



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0005975 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' OM n. 55 del 22.3.2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V sez. I
Indirizzo Arti Figurative
Coordinatore prof.ssa Lucia Cimatori

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima

Presentazione del Liceo Artistico	pag.	3
Presentazione indirizzo Arti Figurative	pag.	4
Quadro orario disciplinare	pag.	5
Quadro orario specifico Indirizzo Arti Figurative.....	pag.	6
Profilo generale della Classe	pag.	6
Verifiche e valutazione.....	pag.	8
Attività Integrative e Progetti svolti nel triennio.....	pag.	10
Attività di Orientamento	pag.	12
Prove INVALSI.....	pag.	13
Attività di Educazione civica	pag.	14
PCTO	pag.	15
Credito	pag.	19
Prove d'esame	pag.	22

Parte seconda: allegati

All. A: Traccia Simulazione II prova.....	pag.	26
All. B: Programmi svolti	pag.	28
All. C: Relazioni di presentazione dei candidati DVA, DSA e BES.....	pag.	68
All. D: Griglie di valutazione.....	pag.	69
All. E: Verbale CDC per approvazione del documento	pag.	75
All. F: Norme di riferimento	pag.	76

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento al quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO DI "ARTI FIGURATIVE" - *curvatura del plastico – pittorico*

Pittura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico – stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Scultura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico – scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì, capace di analizzare la principale produzione plastico – scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l’architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica”, fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera plastico-scultorea autonoma o integrante l’architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche “espositive”, dall’individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Sbocchi professionali

Il diploma di questo corso dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con il DAMS, con le scuole di restauro scuole di fumetto, di illustrazione, vetrinistica, di incisione, scuole post diploma. Le occasioni lavorative sono presenti sia all’interno di aziende e studi di progettazione del settore, gallerie, musei, con enti dei Beni culturali, come libero professionista, artigiano, che propone, sovrintende e /o esegue le opere progettate.

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	---
Storia dell’arte	3	3

Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Discipline di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di Arti figurative

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline pittoriche e discipline plastiche e scultoree	6	6
Laboratorio delle figurazioni (pittoriche e plastiche-scultoree)	6	8
TOTALE	12	14

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe V sez. I, indirizzo di Arti figurative, del Liceo Artistico "Policarpo Petrocchi" di Pistoia, risulta composta da 14 studentesse e 1 studente, per un totale di 15 alunni.

All'interno del gruppo classe, 5 studenti risiedono a Pistoia, 4 a Serravalle e 2 a Quarrata; gli altri 4 risiedono a Prato, Montemurlo, Agliana e Monsummano.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune variazioni numeriche, poiché si sono ritirate due studentesse all'inizio dell'a.s. 2021-2022 (in data 11/10/2021 e 28/10/2021) e una studentessa si è ritirata durante l'a.s. in corso, in data 15 marzo 2024. Non ci sono stati inserimenti durante il triennio, pertanto la classe, che in terza presentava un gruppo di 18 studenti, conclude il quinto anno con 15 studenti.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021-2022	18	/	2	16
2022-2023	16	/	/	16
2023-2024	16	/	1	15

Nel gruppo classe sono presenti:

- **uno studente DVA** per il quale è stato redatto il PEI nelle classi III, IV e V;
- **tre studenti DSA** per i quali sono stati redatti i PDP nelle classi III, IV e V;
- **uno studente BES** per il quale è stato redatto il PDP nelle classi III, IV e V.

Nel rispetto della NOTA MIUR del 21 Marzo 2017 sui dati personali riguardanti gli studenti, non si inseriscono i nomi degli alunni.

Nella Relazione finale, allegata al documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio le motivazioni del percorso e le richieste sulla modalità di effettuazione della prova d'esame.

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 6 studenti.

Nell'arco del triennio, il gruppo classe ha raggiunto un discreto livello di coesione, sviluppando proficui atteggiamenti collaborativi che hanno consentito, anche agli elementi più fragili, di rispondere positivamente alle richieste scolastiche. Il rapporto con i docenti ha portato, in generale, ad una efficace rete relazionale, indispensabile per costruire un progetto formativo valido. La classe mostra un atteggiamento positivo durante le lezioni: gli studenti ascoltano, recepiscono ed eseguono le indicazioni dei docenti, malgrado la partecipazione non sia sempre attiva.

Si distinguono sostanzialmente tre gruppi: un primo gruppo, formato da tre studenti, ha raggiunto livelli più che positivi in ogni ambito disciplinare, dimostrando serietà e costanza nello studio; un secondo gruppo, formato da 7 studenti, ha raggiunto buoni livelli nelle discipline umanistiche e nelle materie di indirizzo, pur mostrando alcune difficoltà in ambito matematico-scientifico; un terzo gruppo, formato da 5 studenti, ha raggiunto livelli sufficienti, con difficoltà più marcate in ambito scientifico. Permane, in generale, un divario fra l'esposizione orale, solitamente corretta e approfondita, e la produzione scritta, più incerta e meno strutturata.

CONTINUITA' DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Durante il triennio, il gruppo classe ha avuto la continuità didattica nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze Motorie e nelle discipline di indirizzo. Il docente di Lingua e cultura inglese è invece cambiato per ogni anno durante il triennio.

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
Lingua e letteratura italiana	Cimoroni	Cimoroni	Cimoroni
Lingua e cultura inglese	Dall'Olio	Paganelli	Iozzelli
Storia	Cimoroni	Cimoroni	Cimoroni
Filosofia	Tavilla	Tavilla	Policastro
Matematica e Fisica	Niccolai	Di Martino	Di Martino
Storia dell'Arte	Infesta	Pepi	Pepi
Scienze Motorie	Antonelli	Antonelli	Antonelli
IRC	Michelucci	Michelucci	Geraci
Disciplina e Laboratorio figurazione pittorica	Tinti	Tinti	Tinti
Disciplina e Laboratorio figurazione plastico-scultorea	Illuzzi	Illuzzi	Illuzzi

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (*Allegati B*). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione

didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle prove nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiscono requisito di accesso alle prove.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazione sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

Tipologia di prove utilizzate durante l'anno:

Prove scritte/grafiche:	
Prove strutturate/semistrutturate	per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	per verificare le capacità grafico/pratiche e l'acquisizione della metodologia progettuale
Prove orali:	
Interrogazioni brevi, lunghe	mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle di elaborati (grafici e/o informatici) e/o lavori	per accertare le conoscenze acquisite, le abilità e la loro progressione.
Test d'ascolto di inglese	per verificare le competenze di ascolto e ricezione orale in lingua straniera.

