



**Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"**  
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA  
Prot. 0005984 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(secondo l' O.M. n.55 del 22marzo 2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato  
a.s. 2023-2024

Classe V sez. E  
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale  
Coordinatore prof. Andrea Trefoloni

Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rita Gaeta

## INDICE

<b>Parte prima</b>	pag. 3
Presentazione della Scuola	pag. 3
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	pag. 4
Quadro orario disciplinare	pag. 5
Presentazione della Classe	pag. 6
Verifiche e valutazione	pag. 8
Attività Integrative e Progetti svolti nel triennio	pag. 10
INVALSI	pag. 11
Educazione Civica	pag. 11
CLIL	pag. 14
PCTO	pag. 14
Attività di Orientamento	pag. 18
Credito Scolastico	pag. 22
<b>Parte seconda</b>	pag. 25
Simulazione II prova	pag. 25
Griglie di Valutazione 1 e 2 prova	pag. 27
Il colloquio e griglia di valutazione	pag. 35
Allegato B	pag. 38
Allegato C	pag. 71
Verbale del Consiglio di Classe	pag. 72
Norme di riferimento	pag. 73

# Parte Prima

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

### *COS'È IL LICEO ARTISTICO?*

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

### *BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI*

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)

- Grafica  
(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

### **Caratteristiche Indirizzo “ Audiovisivo e Multimediale ”**

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo -individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione- attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. Gli studenti coniugheranno le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, ecc.; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. Gli studenti acquisiranno la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei. Le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

### **Traguardi attesi in uscita**

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. Ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, coglieranno il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Al termine del percorso liceale gli studenti: hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali, conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari, conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti, DAMS o corso parauniversitario. Le occasioni lavorative sono molteplici come ad esempio nell'editoria, nei media televisivi e teatrali come tecnico, operatore e come progettista dei prodotti audiovisivi e multimediali oppure videomaker.

Le seguenti discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:  
Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di GRAFICA

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Audiovisive e Multimediali	6	6
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	6	8

## **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe inizialmente composta da 23 alunni, 9 maschi e 14 femmine, si è ridotta di una unità con l'interruzione di frequenza di una studentessa che non ha più frequentato dal mese di Novembre ritirandosi definitivamente dalla scuola in data 15 Marzo 2024. Nella classe sono presenti 4 alunni DSA e un BES; da segnalare il caso di un'alunna certificata L. 104 c. 1 che all'inizio del quarto anno ha deciso di rinunciare alle ore di sostegno previste, delle quali si era invece avvalsa negli anni precedenti. Vista la presenza di una certificazione il Consiglio di classe, in accordo con la famiglia, all'inizio della classe quarta ha deciso di elaborare per lei un PDP con tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa. Da segnalare inoltre la presenza di una studentessa con disabilità che segue un percorso B. Metà della classe si avvale della religione cattolica.

La provenienza degli studenti risulta abbastanza eterogenea: un folto gruppo di studenti proviene dal comprensorio della provincia di Pistoia, altri dalla provincia di Prato e una studentessa dalla città di Porretta Terme. La frequenza scolastica è stata abbastanza costante, anche se un gruppo esiguo di studenti ha frequentato con discontinuità, evidenziando una certa difficoltà a seguire costantemente e quotidianamente il ritmo scolastico. Possiamo dire che l'adesione al dialogo educativo in linea generale nelle diverse discipline è stata buona anche se, si sono rilevate nel corso del triennio difficoltà, in particolar modo nelle discipline di Lingua e Letteratura Inglese, Matematica e Fisica.

I livelli raggiunti dagli studenti della classe sono generalmente più che sufficienti ma abbastanza diversificati; è infatti presente un gruppo di ragazzi che ha una buona preparazione in tutte le discipline e ha raggiunto un'ottima autonomia nello studio; un altro gruppo, più esiguo, mostra ancora difficoltà diffuse in alcune discipline e uno studio generalmente superficiale, aggravato da uno scarso impegno, soprattutto a casa, dove si registra una poca propensione allo studio. Per quanto riguarda il rapporto fra compagni, è da notare come la classe abbia costruito nel corso del triennio rapporti abbastanza solidi dimostrandosi inclusiva nei confronti dei compagni in difficoltà e degli studenti ripetenti che sono entrati a far parte della classe in quarta e in quinta. Gli studenti hanno dimostrato altresì una buona propensione al dialogo e alla collaborazione con tutti i docenti, spesso interagendo in maniera positiva e costruttiva durante le lezioni, dimostrandosi curiosi ed interessati ad imparare nuovi argomenti, nuove tecniche e nuove metodologie.

Occorre segnalare il caso particolare di uno studente ripetente che non frequenta più le lezioni dal 25 Marzo 2024; nel corso di un colloquio telefonico la famiglia ha riferito al docente coordinatore che il figlio non terminerà l'anno per motivi personali.

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE**

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2021/2022	21	-----	-----	19
2022/2023	23	04	01	22
2023/2024	23	01	-----	

**CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

Il consiglio di classe ha subito, nel corso del triennio, poche variazioni come si deduce dal prospetto relativo alla continuità didattica di seguito riportato.

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/2023	A/S 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Melani Raffaella	Melani Raffaella	Melani Raffaella
Lingua e cultura inglese	Trefoloni Andrea	Trefoloni Andrea	Trefoloni Andrea
Storia	Melani Raffella	Manucci Serena	Manucci Serena
Filosofia	Manucci Serena	Manucci Serena	Manucci Serena
Matematica e Fisica	Marchetti Marina	Cipriani Francesco	Cipriani Francesco
Storia dell'arte	Di Mauro Marco	Di Mauro Marco	Di Mauro Marco
Discipline Audiovisive e Multimediali	Stefani Nicola	Stefani Nicola	Stefani Nicola
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Raguni David	Raguni David	Raguni David
Scienze Naturali	Turchi Stefania	Turchi Stefania	-----
Scienze motorie e sportive	Sali Marco	Sali Marco	Sali Marco
IRC	Verni Giovanni	Verni Giovanni	Verni Giovanni

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole discipline, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 dl D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è subordinata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazione sopra citate ([miur.gov.it/valutazione](http://miur.gov.it/valutazione)).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

### Numero e tipologie delle verifiche:

DISCIPLINE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	3 scritte/ 2 orali
Storia	2 valutazioni	3 valutazioni
Lingua e cultura straniera	2 valutazioni	3 valutazioni
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1 orale	3 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove

Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	giudizio relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	giudizio relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Discipline audiovisive e multimediali	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio audiovisivo e multimediale	2 valutazioni	3 valutazioni

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti attività e progetti:

### Anno scolastico 2021-2022

- Uscita didattica al Palazzo dei Vescovi alla mostra “Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romano e Gotico”
- Uscita didattica agli Uffizi
- Uscita didattica teatro Puccini di Firenze per la visione del musical “Grease” in lingua inglese
- Partecipazione all'incontro “Safe, Sex, Preserva...ti” promosso dall'ASL Toscana.
- Visita guidata a Milano, Pinacoteca di Brera e architetture del Bramante

### Anno Scolastico 2022-2023

- Viaggio d’istruzione a Roma
- Partecipazione ai campionati studenteschi e al centro sportivo scolastico
- Partecipazione ai “Dialoghi sull’uomo”
- Partecipazione alle conferenze del festival “Presente Italiano”
- Visione del film “Yaya e Lennie” di Alessandro Rak
- Partecipazione della classe alla proiezione del film “L'amica geniale” al cinema “ La Compagnia” di Firenze

### Anno Scolastico 2023-2024

- Uscita al teatro Manzoni per Assistere allo spettacolo “The Picture of Dorian Gray” in lingua inglese
- Partecipazione ai “Dialoghi sull’uomo”
- Partecipazione al premio “Il Ceppo”
- Incontro con associazione AIDO
- Incontro con Asl sul Servizio Civile
- Partecipazione al Progetto “Salute Digitale”

- Partecipazione al progetto ASSO
- Partecipazione ai “Giochi Studenteschi”
- Partecipazione al progetto “Presente Italiano”
- Uscita didattica al Museo del Cinema di Torino
- Lezione del Dott. V. Vespri “Dante e la scienza. Il secondo canto fra aristotelismo e scienza” Sala Maggiore del comune di Pistoia

### **3. INVALSI**

La classe è stata selezionata come classe campione.

Le prove si sono svolte in data 04/03/2024 prova di Italiano

05/03/2024 prova di matematica

06/03/2024 prova d'inglese

### **4. EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020 e tale disciplina è suddivisa in tre distinti nuclei tematici. Il primo nucleo tematico è “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, il secondo nucleo tematico è “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”, infine il terzo nucleo è “Cittadinanza digitale”.

