



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0005978 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' OM n.55 del 22 marzo 2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V sez. F
Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE e DESIGN INDUSTRIALE

Coordinatrice Prof.ssa
Serena Manucci

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima	pag. 3
Presentazione della Scuola	pag. 3
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	pag. 4
Indirizzo Design industriale	pag. 4
Quadro orario disciplinare	pag. 6
Profilo generale della Classe	pag. 7
Continuità didattica triennio	pag. 9
Verifiche e valutazione	pag. 10
Progetti e attività svolte nell'arco del triennio	pag. 12
1. Attività formativa aggiuntiva e progetti svolti dal gruppo	pag. 12
2. Orientamento in uscita	pag. 13
3. Invalsi	pag. 15
4. Educazione civica	pag. 16
5. CLIL	pag. 16
6. Esperienza PCTO	pag. 16
Credito Scolastico	pag. 18
Parte seconda	pag. 21
Simulazione II prova	pag. 21
Griglie di Valutazione	pag. 24
Le prove dell'esame di stato	pag. 30
Allegato B	pag. 33
Allegato C	pag. 75
Norme di riferimento	pag. 77

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo “ Audiovisivo e Multimediale ”

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. Ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, coglieranno il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti, DAMS o corso parauniversitario. Le occasioni lavorative sono presenti nell'editoria, nei media televisivi e teatrali come tecnico, operatore e come progettista dei prodotti audiovisivi e multimediali oppure video maker.

Competenze specifiche:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Caratteristiche Indirizzo “ Design industriale ”

Gli studenti, a conclusione di questo percorso di studi avranno competenze tali da poter lavorare autonomamente associati ad alte figure professionali, oppure collaborare nei diversi settori e attività di progettazione finalizzate alla produzione di beni (arredamento, grande distribuzione, aziende della moda), e accedere a corsi e scuole di livello superiore.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conosceranno e sapranno gestire, in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti il design (secondo lo specifico settore di produzione) individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;
- conosceranno e impiegheranno in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sbocchi professionali

Il diploma liceale Artistico dell'indirizzo di Design consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie. Propedeutico a quelle di architettura e Design Industriale, trova il naturale proseguimento degli studi

nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.

Il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nel settore produttivo e progettuale dei materiali metallici: designer del gioiello, dell'accessorio d'abbigliamento e del complemento d'arredo domestico e urbano.

Competenze specifiche:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

Quadro orario disciplinare

Le seguenti discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Scienze naturali/Chimica	2	/
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline audiovisive e multimediali	6	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	8
Scienze naturali	2	/

Quadro orario specifico dell'indirizzo di DESIGN INDUSTRIALE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline progettuali Design industriale	6	6
Laboratorio Design industriale	6	8
Chimica	2	/

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è articolata in due indirizzi ed è costituita in totale da 27 elementi, dei quali 15 studentesse e 12 studenti; 18 studenti sono iscritti all'indirizzo di audiovisivo e multimediale (6 studenti e 12 studentesse) e 9 all'indirizzo di design industriale (6 studenti e 3 studentesse).

Sono presenti 1 studente e 2 studentesse con certificazione di Legge n. 104 (due per l'indirizzo multimediale e una studentessa per l'indirizzo design industriale), oltre che 7 studenti con certificazione DSA e una studentessa con altra tipologia di BES.

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 13 studenti (9 studentesse e 4 studenti).

La maggior parte degli studenti è residente nel comune di Pistoia e nei comuni limitrofi della stessa provincia, qualche studente proviene dalla provincia di Prato.

La maggior parte del gruppo classe proviene dal gruppo originale formatosi il primo anno del secondo biennio; gli studenti e le studentesse che provengono da altre classi, in seguito a non ammissioni alla classe successiva nel corso del IV e del V anno, si sono integrati e integrate in modo positivo.

Il gruppo classe, benché numeroso, è piuttosto omogeneo per la continuità dell'impegno ed è inoltre molto unito dal punto di vista umano e delle relazioni interpersonali; ha sempre dimostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso, anche in occasione di uscite didattiche e viaggi di istruzione.

Per la maggioranza degli studenti e delle studentesse l'impegno e la motivazione allo studio sono stati costanti e hanno perciò raggiunto nel complesso un discreto profilo culturale e professionale, nonostante alcune difficoltà di apprendimento, che sono state affrontate con impegno e dedizione.

Per alcuni studenti e studentesse va segnalata una limitata autonomia nella rielaborazione domestica dei contenuti proposti e una tendenza a uno studio mnemonico e poco approfondito (limitandosi alle spiegazioni fornite dagli insegnanti); tuttavia, nel corso del triennio, un progressivo miglioramento rispetto ai livelli iniziali è stato riscontrato anche negli elementi più deboli.

In particolare all'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:

1. Un gruppo si è distinto fin dalla terza classe per la preparazione, la partecipazione e l'impegno profuso nel lavoro. Questo si è distinto anche per senso di responsabilità e costanza e i risultati ottenuti sono stati più che buoni.
2. Un'altra parte ha seguito e partecipato al dialogo educativo e formativo con costanza e si è impegnata sufficientemente nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, arrivando a un livello di conoscenze e abilità operative discreto.
3. Infine, un piccolo gruppo di alcuni studenti e studentesse ha lavorato in modo saltuario e non sempre approfondito, raggiungendo comunque risultati al livello della sufficienza.

E' da evidenziare una discontinuità didattica nel corso del triennio nell'insegnamento di Letteratura Italiana, di Matematica e Fisica, oltre che nel Laboratorio dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale e Scienze naturali. La mancanza di continuità nell'insegnamento di Italiano e di Matematica ha influito in modo particolarmente significativo sull'acquisizione di alcune competenze di base, soprattutto da parte degli studenti più in difficoltà.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2021/22	26	1 nel corso dell'anno da altro istituto	1 in altra classe dell'istituto nel corso dell'anno scolastico; 1 a conclusione dell'anno scolastico (trasferimento all'estero); 1 studentessa ritirata nel corso dell'anno scolastico	16 ammessi alla classe successiva; 8 sospensioni del giudizio a settembre (1 non ammessa)
2022/23	26	4: 3 ripetenti dalla IV F audiovisivo e multimediale (2021/22) + 1 studente inserito dopo il ritiro dalla IV C design nel corso dell'a.s. 2021/22	/	18 ammessi alla classe successiva; 8 sospensioni del giudizio a settembre
2023/2024	28	2: 1 ripetente dalla V E e 1 dalla V F (2022/23) dell'indirizzo audiovisivo e multimediale	1 studente ritirato nel corso del trimestre	

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Lingua e letteratura italiana	Nada Macerola	Antonella Tropea	Beatrice Margiacchi
Storia	Nada Macerola	Serena Manucci	Serena Manucci
Filosofia	Serena Manucci	Serena Manucci	Serena Manucci
Storia dell'arte	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni
Lingua e letteratura inglese	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi
Matematica e fisica	Giulia Saraceno	Giacomo Chiti	Antonella Gemignani
Scienze	Angela Zani	Valentina Millarini	/
Chimica	Monia Serratore	Monia Serratore	/
IRC	Maurizio Michelucci	Maurizio Michelucci	Gianluca Geraci
Scienze motorie e sportive	Marco Sali	Marco Sali	Marco Sali
Discipline audiovisive e multimediali	Giovanna Di Martino	David Raguni	David Raguni
Laboratorio audiovisivo e multimediale	David Raguni	Francesco Giusiani	Nicola Stefani
Discipline progettuali design industriale	Davide Modesto	Davide Modesto	Enrico Raiser
Laboratorio design industriale	Rossella Baldecchi	Enrico Raiser	Davide Modesto
Sostegno	Concetta Angiolini	Concetta Angiolini	Concetta Angiolini
Sostegno	Mariarita Boscarato	Mariarita Boscarato	Mariarita Boscarato
Sostegno	Giulia Chiti	Giulia Chiti	Giulia Chiti
Sostegno	Caterina Rocchi	Caterina Rocchi	Caterina Rocchi
Sostegno	Serena Ferri	Serena Ferri	Davide Di Stasio
Sostegno	Francesca Venturini	Valentina Vettori	/

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole discipline, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n.62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

In vista della preparazione all'Esame di Stato, è stata svolta in data 10, 11 e 12 aprile una simulazione della seconda prova d'esame, diversa in base agli indirizzi (testi delle simulazioni in allegato nella seconda parte).

Audiovisivo e multimediale In merito allo svolgimento della simulazione della seconda prova d'esame l'andamento generale della classe risulta positivo. Tutti gli studenti sono riusciti a consegnare i materiali richiesti entro i tempi prestabiliti e a lavorare in maniera autonoma. Solo una piccola parte risulta leggermente sotto alla sufficienza, mentre è da sottolineare l'andamento molto positivo di almeno due elementi. Le difficoltà maggiori si sono riscontrate nel realizzare elaborati completamente pertinenti e coerenti con la richiesta della traccia e nell'adeguamento degli studenti all'ambiente dei laboratori assegnati a causa dell'insufficiente numero delle postazioni e per la presenza di software obsoleti nelle macchine.

Design industriale La prova assegnata riprende la traccia di un esame di qualche anno fa.

Complessivamente i risultati della simulazione della 2° Prova scritta sono stati positivi, con alcune valutazioni molto buone ed una eccellente. Tutti/e gli/le alunni/e hanno lavorato in autonomia mettendo in luce, mediamente, buone capacità sia creative che grafico-tecniche.