Numero e tipologia delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte/ 2 orali	3 scritte/2 orali
Storia	1 scritta/1orale	2 orali/1scritta
Lingua e cultura straniera	2(scritte/orali)	2 scritte/ 1orale
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1orale	3(scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e uno relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e uno relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Discipline Pittoriche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione pittorica	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline Plastiche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione plastica	2 valutazioni	3 valutazioni

ATTIVITA' INTEGRATIVE E PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO

Durante il triennio sono state svolte attività formative aggiuntive rivolte al gruppo classe, alcune delle quali sono state rendicontate all'interno del PCTO. Tra queste si citano:

Classe III – a.s. 2021-2022

19/03/22	Partecipazione concorso artistico “Cartolina anno santo jacobeo”
27/04/22	Progetto Educazione alla salute “Safe Sex: preservativi!”
06/05/22	Conversazioni con l'arte
10/05/22	Visita Palazzo Comunale – Mostra “The wall – Energie umane oltre i limiti”
18/05/22	Visita guidata al Museo Civico di Pistoia
31/05/22	Concorso “Chionchina” VII edizione

Classe IV – a.s. 2022-2023

04/11/22	Premiazione Concorso “Chionchina”
07/12/22	Incontro on line “Il treno della memoria”
23/02/23	Progetto Educazione alla salute “Donazione del sangue”
24/02/23	Progetto “Puliamo il mondo”
28/02 – 05/03	Viaggio relativo al progetto “Il treno della memoria”
Maggio 2023	Laboratorio di restauro

Classe V – a.s. 2023-2024

02/11/23	Conferenza on line dell' ISPI sul Conflitto israelo-palestinese
16/11/23	Teatro in lingua inglese "The picture of Dorian Gray"
24/11/23	Biennale di Venezia
30/11/23	Progetto Educazione alla salute "Donazione degli organi"
05/12/23	Conferenza "Dante e la scienza", prof. Vespri
15/01/2024	Visita alla mostra "Le avanguardie" – Palazzo Blu - Pisa
12-15/03/2024	Viaggio di istruzione a Roma
02/05/2024	Visita guidata alla mostra Revox a Palazzo Fabroni

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 ha approvato le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza(PNRR).

Si fa riferimento al link presente sul sito della scuola:

[Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative](https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/)

<https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/>

Assume una funzione strategica il docente tutor e il docente orientatore. Il docente orientatore individuato per il Liceo Artistico "Petrocchi" è la prof.ssa Nadia Corda. Per la classe V sez. I è stato nominato come docente tutor il prof. Claudio Pepi.

Il tutor ha aiutato ogni studente ad acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e ha supportato le famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o professionali degli studenti. Il docente orientatore ha favorito l'incontro tra le competenze degli studenti, l'offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere.

Il docente coordinatore, prof.ssa Cimoroni, ha predisposto una tabella riassuntiva relativa agli interventi attuati sul gruppo classe concernenti azioni di orientamento.

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI <i>Docenti cdc/Esperti Docenti Tutor/ex alunni diventati imprenditori o impegnati in percorsi di formazione</i>	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ORE E PERIODO
-----------	---	-----------	-------------	---------------

LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI	Prof.ssa Tinti Prof.ssa Quieti	PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE Attività di cittadinanza attiva di supporto di enti associazioni del territorio, per lo sviluppo di progetti per il coinvolgimento della comunità locale. Riqualificazione di area montana attraverso installazione di elementi decorativi in sintonia con il contesto.	Lezioni frontali. Attività di laboratorio.	4 Trimestre 9/11/23 (2 ore) 23/11/23 (2 ore)
	Esperto esterno Camera di Commercio Confesercenti Prato	LAVORARE NEL DIGITALE Corso n.20 - Le professioni nel web 2.0/3.0. Dalla progettazione di piattaforme digitali al web marketing. Le competenze richieste ed i percorsi formativi esistenti	Lezione frontale. Presentazione di casi.	2 Pentamestre Martedì 16 aprile Ore 12.30-14.30
LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE	Prof. Antonelli Scienze motorie	PROGETTO ASSO Scuola di soccorso. Attestato di operatore BLS	Corso di formazione per gli studenti	3 Pentamestre Giovedì 21 marzo Ore 13.00-16.00

LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	Esperto esterno CGIL Pistoia	ORIENTAMENTO ALLA RICERCA ATTIVA DEL LAVORO, CULTURA DEI DIRITTI E DELLA SICUREZZA SUL LAVORO Corso n. 32 Conoscere il sistema socio economico italiano e toscano. Educazione alla cultura dei diritti e dei doveri in ambito lavorativo. Conoscere l'evoluzione storica del sindacato. Imparare a risolvere i problemi in rete con il territorio.	Lezione frontale Interviste Public Brickstory Ricerca-azione	2 Pentamestre 22/03/2024 Ore 8.55-10.55
	Prof.ssa Tinti Discipline pittoriche	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO L'approccio al mondo del lavoro artistico attraverso la testimonianza della docente.	Conversazione	1 Pentamestre 2/02/2024
	Prof. Antonelli Scienze motorie	IGIENE A SCUOLA Prevenzione e tutela alla propria salute	Lezione frontale Utilizzo di slide	3 Pentamestre 11-18-25 Gennaio 2024
	Docente tutor Prof. Pepi	Incontri con il tutor dell'orientamento	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	3 Pentamestre
	Docente tutor Prof. Pepi	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2 Pentamestre
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	Prof. Iozzelli Docente di Lingua inglese	CORSI ITS E IFTS Illustrazione e presentazione dei corsi ITS e IFTS organizzati dalla Regione Toscana e delle loro opportunità.	Discussione con la classe	1 Pentamestre 09/01/2024