Questo insegnamento è fondamentalmente trasversale, e prova ne è il fatto che gli argomenti da affrontare nel corso dell'anno scolastico vengono discussi e scelti all'interno del consiglio di classe. La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

L'orario che la scuola deve dedicare a questo insegnamento non deve essere inferiore a 33 ore per ciascun anno scolastico.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

L'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel documento del 15 maggio, sul quale si basa il colloquio; pertanto, non ci sarà un commissario (interno o esterno) specifico. Indicazioni più dettagliate saranno comunque fornite con il Decreto materie, che disciplina annualmente proprio le modalità organizzative del colloquio.

Di seguito il monte ore e gli argomenti riservati all'insegnamento dell'educazione civica nel corso del triennio:

**ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022**

<b>Primo periodo</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N. ore</b>
<b>Discipline Progettuali</b>	<b>Rappresentazione ambiente</b>	<b>6</b>
<b>Inglese</b>	<b>Magna Charta</b>	<b>4</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Dal comune alla signoria dei Medici</b>	<b>5</b>
<b>Secondo periodo</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N.ore</b>
<b>Italiano e Storia</b>	<b>Diritti umani principali carte, convenzioni e dichiarazioni</b>	<b>6</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>Privacy digitale e Crittografia</b>	<b>6</b>
<b>Ed. Fisica</b>	<b>Progetto Salute</b>	<b>6</b>
		<b>Tot. 33</b>

**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

<b>Primo periodo</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N. ore</b>
<b>Ed. Fisica</b>	<b>Muoversi per stare in forma e riconoscere il proprio stato di salute</b>	<b>4</b>
<b>Laboratorio</b>	<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>4</b>
<b>Lingua Inglese</b>	<b>cyberbullying</b>	<b>4</b>
<b>Secondo periodo</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N.ore</b>
<b>Filosofia e storia</b>	<b>Stato e cittadinanza nel contrattualismo moderno</b>	<b>8</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Chi sono i migranti: arti e civiltà extraeuropee</b>	<b>7</b>
<b>Discipline progettuali</b>	<b>Fake news: come imparare a riconoscerle</b>	<b>6</b>
		<b>Tot. 33</b>

**ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024**

<b>Primo periodo</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N. ore</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Progetto ASSO</b>	<b>6</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>Effetti dei Campi elettro/magnetici sulla fisiologia umana</b>	<b>4</b>
<b>Lingua Inglese</b>	<b>Emmeline Pankhurst and the feminist movement</b>	<b>3</b>
<b>Secondo periodo</b>		

<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>N.ore</b>
<b>Storia</b>	<b>La costituzione Italiana</b>	<b>4</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>- Conoscenza del patrimonio storico-artistico locale - Shoah, guerra, migrazioni, minoranze, attraverso l'arte</b>	<b>6</b>
<b>Discipline multimediali</b>	<b>Costituzione e cittadinanza nell'opera di Chaplin</b>	<b>6</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche</b>	<b>4</b>
		<b>Tot. 33</b>

## **5. CLIL**

In continuità con l'anno scolastico 2022/23 il CLIL non è stato svolto.

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

La classe ha partecipato alle iniziative di PCTO previste dal Liceo Petrocchi in ottemperanza alle recenti disposizioni dell'art. 1, comma 785, legge del 30 dicembre 2018, n.145, da inserire nel curriculum studenti e nel Piano triennale dell'offerta formativa.

Il progetto d'istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto: (inserire eventuali progetti attivati per la classe o per gruppi di studenti).

Competenze acquisite:

Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Di seguito si riportano le attività conteggiate nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

#### **ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

- INCONTRO ALLA BIBLIOTECA FORTEGUERRIANA, 24 FEBBRAIO 2022. 2 ORE
- VISITA GUIDATA A FIRENZE, 9 APRILE 2022. 7 ORE
- CONCORSO "DAI UN SENSO ALLA VITA" 2022. THE WALL. 10 ORE
- CONVERSAZIONI CON L'ARTE. 2 ORE
- SPETTACOLO TEATRALE "NOVECENTO", TEATRO FUNARO, 15 MAGGIO 2022. 2 ORE
- COSTITUZIONE ED EUROPA; UNISER. 20 MAGGIO 2022. 2 ORE
- VISITA GUIDATA A MILANO, PINACOTECA DI BRERA, 29 MAGGIO 2022. 15 ORE
- DIALOGHI SULL'UOMO, PISTOIA, 27-28-29 MAGGIO 2022. 9 ORE
- CORSO PON "FRAME BY FRAME". 30 ORE

- CORSO PON “RI-VEDERE L’ARTE”. 30 ORE
- CORSO PON “RECUPERO COMPETENZE DI MATEMATICA”. 30 ORE
- CORSO SULLA SICUREZZA ON-LINE (2021/2022).4 ORE
- CORSO SULLA SICUREZZA IN PRESENZA (2021/2022).8 ORE
- CURRICULUM IN LINGUA ITALIANA. 3 ORE
- CURRICULUM IN LINGUA INGLESE. 3 ORE
- PORTFOLIO DIGITALE e CORSO D’INFORMATICA DI BASE. 7 ORE

### **ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

- “PRESENTE ITALIANO”, FESTIVAL CINEMA DI PISTOIA, 11-17 NOVEMBRE 2022. 10 ORE
- WEBINAR E WORKSHOP ACCADEMIA ITALIANA, Dal 21 FEBBRAIO AL 27 MAGGIO 2023. 9 ORE
- VIAGGIO D’ISTRUZIONE A ROMA, 05-06 APRILE 2023. 18 ORE
- CONCORSO “DAI UN SENSO ALLA VITA” 2023. LE NUOVE POVERTA’. 10 ORE
- CONCORSO LETTERARIO ALIGI-BRUNI, 29-30 MARZO 2023. 5 ORE
- CEPPO, BIENNALE POESIA, 06-07 MAGGIO 2023. 2 ORE
- DIALOGHI DI PISTOIA, 26-27-28 MAGGIO 2023. 17 ORE.
- TREKKING LINEA GOTICA, 16 GIUGNO 2023. 11 ORE
- STAGE PRESSO STUDIO DI FOTOGRAFIA MF3, AGLIANA (PT)
- CAMPUS STEM, EDIZIONE TECHNOLOGY, TORINO, 24-26 FEBBRAIO 2023. 20 ORE
- VIAGGIO STUDIO SUMMER SCHOOL INGLESE, 01-30 LUGLIO 2023. 15 ORE
- CORSO PNRR “MODELLAZIONE IN 3D RHINOCEROS”. 10 ORE
- CORSO PNRR “GAME CODING, VIDEOGIOCHI E MULTIMEDIALITÀ”. 10 ORE

## **ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

- PARTECIPAZIONE EVENTI DI “PRESENTE ITALIANO”, FESTIVAL DI PISTOIA, 17 NOVEMBRE 2023, 4 ORE
- PRESENTAZIONE CORTOMETRAGGIO “ALZIAMO LA TESTA”, PISTOIA BASKET, TEATRO BOLOGNINI, 20 NOVEMBRE 2023. 2 ORE
- INCONTRO PROF. VESPRI, Dante e la Scienza, PALAZZO COMUNALE, PISTOIA, 5 DICEMBRE 2023. 2 ORE
- INCONTRO PROF. AIME, “DIALOGHI DI PISTOIA”, TEATRO BOLOGNINI, 8 GENNAIO 2024. 2 ORE
- INCONTRO CON EX ALLIEVO, DANILO BOCCIA, TEATRO BOLOGNINI, PISTOIA. 30 GENNAIO 2024. 2 ORE
- PARTECIPAZIONE AL “SALONE DELLO STUDENTE” DI AREZZO, 8 FEBBRAIO 2024. 10 ORE
- OPEN DAY PRESSO LA SEDE DEL LICEO ARTISTICO PETROCCHI, 20 ORE
- VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CINEMA E MOSTRA DI TIM BURTON, TORINO, 26 FEBBRAIO 2024. 5 ORE
- PARTECIPAZIONE A “SARO’ MATRICOLA”, SCUOLA DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, UNIFI, 18-22 MARZO 2024. 16 ORE
- PARTECIPAZIONE A CONCORSO “MEDIASHOW, OLIMPIADI DELLA MULTIMEDIALITÀ” MELFI, 20-23 MARZO 2024. 13 ORE
- INCONTRO CON GLI ISTITUTI ITS, 16 APRILE 2024, 1 ORA
- PARTECIPAZIONE A “TALKS”, FONDAZIONE PALAZZO DE ROSSI, PISTOIA, 11 APRILE. 2 ORE
- CORSI IN COLLABORAZIONE CON LA CAMERA DI COMMERCIO DI PISTOIA. 10 ORE

## 7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell'orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento delle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (si rimanda al D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). Il docente con funzioni di tutor ha in particolare il compito di accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio e di supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, con la valorizzazione dei talenti personali e delle competenze sviluppate attraverso un dialogo costante, in particolare nei momenti di passaggio, avvalendosi del supporto della figura del docente orientatore nominato nell'istituto.