Sono comunque emerse alcune difficoltà dovute alla gestione del tempo, forse perché alcuni/e alunni/e hanno sottovalutato l'importanza della simulazione.

Tipologia di prove utilizzate durante l'anno

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	/

Numero e tipologie delle verifiche:

DISCIPLINE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	2 scritte/ 2 orali
Storia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Lingua e cultura straniera	almeno 2 (scritto/orale)	almeno 3 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove

Filosofia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Matematica	2 prove	2 prove
Fisica	2 prove	2 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline progettuali	2 valutazioni	3 valutazioni

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO

Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti attività integrative:

a.s. 2021/22

Adesione al progetto di educazione alla salute dell'istituto: "SAFE SEX: PRESERVA..TI! Consapevolezza e sicurezza per la promozione alla salute sessuale"

Partecipazione alle "Conversazioni con l'Arte" presso i locali della scuola

Lezione a tema violenza sulla donna con l'artista Rossella Baldecchi presso i locali della scuola

Visita guidata al museo degli Uffizi di Firenze

Partecipazione al Concorso "Si geniale" per l'indirizzo Design industriale - vincitori III posto

a.s. 2022/23

Adesione al progetto di educazione alla salute dell'istituto "Donare: la scelta giusta"

Visione dello spettacolo in lingua inglese "Animal farm" presso il teatro Manzoni di Pistoia

Viaggio a Cracovia e Auschwitz con l'associazione "Treno della memoria"

Partecipazione al festival "Presente italiano" (Pistoia) per l'indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Partecipazione al Concorso "Dai un senso alla vita" per l'indirizzo Audiovisivo e multimediale - vincitori I e II posto

Visita al Fuorisalone di Milano per l'indirizzo Design industriale

Partecipazione al Concorso "Si geniale" per l'indirizzo Design industriale

a.s. 2023/24

Adesione ai progetti di educazione alla salute dell'istituto "Il servizio civile universale" e "Donazione degli organi"

Adesione al progetto ASSO della Misericordia di Pistoia sull'uso del defibrillatore

Partecipazione lezione del prof. Vincenzo Vespi "Dante e la scienza. Il secondo canto tra aristotelismo e scienza moderna" (Pistoia)

Visione dello spettacolo in lingua inglese "The picture of Dorian Gray" presso il teatro Manzoni di Pistoia

Visione del film “C’è ancora domani” presso il cinema Lux di Pistoia

Uscita didattica al Palazzo Blu di Pistoia alla mostra “Le Avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art”

Webinar organizzato dalla fondazione de "Il Corriere della sera" con Roberto Saviano sul tema “Le donne di mafia”

Incontro col regista Danilo Boccia presso il Teatro Bolognini di Pistoia

Uscita didattica al museo del cinema di Torino per l’indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Partecipazione al festival “Presente italiano” (Pistoia) per l’indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Incontro con esperto del settore su Pininfarina presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia per l’indirizzo Design industriale

Partecipazione al Concorso “Si geniale” per l’indirizzo Design industriale

2. ORIENTAMENTO IN USCITA

A partire da quest’anno scolastico 2023/24 è entrata in vigore la *Riforma del sistema di orientamento*. Le *Linee guida per l’orientamento*, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, forniscono una cornice di senso e direttrici comuni affinché le attività di orientamento svolte nelle scuole si inseriscano – appunto – in un sistema strutturato e coordinato. In questo modo l’orientamento può configurarsi come un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire conoscenze e competenze necessarie ad affrontare in autonomia e con responsabilità il mondo della vita. Con la Nota n. 2790 del 11 ottobre 2023 vengono date le prime indicazioni operative alle Istituzioni scolastiche. Le Linee guida prevedono, a partire dall’anno scolastico 2023/2024, lo svolgimento di moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore, per anno scolastico, in tutte le classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado le 30 ore devono essere svolte tutte in orario curriculare e i moduli vanno integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Il Consiglio di classe, supportato dal docente orientatore assegnato alla classe, la prof.ssa Margiacchi, ha predisposto il seguente piano delle attività di orientamento:

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA’	METODOLOGIE	ore	PERIODO T: trimestre P: pentamestre
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA’ IMPRENDITO RIALI	incontro con ex alunno del liceo Petrocchi esperto design industriale	Lezione immersiva	incontro a scuola con l’esperto di design industriale	2	P marzo 2024
	Prof. Modesto e Prof. Raiser	Visita guidata con ex-allievo (dipendente Pininfarina)	Visita alla mostra di design industriale su Pininfarina alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia	4	P 22 marzo 2024
	Prof.Stefani e prof.ssa Rocchi	Visita guidata	Museo del cinema di Torino indirizzo multimediale	5	P 26 febbraio 2024

	Ex alunno Tommaso Beneforti Regista e sceneggiatore-film maker	Lezione interattiva	visione di strumenti utili alla produzione di corto e mediometraggi, storybord e racconto del percorso dall'istituto Petrocchi al master a UCLA di Los Angeles e alla regia	2	P 20 febbraio 2024
	Incontro con ex alunna Eleonora Beneforti sul percorso post liceo artistico	lezione immersiva	incontro a scuola con esperta di audiovisivi e multimediale percorso universitario magistrale	2	P 19 marzo 2024
	Prof. Stefani	GRUPPO INCONTRO Società Cooperativa Sociale Dottor Luciano Mocchi	lezione di restituzione corso sulla salute digitale	2	T 8 novembre 2023
CONOSCERE E APPREZZARE IL MONDO DELL'ARTE	Prof.ssa Cioni e prof. Di stasio	Visita guidata	Mostra "Le avanguardie. Capolavori del Philadelphia Museum of Art" Palazzo Blu, Pisa	5	P 19 febbraio 2024
	Lezione a cura dell'ex allievo Danilo Boccia	Visione del cortometraggio "La notte"	Presentazione e visione cortometraggio con discussione finale	2	P 30 gennaio 2024
LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	Docente tutor Prof.ssa Beatrice Margiacchi	Incontri con il docente tutor	Presentazione dell'orientamento e dell'e-portfolio	2	P
	Prof. Stefani e Prof. Raiser	webinar	Webinar de "Il Corriere della sera" con Roberto Saviano "Le donne di mafia" e " i film influenzano l'immagine dei mafiosi"	2	P 6 febbraio 2024
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	Prof.sse Manucci e Chiti	Visita guidata	Partecipazione al salone dell'orientamento di Arezzo	5	P 8 febbraio 2024
	Dott.ssa Marta Bazzucchi - Sviluppo Lavoro Italia	Incontro a scuola	Presentazione ITS	1	P 18 aprile 2024

	Prof.ssa Gemignani	Prof. Vespri consigliere del Ministro Valditara e ordinario di analisi matematica presso Dimai-Unifi	CONFERENZA Dante e la scienza: Il canto tra aristotelismo e scienza moderna.	2	T 19 dicembre 2023
SENSIBILIZZAZIONE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	Tutor Prof.ssa Beatrice Margiacchi	Visione del film “C’è ancora domani”	Visione al cinema Lux di Pistoia	2	T 6 dicembre 2023
			Ricerca su suffragette e madri della Costituente	3	T 11 dicembre 2023
			Lezione dialogata sul diritto al voto per le donne	1	T 19 dicembre 2023
LAVORARE SULLE CAPACITA’ COMUNICATIVE	Prof.ssa Serena Manucci	Riflessione sul libro letto “Una nuova storia non cinica dell’umanità”	circle time con riflessione ed autovalutazione	2	T 11 e 19 ottobre 2023
totale ore				32 design industriale 37 audiovisivo multimediale	

ORE SVOLTE SOLO DALL’INDIRIZZO DESIGN

ORE SVOLTE SOLO DALL’INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Sulle iniziative dell’istituto per l’ orientamento in uscita si rimanda al link “Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative”

<https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/>

3. INVALSI

La classe non è stata selezionata come classe campione.

Non tutti gli alunni sono risultati presenti, infatti, dovranno svolgere la prova suppletiva.

Le prove si sono svolte in data:

18/03/2024 prova di Matematica

19/03/2022 prova di Italiano

20/03/2022 prova d’Inglese

La sessione suppletiva delle prove Invalsi si terrà tra il 27 maggio 2024 e il 6 giugno 2024.

4. EDUCAZIONE CIVICA

Il seguente piano di insegnamento trasversale in contitolarità di Educazione Civica è stato svolto secondo le disposizioni generali ai sensi dell'articolo 3, legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive modifiche; ha assunto compiti di coordinamento la professoressa Serena Manucci.

DISCIPLINA	DOCENTE	Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Beatrice Margiacchi	I diritti delle donne in contesti di guerra
Lingua e letteratura Inglese	Prof. Barbara Bianchi	Agenda 2030 Goal 5: Gender equality and empower all women and girls
Filosofia	Prof. ssa Serena Manucci	Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche
Storia	Prof. ssa Serena Manucci	La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino a oggi
Storia dell'Arte	Prof.ssa Vittoria Cioni	L'art.9 della Costituzione: valorizzazione del patrimonio artistico
Discipline e Laboratorio Design industriale	Prof. Davide Modesto e Enrico Raiser	Materiali ecosostenibili
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Prof. Nicola Stefani	Il vagabondo e il dittatore: il cinema racconta la dittatura
Scienze Motorie	Prof. Marco Sali	Progetto ASSO: attestato blsd e primo soccorso

ore svolte n. 33

5. CLIL

Non è stato svolto l'insegnamento di una disciplina in modalità CLIL.

6. ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

- Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;
- Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;

- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto

Di seguito si riportano le attività conteggiate nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

2021/22 Tutor: prof.ssa Giovanna Di Martino

- compilazione Curriculum Vitae in italiano e inglese
- partecipazione seminario CCIA Pistoia
- partecipazione corso di informatica organizzato dalla scuola
- partecipazione alle "Conversazioni sull'arte"
- frequenza corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- partecipazione seminario on line "Realtà immersive"
- partecipazione ai PON di matematica e "Giovani scrittori"

2022/23 Tutor: prof.ssa Serena Manucci

- partecipazione festival "Presente italiano"
- visita guidata mostra "Mauro Bolognini. Un nouveau regard" presso il Palazzo Buontalenti di Pistoia e attività laboratoriale
- visita guidata mostra "Altan, Cipputi e la Pimpa" presso Palazzo Buontalenti di Pistoia e attività laboratoriale
- visita guidata museo Zeffirelli di Firenze e attività laboratoriale
- partecipazione webinar di Accademia italiana
- frequenza corsi di fumetto e game coding organizzati dalla scuola
- partecipazione agli open day di promozione del Liceo artistico Petrocchi
- viaggio a Cracovia e Auschwitz
- stage estivi

2023/24 Tutor: prof.ssa Serena Manucci

- partecipazione agli open day di promozione del Liceo artistico Petrocchi
- visita al Salone dello studente di Arezzo
- partecipazione a open day universitari o di corsi post diploma

- partecipazione al progetto “Sarò matricola” dell’Università di Firenze
- partecipazione al concorso Mediashow di Melfi

INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIALE

2021/2022 Tutor: prof. Davide Modesto

- frequenza corso sulla sicurezza
- compilazione Curriculum Vitae in italiano e inglese
- partecipazione seminario CCIA Pistoia
- partecipazione corso di informatica organizzato dalla scuola
- partecipazione alle “Conversazioni sull’arte”
- frequenza corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- partecipazione concorso “ Si geniale”
- Viaggio Cinque Terre
- partecipazione agli open day di promozione del Liceo artistico Petrocchi

2022/2023 Tutor: prof. Davide Modesto

- Visita al Fuorisalone di Milano
- partecipazione agli open day di promozione del Liceo artistico Petrocchi
- Partecipazione al concorso “Si Geniale”
- viaggio a Cracovia e Auschwitz
- partecipazione webinar di Accademia Italiana
- Stage estivo presso aziende del settore

2023/24 Tutor: prof. Davide Modesto

- partecipazione agli open day di promozione del Liceo artistico Petrocchi
- visita al Salone dello studente di Arezzo
- partecipazione a open day universitari o di corsi post diploma
- partecipazione al concorso “Si geniale”

Competenze acquisite:

Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell’esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell’assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

Seguendo l’OM 55 del 22.03.2024, si ricordano i seguenti passaggi:

1. Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il

consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 - 15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali: stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto

Credito formativo

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti, ciascuno dei quali qui riportato con relativo punteggio stabilito dal Collegio dei Docenti:

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,...)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

SIMULAZIONE II PROVA AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne". Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: *Guernica*. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana), avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come "eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnarono la Seconda Guerra Mondiale.

L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra.



Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica al Senato: "Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitaria di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra. E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre

sentire la propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura – ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell’ascolto –, indirizzare l’uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana. Appello che, oggi – forse ancora più di ieri –, mantiene la sua forza ed evidente attualità. Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi e per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell’inestimabile valore che è la Pace”.

Partendo dall’analisi di “Guernica” e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un’Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all’impegno e alla consapevolezza.

Sono richiesti:

Titolo;

Stesura del soggetto;

Sceneggiatura;

Schizzi preliminari e bozzetti;

Storyboard;

Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;

Relazione finale sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE II PROVA DESIGN INDUSTRIALE

“L'interazione oggetti-campo è dunque l'azione reciproca che l'oggetto esercita sull'ambito in cui è inserito e che l'ambiente esercita a sua volta sugli oggetti. Ne deriva la modificazione dei limiti spaziali del campo, sulla base di una nuova struttura, la struttura dell'interazione.”

A. Marcolli, *Teoria del campo, Corso di educazione alla visione*, Sansoni, 1978

Lo spazio dove il bambino inizia a sviluppare relazioni al di fuori dell'ambito familiare, con i suoi simili e con l'ambiente che lo circonda, è l'asilo, luogo di acquisizioni che segneranno aspetti della sua capacità di percezione da adulto. Le esperienze che caratterizzano quel momento di vissuto, se ricche di valenze emotive, saranno fondamentali per il suo sviluppo cognitivo.

Gli oggetti, in questa delicata fase della vita, rivestono un ruolo fondamentale per la crescita psico-fisica del bambino, e devono essere concepiti affinché egli si senta protagonista dell'azione, affermi se stesso e le sue esigenze e arricchisca la sua immaginazione: l'oggetto come stimolo all'esplorazione, alla capacità di interpretare e mezzo per sperimentare la manipolazione.

Il/la candidato/a, sulla base della suddetta premessa e delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti un prodotto, di arredo e/o ludico, per un asilo per bambini dai 3 ai 5 anni, utilizzabile in piena autonomia e senza pericolo, colorato ed empatico, flessibile nella funzione, eco-sostenibile e in grado di soddisfare i criteri di replicabilità e serialità industriale. Texture, colore e materiale saranno uniti e dialoganti per un prodotto originale, dalla concezione non stereotipata, coerente con l'obiettivo.

Al/la candidato/a si richiedono:

1. Esemplicazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dal bozzetto al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal/la candidato/a adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali.
2. Eventuale scheda d'analisi dei materiali funzionale al percorso progettuale.
3. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica.
4. Relazione sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del/la candidato/a, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriami
 per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali		
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10
	b. congrua	8
	c. parziale	6
	d. frammentaria	4
	e. pressoché assente	2
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10
	b. corrette e logiche	8
	c. sufficientemente corrette e logiche	6
	d. poco organiche	4
	e. disorganiche/pressoché assenti	2
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10
	b. lessico ampio e puntuale	9
	c. lessico corretto	6
	d. lessico semplice	4
	e. lessico povero/scorretto	2
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10
	b. abbastanza corretto	9
	c. sufficientemente corretto	6
	d. parzialmente corretto	4
	e. scorretto	2
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10
	b. complete e precise	9
	c. complete	6
	d. parziali	4
	e. non precise/assenti	2
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10
	b. congrui e argomentati	9
	c. logici	6
	d. non argomentati	4
	e. mancanti	2
		max 60 punti
		TOT.

Indicatori specifici		
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10
	b. abbastanza completo	8
	c. parzialmente completo	6
	d. incompleto	4
	e. assente	2
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10
	b. adeguata	8
	c. abbastanza adeguata	6
	d. poco adeguata	4
	e. assente/non adeguata	2
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10
	b. accurata o precisa	8
	c. corretta ma generica	6
	d. generica	4
	e. scorretta o assente	2
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10
	b. abbastanza logica e pertinente	8
	c. plausibile	6
	d. non completamente logica e pertinente	4
	e. non logica o assente	2
		max 40 punti
		TOT.

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100

TOT. / 10

TOT. / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serrianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			Punteggio	Punteggio attribuito
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2		
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2		
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2		
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2		
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2		
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2		
			max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			Punteggio	Punteggio attribuito
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito	
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente b. abb. pertinente e/o abb. coerente c. suff. pertinente e/o suff. Coerente d. poco pertinente e/o poco coerente e. non pertinente e/o non coerente	15 12 9 6 2		
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare b. abbastanza ordinato e lineare c. sufficientemente ordinato e lineare d. poco ordinato e poco lineare e. disordinato e non lineare	15 12 9 6 2		
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate b. abb. corrette e/o abb. articolate c. suff. corrette e/o suff. articolate d. parz. corrette e/o parz. articolate e. scorrette o assenti	10 8 6 4 2		
Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggi inferiori a 30.				

TOT. / 100
 TOT. / 10
 TOT. / 20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguata	5	
	Completa	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Sufficiente	3	
	Adeguata	4	
	Completa	5	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguata	2,5	
	Completa	3	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti	TOT.....		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DESIGN DEL GIOIELLO – DESIGN INDUSTRIALE

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguata	5	
	Completa	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguata	3	
	Completa	4	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguata	3	
	Completa	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti			TOT.....