	Prof. Illuzzi Docente di Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	ORIENTAMENTO ALLA SCELTA POST DIPLOMA Come sfruttare la progettazione in ambito scultoreo	Discussione con la classe	4 Pentamestre 08/01/2024
	Prof. Illuzzi Docente di Disc. plastiche e scultoree	ORIENTAMENTO ALLA SCELTA POST DIPLOMA Come sfruttare la progettazione in ambito scultoreo	Discussione con la classe	3 Pentamestre 09/01/2024
	Prof. Illuzzi Docente di Disc. plastiche e scultoree	ORIENTAMENTO ALLA SCELTA POST DIPLOMA L'Accademia: come sfruttare la progettazione in ambito scultoreo	Discussione con la classe	3 Pentamestre 15/04/2024
	Esperto esterno Prof. Vespari	DANTE E LA SCIENZA Lezione-conferenza sul rapporto fra Dante e la scienza	Conferenza	2 Trimestre 05/12/2023
	Esperto esterno Dott.ssa Marta Bazzucchi	PRESENTAZIONE ITS 2023-2024	Discussione con la classe	1 Pentamestre 18/04/2024
	Esperto esterno Agenzia Regionale Toscana per Impiego	ORIENTAMENTO ALLA SCELTA POST DIPLOMA Corso n. 33 Informazione orientativa per la scelta dei percorsi di studio e lavoro post-diploma .Centro per l'impiego,progetto Giovani e Garanzia Giovani.	Incontri di gruppo con insegnanti e alunni	1 Pentamestre Giovedì 21 marzo Ore 9.00-10.00
CONOSCERE IL TERRITORIO	Prof. Pepi Storia dell'arte	LA BIENNALE DI VENEZIA	Visita guidata	5 Trimestre 24/11/2023
	Prof. Pepi Storia dell'arte	MOSTRA PALAZZO BLU PISA Mostra "Le Avanguardie"	Visita guidata	3 Pentamestre 15/01/23
	Prof. Iozzelli Lingua inglese	TEATRO IN INGLESE	Spettacolo teatrale	2 Trimestre 16/11/2023
	Prof. Pepi-Di Martino-Policastro	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROMA	Visita guidata	16 Pentamestre 12-15 marzo 2024

INVALSI

In base alla normativa attualmente vigente, lo svolgimento delle prove Invalsi 2024 costituisce **requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione** (art. 13, comma 2, lettera b del D. Lgs. n. 62/2017): *“partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di*

apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19". Le discipline oggetto di rilevazione delle prove Invalsi sono: Italiano, Matematica, Inglese (prova di ascolto e prova di lettura).

La classe non è stata selezionata come classe campione.

Le prove si sono svolte secondo il seguente calendario:

Lunedì 18 marzo 2024: prova di MATEMATICA

Martedì 19 marzo 2024: prova di ITALIANO

Mercoledì 20 marzo 2024: prova di INGLESE

Non tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove; dovranno pertanto svolgere la prova suppletiva nella sezione prevista fra il 27 Maggio e il 6 Giugno.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

In base alle Disposizioni Generali, ai sensi dell'art. 3 della Legge 20 Agosto 2019, n.92 e successive modifiche, è stato attivato l'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Il docente con compito di coordinamento per Educazione Civica è la coordinatrice Prof.ssa Cimoroni.

All'interno del quadro orario ordinamentale sono state ricavate le seguenti ore di attività/moduli per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

Disciplina	Docente	Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica	Durata delle attività	Numero e tipologia di verifiche
Lingua e lett. italiana, storia	Prof.ssa Cimoroni	La Costituzione: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana	4 ore nel pentamestre	1 verifica scritta
Storia dell'Arte	Prof. Pepi	Biennale di Venezia Uscita didattica	6 ore trimestre 24/11/2023	
Discipline pittoriche - Laboratorio	Prof.ssa Tinti	Progetto ambientale Attività di cittadinanza attiva a supporto di enti e associazioni del territorio, per lo sviluppo di progetti per il coinvolgimento della comunità locale. "Riqualificazione di uno spazio pubblico in area montana attraverso l'installazione di elementi decorativi in sintonia con il contesto."	7 ore nel trimestre + 7 ore	Verifica
Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio	Prof. Illuzzi	Restauro dei beni comuni Teoria del restauro e principi fondamentali del restauro: riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento e	7 ore nel pentamestre	1 verifica pratica

		interdisciplinarietà; restauro di opere in gesso: figura femminile con anfore di Donatello Gabbrielli; natura morta con cacciagione di Pietro Bugiani; pulitura dai particellati di polvere, rimozione delle vecchie riparazioni, stuccatura con materiali compatibili e reversibili, consolidamento strutturale.		
Scienze Motorie	Prof. Antonelli	Progetto ASSO Rilascio attestato operatore BLS	4 ore + 1 ora di verifica	
		Igiene a scuola Acquisizioni di norme igieniche e sanitarie come strumento di prevenzione e tutela alla propria salute"	3 ore + 1 ora di verifica	
Educazione alla salute		Progetto Donazione Organi	2 ore	

ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

La classe ha partecipato alle iniziative di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) previste dal Liceo Petrocchi in ottemperanza alle recenti disposizioni dell'art. 1, comma 785, legge del 30 dicembre 2018, n.145, da inserire nel curriculum studenti e nel Piano triennale dell'offerta formativa.

Il **PROGETTO D'ISTITUTO** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;

d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;

e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;

f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di **interazione con il mondo del lavoro**, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

Nel PTOF 2022-25 è stato predisposto un **piano di fattibilità** secondo il quale l'alternanza costituisce una metodologia didattica che permette agli studenti di "apprendere facendo", completando le attività in aula con esperienze in diversi contesti, che, nello specifico di questa istituzione, non rappresentano una completa novità.

Questa "Buona Pratica" era attiva anche prima del passaggio all'identità di Liceo artistico, avvenuto nel 2010, quando stage, scambi, incontri con professionisti esperti nelle discipline di indirizzo e attività formative esterne, aggiuntive al curriculum formale, erano comuni. Pertanto, l'alternanza scuola lavoro, nella realizzazione del percorso formativo progettato e attuato in collaborazione con le organizzazioni e imprese del territorio, ha tenuto conto:

- delle esperienze precedenti
- delle specificità dei diversi indirizzi
- della progettazione curricolare
- della realizzazione del percorso formativo
- della sua valutazione.

Si è trattato di organizzare in modo sistematico e pianificato la nuova metodologia ad integrazione degli apprendimenti formali e informali combinati in un unico progetto. Processo che ha richiesto, anche secondo la normativa:

- la presa in carico dell'azione da parte di tutto il Consiglio di classe,
- la nomina e formazione dei tutor.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto. .