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21, prevedendo, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado. L'individuazione dei moduli di orientamento formativo deve coinvolgere tutti i docenti del singolo Consiglio di classe o di più Consigli di classe per progetti aperti a più classi, così come è opportuno che la loro realizzazione coinvolga il maggior numero di docenti proprio per favorire la condivisione e la partecipazione. In tal modo l'orientamento non viene delegato ad alcuni docenti in alcuni momenti di transizione, bensì diviene parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e assume valore pedagogico e didattico. I moduli di orientamento formativo possono essere svolti lungo l'intero anno scolastico, senza la previsione di ore settimanali prestabilite, utilizzando gli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa previsti dall'autonomia scolastica nonché, per le scuole del secondo ciclo, dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 61 e dai regolamenti di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89. Nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado le attività consistono in moduli curriculari di almeno 30 ore, da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO). All'interno delle 30 ore possono essere computate anche le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR Orientamento attivo nella transizione scuola-università e con le azioni orientative degli ITS Academy.

### L'E-Portfolio:

Le Linee guida introducono per studentesse e studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado un nuovo strumento a supporto dell'orientamento, l'E-Portfolio, strutturato in quattro parti:

**1) Percorso di studi:** in cui sono riportate le informazioni relative al profilo scolastico degli studenti presenti nel sistema informativo del Ministero;

**2) Sviluppo delle competenze:** questa sezione riguarda la documentazione delle competenze sviluppate dagli studenti tramite attività svolte in ambito scolastico ed extrascolastico e tramite il conseguimento di certificazioni, con particolare riferimento ai capolavori caricati;

**3) Capolavoro dello studente:** in questa sezione gli studenti scelgono, per ogni anno scolastico, almeno un prodotto (fino ad un massimo di 3), di qualsiasi tipologia e realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, da essi riconosciuto criticamente come il proprio "capolavoro";

**4) Autovalutazione:** in questa ultima sezione dell'e-portfolio gli studenti esprimono le proprie riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e autovalutano il livello di sviluppo raggiunto con riferimento alle otto competenze chiave europee.

Completa la struttura dell'E-Portfolio una sezione in cui sono ricompresi, in chiave orientativa, la Certificazione delle competenze rilasciata dalla scuola, il Curriculum dello studente (allegato al diploma conseguito a seguito dell'esame di Stato del secondo ciclo) e, dall'anno scolastico 2024/2025, il Consiglio di orientamento (elaborato dal Consiglio di classe per il passaggio al secondo ciclo di istruzione).

Di seguito il modulo delle 30 ore di orientamento elaborato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2023/2024:

### PIANO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO CLASSE 5°E

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ORE INDICATIVE	PERIODO Pentamestre/Trimestre
	A cura di fondazione ITS Vita	Alla scoperta dell'utilizzo della realtà virtuale e aumentata nell'ambito delle Scienze della Vita	Lezione immersiva in presenza a scuola	2	P

<b>CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO</b>	Lezione a cura dell'ex allievo Danilo Boccia		<b>Lezione partecipata</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	A cura di Federconsumatori e utenti Pistoia e Provincia APS	<b>Servizi digitali: un'opportunità da conoscere (Gestione dell'identità, privacy, fake news, regole di netiquette)</b>	<b>Formazione in presenza</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	* A cura di Agenzia Regionale Toscana per l'Impiego – Centri per l'impiego di Pistoia e Prato	<b>Come strutturare il proprio Curriculum Vitae</b>	<b>Utilizzo del portale Europass</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	* A cura di Agenzia Regionale Toscana per l'Impiego – Centri per l'impiego di Pistoia e Prato	<b>Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro</b>	<b>Simulazioni di colloquio</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	* A cura di Associazione Difesa Consumatori "Adiconsum Pistoia"	<b>La contrattualità: rischi e opportunità</b>	<b>Seminario frontale</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	Prof. Marco Di Mauro	<b>Il modello comunista e quello capitalista attraverso le opere del Costruttivismo russo e della pop-art americana</b>	<b>Lezione partecipata e dibattito in classe</b>	<b>3</b>	<b>P</b>
	<b>Docente tutor</b> Prof. Andrea Trefoloni	<b>Incontri con il docente tutor</b>	<b>Riunione informativa Primo accesso studenti portale UNICA Test attitudinale motivazionale</b>	<b>2</b>	<b>P</b>
	<b>Docente tutor</b> Prof. Andrea Trefoloni	<b>Incontri con il docente tutor</b>	<b>Gli ITS: per una scelta consapevole</b>	<b>1</b>	<b>P</b>

<b>LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE</b>	<b>Docente tutor</b> Prof. Andrea Trefoloni	<b>Compilazione dell'e-portfolio</b>	<b>Scelta del capolavoro</b>	<b>1</b>	<b>P</b>
	<b>Prof. Vincenzo Vespri consigliere del ministro Valditara e ordinario di Analisi Matematica presso il DIMAI-UNIFI</b>	<b>Dante e la scienza. Il secondo canto fra aristotelismo e scienza moderna”.</b>	<b>Favorire un approccio interdisciplinare tra le discipline umanistiche e le discipline scientifiche</b>	<b>2</b>	<b>T</b>
		<b>Dialoghi sull'uomo</b>		<b>2</b>	<b>P</b>
	<b>Prof. David Ragni e Davide Di Stasio</b>	<b>Visita guidata al Museo del Cinema - Torino</b>		<b>5</b>	<b>P</b>
	<b>*Prof. Andrea Trefoloni e Prof.ssa Magnini Adriana</b>	<b>SALONE DELLO STUDENTE DI AREZZO</b>	<b>Visita guidata al salone dello studente di Arezzo</b>	<b>10</b>	<b>P</b>
<b>CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE</b>					
<b>SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE SOCIALI</b>	<b>Prof.ssa Serena Manucci</b>	<b>Storia dell'emancipazione femminile in Italia</b>  <b>Visione del film “C'è ancora domani”</b>	<b>Lezione dialogata e partecipata</b>	<b>1</b>	<b>T</b>
	<b>Prof. Marco Di Mauro</b>	<b>Riflessione sull'antisemitismo o attraverso l'opera e il dramma vissuto da artisti ebrei come Modigliani, Chagall, Max Pechstein, Tristan Tzara, Marcel Janco, Lucian Freud</b>	<b>Lezione partecipata e dibattito in classe</b>	<b>6</b>	<b>P</b>
	<b>Prof.ssa Serena Manucci</b>	<b>Lettura e argomentazione del libro “Una nuova storia cinica dell'uomo”</b>	<b>Debate</b>	<b>1</b>	<b>T</b>

<b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b>	<b>Prof. Marco Di Mauro</b>	<b>L'avanguardia in Toscana: Plinio Nomellini, Lorenzo Viani, Andrea Lippi, Gino Severini, Giovanni Michelucci</b>	<b>Visita guidata alla Gipsoteca Lippi, all'interno del nostro istituto</b>	<b>4</b>	<b>P</b>
<b>totale ore</b>				<b>50 più ore individuali con tutor</b>	

## **CREDITO SCOLASTICO**

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

Secondo l'OM 45 del 09.03.2023 Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

**Tabella A** - Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12

$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 - 15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali: stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto

### **Credito formativo**

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti, ciascuno dei quali qui riportato con relativo punteggio stabilito dal Collegio dei Docenti:

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,....)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

# PARTE SECONDA

## ALLEGATI

### SIMULAZIONE 2° PROVA (TESTO)

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne".

Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: Guernica. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana), avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnarono la Seconda Guerra Mondiale.

L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra.

Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica Al Senato:

"Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitarista di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra. E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre sentire la propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura – ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell'ascolto –, indirizzare l'uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana.

Appello che, oggi – forse ancora più di ieri –, mantiene la sua forza ed evidente attualità.

Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi e per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell'inestimabile valore che è la Pace”.

Partendo dall'analisi di “Guernica” e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra. Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un'Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all'impegno e alla consapevolezza.