TOT _____/20

TOT...../10



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE



Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari _____

Il Presidente _____

LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018. Durante la seconda prova d'esame sarà consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, anche scaricandoli da internet. Inoltre, la seconda prova d'esame, per i candidati che lo ritengono opportuno, con l'approvazione della Commissione di esame, potrà essere svolta anche con l'utilizzo del proprio computer che però non potrà lasciare la sede d'esame fino alla conclusione della stessa.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o

dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; **b)** per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura inglese
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Discipline Audiovisive e Multimediali
- Laboratorio Design industriale
- Discipline progettuali Design industriale



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



ALLEGATO B

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Beatrice Margiacchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei** (volume 1 da Leopardi al primo Novecento; volume 2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni), Ed. **Nuovo esame di Stato, Paravia**.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 128

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO: N° 109

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 14

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

- Padronanza degli strumenti linguistici caratterizzanti la comunicazione orale e scritta
- Padronanza degli strumenti atti all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari oggetto di studio, con particolare riferimento ad una lettura prosodica del testo, in una prima fase di comprensione; alla collocazione del testo in un quadro di confronti con opere dello stesso autore o di altri autori coevi, in un contesto storico-letterario; alla formulazione di motivati giudizi.
- Padronanza, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi maggiormente rappresentativi, delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana ed europea della seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Conoscere il lessico specifico dell'analisi stilistica e retorica
- Conoscere i testi letterari oggetto di analisi
- Conoscere l'autore in relazione all'opera analizzata
- Conoscere il contesto storico in cui si inseriscono le opere letterarie
- Saper svolgere una relazione orale ordinata e corretta anche sulla base di appunti personali
- Saper esprimere oralmente i contenuti con proprietà lessicale, consequenzialità, coerenza e fluidità
- Saper leggere, anche autonomamente, testi narrativi integrali
- Saper analizzare i testi poetici
- Saper contestualizzare le opere letterarie
- Saper comprendere e valutare la poetica di un autore in relazione ai suoi testi

- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica è stata organizzata tramite:

- lezioni frontali, per la comunicazione dei contenuti, con il supporto di proiezioni e presentazioni in Power Point, video su Youtube, su film;
- lezioni "partecipate" per stimolare gli interventi e le riflessioni degli studenti sui movimenti culturali e letterari affrontati nel programma;
- circle time su argomenti di attualità eventi da esperienze personali e/o tratte da testi ed articoli letti in classe
- verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni.
- drammatizzazione di testi letti integralmente o di brani tratti da testi letterari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, power point

SPAZI: ambiente scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA: le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta. Per la valutazione orale (nel numero di non meno di due a periodo) si sono utilizzate interrogazioni orali, prove oggettive e prove strutturate o semi- strutturate. La valutazione scritta si è svolta attraverso produzioni testuali (minimo due prove a quadrimestre). Nel pentamestre sono state utilizzate foto o documenti simili al materiale che verrà predisposto per la prova orale al fine di permettere una duplice valutazione d'italiano

Sono forme di verifica orale:

- l'esposizione argomentata, con carattere di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della disciplina, la capacità di orientarsi in essa e di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;

Sono forme di verifica scritta valida per la valutazione orale:

- le prove strutturate e semi-strutturate: domande a risposta aperta, quesiti a risposta multipla.

CONTENUTI:

U.D 1 G. Leopardi Notizie biografiche e rapporti con il romanticismo. Caratteri generali del romanticismo italiano ed europeo.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- *Da i Canti, L'infinito*
- *Da i Canti, La sera del dì di festa*
- *Da i Canti, La ginestra o il fiore del deserto vv.*
- *Da i Canti, Il sabato del villaggio*
- *Dallo Zibaldone, La teoria del piacere*
- *Dallo Zibaldone, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Dallo Zibaldone, Indefinito e infinito*
- *Dallo Zibaldone, Il vero è brutto*
- *Dallo Zibaldone, Teoria della visione*
- *Dallo Zibaldone, Ricordanza e poesia*
- *Dallo Zibaldone, Suoni indefiniti*
- *Dallo Zibaldone, La doppia visione*

- *Dallo Zibaldone*, La rimembranza
- *Dalle Operette Morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese

U.D. 2 La Scapigliatura caratteri generali e contesto storico.

- Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, cap. XV,XXXII,XXXIII

U.D. 3 Il Naturalismo francese I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.

- Emile Zola, da L'Assommoir, cap. II, *L'alcol inonda Parigi*
- Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, *Prefazione*

U.D. 4 Il Verismo Gli scrittori italiani nell'età del Verismo, la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana, l'assenza di una scuola verista

- Luigi Capuana, la vita e i primi lavori giornalistici, le opere narrative, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*
- "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

U.D. 5 G. Verga Notizie biografiche. La formazione letteraria. Dai primi romanzi storici fino alla "conversione" al Verismo. Le novelle e Il Ciclo dei Vinti.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da "Vita dei campi", *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *L'amante di Gramigna*, *La lupa*

da "I Malavoglia", *I vinti e la fumana del progresso*

da "I Malavoglia", *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

da "I Malavoglia", *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

da "Mastro don Gesualdo", *La morte di mastro-don Gesualdo*

da "Novelle rusticane", *la Roba*

U.D. 4 Il Decadentismo: epoca di sviluppo e centri di diffusione. Le basi culturali: la reazione al Positivismo e l'irrazionalismo. La nuova visione della realtà e dell'artista. Simbolismo ed Estetismo: i due generi letterari caratteristici del Decadentismo.

U.D. 5 G. D'Annunzio, il poeta dalla "vita inimitabile". Visione di immagini relative alla sua biografia e alla residenza del Vittoriale. La poetica dannunziana. L'Estetismo. Il mito del superuomo. La raccolta poetica de *Le Laudi: Alcyone* e il "panismo".

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

- da *Il Piacere*, "Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- da *Alcyone*, "La sera fiesolana"

U.D. 6 Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli

La tormentata personalità di Pascoli fra i lutti familiari e il complesso rapporto con le sorelle. La poetica del *fanciullino* e i temi della poesia pascoliana: il nido, le campane, gli uccelli, i fiori. Lo stile e le tecniche espressive.

Lettura ed analisi dei seguenti brani, dall'antologia:

- da *Myrica*, *X agosto*

- da *Myrica*, *Temporale*
- da *Myrica*, *Lampo*
- dalla prosa il *Fanciullino* (righe 1- 154)

U.D. 7 La stagione delle avanguardie: Il futurismo. Il contesto storico e il rapporto con le altre arti. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909.

Lettura ed analisi del seguente brano dall'antologia:

- Il manifesto del futurismo

U.D. 8 Le lirica del primo Novecento: i crepuscolari. Tematiche e contesto culturale, Sergio Corazzini.

Lettura ed analisi del seguente brano dall'antologia

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (dopo il 15 maggio)

U.D. 9 Il romanzo italiano del Novecento: Italo Svevo

La vita, il contesto culturale e la formazione. Definizione della poetica e del personaggio dell'inetto attraverso i tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*
- da *La coscienza di Zeno*, *La morte del padre*
- da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*
- da *La coscienza di Zeno*, *La profezia di un'apocalisse cosmica* (**dopo il 15 maggio**)

U.D. 10 Il romanzo italiano del Novecento: Luigi Pirandello

Cenni biografici. Il dualismo vita-forma. La personalità molteplice. La poetica dell'umorismo. La crisi dell'identità personale e le possibilità di fuga dalla trappola della "maschera". Percorso esplicativo attraverso alcune novelle e i romanzi *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Il saggio sull'umorismo*
- da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*, *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi* (**dopo il 15 Maggio**).

U.D. 11 La poesia italiana del Novecento: G. Ungaretti

Note biografiche. L'esperienza della guerra e la rivoluzione stilistica nella prima raccolta poetica de *L'Allegria*. Il valore della parola, lo spazio bianco, la scarnificazione del verso. Lettura

ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

- da *L'allegria*, *Veglia*
- da *L'allegria*, *Mattina*
- da *L'allegria*, *Soldati* (**dopo il 15 Maggio**).

U.D. 12 La narrativa del'800

- Lettura parziale, del libro di Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Lettura parziale, del libro di Italo Calvino, *Lezioni americane, Leggerezza, Le città invisibili*
- Dante Alighieri, *La Divina commedia*, Differenze fra le cantiche, tematiche e personaggi lettura integrale del Canto XXXIII del Paradiso.

Pistoia, lì 13-05-2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Beatrice Margiacchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Barbara Bianchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage* vol.1 e vol.2, Zanichelli

Dellar H., Walkley A., *Perspectives* (Upper intermediate), National Geographic Language

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 80

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità

La quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- Conoscenze: delle strutture grammaticali e sintattiche, della micro-lingua, delle funzioni linguistiche; dei periodi storici, culturali, letterari e artistici presentati; delle opere d'arte e di letteratura analizzate in classe;
- Competenze:
 - 1) comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
 - 2) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento alla Gran Bretagna e all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
 - 3) comprendere aspetti relativi alla cultura anglosassone con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche; utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;
- Capacità: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; saper interagire efficacemente in lingua straniera; capacità di sintesi e di analisi in lingua degli argomenti trattati in classe; essere in grado di riferire quanto studiato e di

esprimere la propria opinione; riconoscere gli aspetti fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un ristretto gruppo di studenti si è impegnato per tutto il triennio e si è sempre mostrato molto motivato all'apprendimento della lingua, raggiungendo livelli eccellenti;
- un secondo gruppo di alunni ha lavorato bene e con impegno, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli sufficienti, talvolta discreti;
- l'ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre approfondita e autonoma, ha cercato spesso di sottrarsi alle verifiche e ha lavorato in maniera discontinua raggiungendo livelli generalmente non sempre sufficienti.

Al momento attuale tre studenti mostrano ancora lacune, difficoltà e incertezze (soprattutto allo scritto) che, con un lavoro adeguato, potranno essere recuperate o, quanto meno, compensate con l'orale.

Dei numerosi alunni con DSA e BES, cinque hanno raggiunto la piena autonomia nell'apprendimento della lingua e nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi. Gli altri mostrano ancora incertezze e hanno ancora bisogno della guida dell'insegnante e di attività graduate per la comprensione dei testi.