Per gli indirizzi presenti nel Liceo sono state organizzate iniziative specifiche, quali "Conversazioni sull'Arte", attività biennale, lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori, corsi su tematiche legate al mondo del lavoro e "al fare impresa", promossi dalla Camera di Commercio di Pistoia. Fuori dalla scuola, sono stati attivati percorsi individualizzati, stage in aziende, imprese, enti pubblici e privati e/o associazioni, contattate dai tutor nella maggior parte dei casi o per conoscenza personale degli studenti, nelle province di Pistoia, Prato, Firenze. Inoltre, sono state organizzate lezioni di approfondimento linguistico, corsi per il conseguimento delle certificazioni, viaggi di istruzione all'estero, scambi culturali, ritenendo fondamentale lo studio e la pratica della lingua inglese.

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula di vicepresidenza di Viale Adua.

Verifica e valutazione dell'alternanza:

Sono stati previsti gli obiettivi in base alle seguenti competenze.

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare

- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno studente.

Tutti gli studenti della classe V sez. I hanno effettuato attività relative al PCTO per un totale di ore superiore a 90. Sono state effettuate attività durante la classe III e la classe IV. Nell'anno scolastico in corso non sono state svolte attività relative al PCTO.

ATTIVITA' DI PCTO		
A.S. 2021 - 2022	Corso sulla sicurezza di base on line	4 ore
	Corso on line sulla sicurezza specifica	8 ore
	Corso on line di informatica di base	5 ore
	Portfolio digitale	4 ore
	Partecipazione a concorsi artistici: "Cartolina anno santo jacobeo"	5 ore
	"Dai un senso alla vita. The Wall"	6 ore
	Concorso "Chionchina"	5 ore
PON "I giovani e gli scrittori"	28 ore	
A.S. 2022-2023	Open Day	4 ore
	Realizzazione curriculum vitae in italiano e inglese	6 ore
	PON "Restauro"	10 ore
	Progetto "Il treno della memoria"	18 ore
	Webinar – Accademia italiana	5 ore
Stage presso strutture esterne	Dalle 15 alle 40 ore	

CREDITO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno. La valutazione del credito concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti

(M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

CREDITO SCOLASTICO (Art. 8 DM 24/02/2000 n. 49)

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC), secondo tabella ministeriale dell' O.M. n. 55 del 22/03/2024 e secondo quanto previsto dagli "elementi" di cui all'art.11 del regolamento del D.P.R. 323/98 relativamente al punteggio aggiuntivo all'interno delle bande.

In base al D.M. 24/02/2000 n. 49, per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione il Consiglio di Classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei parametri e delle modalità di seguito proposti:

- 1) Il voto di condotta: non inferiore a 8/10
- 2) La media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017)
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:
 - a) Certificazioni informatiche ECDL
 - b) Certificazioni linguistiche
 - c) Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale
 - d) Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità)
 - e) Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti
- 4) La partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
 - stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;

- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito IV anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

CREDITO FORMATIVO (Art. 9 DM 24/02/2000 n. 49)

Il credito formativo riguarda le attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.

Attività lavorativa in coerenza con l'indirizzo di studio. Concorsi artistici	0,3
Corsi di lingua, scambi, stage linguistici (PET, FCE, ...)	0,3
Corsi di informatica	0,3
Attività di volontariato	0,2
Attività musicale, coreutica, sportiva (sport agonistico)	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato.

INDICAZIONI GENERALI

A) Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da **Tabella A** sopra citata, a partire dalla presenza **dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10)** che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B) **NON CONSENTONO L'INCREMENTO di PUNTI** se si presentano le seguenti condizioni:

- **Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno**
- **Ripetute assenze strategiche**
- **Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una disciplina.**

Il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti, non assegna il punto più alto della fascia.

C) **Un punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta**, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei Docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095. Le griglie di valutazione della prima prova sono allegate al presente documento.

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti da un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto

una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018. Le griglie di valutazione della seconda prova sono allegate al presente documento.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'OM n. 55 del 22-03-2024 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo

la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione allegata al presente documento.

PARTE SECONDA

Allegati

Allegato A – Simulazione Seconda prova

Nei giorni 10-11-12 aprile la classe V sez. I ha affrontato la simulazione della seconda prova d'esame, per un totale di 18 ore. Di seguito, la traccia assegnata.



SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO) DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE



CHI HA FATTO QUESTO ORRORE?

Scrivendo il filosofo fiammingo Giusto Lipsio nel XVI secolo: *“La guerra è destinata a durare finché sulla terra ci sarà il genere umano”*. E all'arte sarà sempre affidato il compito di ritrarre le drammatiche conseguenze delle devastazioni causate dai conflitti. In epoche diverse e a latitudini diverse vari artisti sono stati testimoni in prima persona degli orrori della guerra e dell'insensatezza della violenza umana. Le loro opere spesso hanno avuto la funzione di esprimere una denuncia sociale. Secondo Picasso, infatti, un artista non può rimanere indifferente di fronte alle atrocità della guerra e ha il dovere di raccontare all'umanità quello di cui è testimone. Si narra che alla fine degli anni Trenta del secolo scorso, l'ambasciatore nazista di Francia Otto Abetz si fosse recato nell'appartamento parigino di Pablo Picasso e, notando sul tavolo una foto del quadro *Guernica*, gli avesse chiesto: *“Avete fatto voi questo orrore, Maestro?”* Al che l'artista rispose: *“No, è opera vostra.”*

Lo stesso Salvador Dalí con *Il volto della guerra*, riesce, nello stile provocatorio che lo ha reso grande, a raccontare il proprio dissenso e la propria denuncia verso l'orrore della seconda guerra mondiale attraverso la rappresentazione di un volto quasi scheletrico, vermi che lo consumano e orbite prive di occhi ma all'interno delle quali vi sono altri volti uguali al primo. Lo stesso nella cavità della bocca spalancata in un muto grido di orrore.

Pino Pascali, abbracciava una posizione polemica contro l'infantilismo di ogni guerra. Nel 1965 elaborava un ciclo di opere dedicate alle armi costruite con pezzi di ferraglia dismessa, assemblando residui meccanici, tubi, rottami, tutti uniformati dal colore mimetico e capaci di dare l'impressione di veri ordigni. Pascali ricostruì cannoni, bombe, mitragliatrici quasi in scala reale, ma inutilizzabili. È il suo modo di ironizzare sulla guerra, di giocare ai soldatini: ci sono molte foto in cui l'artista, in perfetta tenuta militare, posa, con piglio imbronciato e serio, ma con evidente ironia, vicino a queste grandi armi, le quali solitamente sono portatrici di morte, mentre qui diventano dei giocattoli di grandi dimensioni.