Sono richiesti:

Titolo;

Stesura del soggetto;

Sceneggiatura;

Schizzi preliminari e bozzetti;

Storyboard;

Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;

Relazione finale sulle scelte di progetto.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serissimi  
 per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. .... / 100  
 TOT. .... / 10  
 TOT. .... / 20

**Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serrianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_**

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando conetti pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. .... / 100  
 TOT. .... / 10  
 TOT. .... / 20

**Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani**  
**per l'Esame di Stato (Circ. min. 30/50 del 04/10/2018)**      Nome \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
max 60 punti			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. pertinente e coerente b. abb. pertinente e/o abb. coerente c. suff. pertinente e/o suff. Coerente d. poco pertinente e/o poco coerente e. non pertinente e/o non coerente	15 12 9 6 2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare b. abbastanza ordinato e lineare c. sufficientemente ordinato e lineare d. poco ordinato e poco lineare e. disordinato e non lineare	15 12 9 6 2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate b. abb. corrette e/o abb. articolate c. suff. corrette e/o suff. articolate d. parz. corrette e/o parz. articolate e. scorrette o assenti	10 8 6 4 2	
Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggi inferiori a 30.			

TOT. .... / 100  
 TOT. .... / 10  
 TOT. .... / 20

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	5	
	Completa	6	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Sufficiente	3	
	Adeguate	4	
	Completa	5	
<b>AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	2,5	
	Completa	3	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti			TOT.....

TOT \_\_\_\_\_/20

TOT ...../10

## **PRIMA PROVA SCRITTA**

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

## **SECONDA PROVA SCRITTA**

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

Durante la seconda prova d'esame sarà consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, anche scaricandoli da

internet.

Inoltre, la seconda prova d'esame, per i candidati che lo ritengono opportuno, con l'approvazione della Commissione di esame, potrà essere svolta anche con l'utilizzo del proprio computer che però non potrà lasciare la sede d'esame fino alla conclusione della stessa.

## **IL COLLOQUIO**

Il colloquio è disciplinato dall'OM n. 45 del 09-03-2023 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

**a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

**b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

**c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese

nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; **b)** per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I Commissari \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

## **ALLEGATO B**

### **RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE**

Elenco delle discipline:

#### Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura inglese
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

#### Area di indirizzo

- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Discipline Progettuali

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

Classe 5E

---

**MATERIA:** Italiano

**DOCENTE:** Raffaella Melani

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei** (volume 1 da Leopardi al primo Novecento; volume 2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni), Ed. **Nuovo esame di Stato, Paravia**.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 128

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO:** N°

113

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 14

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

#### **Competenze**

- Padronanza degli strumenti linguistici caratterizzanti la comunicazione orale e scritta
- Padronanza degli strumenti atti all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari oggetto di studio, con particolare riferimento ad una lettura prosodica del testo, in una prima fase di comprensione; alla collocazione del testo in un quadro di confronti con opere dello stesso autore o di altri autori coevi, in un contesto storico-letterario; alla formulazione di motivati giudizi.
- Padronanza, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi maggiormente rappresentativi, delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana ed europea della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento

#### **Conoscenze**

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Conoscere il lessico specifico dell'analisi stilistica e retorica
- Conoscere i testi letterari oggetto di analisi
- Conoscere l'autore in relazione all'opera analizzata

Conoscere il contesto storico in cui si inseriscono le opere letterarie

#### **Capacità**

- Saper svolgere una relazione orale ordinata e corretta anche sulla base di appunti personali
- Saper esprimere oralmente i contenuti con proprietà lessicale, consequenzialità, coerenza e fluidità
- Saper leggere, anche autonomamente, testi narrativi integrali
- Saper analizzare i testi poetici
- Saper contestualizzare le opere letterarie
- Saper comprendere e valutare la poetica di un autore in relazione ai suoi testi
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** da

settembre a giugno

**METODO DI INSEGNAMENTO.** L'attività didattica è stata organizzata tramite:

- lezioni frontali, per la comunicazione dei contenuti, con il supporto di proiezioni e presentazioni in Power Point, video su Raiplay e film;
- lezioni "partecipate" per stimolare gli interventi e le riflessioni degli studenti sui movimenti culturali e letterari affrontati nel programma;
- verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, Lim, lavagna, film, video, power point

**SPAZI:** ambiente scolastico

**STRUMENTI DI VERIFICA:** le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta. Per la valutazione orale (nel numero di non meno di due a quadrimestre) si sono utilizzate interrogazioni orali, prove oggettive e prove strutturate o semi-strutturate. La valutazione scritta si è svolta attraverso produzioni testuali (minimo due prove a quadrimestre). Nel pentamestre sono state utilizzate foto o documenti simili al materiale che verrà predisposto per la prova orale al fine di permettere una duplice valutazione d'italiano e storia con una sola interrogazione.

Sono forme di verifica orale:

- l'esposizione argomentata, con carattere di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia, la capacità di orientarsi in essa e di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;

Sono forme di verifica scritta valida per la valutazione orale:

- le prove strutturate e semi-strutturate: domande a risposta aperta, quesiti a risposta multipla.

## CONTENUTI

**U.D 1 G. Leopardi** Notizie biografiche e rapporti con il romanticismo. Caratteri generali del romanticismo italiano ed europeo.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- *Da i Canti, L'infinito*
- *Da i Canti, A Silvia*
- *Da i Canti, La quiete dopo la tempesta*
- *Da i Canti, Il sabato del villaggio*
- *Da i Canti, A se stesso*
- *Da i Canti, Alla luna*
- *Da i Canti, La sera del dì di festa*
- *Da i Canti, Passero solitario*
- *Dallo Zibaldone, La teoria del piacere*
- *Dalle Operette Morali, Dialogo di un venditore di Almanacchi.*

**U.D. 2 La Scapigliatura** caratteri generali e contesto storico.

- E. Praga, *Preludio*

**U.D. 3 G. Verga** Notizie biografiche. La formazione letteraria. Dai primi romanzi storici fino alla "conversione" al Verismo. Le novelle e Il Ciclo dei Vinti.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

- da "Vita dei campi", *Rosso Malpelo*
- da "I Malavoglia", *I vinti e la fiumana del progresso*
- da "I Malavoglia", *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- da "I Malavoglia", *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*
- da "Mastro don Gesualdo", *La morte di mastro-don Gesualdo*
- da "Novelle rusticane", *la Roba*

**U.D. 4 Il Decadentismo:** epoca di sviluppo e centri di diffusione. Le basi culturali: la reazione al Positivismo e l'irrazionalismo. La nuova visione della realtà e dell'artista. Simbolismo ed Estetismo: i due generi letterari caratteristici del Decadentismo.

**La poetica del Simbolismo:** simboli e "corrispondenze", la figura del poeta "veggente", le nuove tecniche espressive. Il precursore del movimento caratteri generali: C. Baudelaire.

**L'Estetismo:** il culto del bello. La vita come "opera d'arte". Il personaggio dell'esteta, protagonista del romanzo decadente. Poeta vate.

**U.D. 5 Decadentismo italiano: G. D'Annunzio,** il poeta dalla "vita inimitabile". Visione di immagini relative alla sua biografia e alla residenza del Vittoriale. La poetica dannunziana. L'Estetismo. Il mito del superuomo. La raccolta poetica de *Le Laudi: Alcyone* e il "panismo".

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

- da *Il piacere*, "Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- da *Notturmo*, "La prosa notturna"
- da *Alcyone*, "La sera Fiesolana"
- da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

#### **U.D. 6 Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli**

La tormentata personalità di Pascoli fra i lutti familiari e il complesso rapporto con le sorelle. La poetica del *fanciullino* e i temi della poesia pascoliana: il nido, le campane, gli uccelli, i fiori. Lostile e le tecniche espressive.

Lettura ed analisi dei seguenti brani, dall'antologia:

- da *Myricae*, *X agosto*
- da *Myricae*, *L'assiuolo*
- da *Myricae*, *Il lampo*
- da *Myricae*, *Arano*
- da *Myricae*, *Il temporale*
- dalla prosa il *Fanciullino* (righe 1-54)
- da I canti di Castel Vecchio, *Il gelsomino notturno*

**U.D. 7 La stagione delle avanguardie: Il futurismo.** Il contesto storico e il rapporto con le altre arti. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909.