I tre alunni DVA hanno mostrato un impegno costante per tutto il triennio e, con l'opportuna guida del docente di sostegno, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

CONTENUTI:*

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel primo periodo è stato svolto il modulo Romanticism e la prima parte del modulo Victorian Age (fino a Dickens compreso);

Nel secondo periodo è stato concluso il modulo Victorian Age ed è stato svolto il modulo Modern Age.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni di scoperta guidata, lavori a coppie e a gruppi, esercizi strutturati e semi-strutturati, esercitazioni frequenti in classe ed applicazione continua sul piano pratico degli argomenti svolti, sistematica spiegazione in classe del testo in uso, lettura e traduzione, analisi guidata dei testi letterari e delle opere d'arte, domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali.

Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese ma con il ricorso alla lingua madre per facilitare la comprensione dei concetti fondamentali degli argomenti affrontati. Le abilità di *listening* e *speaking* sono state svolte principalmente con l'insegnante e con l'ausilio del CD del libro di testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo,

Video e audio del libro di testo;

Dispense fornite dall'insegnante;

Internet;

Siti specifici per la preparazione INVALSI;

Script dello spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray";

Podcast didattici

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la valutazione sommativa **scritta** sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova semi-strutturate di letteratura (un'analisi del testo o in alternativa un essay) e una reading comprehension;
- secondo periodo: una reading comprehension con analisi del testo e una prova semi-strutturata di letteratura con domande aperte.

Per la valutazione sommativa **orale** sono stati svolti uno/due colloqui a periodo.

Contenuti:

Modulo di raccordo con il programma di IV (vol.1):

Ripasso dei seguenti argomenti:

- principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese; inquadramento storico – sociale del **Romanticismo** inglese (appunti e pp.248-251);
- romanzo gotico; **M. Shelley**: “Frankenstein or the Modern Prometheus” pp.253, 273-275

Romanticism (vol.1):

- Caratteristiche della letteratura romantica; Il concetto di “sublime”, “A new sensibility” pp.250-252 e 259-261; approfondimento sulla natura nella poesia romantica p.262;
- **W Wordsworth** (vita e opere), brani “Daffodils” e “My heart leaps up”; Lucy (su internet); la Preface to the Lyrical Ballads, pp.261, 280-283, 286-287;
- **S. T. Coleridge** (vita e opere), brani “The killing of the Albatross” e “A sadder and wiser man” da “The Rime of the Ancient Mariner” pp.288-295;
- **J. M. Turner**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland”, “The Shipwreck” e “Rain, Steam and Speed” - dispense
- **J. Constable**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “The Hay Wain” e “Hadleigh Castle” - dispense
- **Jane Austen**; trama e caratteristiche di “Pride and Prejudice” (cenni), pp.314-316;

The Victorian Age (vol.2):

- Inquadramento storico – sociale della Victorian Age, pp.4-5, 7-9,12-13;
- The later years of Queen Victoria’s reign pp.17-18, 20-21;
- Caratteristiche della **letteratura vittoriana**: The Victorian novel pp.24-25; The late Victorian novel p.28, Aestheticism and decadence pp. 29-30;
- **C. Dickens** (vita e opere) pp.36-37, brani: “The workhouse” e “Oliver wants some more” tratti da “Oliver Twist” e analisi di uno spezzone del film omonimo pp.39-45, “Coketown” tratto da “Hard Times”pp-46, 49-51;
- Approfondimento “Work and alienation” p.52;
- **R. L. Stevenson** (vita e opere), brano “Jekyll’s experiment” da “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” pp.110-111, 115-116;
- Analisi del **Crystal Palace** dispense;
- **O. Wilde** (vita e opere), The Preface to “The Picture of Dorian Gray” (sola lettura); brano “I would give my soul” (dispense) e Dorian’s death tratti da “The Picture of Dorian Gray”, pp.124-127, 131-133;
- Visione dello **spettacolo** in lingua inglese “**The Picture of Dorian Gray**”, della compagnia Palchetto Stage e lettura integrale dello script.
- **The Pre-Raphaelite Brotherhood** dispense e video della BBC;
- **D. G. Rossetti**: descrizione dei quadri: “Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)”; “La Ghirlandata” (dispense);
- **W. H. Hunt**: descrizione dei quadri “The Hireling Shepherd” e “The Awakening Conscience” (dispense)
- **A. Beardsely**: analisi dell’illustrazione Salomè (dispense)
- **Morris** e l’Arts & Crafts Movement; esempi di disegni per carte da parati e tappezzeria (“Trellies”, “Fruit or Pomegranate”, “The African Marigold”, “The Woodpecker”) - (dispense)

The Modern Age:

- **Il Novecento**: Inquadramento storico – sociale del periodo; il nuovo concetto di tempo, le teorie di Freud, Bergson e James, lo *Stream of consciousness*: pp.154-159; 161-163; 166-167; approfondimento su Freud e la psicoanalisi pp.164-165;
- La corrente del **Modernismo**: pp.176-177;
- **Letteratura** del Novecento: poesia di guerra p.178; il Modern novel pp.180-183;

- **War Poets: W. Owen**, (vita e oper), analisi della poesia di “Dulce et Decorum Est” pp.190-191; sola lettura della poesia “Anthem for Doomed Youth” (su Internet);
- **J. Joyce** (vita e opere); “Eveline” e “Gabriel’s epiphany” tratto da “Dubliners”; cenni su “Ulysses”, pp.248-258
- **G. Orwell**, vita e opere; ripasso della trama di Animal Farm (analizzato lo scorso anno scolastico attraverso lo spettacolo teatrali in lingua), cenni alla trama di 1984, pp.276-7

Pistoia, lì 13/05/2024

Firma dell’Insegnante *
Prof. Barbara Bianchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Serena Manucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Battini, *STORIA. Per diventare cittadini*, volumi 2 e 3, Einaudi Scuola, 2017.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 61
(comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione II prova)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della storiografia contemporanea
- Conoscere le vicende e i fatti proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprio della disciplina e servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti, manuali);
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica e saper leggere, comprendere e interpretare un testo storiografico
- Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e alla produzione artistica e culturale
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;

Abilità:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Saper individuare con esattezza cause e conseguenze degli eventi, collocandoli in un continuum diacronico;

- Saper comprendere e interpretare lo sviluppo sincronico e diacronico di un dato fenomeno;
- Saper analizzare e interpretare fonti storiche anche complesse calandole “in contesto”

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne e alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo è stato affrontato lo studio dei moduli: "Risorgimento e Unità d'Italia" e "L'Europa del secondo Ottocento e la Belle Epoque". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "L'età giolittiana", "La prima guerra mondiale", "Il primo dopoguerra", "L'età dei totalitarismi", "La seconda guerra mondiale" e il modulo di educazione civica. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione), nonché di altri eventi non previsti (scioperi e altre chiusure straordinarie), oltre che dei tempi di apprendimento degli studenti e studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel primo periodo dell'anno scolastico la classe ha letto il libro "Una nuova storia (non cinica) dell'umanità" di Rutger Bregman.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova scritta e una prova orale
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) e una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Contenuti:

MODULO 1. Il Risorgimento e l'Italia Unita

- Il Risorgimento italiano: le principali idee politiche
- La I e II guerra d'indipendenza, il ruolo di Cavour e la spedizione dei Mille
- La Destra storica. La III guerra di indipendenza e i problemi interni dell'Italia unita
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo. La politica coloniale

MODULO 2. L'Europa nel secondo Ottocento e la Belle époque

- L'unificazione tedesca, confronto con quella italiana. La politica di Bismarck
- Il declino dell'impero asburgico e il problema delle nazionalità
- La Francia della III Repubblica
- L'età vittoriana
- La Russia di Alessandro II e Alessandro III
- Uno sguardo oltreoceano: la guerra di secessione americana

- La Seconda rivoluzione industriale.
- La “corsa agli imperi”. Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo.
- La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno.
- La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali.

MODULO 3. L'età giolittiana

- Le trasformazioni economiche e sociali in Italia.
- La politica e le ambiguità del governo giolittiano. Lettura estratto “Il ministro della malavita” di G. Salvemini
- La guerra in Libia.
- Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.

MODULO 4. La prima guerra mondiale

- Le cause della guerra.
- Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno.
- Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano.
- Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto.
- Il trattato di Versailles e gli altri trattati di pace.

MODULO 5. Il primo dopoguerra

- La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato.
- la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica.
- I “ruggenti” anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza.
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il *New Deal*.

MODULO 6. L'età dei totalitarismi

L'Italia e il fascismo

- La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione.
- Il biennio rosso 1919-1920.
- La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.
- La politica del “blocco nazionale”, le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf.
- La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
- La nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.
- La politica economica del fascismo e il corporativismo.
- La politica sociale del regime: la scuola, l'organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda.
- I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse Roma-Berlino.

La Russia e lo stalinismo

- La rivoluzione del 1905. Le cause della rivoluzione di febbraio.
- Il dualismo dei poteri. Le tesi di aprile di Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Dopo la rivoluzione d'ottobre: l'instaurazione della dittatura comunista.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.
- La stagione della NEP.
- Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag).

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo

- La crisi del '29 nella Repubblica di Weimar.
- Hitler al potere.

- La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo.
- La politica economica e il riarmo

La guerra civile spagnola: lo scontro tra democrazia e fascismo.