“Guerra e vita sono inseparabili, procedono di pari passo, convivendo simultaneamente e in parallelo.” Così Gohar Dashti, fotografa e artista iraniana di fama mondiale, con la serie fotografica *Today’s Life and War*, descrive la profonda visione della vita, intensa ed emotivamente coinvolgente, che sta alla base delle sue opere e attraverso la quale narra visivamente quel difficile contesto che è l’Iran. È la visione di chi la guerra l’ha vissuta, quella Iran-Iraq tra il 1980 e il 1988.

E arrivando ai giorni nostri non si può non citare una delle nuove opere di Banksy, un grido di denuncia contro la guerra, l’ennesimo lanciato dal grande artista. L’opera si intitola *Civilian Drone Strike* ed è stata realizzata in occasione di un’esposizione a Londra.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- Progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuale tavola di ambientazione;
- Opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

I Docenti di Indirizzo

Prof.ssa Viviana Russo

Prof. Nicola Illuzzi

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa internet), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- *Lingua e letteratura italiana*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Storia dell'arte*
- *Lingua e cultura straniera*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Sc. Motorie e sportive*
- *IRC*

Area di indirizzo

- *Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche - Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea*
- *Discipline pittoriche – Laboratorio della figurazione pittorica*



**Liceo Artistico
Statale "P.
Petrocchi"**

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Cimoroni

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *"I classici nostri contemporanei"*, vol. 3.1 e 3.2 – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, Ed. Paravia

"Divina Commedia", a cura di R. Brusciagli, G. Giudizi, Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 132

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 111

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 14

OBIETTIVI:

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - INTERAZIONE COMUNICATIVA		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali;• Lessico specifico in relazione al contesto comunicativo e alla finalità del messaggio;	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare i principali nuclei logici del testo/messaggio, e riuscire a trarne le informazioni• Saper autonomamente porre in relazione logica le informazioni del testo/messaggio con le nozioni in proprio possesso;• Saper esprimere un contenuto in modo chiaro, con coerenza rispetto a quanto richiesto;• Saper rielaborare personalmente le informazioni;• Saper sostenere le argomentazioni in modo coerente e organico;• Saper esporre un contenuto in modo corretto e con un lessico adeguato e puntuale.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere, rielaborare e impiegare le informazioni assunte da un testo/messaggio in vari contesti comunicativi;• Attuare un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi;• Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;• Riferire e argomentare in maniera adeguata e specifica, ricorrendo a un ampio spettro lessicale;• Contestualizzare creando collegamenti tra autori, periodi storico-culturali, fenomeni;• Realizzare un'efficace presentazione di sé.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -
LETTURA E COMPrensIONE**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Storia della letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità (<i>da Dante al Romanticismo nel Biennio; da Leopardi alla seconda metà del Novecento nel monoennio</i>) • Testi letterari degli autori che rientrano in predetta cronologia (con analisi o meno); • Testi funzionali di vario tipo; • Testi a scelta (romanzi, saggi, raccolte di poesie) in versione integrale di grandi autori della letteratura italiana e straniera. • Lettura della <i>Commedia</i> di Dante Alighieri (un congruo numero di canti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il significato e le finalità di un testo; • Individuare le informazioni fornite da un testo; • Saper valutare il contenuto e la forma di un testo alla luce delle proprie conoscenze ed esperienze; • Saper ricostruire il significato globale di un testo integrando informazioni e concetti; • Saper sviluppare un'interpretazione del testo riflettendo su contenuto e forma; • Saper affrontare situazioni comunicative molteplici scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista. <p>LETTURA INTEGRALE AUTONOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAPER COMPRENDERE IL VALORE DELLA LETTURA COME RISPOSTA A UN INTERESSA AUTONOMO E FONTE DI PARAGONE CON L'ALTRO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare un testo sotto vari punti di vista: efficacia comunicativa, coesione logica, plausibilità delle informazioni • Selezionare letture sulla base dei propri interessi personali; • Analizzare criticamente testi integrali e desumerne idee e valori da interiorizzare nell'ambito della costruzione del proprio io e dell'incontro con l'altro; • Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -
SCRITTURA**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Caratteristiche di varie tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato (D.lgs 62/2017 – legge 107/2015): analisi testuali, testo argomentativo-espositivo, tema di ordine generale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare il livello ideativo; <p>Per i testi argomentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare tesi, antitesi e sintesi, nonché le argomentazioni; • Saper elaborare un testo dalla struttura argomentativa chiara e coesa, rispondendo alla richiesta; • Saper impiegare lo stile più adeguato in base alla tipologia testuale. <p>Per le analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre la parafrasi di un testo poetico; • Saper ridurre il testo (riassunto); • Riconoscere gli elementi portanti di un testo narrativo e poetico e saperli analizzare criticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare le competenze acquisite nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura prevista per la prima prova dell'Esame di Stato.

CONTENUTI:

Modulo \ Unità didattica
1 GIACOMO LEOPARDI Contenuti: 1.1 Biografia. Il pessimismo in Leopardi: personale, storico, cosmico ed eroico. <i>Lo Zibaldone</i> . 1.2 La produzione di Leopardi. Le canzoni e gli Idilli. <i>L'infinito</i> . <i>La quiete dopo la tempesta</i> . <i>Ad Angelo Mai</i> (Vvv.1-45; 151-180). <i>L'ultimo canto di Saffo</i> . <i>Canto di un pastore errante dell' Asia</i> . 1.3 Le Operette Morali. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .
2. L'ETA' POSTUNITARIA. LA SCAPIGLIATURA . CARDUCCI. Contenuti: 2.1 Il contesto storico e socio-culturale 2.2 Il rapporto degli intellettuali con la modernizzazione. 2.3 La Scapigliatura : il nome. Caratteri e tematiche. Emilio Praga : <i>Preludio</i> . Igino Ugo Tarchetti , da <i>"Fosca"</i> : <i>"L'attrazione della morte"</i> 2.4 Giosuè Carducci : biografia. La sua involuzione ideologica. 2.5 Il giovane Carducci laico e anticlericale: <i>"Inno a Satana"</i> . 2.6 La raccolta <i>"Le rime nuove"</i> (1887): caratteristiche e temi. <i>"Pianto Antico"</i> 2.7 La raccolta <i>"Odi barbare"</i> (1889): caratteristiche e temi. <i>"Nevicata"</i> .
3.IL NATURALISMO. IL POSITIVISMO Contenuti: 3.1 Positivismo e Naturalismo. Caratteri e tematiche. 3.2 Il Naturalismo francese. <i>Il grigiore della provincia</i> , da <i>Madame Bovary</i> (1857) di Gustave Flaubert 3.3 Il romanzo sociale inglese. <i>La città industriale</i> , da <i>Tempi difficili</i> (1854) di Charles Dickens 3.4 Il romanzo russo. <i>Il suicidio di Anna</i> , da <i>Anna Karénina</i> (1873)di Lev Tolstoj
4.IL VERISMO E GIOVANNI VERGA Contenuti: 4.1 Biografia di Giovanni Verga 4.2. Poetica e tecniche narrative di Verga. L'ideologia verghiana. <i>"Impersonalità e regressione"</i> dalla Prefazione all'Amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina) 4.3 Il ciclo dei vinti. La fiumana del progresso 4.4 Le novelle. Rosso Malpelo . La lupa . La roba 4.5 I Malavoglia . Caratteristiche, tematiche e stile. <i>"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"</i> , dal Capitolo I. <i>"La conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno"</i> , dal Capitolo XV. 4.6 Mastro Don-Gesualdo . Caratteristiche, tematiche e stile. <i>"L'incendio a Palazzo Trao"</i> , dal Capitolo I. <i>"La morte di mastro-don-Gesualdo"</i> dal Capitolo V.
5. IL DECADENTISMO Contenuti: 5.1 Contesto storico e socio-culturale 5.2 Poetica del decadentismo. Temi e miti 5.3 Verlaine. Languore , da <i>Un tempo e poco fa</i> 5.4 Baudelaire e il simbolismo. Corrispondenze . L'albatro (da <i>I fiori del male</i>). La perdita dell' aureola , da <i>Lo spleen di Parigi</i> . 5.5 Il romanzo decadente. Caratteristiche e tematiche 5.6 Huysmans, La realtà sostitutiva , da <i>Controcorrente</i> 5.7 Oscar Wilde, I principi dell'estetismo , dalla prefazione de <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> .
6.GABRIELE D'ANNUNZIO Contenuti: 6.1 Biografia. L'impegno civile e politico 6.2 L'estetismo e il superomismo 6.3 I romanzi. Caratteristiche. Il ritratto di Andrea Sperelli , da <i>Il piacere</i> 6.4 La poesia. La sera fiesolana . La pioggia nel pineto , da <i>Alcyone</i> . 6.5 La prosa "notturna". Notturmo
7.GIOVANNI PASCOLI Contenuti: 7.1 Biografia 7.2 La poetica decadente. I temi. Le soluzioni formali. Il fanciullino 7.3 <i>Myricae</i> : caratteristiche, tematiche e stile. X Agosto . L'assiuolo . Novembre 7.4 <i>Poemetti</i> . La siepe . 7.5 <i>Canti di Castelvecchio</i> . Gelsomino notturno
8.IL PRIMO NOVECENTO Contenuti: 8.1 Contesto storico e socio-culturale. La questione della lingua. 8.2 Le avanguardie. Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Il manifesto del futurismo . Il manifesto tecnico della letteratura futurista . Bombardamento . 8.3 La lirica. I crepuscolari. Sergio Corazzini. Desolazione del povero poeta sentimentale , da <i>Piccolo libro</i>

<i>inutile.</i>
<p>9. ITALO SVEVO</p> <p>Contenuti: 9.1 Biografia. Contesto storico e culturale 9.2 I romanzi. Caratteristiche, tematiche, stile 9.3 <i>Le ali del gabbiano</i>, da <i>Una vita. Il ritratto dell' inetto</i>, da <i>Senilità. Il fumo . La morte del padre. La profezia apocalittica</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i></p>
<p>10. LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Contenuti: 10.1 Biografia. Contesto storico e culturale. L'umorismo 10.2 Le novelle. <i>Ciaula scopre la luna. Il treno ha fischiato</i> 10.3 I romanzi. <i>Il fu Mattia Pascal . La lanterninosofia. Lo strappo nel cielo di carte. La conclusione del romanzo. Nessun nome</i>, da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>
<p>11. GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Contenuti: 11.1 Biografia. Poetica. Tematiche. Stile 11.2 <i>L'Allegria. Il porto sepolto. Fratelli. Veglia. I fiumi</i> 11.3 <i>Sentimento del tempo. L'isola</i></p>
<p>12 L'ERMETISMO</p> <p>Contenuti: 12.1 Contesto storico e culturale. Caratteristiche, tematiche, stile 12.2 Salvatore Quasimodo. <i>Ed è subito sera. Alla fronda dei salici</i></p>
<p>13 EUGENIO MONTALE</p> <p>Contenuti: 13.1 Biografia. Tematiche e stile. Il correlativo oggettivo 13.2 <i>Ossi di seppia I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato</i> 13.3 <i>Le Occasioni. Non recidere, forbice, quel volto</i> 13.4 <i>La bufera e altro. La primavera hitleriana</i></p>
<p>14 LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Contenuti: 14.1 Contesto storico e culturale. Lettura integrale di tre romanzi 14.2 IL QUARTIERE, di Vasco Pratolini (1944) 14.3 LA CASA IN COLLINA, di Cesare Pavese (1948) 14.4 L'AGNESE VA A MORIRE, di Renata Viganò (1949)</p>
<p>15 DANTE, DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO</p> <p>Contenuti: 15.1 Presentazione della terza cantica: struttura, anime dei beati, tema della luce, tema dell'ineffabilità, lo stile. 15.2 Lettura e analisi dei seguenti canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I • II • III • VI • XI • XV, vv. 28-148 • XXX, vv. 1-90; 124-147

METODO DI INSEGNAMENTO: Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione partecipata
- Lezione individualizzata per gruppi
- Peer tutoring
- Cooperative learning
-

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Manuali
- Risorse e prodotti digitali

- Dispense
- Computer
- LIM – Schermi multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA:

I seguenti criteri si riferiscono alla valutazione nelle tre fasi dell'apprendimento (iniziale, in itinere, sommativa).

Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza specifica degli argomenti • Livello quantitativo del contenuto sviluppato • Coerenza con il tema, argomento, quesito proposto • Competenze nell'applicazione delle conoscenze • Padronanza linguistica • Capacità espressiva\espositiva • Capacità logico-linguistiche o logico-intuitive • Capacità critiche • Capacità di collegamento trasversale • Capacità di analisi e sintesi • Problem solving • Originalità e creatività
Tempi per la valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Al termine di ciascun modulo
Modi di valutazione
<p>Si assegnerà un voto espresso in decimi motivato con giudizio scritto e/o verbale. La valutazione sarà trasparente e tempestiva e sarà formulata col precipuo scopo di attivare nell'apprendente competenze autovalutative funzionali all'elaborazione di un metodo di studio efficace.</p>

Pistoia, 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *
 Prof.ssa Lucia Cimatori

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.*



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia – Educazione Civica

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Cimatori

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “*Storia. Per diventare cittadini*”, vol 3, di A. Prosperi e G. Zagrebelsky, Ed. Einaudi Scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 60

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI:

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - LETTURA E COMPRESIONE		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">▫ La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale▫ L'età giolittiana▫ La Prima guerra mondiale;▫ Il primo dopoguerra in Europa e in America;▫ La crisi del '29 e il New Deal;▫ L'origine del fascismo e del nazionalismo tedesco;▫ La Rivoluzione russa;▫ La Seconda guerra mondiale;▫ La guerra fredda: i due blocchi tra il Cinquanta e l'Ottanta;▫ L'Italia degli anni Cinquanta: il miracolo economico;▫ L'Italia dal 1968 alla fine della prima repubblica;	<ul style="list-style-type: none">▫ Saper individuare con esattezza cause e conseguenze degli eventi, collocandoli in un continuum diacronico;▫ Saper comprendere e interpretare lo sviluppo sincronico e diacronico di un dato fenomeno;▫ Saper analizzare e interpretare fonti storiche anche complesse calandole “in contesto”.	<ul style="list-style-type: none">▫ Comprendere fatti, problemi e processi storici cogliendone gli elementi di continuità e discontinuità in una dimensione diacronica (storica) e sincronica (geografica);▫ Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti, manuali);▫ Conoscere le peculiarità stilistiche, linguistiche e contenutistiche di un saggio storiografico; coglierne i nuclei tematici e argomentativi essenziali;▫ Cogliere elementi di affinità\continuità e diversità\discontinuità fra fenomeni;▫ Comprendere, mediante l'uso delle fonti, gli eventi del passato, sapendone desumere elementi utili a leggere e interpretare gli eventi della contemporaneità;▫ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -
ESPOSIZIONE**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▫ La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale ▫ L'età giolittiana ▫ La Prima guerra mondiale; ▫ Il primo dopoguerra in Europa e in America; ▫ La crisi del '29 e il New Deal; ▫ L'origine del fascismo e del nazionalismo tedesco; ▫ La Rivoluzione russa; ▫ La Seconda guerra mondiale; ▫ La guerra fredda: i due blocchi tra il Cinquanta e l'Ottanta; ▫ L'Italia degli anni Cinquanta: il miracolo economico; ▫ L'Italia dal 1968 alla fine della prima repubblica; 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper analizzare criticamente un evento storico e ricostruirlo oralmente facendo ricorso a un lessico specifico adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Argomentare e problematizzare in modo efficace cogliendo cause e conseguenze di un fenomeno; ▫ Saper interpretare criticamente un fatto storico alla luce degli eventi studiati; ▫ Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline; ▫ Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli nelle differenti prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale).

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -
LETTURA FUNZIONALE**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▫ La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale ▫ L'età giolittiana ▫ La Prima guerra mondiale; ▫ Il primo dopoguerra in Europa e in America; ▫ La crisi del '29 e il New Deal; ▫ L'origine del fascismo e del nazionalismo tedesco; ▫ La Rivoluzione russa; ▫ La Seconda guerra mondiale; ▫ La guerra fredda: i due blocchi tra il Cinquanta e l'Ottanta; ▫ L'Italia degli anni Cinquanta: il miracolo economico; ▫ L'Italia dal 1968 alla fine della prima repubblica; 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper riconoscere le peculiarità socio-economiche del proprio territorio; 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Orientarsi con consapevolezza nel tessuto produttivo del proprio territorio, compiendo scelte oculate che mirino alla realizzazione una piena autodeterminazione.

1 Il mondo all'inizio del Novecento

Contenuti:

- 1.1 L'Europa della Belle Epoque
- 1.2 Il Novecento: il secolo delle masse.
- 1.3 Nazionalismo (pangermanismo e panslavismo) e antisemitismo.
- 1.4 Le nuove alleanze in Europa: la Triplice Alleanza (1882) e l'Intesa (1894).

2 L'età giolittiana

Contenuti:

- 2.1 Giolitti: la sua politica sociale. Il suffragio universale maschile. La disparità fra nord e sud d'Italia.
- 2.2 La politica estera. La conquista della Libia
- 2.3 La politica interna. Il difficile rapporto fra le forze politiche. Le dimissioni nel 1914.

3. La prima guerra mondiale

Contenuti:

- 3.1 Premesse e cause della prima guerra mondiale. Lo sviluppo tecnologico. La potente macchina bellica. L'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914)
- 3.2 L'Italia in guerra: neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra (aprile 1915). Dichiarazione di guerra all'Austria (maggio 1915)
- 3.3 Gli schieramenti. I fronti. Le nuove tecniche di guerra. La trincea. Il dirigismo statale.
- 3.4 Il 1917: l'anno della svolta. L'uscita della Russia. La sconfitta di Caporetto (ottobre 1917). L'ingresso degli USA (aprile 1917).
- 3.5 Il 1918: l'anno della fine. I "quattordici punti" di Wilson. I trattati di pace: la Conferenza di pace a Parigi e il Trattato di Versailles. La punizione della Germania. La vittoria mutilata dell'Italia.