Lettura ed analisi del seguente brano dall'antologia:

- Il manifesto del futurismo

#### **U.D. 8 Le lirica del primo Novecento: i crepuscolari.** Tematiche e contesto culturale, Sergio Corazzini.

Lettura ed analisi del seguente brano dall'antologia

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

#### **U.D. 9 Il romanzo italiano del Novecento: Italo Svevo**

La vita, il contesto culturale e la formazione. Definizione della poetica e del personaggio dell'inetto attraverso i tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto*
  - da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*, dal testo
  - da *La coscienza di Zeno*, *La morte del padre*
  - da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*
  - da *La coscienza di Zeno*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

#### **U.D. 10 Il romanzo italiano del Novecento: Luigi Pirandello**

Cenni biografici. Il dualismo vita-forma. La personalità molteplice. La poetica dell'umorismo. Lacrime dell'identità personale e le possibilità di fuga dalla trappola della "maschera". Percorso esplicativo attraverso alcune novelle e il romanzo lettura integrale *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Il saggio sull'umorismo*
  - da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
  - da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*
  - da *Il fu Mattia Pascal*, *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi* ( **L.Pirandello da svolgere dopo il documento del 15 Maggio** ).

#### **U.D. 11 La poesia italiana del Novecento: G. Ungaretti**

Note biografiche. L'esperienza della guerra e la rivoluzione stilistica nella prima raccolta poetica de *L'Allegria*. Il valore della parola, lo spazio bianco, la scarnificazione del verso. Lettura

ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

- da *L'allegria*, *In memoria*
- da *L'allegria*, *Fratelli*
- da *L'allegria*, *Veglia*
- da *L'allegria*, *I fiumi*
- da *L'allegria*, *San Martino del Carso*

#### **U.D. 12 La narrativa del '800 - '900 e le riviste più importanti**

Le riviste più importanti del primo '900: La voce, Lacerba, La Ronda.

- Lettura integrale, del libro di G. D'Annunzio, "Il Piacere".
- Lettura integrale, del libro di L. Pirandello, "Uno nessuno e centomila".

Dante Alighieri, *La Divina commedia*, Canto XXXIII del Paradiso lettura integrale. Pi-

stoia, lì 12-05-2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Raffaella Melani

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

### PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE:** TREFOLONI ANDREA

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Perfomer Heritage vol.1, Zanichelli
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Perfomer Heritage vol. 2, Zanichelli

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 99

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N°69

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 18

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Competenze:**

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;

- comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse; utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

□ **Abilità:**

- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; saper interagire efficacemente in lingua straniera; capacità di sintesi e di analisi in lingua degli argomenti trattati in classe; essere in grado di riferire quanto studiato e di esprimere la propria opinione; riconoscere gli aspetti fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.

□ **Conoscenze:** delle strutture grammaticali e sintattiche presentate in classe, della micro lingua, delle funzioni linguistiche; dei periodi storici, culturali, letterari e artistici presentati; delle opere d'arte e di letterature analizzate in classe.

Gli studenti conoscono lo sviluppo della letteratura inglese e il contesto storico-socio-culturale dal Romanticismo alla Seconda Guerra Mondiale attraverso documenti letterari e pittorici degli autori più significativi. Gli alunni sono in grado di collocare l'artista nel suo periodo storico-culturale; sanno riferire, sia pur con errori formali, la trama e le tematiche delle opere analizzate; sanno rispondere a domande strutturate o aperte sui testi e le opere d'arte analizzati; sanno descrivere e contestualizzare i quadri o le opere d'arte analizzate.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi sia per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti che per l'utilizzo delle principali strutture morfosintattiche della lingua e del lessico adeguato per affrontare tematiche letterarie. La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un gruppo di studenti ha ottenuto risultati soddisfacenti, anche con punte di eccellenza, dimostrando sicurezza e spigliatezza dal punto di vista espressivo, sia scritto che orale, seppur con alcuni errori formali, e una buona rielaborazione e personalizzazione dei contenuti proposti;
- un gruppo di studenti ha ottenuto risultati pienamente sufficienti, forse al di sotto delle reali capacità, frutto di prestazioni altalenanti sia allo scritto che all'orale;
- un gruppo di studenti ha raggiunto risultati appena sufficienti, sia per lacune pregresse che per mancanza di partecipazione costante a scuola e/o mancanza di un lavoro domestico puntuale, in un caso il livello è decisamente critico.

**CONTENUTI:** si rimanda al programma svolto allegato

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** n° 87

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale; lezione dialogata; brainstorming; discussione guidata

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** schede e appunti predisposti dall'insegnante, sussidi audiovisivi, libri di testo, powerpoint

**SPAZI:** Aula, piattaforma Gsuite (Classroom)

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate), verifiche orali, cooperative learning, group work, flipped classroom, presentazioni powerpoint.

**Contenuti: PROGRAMMA SVOLTO**

**Lettura integrale in lingua originale di un romanzo a scelta del periodo '800/'900, e conseguente presentazione Powerpoint alla classe.**

**UDA 1: Romanticism**

Literature: The industrial revolution, A new sensibility, The sublime, The Gothic Novel, William Wordsworth: life and works, "The Preface to the Lyrical Ballads", "The Daffodils": text analysis, The Lake Poets: comparison between Wordsworth and Coleridge.

**Art:** Turner and Constable: similarities and differences in their paintings

**UDA 2: The Victorian Age**

Literature: The dawn of the victorian age, The victorian compromise, Life in Victorian Britain The later years of Queen Victoria's reign,, The victorian novel, The late Victorian Novel, Aestheticism and Decadence, Charles Dickens: life and works, Oliver Twist, Oscar Wilde: life and works, "The Preface", "The Picture of Dorian Gray": analisi di alcuni passaggi estratti dall'opera. (Visione dello spettacolo teatrale in lingua originale presso il Teatro Manzoni di Pistoia)

**UDA 3: The Modern Age**

Literature: From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the first world war, The Age of Anxiety, The inter-war years, the second world war, The War Poets: Siegfried Sasson and "The Soldier" , Wilfred Owen and "Dulce et Decorum est", Modernism, The modern novel, The Stream of Consciousness and The interior monologue, Virginia Woolf: life and works, Mrs Dalloway: analisi di alcuni passaggi estratti dall'opera, James Joyce: the extreme interior monologue, George Orwell: life and works, Animal Farm.

**Educazione Civica:** Emmeline Pankhurst and The Suffragettes: a feminist movement

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA**

Trimestre e pentamestre.

**Pistoia, 1 MAGGIO 2024**

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Andrea Trefoloni

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** Storia

**DOCENTE:** Serena Manucci

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Battini, *STORIA. Per diventare cittadini*, volumi 2 e 3, Einaudi Scuola, 2017.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 56  
(comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione II prova)

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 7

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della storiografia contemporanea
- Conoscere le vicende e i fatti proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprio della disciplina e servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti, manuali);
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni

- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica e saper leggere, comprendere e interpretare un testo storiografico
- Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e alla produzione artistica e culturale
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;

#### Abilità:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Saper individuare con esattezza cause e conseguenze degli eventi, collocandoli in un continuum diacronico;
- Saper comprendere e interpretare lo sviluppo sincronico e diacronico di un dato fenomeno;
- Saper analizzare e interpretare fonti storiche anche complesse calandole “in contesto”

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne e alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

#### **CONTENUTI: (vedi allegato)**

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Nel primo periodo è stato affrontato lo studio dei moduli: "Risorgimento e Unità d'Italia" e "L'Europa del secondo Ottocento e la Belle Epoque". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "L'età giolittiana", "La prima guerra mondiale", "Il primo dopoguerra", "L'età dei totalitarismi", "La seconda guerra mondiale" e il modulo di educazione civica. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione), nonché di altri eventi non previsti (scioperi e altre chiusure straordinarie).

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel primo periodo dell'anno scolastico la classe ha letto il libro "Una nuova storia (non cinica) dell'umanità" di Rutger Bregman.

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova scritta e una prova orale
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) e una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

## **Contenuti:**

### **MODULO 1. Il Risorgimento e l'Italia Unita**

- Il Risorgimento italiano: le principali idee politiche
- La I e II guerra d'indipendenza, il ruolo di Cavour e la spedizione dei Mille
- La Destra storica. La III guerra di indipendenza e i problemi interni dell'Italia unita.
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo. La politica coloniale

### **MODULO 2. L'Europa nel secondo Ottocento e la Belle époque**

- L'unificazione tedesca, confronto con quella italiana. La politica di Bismarck
- Il declino dell'impero asburgico e il problema delle nazionalità
- La Francia della III Repubblica
- L'età vittoriana
- La Russia di Alessandro II e Alessandro III
- Uno sguardo oltreoceano: la guerra di secessione americana
- La Seconda rivoluzione industriale.
- La "corsa agli imperi". Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo.
- La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno.
- La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali.

