
La pubblicità nel ventennio;
Carosello;
Dal boom economico alla crisi degli anni settanta;

Pistoia, lì 15.05.2024

Firma dell'Insegnante
Prof. Salvo Giuseppe*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

DOCENTE: ARFANOTTI SARA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: GLI STRUMENTI DEL GRAFICO– GLI OCCHI DEL GRAFICO- G.Federle, C. Stefani - Clitt - **Consigliati**

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 250

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 182

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 28

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggioranza della classe ha dimostrato una buona acquisizione dei contenuti ed è in grado di realizzare proposte comunicative in maniera autonoma, impegnandosi nell'elaborazione dei contenuti proposti in aula, dimostrando buone capacità grafiche e sviluppando le diverse consegne in modo progettuale corretto e creativo. Si riscontrano un paio di studenti ancora un po' più fragili dal punto di vista dell'autonomia operativa e nell'utilizzo della strumentazione, ma che hanno comunque dimostrato costanza e impegno, raggiungendo un livello complessivamente più che sufficiente.

Nel complesso tutta la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie (software) adeguate alla progettazione e produzione grafica.
- Gestione delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- Incrementare le capacità di osservazione, analisi, ascolto e sintesi.
- Presentare una propria metodologia di lavoro
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Sono stati rispettati i tempi previsti nella programmazione.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, cooperative learning, peer to peer. Esercitazioni pratiche di laboratorio; Discussione guidata; Simulazioni; Compiti di realtà, Recupero e approfondimenti in itinere.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Laboratorio di grafica; Sussidi audiovisivi e multimediali; Dispense; Tutorial. Libro di testo: Gli Strumenti del grafico, di C. Federle e G. Stefani (ed. CLITT); Software (forniti dalla scuola): Suite Adobe (uso prevalente di Illustrator, InDesign e Photoshop).

SPAZI: Aule di Laboratorio di Grafica e fotografia.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Valutazione espressa in decimi motivata con giudizio scritto e/o verbale.

Verifiche grafiche in itinere degli elaborati, analisi e discussione sul brief , brainstorming, e sulle ricerche individuali, fase progettuale, fase esecutiva al computer, lavoro completo.

Qualità degli elaborati conclusivi e media matematica dei voti riportati dalle verifiche in itinere.

CONTENUTI:

L'attività didattica di Laboratorio di Grafica è strettamente collegata all'attività didattica svolta in Discipline Grafiche, pertanto nel corso dell'anno scolastico si è approfondito o completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando l'autonomia operativa degli studenti e delle studentesse.

PROGRAMMA SVOLTO (alla data di consegna del documento)

Modulo \ Unità didattica	Scansione temporale	Tipologia del contenuto
1. Verifiche dei prerequisiti Ripasso e consolidamento delle conoscenze di base. Tecniche di elaborazione di immagini digitali. Esercitazioni. Realizzazione pagine pubblicitarie a tema.	Settembre/Ottobre	Disciplinare
2. Packaging Design Il disegno dell'imballaggio di un prodotto: conoscere le pieghe, le cordonature, i materiali; conoscere una fustella; Esercitazioni e sviluppo tridimensionale del modello.	Ottobre/Novembre	Pluridisciplinare (Discipline Grafiche)
3. Gli artefatti, Strutture di impaginazione. Realizzazione di mock up e prototipi. Impaginazione digitale: apprendimento e applicazione dei programmi informatici specifici. Esercitazioni. Progetto completo di sviluppo del Cd Musicale con Booklet.	Novembre/Dicembre	Disciplinare
4. Partecipazione al Concorso artistico Pistoia green basket town Ideazione e realizzazione della grafica special edition per la divisa, maglietta e pantaloncino, per la squadra del Pistoia Basket.	Gennaio	Pluridisciplinare (Discipline Grafiche)
5. Il prodotto editoriale. Progettazione e sviluppo grafico di una Collana Editoriale. Approfondire la conoscenza delle applicazioni tecnologiche nei processi di stampa digitale, in funzione del confezionamento di un prodotto editoriale	Febbraio/Marzo	Pluridisciplinare (Discipline Grafiche)
6. Simulazioni II prova d'Esame di Stato. Esercitazioni finalizzate all'approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica e allo sviluppo progettuale in maniera autonoma. Come si analizza un brief - Modalità di svolgimento e strategie tecniche esecutive.	Marzo/Aprile	Pluridisciplinare
7. La promozione personale Il portfolio e la sua promozione. Le nuove tendenze. Presentazione alla classe.	Aprile/Maggio	Disciplinare
8. Progettazione della presentazione del percorso PCTO. * elaborati realizzati dopo il 15 maggio 2024	Maggio/ Giugno	Disciplinare

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell'Insegnante

Prof.ssa Sara Arfanotti*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ALLEGATO C

DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D'ESAME (ALLEGATO C)

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

La documentazione è depositata presso la Segreteria.

VERBALE N.4

Il giorno 13 maggio 2024 alle ore 16.00 nell'aula R del liceo Petrocchi si riunisce il consiglio di classe della 5D indirizzo grafica per discutere il seguente ordine del giorno:

ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.c., presiede e verbalizza la coordinatrice prof.ssa Cristina Orsini, su Delega del DS Dott.ssa Rita Gaeta.

La docente Cristina Orsini in qualità di coordinatrice, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) Documentazione riservate degli alunni (DSA e Bes)
- 4) allegati

Esaminati i punti, rilevate e apposte alcune precisazioni, il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5D.

Docente	Materia	Firma*
ARFANOTTI SARA	LABORATORIO DI GRAFICA, EDUCAZIONE CIVICA	
BOSCARATO MARIARITA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	
FERRI SERENA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	
GADDI SAURO	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	
GERACI GIANLUCA	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA	
IOZZELLI TOMMASO	LINGUA E CULTURA STRANIERA_INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	
MANTELLASSI DAVID	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	
MANUCCI SERENA	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA	
ORSINI CRISTINA	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA	
PARISI GILDA	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	
PEPI CLAUDIO	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	
SALI MARCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
SALVO GIUSEPPE	DISCIPLINE GRAFICHE, EDUCAZIONE CIVICA	

La seduta, terminati gli argomenti, è tolta alle ore 16,30.

Pistoia, 13/05/2024

Coordina e presiede
Prof.ssa Cristina Orsini*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2023/2024 si rimanda in particolare all'OM N. 55/2024, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stata fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (allegato b) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico “Petrocchi” di Pistoia in data 15.05.2024.