- La Spagna di inizio '900. La dittatura di Primo de Rivera
- La nascita della Repubblica e l'inizio della guerra civile
- La reazione internazionale. Le brigate internazionali
- Il franchismo

MODULO 7. La seconda guerra mondiale

- La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico.
- La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei.
- La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse. L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA. La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino a oggi

- Le caratteristiche dello Statuto albertino
- Il significato di democrazia e i suoi principi
- La nascita della Costituzione italiana e le sue caratteristiche.
- Gli articoli fondamentali e l'ordinamento dello stato

Pistoia, lì 13 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Serena Manucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare, volume 3*, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59
(comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione II prova)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne e alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;

- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto il ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: “La stagione dell’idealismo” e “La reazione all’idealismo”. Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli “Le scuole filosofiche della seconda metà dell’Ottocento”, “I maestri del sospetto” e il modulo di educazione civica. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova e attività di autogestione), nonché di altri eventi non previsti (scioperi e altre chiusure straordinarie).

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all’accertamento dell’avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP. Una parte degli studenti della classe sta frequentando il corso di potenziamento di filosofia organizzato dalla scuola, in vista dello svolgimento dell’esame di stato.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall’insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel primo periodo dell’anno scolastico la classe ha letto il libro “Una nuova storia (non cinica) dell’umanità” di Rutger Bregman.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova scritta e una prova orale
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) e una prova scritta di educazione civica.

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Contenuti:

Modulo di raccordo con il programma di IV: ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de *Critica della ragion pura*, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*)

MODULO 1: LA STAGIONE DELL’IDEALISMO

- L’idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell’antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l’Aufhebung.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell’opera e nuclei tematici principali: la figura
- servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL’HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.

- Il *mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede. Lettura e analisi del testo "L'angoscia come possibilità della libertà" (pag. 62, vol.3)

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il positivismo

- Il positivismo sociale: caratteri generali.
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo.

La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

MODULO 4: I "MAESTRI DEL SOSPETTO": MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- Chi sono i "Maestri del sospetto" secondo Ricoeur.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach). Lettura e analisi brano "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" (pag. 118-119, vol.3)
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista. Lettura e analisi brano "La rivoluzione comunista" (pag. 120-121, vol.3)

Nietzsche

- Le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Lettura e analisi brano "L'uomo folle (Aforisma 125)" - pag. 207, vol.3
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza). Lettura e analisi del brano "L'avvento del superuomo" (pag. 209-210, vol.3)
- L'ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche

- Tra reazione e rivoluzione (lo stato etico di Hegel e lo stato comunista di Marx)
- L'analisi del totalitarismo di Arendt
- Una proposta per una società equa: il neocontrattualismo di Rawls

Pistoia, li 13 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Antonella Gemignani

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Matematica. Azzurro Terza edizione con TUTOR. Vol. 5

Bergamini, Barozzi, Trifone Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 50

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e i casi più semplici di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Conoscere il concetto di limite di una funzione
- Collegare i vari argomenti tra loro

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Funzioni e loro proprietà: circa 20 ore

Limiti e continuità: circa 15 ore

Studio di funzione e probabile grafico : circa 12 ore

Derivate: circa 8 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione dialogata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: testo adottato, LIM

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: prove scritte e prove orali

Contenuti:

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Intervalli, estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorni di un numero o di un punto
- Concetto di una funzione reale di variabile reale
- Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari
- Dominio di una funzione
- Funzioni composte

LIMITI E CONTINUITA'

- Concetto intuitivo di limite
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate:
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Monotonia e continuità
- Punti di singolarità e loro classificazione:
 - Punti di salto (discontinuità di prima specie)
 - Discontinuità di seconda specie
 - Discontinuità eliminabile
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
- Studio di una funzione e probabile grafico
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto
- Derivate

Pistoia, li 13/05/2024

Firma dell'Insegnante*

Prof.ssa Antonella Gemignani

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Antonella Gemignani

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica- Lezioni per lezione- 5° anno-

Caforio-Ferilli Le Monnier Scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 51

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscere il campo elettrico e il potenziale elettrico
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo

CONTENUTI: Vedi Programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- Elettrostatica e campo elettrico 16 ore
- La corrente elettrica 14 ore
- Magnetismo ed elettromagnetismo 21 ore
- Cenni di fisica moderna 6 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione dialogata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Testo in adozione, LIM, video

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: prove orali

Contenuti:

ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

- Isolanti e conduttori
- Induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di cariche e il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- La forza elettromotrice
- Circuiti elettrici e corrente continua, teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo
- La potenza elettrica, l'effetto Joule

IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico
- Campi magnetici generati da correnti, esperienza di Oersted, Legge di Ampère
- La legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz
- Flusso del campo magnetico, corrente indotta
- Motore elettrico
- Generatore di corrente
- Le onde elettromagnetiche, lo spettro visibile, la natura dualistica della luce
- Cenni di fisica moderna

Pistoia, lì 13/05/2024

Firma dell'Insegnante*

Prof.ssa Antonella Gemignani

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa Cioni Vittoria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Arte in Opera "Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo" di Giuseppe Nifosi Ed. Laterza vol.4 e Arte in Opera "Dal tardo Ottocento al XXI secolo" di Giuseppe Nifosi Ed. Laterza vol.5

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: n°99 in base a 33 settimane di lezione.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°73

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 9

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Soddisfacente conoscenza del periodo storico in cui si inseriscono le varie correnti artistiche prese in esame, con le relative problematiche;
- Discreta conoscenza dei caratteri fondamentali dei vari autori/correnti proposti;
- Discreta capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze;
- Soddisfacente competenza linguistica, relativamente all'uso di un linguaggio specifico della disciplina, in maniera più accentuata da parte di un piccolo gruppo della classe;
- Sufficiente capacità di fare collegamenti pluridisciplinari.

CONTENUTI e TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- 1 REALISMO-MACCHIAIOLI 8 ORE**
- 2 IMPRESSIONISMO 20 ORE**
- 3 POST-IMPRESSIONISMO 20 ORE**
- 4 LE SECESSIONI 4 ORE**
LE AVANGUARDIE:
- 5 L'ESPRESSIONISMO TEDESCO 6 ORE**
- 6 I FAUVES 4 ORE**
- 7 CUBISMO 8 ORE**

8 FUTURISMO 6 ORE

9 DADAISMO 6 ORE

METODO DI INSEGNAMENTO:

Nell'insegnamento della disciplina sono state effettuate LEZIONI FRONTALI E INTERATTIVE (lezioni/discussione). La classe in questo anno scolastico ha partecipato alla visita guidata alla mostra su "Le Avanguardie" a Palazzo Blu a Pisa, che è stata considerata parte integrante delle lezioni di Ed. Civica, rientrando nella promozione e valorizzazione del patrimonio artistico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuali in adozioni per la disciplina, audiovisivi, PC, appunti forniti dal docente, immagini di opere esaminate, desunti da altri testi, visite a musei virtuali interattive.

SPAZI: L'aula, sede delle lezioni e modalità videolezione dal pc.

STRUMENTI DI VERIFICA: interrogazione tradizionale, verifiche scritte, di tipo semistrutturato. Sono state effettuate numero 3 verifiche nel trimestre e nel pentamestre (2 orali e una scritta).

Per la valutazione finale si è tenuto in particolare conto il risultato delle verifiche orali, richiedendo con queste agli alunni conoscenze degli argomenti, capacità di analisi e di collegamento, originalità di rielaborazione e chiarezza espositiva.

Contenuti:

Gustave Courbet

- Funerale a Ornans pag.361
- L'atelier pag.362
- Signorine sulla riva della Senna pag.363
- Gli spaccapietre pag.364/365

Jean Francois Millet

- Il seminatore pag.369
- L'angelus pag.370
- Le spigolatrici pag.373

Giovanni Fattori

- In vedetta pag.392
- La libeccata pag.393
- Contadino con maiali presso un carro di buoi pag.393
- La rotonda di Palmieri pag.394

Silvestro Lega

- Il canto dello stornello pag.395
- La visita pag.395
- Il pergolato pag.397

Telemaco Signorini

- La toeletta del mattino pag.400
- Sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio pag.400

Edouard Manet

- Il bevitore di assenzio pag.408
- Musica alle Tuileries pag.409

- Le déjeuner sur l'herbe pag.410/411
- L'Olympia pag.412/413
- Il bar delle folies-bergère pag.416

Monet

- Colazione sull'erba pag.422
- La gazza pag.423
- Impression, soleil levant pag.426
- Cattedrale di Rouen pag.429
- Lo stagno delle ninfee pag.430

Renoir

- La ballerina pag.431
- La bagnante pag.431
- Colazione dei canottieri a Bougival pag.433
- Le moulin de la Galette pag.434/435

Degas

- La famiglia Bellelli pag.437
- Piccola danzatrice di 14 anni pag.438
- La ballerina nello studio del fotografo pag.439
- L'assenzio pag.440
- La lezione di danza pag.444/445
- La tinozza pag.443

Cezanne

- Casa dell'impiccato pag.7
- Paesaggio L'Estaque pag.9
- I giocatori di carte pag.10/11
- Nature morte
- Bagnanti
- Grandi bagnanti
- Serie pittoriche della Montagne Sainte Victoire

George Seurat

- Un bagno ad Asnières pag.17
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte pag.21