### **MODULO 3. L'età giolittiana**

- Le trasformazioni economiche e sociali in Italia.
- La politica e le ambiguità del governo giolittiano. Lettura estratto "Il ministro della malavita" di G. Salvemini
- La guerra in Libia.
- Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.

### **MODULO 4. La prima guerra mondiale**

- Le cause della guerra.
- Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno.
- Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano.
- Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto.
- Il trattato di Versailles e gli altri trattati di pace.

### **MODULO 5. Il primo dopoguerra**

- La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato.
- la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica.
- I "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza.
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il *New Deal*.

### **MODULO 6. L'età dei totalitarismi**

#### **L'Italia e il fascismo**

- La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione.
- Il biennio rosso 1919-1920.

- La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.
- La politica del “blocco nazionale”, le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf.
- La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
- La nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell’Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.
- La politica economica del fascismo e il corporativismo.
- La politica sociale del regime: la scuola, l’organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda.
- I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell’Etiopia e all’Asse Roma-Berlino.

### **La Russia e lo stalinismo**

- La rivoluzione del 1905. Le cause della rivoluzione di febbraio.
- Il dualismo dei poteri. Le tesi di aprile di Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Dopo la rivoluzione d’ottobre: l’instaurazione della dittatura comunista.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.
- La stagione della NEP.
- Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag).

### **La Germania e l’avvento del nazionalsocialismo**

- La crisi del ‘29 nella Repubblica di Weimar.
- Hitler al potere.
- La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l’antisemitismo.
- La politica economica e il riarmo

### **La guerra civile spagnola: lo scontro tra democrazia e fascismo.**

- La Spagna di inizio ‘900. La dittatura di Primo de Rivera
- La nascita della Repubblica e l’inizio della guerra civile
- La reazione internazionale. Le brigate internazionali
- Il franchismo

### **MODULO 7. La seconda guerra mondiale**

- La prima fase della guerra (1939-1942): l’avanzata della Germania e l’intervento dell’Italia. L’attacco all’URSS e la guerra nel Pacifico.
- La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei.
- La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del ‘42 e le prime sconfitte dell’Asse. L’Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l’armistizio dell’8 settembre, la divisione dell’Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell’ONU.

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA. La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino a oggi**

- Le caratteristiche dello Statuto albertino
- Il significato di democrazia e i suoi principi
- La nascita della Costituzione italiana e le sue caratteristiche.
- Gli articoli fondamentali e l’ordinamento dello stato

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell’Insegnante \*

Prof.ssa Serena Manucci

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:** Serena Manucci

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson Paravia, 2019

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 53  
(comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione II prova)

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 6

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

#### Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

#### Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

#### Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne e alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

**CONTENUTI: (vedi allegato)**

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Nel primo periodo si è svolto il ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: “La stagione dell’idealismo” e “La reazione all’idealismo”. Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli “Le scuole filosofiche della seconda metà dell’Ottocento”, “I maestri del sospetto” e il modulo di educazione civica. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione), nonché di altri eventi non previsti (scioperi e altre chiusure straordinarie).

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all’accertamento dell’avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP. Una parte degli studenti della classe sta frequentando il corso di potenziamento di filosofia organizzato dalla scuola, in vista dello svolgimento dell’esame di stato.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall’insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel primo periodo dell’anno scolastico la classe ha letto il libro “Una nuova storia (non cinica) dell’umanità” di Rutger Bregman.

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova scritta e una prova orale
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) e una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

**Contenuti:**

**Modulo di raccordo con il programma di IV:** ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de *Critica della ragion pura*, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*)

## **MODULO 1: LA STAGIONE DELL’IDEALISMO**

- L’idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell’antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l’Aufhebung.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell’opera e nuclei tematici principali: la figura
- servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

## **MODULO 2: LA REAZIONE ALL’HEGELISMO**

### **Schopenhauer**

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il *mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d’accesso noumenica alla realtà.

- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo “La concezione pessimistica della realtà” - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

### **Kierkegaard**

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede. Lettura e analisi del testo “L'angoscia come possibilità della libertà” (pag. 62, vol.3)

## **MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

### **Il positivismo**

- Il positivismo sociale: caratteri generali.
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo.

### **La Sinistra hegeliana**

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

## **MODULO 4: I “MAESTRI DEL SOSPETTO”: MARX, NIETZSCHE E FREUD**

### **Marx**

- Chi sono i “Maestri del sospetto” secondo Ricoeur.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach). Lettura e analisi brano “L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro” ( pag. 118-119, vol.3)
- L'interpretazione della religione come “oppio dei popoli”.
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista. Lettura e analisi brano “La rivoluzione comunista” (pag. 120-121, vol.3)

### **Nietzsche**

- Le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile : *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Lettura e analisi brano “L'uomo folle (Aforisma 125)”- pag. 207, vol.3
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza). Lettura e analisi del brano “L'avvento del superuomo” (pag. 209-210, vol.3)
- L'ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

### **Freud**

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche**

- Tra reazione e rivoluzione (lo stato etico di Hegel e lo stato comunista di Marx)
- L'analisi del totalitarismo di Arendt
- Una proposta per una società equa: il neocontrattualismo di Rawls

Pistoia, lì 15 maggio 2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof.ssa Serena Manucci

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

### **PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**CLASSE:** 5 E

**MATERIA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** FRANCESCO CIPRIANI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** 5 Matematica.azzurro Zanichelli (terza edizione)

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 74

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 68

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 6

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** La classe appare molto differenziata nel raggiungimento dei contenuti; un piccolo gruppo di studenti si è presentato costantemente preparato durante tutto l'anno, sia nell'utilizzo del linguaggio che nella risoluzione di problemi affrontati nei vari argomenti del programma ed è in grado di sviluppare un pensiero critico e interdisciplinare. La maggior parte degli studenti ha una mediocre capacità di linguaggio scientifico\matematico, scarsa capacità nei collegamenti tra argomenti del programma e con le altre discipline ma possiede un sufficiente grado di risoluzione di esercizi e problemi inerenti agli argomenti del programma.

**CONTENUTI:** vedi programma allegato

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 50 ore

U.D.A N°1: le funzioni: dominio, codominio, studio del segno, intersezione tra funzioni, assi di simmetria, rappresentazione grafica **26 ore**

U.D.A N 2: limiti di una funzione **10 ore**

U.D.A N 3: studio di continuità, asintoti verticali, orizzontali e obliqui **6 ore**

UDA N 4: Derivate di una funzione, punti di massimo e minimo, punti di flesso **8 ore**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali e partecipative, interattive, peer education, problem solving, lavoro a gruppi (cooperative learning), lezione capovolta, brainstorming.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libri di testo, LIM, Google Classroom, Geogebra, phetcolorado.

**SPAZI:** Aule dell'istituto

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritte, verifiche orali e relazioni/presentazioni elaborati scritti.

### **Contenuti: PROGRAMMA SVOLTO**

Funzioni a variabili reali, intere, fratte, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali. Dominio di una funzione, Codominio, studio del segno di una funzione, assi di simmetria, limiti di una funzione, asintoti, studio di continuità e punti di discontinuità, derivate di una funzione, punti di massimo e punti di minimo relativo e assoluto, punti di flesso e concavità di una funzione.

Pistoia, lì 29 Aprile 2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Francesco Cipriani

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

### **PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**CLASSE:** 5 E

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:** FRANCESCO CIPRIANI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** FISICA – LEZIONE PER LEZIONE 5. (LE MONNIER)

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N°60

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N°54

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 6

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** La classe appare molto differenziata nel raggiungimento dei contenuti; un piccolo gruppo di studenti si è presentato costantemente preparato durante tutto l'anno, sia nell'utilizzo del linguaggio che nella risoluzione di problemi affrontati nei vari argomenti del programma ed è in grado di sviluppare un pensiero critico e interdisciplinare. Notevole il miglioramento rispetto ad inizio anno nell'andamento didattico/disciplinare di un altro piccolo gruppo. La maggior parte degli studenti ha una mediocre capacità di linguaggio scientifico, scarsa capacità nei collegamenti tra argomenti del programma e con le altre discipline ma possiede un sufficiente grado di risoluzione di problemi inerenti agli argomenti del programma svolto.

**CONTENUTI:** Vedi programma svolto

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 45**

U.D.A. N 1: Elettrostatica, cariche elettriche, forza di Coulomb, principio di sovrapposizione di cariche. 10 ore

U.D.A N 2: Il campo elettrico: flusso del campo, potenziale elettrico, differenza di potenziale 9 ore

U.D.A N 3: Circuiti elettrici: conduttori, isolanti e semiconduttori, resistenza elettrica, legge di Ohm, condensatori, potenza elettrica, consumi energetici. 8 ore

U.D.A N 4: Fenomeni magnetici, campo magnetico, legge di Faraday, legge di Lorentz, moto cariche elettriche nel campo magnetico, spettrometro di massa. 10 ore

U.D.A N.5: Onde elettromagnetiche: equazione di un'onda, segnali elettromagnetici, la luce 4 ore

U.D.A N 6: Cenni di relatività e quanti 4 ore

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali e partecipative, interattive, peer education, problem solving, lavoro a gruppi (cooperative learning), lezione capovolta, brainstorming.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libri di testo, LIM, Google Classroom, Geogebra, phetcolorado.

**SPAZI:** Aule dell'istituto

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritte, verifiche orali e relazioni/presentazioni elaborati scritti.

## **Contenuti: PROGRAMMA SVOLTO**

Cariche elettriche, l'elettrone, Atomo di Idrogeno, Forze elettrostatiche, Campo Elettrico, Flusso del campo elettrico, potenziale elettrico, Differenza di potenziale, energia elettrica, Corrente elettrica continua e alternata, Circuiti elettrici, prima legge di Ohm, leggi di Kirchhoff: nodi e maglie, Potenza elettrica e consumi energetici (KWh), Condensatori, Forze magnetiche, campo magnetico, moto cariche elettriche nel campo magnetico, spettrometro di massa, onde elettromagnetiche, la luce, cenni alla teoria della relatività e quanti.

Pistoia, lì 29 Aprile 2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Francesco Cipriani

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

### **PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** prof. Marco di Mauro

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Giuseppe Nifosì, *Arte in Opera* ed. plus vol. 5 *Dal tardo Ottocento al XXI secolo con La fabbrica dell'architettura*, Laterza

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** 104

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 92  
[di cui ore 2 riservate ad argomenti di Educazione civica]

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 12

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** capacità di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti; capacità di contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere; capacità di espressione delle proprie conoscenze tramite un lessico di base e un linguaggio specifico semplice ma corretto.

**CONTENUTI:** movimenti, artisti e opere dal Romanticismo al Surrealismo, cenni sulla pop-art e sull'arte concettuale

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 90

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni partecipate col supporto della LIM (immagini e video), lezioni trasversali in presenza con la docente di italiano e storia

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** manuale, LIM, powerpoint forniti dal docente

**SPAZI:** aula, gipsoteca Andrea Lippi

**STRUMENTI DI VERIFICA:** verifiche orali, verifica degli appunti

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, lì 15/05/2024

\* prof. Marco di Mauro

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

A.S. 2023/2024      PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Classe e sezione: 5E Multimediale

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Marco di Mauro

<b>Numero</b>	<b>Titolo U.D.A.</b>
1	La pittura romantica in Francia: Gericault, Delacroix
2	La pittura romantica in Spagna (Goya), Germania (Friedrich), Italia (Hayez)
3	Il paesaggio romantico in Inghilterra (Turner, Constable) e in Italia (Scuola di Posillipo)
4	Nazareni, Puristi e Preraffaelliti
5	Il Realismo in Francia: Courbet, Millet, Daumier
6	Il Realismo in Europa: Madox Brown e Von Menzel
7	La Scuola di Barbizon
8	I Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini, Cecioni I Macchiaioli a Pistoia e in Valdinievole: Boldini e Fantacchiotti
9	L'architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Antonelli, Mengoni
10	L'Impressionismo: Manet, Monet, Bazille, Morisot, Re-

	noir, Pissarro, Degas, Cezanne, De Nittis
11	Il Puntinismo: Seurat, Signac
12	Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Morbelli, Previati, Nomellini
13	La Scapigliatura milanese: confronti tra arte e letteratura
14	Il Sintetismo: Bernard, Gauguin
15	I Nabis: Serusier, Bonnard
16	Post-Impressionismo: Munch, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Ensor
17	L'Espressionismo: Die Brücke (Kirchner, Pechstein, Nolde)
18	L'Espressionismo: i Fauves (Matisse, Rouault, Vlaminck)

19	L'Espressionismo: Der Blaue Reiter (Mark, Kandinskij, Klee)
20	L'École de Paris: Modigliani, Chagall, Brancusi
21	Altri espressionisti: Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Lorenzo Viani, Andrea Lippi
22	L'Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudì, Olbricht, Mackintosh, Klimt
23	L'Art Deco: architettura (Chrysler Building), scultura (Cristo di Rio de Janeiro) e pittura (Tamara de Lempicka)
24	Picasso e il Cubismo
25	Altri pittori cubisti: Braque, Gris, Delaunay, Duchamp
26	Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Russolo, Sant'Elia
27	Le avanguardie russe: Cubo-Futurismo, Raggi- simo, Suprematismo, Costruttivismo
28	Il Dadaismo: Duchamp, Tzara, Hugo Ball, Picabia, Man Ray
29	La Metafisica: De Chirico, Carrà, Sironi
30	Il Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalì, Mirò

31	Il Neoplasticismo: Mondrian, Rietveld
32	La Pop-Art: Andy Warhol
33	Il Concettuale: Joseph Beuys

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	La cultura ebraica attraverso le opere di artisti ebrei
2	Arte e territorio: Giovanni Boldini, Lorenzo Viani, Andrea Lippi a Pistoia
3	Le radici del conflitto Israele – Hamas
4	Joseph Beuys: dal nazismo alla rigenerazione

Il docente\*

prof. Marco di Mauro

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** MARCO SALI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** COMPETENZE MOTORIE (ZOCCA, GULISANO, MANETTI, MARELLA, SBRAGI)

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 60

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 6

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- **CONOSCENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Acquisizione delle conoscenze proposte: conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute.

La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello.

- **COMPETENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper eseguire movimenti armonici complessi e autovalutare la propria e l'altrui prestazione: la classe ha raggiunto un livello complessivamente buono.

Riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra: la classe ha evidenziato un andamento generale più che buono.

- **CAPACITÀ E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, saper rispettare le principali regole di convivenza civile, saper eseguire i fondamentali tecnici e saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra: la classe ha raggiunto nel complesso un livello buono.

## **CONTENUTI:**

### **IL MOVIMENTO IN PALESTRA**

#### **ALLENAMENTO E CAPACITÀ MOTORIE**

##### **Contenuti:**

1. Le capacità motorie
2. L'allenamento delle capacità motorie

### **LA PRATICA SPORTIVA**

#### **Contenuti: Calciotto, Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Hitball**

1. Il regolamento.
2. I fondamentali e i ruoli

### **ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO**

##### **Contenuti:**

1. I principali traumi
2. Modalità d'intervento

### **IL BLS**

##### **Contenuti:**

1. La cultura dell'emergenza
2. Le emergenze: il primo intervento in caso di perdita di coscienza
3. Il defibrillatore

## LO SPORT E L'ARTE

### Contenuti:

1. Lo Sport come fonte di ispirazione artistica
2. Opere d'arte che hanno rappresentato atleti e momenti di azione sportiva con particolare riferimento al Futurismo

## STORIA DELLO SPORT

### Contenuti:

1. I moderni giochi olimpici
2. Lo sport e i regimi totalitari
3. Olimpiadi di Berlino 1936 - Race

## TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

### 8. Elenco delle Unità di Apprendimento con la relativa scansione temporale

1	IL MOVIMENTO IN PALESTRA	23
2	LA PRATICA SPORTIVA	23
3	ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE	5
5	LO SPORT E L'ARTE	4
6	STORIA E SPORT	4
7	ED. CIVICA Progetto ASSO, BLSO e primo soccorso	6

### METODO DI INSEGNAMENTO:

**Parte pratica:** lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti , cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.

**Parte teorica:** lezione frontale.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.  
Libro di testo, power point, film, ecc.

**SPAZI:**

Palestra e spazi esterni alla scuola.

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno.

Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta e interrogazioni.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

Pistoia, lì 16 /05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Marco Sali

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**CLASSE: 5E**

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: GIOVANNI VERNI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 33

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 29

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 4

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

**CONTENUTI:** si veda programma allegato.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** si veda programma allegato.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

**SPAZI:** aula.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

### **Contenuti:**

Pistoia, lì 1/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Giovanni Verni

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

**DOCENTE:** Prof. David Raguni

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Michele Corsi, *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale / cinema, televisione, web video.* - Hoepli. 2017

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 250

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 210

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 30

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Le studentesse e gli studenti presenti nella classe hanno mostrato interesse per le attività svolte nel corso dell'anno scolastico. Il comportamento nel complesso è stato corretto e non si sono verificati episodi tali da richiedere l'adozione di provvedimenti disciplinari. L'impegno generale e il metodo di studio risultano adeguati per la maggior parte degli studenti. Nel corso dell'anno scolastico è stato approfondito quanto affrontato durante il biennio precedente rafforzando l'autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. Durante il percorso di studi gli studenti hanno così sviluppato le principali tecniche utili per la realizzazione di un prodotto audiovisivo-multimediale.