Toulouse Lautrec

- Al Moulin Rouge pag.23
- Al salon di rue des Moulins
- La toilette pag.24

Van Gogh

- Contadina (Ritratto di Gordina de Groot)
- I mangiatori di patate
- Ritratto di Père Tanguy pag.31
- Autoritratto con cappello di feltro pag.32
- Casa gialla
- Ritratto del postino Roulin pag.33
- Veduta di Arles con iris in primo piano pag.34
- Caffè di notte pag.35
- Camera da letto pag.36/37
- Notte stellata pag.39
- Campo di grano con volo di corvi pag.42/43

Gauguin

- La danza delle quattro bretoni pag.47
- La visione dopo il sermone pag.48/49
- I miserabili (Autoritratto) pag.50
- Il cristo giallo pag.50
- Autoritratto col Cristo giallo pag.50
- Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo? Pag.56/57

Le Secessioni:

1. La secessione di Monaco: **Franz von Stuck** , Il peccato pag.78
2. La secessione viennese: **Klimt**
 - Giuditta I pag.80
 - Giuditta II pag.81
 - Il fregio di Beethoven pag.82
 - Il Bacio pag.85

Edward Munch

- La bambina malata pag.86
- Pubertà pag.87
- Vampiro pag.88
- Madonna pag.88
- Sera sulla via Karl Johan pag.89
- L'urlo pag.92/93
- Autoritratti pag.91(Con sigaretta, All'inferno)

ESPRESSIONISMO

Ernest Ludwig Kirchner

- Tre bagnanti
- Scena di strada berlinese
- Cinque donne per strada
- Autoritratto da soldato

I fauves

Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

CUBISMO

Picasso

- Ragazzina a piedi nudi pag.154
- Autoritratto con cappotto pag.154
- La vita pag.155
- Les demoiselles d'Avignon pag.158/159
- Ritratto di Ambroise Vollard pag.162
- Natura morta con sedia impagliata (non è sul libro)
- Violino, bicchiere, pipa e calamaio pag.163
- Ritratto di Olga in poltrona pag.164
- Donne che corrono sulla spiaggia pag.165
- Bagnante seduta pag.165
- Guernica pag.166/167

FUTURISMO

Giacomo Balla

- Lampada ad arco pag.177

- Dinamismo di un cane al guinzaglio pag.178
- Velocità d'automobile pag.179
- Velocità astratta+rumore pag.179
- Bambina che corre sul balcone pag.180/181

Umberto Boccioni

- Rissa in galleria pag.183
- Addii (quelli che vanno) pag.185
- Addii (II versione) pag.185
- Addii (quelli che restano) pag.185
- La città che sale pag.186/187
- Forme uniche nella continuità dello spazio pag.188

DADAISMO

M. Duchamp

- Ruota di bicicletta pag.212
- Scolabottiglie pag.212
- La gioconda coi baffi pag.213
- Fontana pag.215
- Con rumore segreto (non c'è sul libro)

M. Ray

- Cadeau pag.216
- Le violon d'Ingres pag.216

Pistoia, li 13/05/24

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Cioni Vittoria

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARCO SALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: COMPETENZE MOTORIE (ZOCCA, GULISANO, MANETTI, MARELLA, SBRAGI)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- **CONOSCENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Acquisizione delle conoscenze proposte: conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello.

- **COMPETENZE E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper eseguire movimenti armonici complessi e autovalutare la propria e l'altrui prestazione: la classe ha raggiunto un livello complessivamente buono.

Riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra: la classe ha evidenziato un andamento generale più che buono.

- **CAPACITÀ E GRADO DI ACQUISIZIONE DELLE STESSE**

Saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, saper rispettare le principali regole di convivenza civile, saper eseguire i fondamentali tecnici e saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra: la classe ha raggiunto nel complesso un livello buono.

CONTENUTI:

IL MOVIMENTO IN PALESTRA

ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE

Contenuti:

- 1. Le capacità motorie**
- 2. L'allenamento delle capacità motorie**

LA PRATICA SPORTIVA

Contenuti: Calcio, Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Hitball

- 1. Il regolamento.**
- 2. I fondamentali e i ruoli**

ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO

Contenuti:

- 1. I principali traumi**
- 2. Modalità d'intervento**

IL BLSA

Contenuti:

- 1. La cultura dell'emergenza**
- 2. Le emergenze: il primo intervento in caso di perdita di coscienza**
- 3. Il defibrillatore**

LO SPORT E L'ARTE

Contenuti:

- 1. Lo Sport come fonte di ispirazione artistica**
- 2. Opere d'arte che hanno rappresentato atleti e momenti di azione sportiva con particolare riferimento al Futurismo**

STORIA DELLO SPORT

Contenuti:

- 1. I moderni giochi olimpici**
- 2. Lo sport e i regimi totalitari**
- 3. Olimpiadi di Berlino 1936 - Race**

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- 8. Elenco delle Unità di Apprendimento con la relativa scansione temporale**

1	IL MOVIMENTO IN PALESTRA	20
2	LA PRATICA SPORTIVA	20
3	ALLENAMENTO E CAPACITA' MOTORIE	5
5	LO SPORT E L'ARTE	4
6	STORIA E SPORT	4
7	ED. CIVICA Progetto ASSO, BLSD e primo soccorso	6

METODO DI INSEGNAMENTO:

Parte pratica: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti , cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.

Parte teorica: lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

Libro di testo, power point, film, ecc.

SPAZI:

Palestra e spazi esterni alla scuola.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno.

Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta e interrogazioni.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

Pistoia, lì 13 /05/2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Marco Sali

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 25

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

UDA 1 (Settembre-Dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (Gennaio - Marzo):

- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana
- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte

UDA 3 (Aprile- Maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto
- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/ attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Pistoia, li 13 05 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Geraci Gianluca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Laboratorio audiovisivo e multimediale

DOCENTE: Stefani Nicola

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Michele Corsi, "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale", Hoepli.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 230

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 205

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 25

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Durante il quinto anno gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. A tal fine, si è guidato lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; pertanto, è stato indispensabile raggiungere una consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi.

Partendo dalle competenze acquisite nel precedente biennio, è stato opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione, a tal fine sono state contemplate le diverse metodologie di presentazione: taccuino, script, storyboard, cartella con tavole, "book" cartaceo e digitale, video e "slideshow".

La classe in generale ha raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, una sufficiente autonomia e padronanza della progettazione, con alcuni casi particolarmente degni di distinzione. Alcuni elementi hanno tuttavia affrontato l'anno con superficiale dedizione e interesse, raggiungendo risultati di profitto appena sufficienti.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 130 di esercitazione laboratoriale e 100 ore di lezione partecipata e dialogata.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni dialogate, circle time, peer tutoring, flipped classroom, cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Computer iMac, tavoletta grafica, tavole da disegno, pacchetto Adobe, software grafica e multimediale. Google suite.

SPAZI : Laboratorio di Grafica 2, aula di posa fotografica.

STRUMENTI DI VERIFICA: Revisione in itinere dei lavori pratici, simulazione di esame di stato, schede di analisi su Google Moduli, esposizione alla consegna dei progetti.

Contenuti:

UDA 1 Teoria del colore

- Colori associati ad emozioni;
- Moodboard: tavola di associazioni di colore;
- Color correction: cambiare colore su Adobe Premiere;
- Color correction: isolare un colore;
- Progetto da sviluppare: "Color Art", spot TV di una trasmissione su arte e colore.

UDA 2 Adobe Illustrator 1

- Introduzione alla grafica vettoriale;
- Ricalco immagine con Illustrator;
- Creare linee e tracciati;
- Combinare forme e ricalcare immagini in JPG;
- Esercitazione: logo geometrico, Mandala
- Progetto da sviluppare: creazione di un logo di un film con Illustrator.

UDA 3 (Educazione civica) La visione umanistica e sociale di Charlie Chaplin

- Introduzione al cinema di Chaplin;
- Contesto sociale e lavorativo: Vita da cani (1918), "Tempi Moderni" (1936);
- Totalitarismo e dittatura: visione de "Il grande dittatore" (1940);
- Analisi e critica delle principali tematiche legate al Novecento.

UDA 4 Adobe Illustrator 2

- Grafica vettoriale e animazione;
- Strumenti penna , linee rette e curve;
- Esportazione del progetto Illustrator su After Effects;
- Progetto da realizzare: Animazione di un personaggio da grafica vettoriale.

UDA 5 Infografica animata

- Sviluppo del progetto sull'Educazione stradale;
- Progettazione: tavole preliminari, schizzi e bozzetti;
- Soggetto e sceneggiatura;
- Storyboard;
- Video e relazione finale

UDA 6 Storia del cinema

- Espressionismo tedesco: "Il gabinetto del dottor Caligari" (1919), "Nosferatu" (1922), "Metropolis" (1925)
- Avanguardie russe: Effetto Kulesov, il "Cine-occhio" di Dziga Vertov, Sergej M. Ejsenstejn e il montaggio delle attrazioni.
- Visione de "La corazzata Potemkin" (1926) e "L'uomo con la macchina da presa" (1929);
- Neorealismo italiano: visione di "Roma città Aperta" (1945) di Roberto Rossellini;
- Analisi delle principali tematiche multidisciplinari all'interno dei film visionati.

Pistoia, li 13 maggio 2024

Firma dell'Insegnante * Prof.