**CONTENUTI** (vedi programma allegato)\*:

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 210

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, lezioni partecipate, didattica digitale integrata (DDI), lezioni individualizzate e di gruppo, cooperative learning, peer tutoring, brainstorming e circle time.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** LIM, computer, macchina fotografica, videocamera digitale, proiettore, fotocopie, quaderno personale, fogli, cartoncini, pennarelli, pennelli, tempera, pastelli (etc.), software dedicati, stampante, scanner, CD-ROM, DVD, memory card, memorie di archiviazione USB ed hard disk.

**SPAZI:** Laboratorio di grafica e sala posa.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Esercitazioni pratiche con revisioni periodiche, colloqui individuali ed esposizioni in classe.

**Contenuti\*:**

**U.d.A. 1 - I software di montaggio video.** Approfondimento dei software a disposizione e realizzazione di esercitazioni assegnate.

- Approfondimento di software e di tecniche per il montaggio video;

- Realizzazione di uno spot pubblicitario per una serie TV che tratta le energie rinnovabili.

**U.d.A.2** - Forme e tecniche del cinema di animazione con l'utilizzo di software specifici per la realizzazione di esercitazioni assegnate

- Le tecniche di animazione: videoanimation e motiongraphics;
- Utilizzo ed approfondimento di programmi specifici per la realizzazione di animazioni;
- Realizzazione di un video che sfrutti le copertine degli album di un cantante scelto.

**U.d.A. 3** - Forme brevi della comunicazione audiovisiva con realizzazione di esercitazioni assegnate.

- Il videoclip;
- Il trailer;
- La sigla televisiva;
- Lo spot pubblicitario;
- Il cortometraggio;
- Realizzazione di un trailer per promuovere la mostra di un museo d'arte;
- Realizzazione di un'infografica animata per sensibilizzare ad una guida più sicura.

**U.d.A. 4** - Realizzazione di elaborati di simulazione dell'esame di Stato ovvero le forme brevi della comunicazione audiovisiva.

- Il soggetto;
- La scaletta;
- La sceneggiatura;
- Schizzi, bozzetti e moodboard;
- Lo storyboard;
- Le riprese;
- Il montaggio e la finalizzazione del contenuto audiovisivo;
- La relazione finale di un progetto audiovisivo;
- Dall'analisi di "Guernica", realizzare di un video che sensibilizzi sulle tragedie della guerra.

**U.d.A.5** - Comunicazione social. Il viral-video

- L'utilizzo della kinetic typography;
- Realizzare un audiovisivo con la tecnica della kinetik typography per un canale social.

**U.d.A. 6** – Confronto tra soluzioni differenti per presentare il proprio lavoro:

- Soluzioni off line: InDesign;
- Soluzioni on line: Prezi;
- Introduzione all'uso dei CMS;
- Comunicazione integrata: uso dei social network per la promozione del proprio lavoro, integrazione tra i canali di comunicazione;
- Tipologie di siti internet.

Pistoia, lì 06/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. *David Raguni*

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** Discipline audiovisive e multimediali

**DOCENTE:** Stefani Nicola

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Michele Corsi, “Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale”, Hoepli.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 180 **ORE**

**DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 155 **ORE**

**RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 25

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Durante il quinto anno gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. A tal fine, si è guidato lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; pertanto, è stato indispensabile raggiungere una consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” fra i linguaggi. Partendo dalle competenze acquisite nel precedente biennio, è stato opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione, a tal fine sono state contemplate le diverse metodologie di presentazione: taccuino, script, storyboard, cartella con tavole, “book” cartaceo e digitale, video e “slideshow”. La classe in generale ha raggiunto, alla fine

dell'anno scolastico, una sufficiente autonomia e padronanza della progettazione, con alcuni casi particolarmente degni di distinzione.

Alcuni elementi hanno tuttavia affrontato l'anno con superficiale dedizione e interesse, raggiungendo risultati di profitto appena sufficienti.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 100 di esercitazione laboratoriale e 80 ore di lezione partecipata e dialogata.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni dialogate, circle time, peer tutoring, flipped classroom, cooperative learning.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Computer i Mac, tavoletta grafica, tavole da disegno, pacchetto Adobe, software grafica e multimediale. Google suite.

**SPAZI :** Laboratorio di Grafica 1, aula di posa fotografica.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Revisione in itinere dei lavori pratici, simulazione di esame di stato, schede di analisi su Google Moduli, esposizione alla consegna dei progetti.

**Contenuti:**

**UDA 1**

## ***Teoria del colore***

- Colori associati ad emozioni;
- Moodboard: tavola di associazioni di colore;
- Color correction: cambiare colore su Adobe Premiere;
- Color correction: isolare un colore;
- Progetto da sviluppare: “Color Art”.

## **UDA 2**

### ***Adobe Illustrator 1***

- Introduzione alla grafica vettoriale;
- Ricalco immagine con Illustrator;
- Creare linee e tracciati;
- Combinare forme e ricalcare immagini in JPG;
- Progetto da sviluppare: creazione di un logo di un film con Illustrator.

## ***UDA 3 (Educazione civica)***

### **La visione umanistica e sociale di Charlie Chaplin**

- Introduzione al cinema di Chaplin;
- Contesto sociale e lavorativo: visione di “Tempi Moderni” (1936);
- Totalitarismo e dittatura: visione de “Il grande dittatore” (1940);
- Analisi e critica delle principali tematiche legate al Novecento.

## **UDA 4**

### ***Adobe Illustrator 2***

- Grafica vettoriale e animazione;
- Strumenti penna , linee rette e curve;
- Esportazione del progetto Illustrator su After Effects;
- Progetto da realizzare: Animazione di un personaggio da grafica vettoriale.

## **UDA 5**

### ***Infografica animata***

- Sviluppo del progetto sull’Educazione stradale;
- Progettazione: tavole preliminari, schizzi e bozzetti;

- Soggetto e sceneggiatura;
- Storyboard;
- Video e relazione finale.

## **UDA 6**

### ***Storia del cinema***

- Espressionismo tedesco: “Il gabinetto del dottor Caligari” (1919), “Nosferatu” (1922), “Metropolis” (1925);
- Avanguardie russe: Effetto Kulesov, il “Cine-occhio” di Dziga Vertov, Sergej M. Ejsenstejn e il montaggio delle attrazioni.
- Visione de “La corazzata Potemkin” (1926) e “L’uomo con la macchina da presa” (1929);
- Neorealismo italiano: visione di “Roma città Aperta” (1945) di Roberto Rossellini;
- Analisi delle principali tematiche multidisciplinari all’interno dei film visionati.

Pistoia, lì 2 maggio 2024

Firma dell’Insegnante \*

Prof. Nicola Stefani

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

## **ALLEGATO C**

**RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES**

Le relazioni sono depositate presso la Segreteria.

## VERBALE N° 4

Il giorno 13 Maggio 2024 alle ore 16:30 si riunisce il consiglio di classe della 5E indirizzo Audiovisivo e Multimediale per discutere il seguente ordine del giorno: ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.c. presiede e verbalizza il coordinatore di classe Prof. A. Trefoloni

Il prof. Trefoloni in qualità di coordinatore, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) Documentazione riservate degli alunni (DSA e Bes)
- 4) allegati

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5E  
la seduta è tolta alle ore 17:00

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
CIPRIANI FRANCESCO	MATEMATICA
DI MAURO MARCO	STORIA DELL'ARTE
DI STASIO DAVIDE	SOSTEGNO
MANUCCI SERENA	FILOSOFIA
MELANI RAFFAELLA	ITALIANO E STORIA
MAGNINI ADRIANA	SOSTEGNO
RAGUNI DAVID	LABORATORIO AUD. E MULT.
SALI MARCO	SCIENZE MOTORIE
STEFANI NICOLA	DISCIPLINE AUD. E MULT.
TREFOLONI ANDREA	LINGUA INGLESE
VERNI GIOVANNI	RELIGIONE

Pistoia, li 13 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Andrea Trefoloni

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rita Gaeta

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

## NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2022/2023 si rimanda in particolare all'OM N. 45/2023, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stato fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico "Petrocchi" di Pistoia in data 15.05.2023