Nicola Stefani

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Discipline Audiovisive e Multimediali

DOCENTE: David Raguni

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Michele Corsi, *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale / cinema, televisione, web video.* - Hoepli. 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 186

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 156

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 22

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Le studentesse e gli studenti presenti nella classe hanno mostrato interesse per le attività svolte nel corso dell'anno scolastico. Il comportamento nel complesso è stato corretto e non si sono verificati episodi tali da richiedere l'adozione di provvedimenti disciplinari. L'impegno generale e il metodo di studio risultano adeguati per la maggior parte degli studenti. Nel corso dell'anno scolastico è stato approfondito quanto affrontato durante il biennio precedente rafforzando l'autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. Durante il percorso di studi gli studenti hanno così sviluppato le principali tecniche utili per la realizzazione di un prodotto audiovisivo-multimediale.

CONTENUTI (vedi programma allegato)*:

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 156

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni individualizzate e di gruppo, cooperative learning, peer tutoring, brainstorming e circle time.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: LIM, computer, macchina fotografica, videocamera digitale, proiettore, fotocopie, quaderno personale, fogli, cartoncini, pennarelli, pennelli, tempera, pastelli (etc.), software dedicati, stampante, scanner, CD-ROM, DVD, memory card, memorie di archiviazione USB ed hard disk.

SPAZI: Laboratorio di grafica e sala posa.

STRUMENTI DI VERIFICA: Esercitazioni pratiche con revisioni periodiche, colloqui individuali ed esposizioni in classe.

Contenuti*:

U.d.A. 1 - I software di montaggio video. Approfondimento dei software a disposizione e realizzazione di esercitazioni assegnate.

- Approfondimento di software e di tecniche per il montaggio video;
- Realizzazione di uno spot pubblicitario per una serie TV che tratta le energie rinnovabili.

U.d.A.2 - Forme e tecniche del cinema di animazione con l'utilizzo di software specifici per la realizzazione di esercitazioni assegnate

- Le tecniche di animazione: videoanimation e motiongraphics;
- Utilizzo ed approfondimento di programmi specifici per la realizzazione di animazioni;
- Realizzazione di un video che sfrutti le copertine degli album di un cantante scelto.

U.d.A. 3 - Forme brevi della comunicazione audiovisiva con realizzazione di esercitazioni assegnate.

- Il videoclip;
- Il trailer;
- La sigla televisiva;
- Lo spot pubblicitario;
- Il cortometraggio;
- Realizzazione di un trailer per promuovere la mostra di un museo d'arte;
- Realizzazione di un'infografica animata per sensibilizzare ad una guida più sicura.

U.d.A. 4 - Realizzazione di elaborati di simulazione dell'esame di Stato ovvero le forme brevi della comunicazione audiovisiva.

- Il soggetto;
- La scaletta;
- La sceneggiatura;
- Schizzi, bozzetti e moodboard;
- Lo storyboard;
- Le riprese;
- Il montaggio e la finalizzazione del contenuto audiovisivo;
- La relazione finale di un progetto audiovisivo;
- Dall'analisi di "Guernica", realizzare di un video che sensibilizzi sulle tragedie della guerra.

U.d.A.5 - Comunicazione social. Il viral-video

- L'utilizzo della kinetic typography;
- Realizzare un audiovisivo con la tecnica della kinetik typography per un canale social.

U.d.A. 6 – Confronto tra soluzioni differenti per presentare il proprio lavoro:

- Soluzioni off line: InDesign;

- Soluzioni on line: Prezi;
- Introduzione all'uso dei CMS;
- Comunicazione integrata: uso dei social network per la promozione del proprio lavoro, integrazione tra i canali di comunicazione;
- Tipologie di siti internet.

Pistoia, li 13/05/2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. *David Raguni*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Laboratorio design industriale

DOCENTE: Davide Modesto

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Manuali d'arte design (testo consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 244

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 216

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 38

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Autonomia nella gestione delle vari fasi di lavoro, saper effettuare una ricerca attenta ed accurata del tema richiesto, riuscire a trovare idee innovative ed originali, attraverso l'uso di materiali innovativi, essere pienamente autonomi nella padronanza e nella gestione di tutto l'iter lavorativo.

CONTENUTI:

- 1) Creazione della cartellina per inserire i lavori eseguiti
- 2) Progetto di una scacchiera
- 3) "Cucina d'Arte" progetto di oggetti per la cucina ispirati alle avanguardie storiche del '900
- 4) Concorso "Si Geniale"
- 5) Progetto di un oggetto d'arredo per un asilo (simulazione ufficiale II prova d'esame di stato)
- 6) Progetto di un oggetto d'arredo per un club nautico (Simulazione II prova d'esame, esercitazione per abituarsi alle tempistiche dell'esame di stato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- 1) 16 ore; 2) 49 ore; 3) 48ore; 4) 55 ore; 5) 18 ore; 6) 12 ore;

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Visione di riviste e libri del settore, strumenti digitali e software di modellazione.

SPAZI: Laboratorio di oreficeria, loggiato 3

STRUMENTI DI VERIFICA: Coerenza con il tema, argomento, quesito proposto, competenze nell'applicazione delle conoscenze, capacità espressiva \ espositiva, originalità e creatività.

Pistoia, lì 13/05/24

Firma dell'Insegnante *

Prof. Davide Modesto

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Discipline Progettuali Design Industriale

DOCENTE: Enrico Raiser

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Manuali d'Arte – Design" (testo consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°173

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 22

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: appropriato utilizzo dei programmi informatici Rhinoceros (per la modellazione 3D) e Photoshop (per la presentazione degli elaborati); conoscenza delle principali tappe della storia del Design.

Competenze: potenziamento delle competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale; potenziamento delle competenze comunicative; sviluppo dell'autonomia progettuale: dalle fasi dell'iter operativo alla comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.

Abilità: capacità espositive all'interno del proprio progetto in maniera adeguata al contesto; saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità.

CONTENUTI:

1. Progetto di una scacchiera
2. "Cucina d'Arte" - progetto di oggetti per la cucina ispirati alle avanguardie storiche del '900
3. Concorso: "Si, Geniale"
4. Progetto di un oggetto d'arredo per un asilo (simulazione della prova d'Esame di Stato)
5. Progetto di un oggetto d'arredo per un club nautico (ex-tempore)
6. Lezioni teoriche: 1) il Design dal '700 ai primi anni del '900; 2) la Bauhaus ed i suoi principali interpreti; 3) Il Design italiano fra le due guerre mondiali;
7. Previsti:1) Ex-tempore con tema da definire; 2) ripasso dei principali comandi del programma informatico di modellazione 3D Rhinoceros; 3) lezioni teoriche: il Design italiano del secondo dopoguerra; il Radical Design.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

1) 46; 2) 40; 3) 34; 4) 18; 5) 10; 6) 11; 7) 28

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale; lezione – discussione; brainstorming; interventi individualizzati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: strumenti classici per il disegno; strumenti informatici per la ricerca di materiale (internet) e per la realizzazione dei progetti (Rhinoceros, Photoshop).

SPAZI: laboratorio di Design Industriale – aula loggiato 3

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica in classe degli elaborati grafici e/o informatici

Pistoia, lì 13 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *
Prof. Enrico Raiser

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ALLEGATO C

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

Si rimanda alla documentazione depositata presso la Segreteria.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO STATALE "P. PETROCCHI" PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 VERBALE N. 4

Il giorno 13 maggio 2024 alle ore 17.05 si riunisce il consiglio di classe della 5F indirizzo audiovisivo e multimediale e design industriale per discutere il seguente ordine del giorno: ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risulta assente giustificata la professoressa Concetta Angiolini, presenti tutti gli altri docenti del C.d.c. presiede e coordina la prof.ssa Serena Manucci e verbalizza la prof.ssa Caterina Rocchi

La prof.ssa Manucci, in qualità di coordinatrice, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) Documentazione riservate degli alunni (DSA e Bes)
- 4) allegati

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5F

La seduta è tolta alle ore 17.43.

Docente	Materia	Firme*
ANGIOLINI CONCETTA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	
BIANCHI BARBARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA_INGLESE	Barbara Bianchi
BOSCARATO MARIARITA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	Mariarita Boscarato
CHITI GIULIA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	Giulia Chiti
CIONI VITTORIA	STORIA DELL'ARTE	Vittoria Cioni
DI STASIO DAVIDE	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	Davide Di Stasio
GEMIGNANI ANTONELLA	MATEMATICA, FISICA	Antonella Gemignani
GERACI GIANLUCA	RELIGIONE	Gianluca Geraci
MANUCCI SERENA	STORIA, FILOSOFIA	Serena Manucci
MARGIACCHI BEATRICE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Beatrice Margiacchi
MODESTO DAVIDE	LABORATORIO DESIGN INDUSTRIALE	Davide Modesto
RAGUNI DAVID	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	David Raguni
RAISER ENRICO	DISCIPLINE PROGETTUALI DISEGNO INDUSTRIALE	Enrico Raiser
ROCCHI CATERINA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE	Caterina Rocchi
SALI MARCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marco Sali
STEFANI NICOLA	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	Nicola Stefani

Pistoia li 13 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe Serena Manucci*

Il Verbalizzante Caterina Rocchi*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/9.

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2023/2024 si rimanda in particolare all'OM N. 55/2024, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stata fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2. L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (allegato b) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 55/2024.

Il presente documento, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico "Petrocchi" di Pistoia in data 15.05.2024