4 La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Contenuti:

- 4.1 Dalla Rivoluzione del 1905, alla rivoluzione di febbraio e di ottobre del 1917
- 4.2 Lenin e le Tesi di Aprile. La Guerra civile (1918-21). Il comunismo di guerra. La NEP.
- 4.3 L'Urss da Trozki a Stalin. Stalin e la costruzione dell'Unione sovietica. Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo. L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione forzata delle terre. I gulag e le grandi purghe staliniane.

5. L'età dei totalitarismi: il fascismo

Contenuti:

- 5.1 Concetto di totalitarismo. Definizione e caratteristiche.
- 5.2 Il primo dopoguerra in Italia. Il biennio rosso: 1919-20. I partiti di massa. Il sistema elettorale
- 5.3 La nascita del fascismo (1919). Caratteristiche. Ideologia. Mussolini. La presa del potere: la marcia su Roma (ottobre 1922). Il biennio nero: 1921-22.
- 5.4 La costruzione dello Stato Totalitario. L'uccisione di Matteotti (1924). Le leggi fascistiche. Il partito unico.
- 5.5 La cultura e la società. Il ruolo della donna.

<p>5.6 La politica economica: protezionismo e autarchia. I rapporti con la Chiesa: i patti lateranensi (1929).</p> <p>5.7 La politica estera: la guerra di Etiopia (1935-36). Le leggi razziali (1938).</p>
<p>6. La grande crisi economica</p> <p>Contenuti:</p> <p>6.1 Il 1929: l'inizio della crisi. Cause, sviluppi e conseguenze. Le risposte del presidente Hoover e del presidente Roosevelt. Il New Deal.</p> <p>6.2 La società americana: la presenza puritana, il Proibizionismo, i Gangster, Al Capone e "Cosa nostra". Il Ku Klux Klan.</p>
<p>7 La Germania e il nazismo</p> <p>Contenuti:</p> <p>7.1 La Germania nel primo dopoguerra. La Repubblica di Weimar.</p> <p>7.2 L'avanzata del nazionalsocialismo. Il <i>putsch</i> di Monaco (1923). L'arresto e il <i>Mein Kampf</i>. Le elezioni presidenziali (1932) e la nomina di Hitler a cancelliere (1933). La presa di potere di Hitler. La notte dei lunghi coltelli.</p> <p>7.3 Lo stato totalitario nazista. Caratteristiche. Ideologia. L'antisemitismo. La notte dei cristalli (1938)</p> <p>7.4 La politica economica e la spinta verso la guerra.</p>
<p>8. Democrazia, fascismo e comunismo</p> <p>Contenuti:</p> <p>8.1 La contrapposizione di tre modelli politici. L'avvicinamento fra comunisti e socialisti.</p> <p>8.2 I movimenti filofascisti. Fascismi e autoritarismi in Europa e in Giappone.</p> <p>8.3 L'antifascismo e l'anticomunismo in Francia e Gran Bretagna.</p> <p>8.4 La guerra civile spagnola.</p>
<p>9. La Seconda guerra Mondiale</p> <p>Contenuti:</p> <p>9.1 Le premesse. Lo spazio vitale per Hitler. La politica dell' appeasement</p> <p>9.2 L'attacco nazista in Polonia. Le alleanze e i fronti di guerra.</p> <p>9.3 L'ingresso dell' Italia in guerra.</p> <p>9.4 La guerra nel Pacifico</p> <p>9.5 Lo sterminio degli ebrei.</p> <p>9.6 La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell' Asse.</p> <p>9.7 Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia.</p> <p>9.8. Lo scontro finale. Le bombe su Hiroshima e Nagasaki.</p>
<p>10. La guerra fredda</p> <p>Contenuti:</p> <p>10.1 Il mondo alla fine della guerra</p> <p>10.2 Le origini della guerra fredda. Blocco occidentale e blocco comunista</p> <p>10.3 Berlino. Il muro.</p>
<p>11. L'Italia nel secondo dopoguerra</p> <p>Contenuti:</p>

11.1 EDUCAZIONE CIVICA: La Costituzione del 1948. Confronto con lo Statuto Albertino. I primi 12 articoli.

11.2 La Democrazia cristiana e il Partito Comunista. La “Prima Repubblica”.

11.3 Il miracolo economico. Il Sessantotto in Europa e in Italia. La lotta degli studenti e degli operai

11.4. Il terrorismo: le stragi di matrice fascista, il terrorismo “rosso” e il terrorismo mafioso.

METODO DI INSEGNAMENTO: Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione partecipata
- Lezione individualizzata per gruppi
- Peer tutoring
- Cooperative learning

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Manuali
- Risorse e prodotti digitali
- Dispense
- Computer
- LIM – Schermi multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA:

I seguenti criteri si riferiscono alla valutazione nelle tre fasi dell’apprendimento (iniziale, in itinere, sommativa).

Criteria di valutazione
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza specifica degli argomenti• Livello quantitativo del contenuto sviluppato• Coerenza con il tema, argomento, quesito proposto• Competenze nell’applicazione delle conoscenze• Padronanza linguistica• Capacità espressiva \espositiva• Capacità logico-linguistiche o logico-intuitive• Capacità critiche• Capacità di collegamento trasversale• Capacità di analisi e sintesi• Problem solving• Originalità e creatività
Tempi per la valutazione
<ul style="list-style-type: none">• Al termine di ciascun modulo
Modi di valutazione
Si assegnerà un voto espresso in decimi motivato con giudizio scritto e/o verbale. La valutazione sarà trasparente e tempestiva e sarà formulata col precipuo scopo di attivare nell’apprendente competenze autovalutative funzionali all’elaborazione di un metodo di studio efficace.

Pistoia, 14 maggio 2024

Firma dell’Insegnante *

Prof.ssa Lucia Cimatori

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.*



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PASQUALE POLICASTRO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: : Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 60

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 53

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità. La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari: Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti) Competenze:
- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione

CONTENUTI: Modulo di raccordo con il programma di IV: ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica e Critica del giudizio)

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito.
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

MODULO 3: MARX, NIETZSCHE E FREUD

- Il problema dell'emancipazione umana
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.

- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

Nietzsche

- Le controversie: vita, filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile : La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Prove scritte e orali

Pistoia, lì 14/05/24

Firma dell'Insegnante *

Prof. Pasquale Policastro



**Liceo Artistico
Statale
"P. Petrocchi"**

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PEPI CLAUDIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giuseppe Nifosì, Arte in opera, Editori Laterza, volumi 4 e 5

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99 in base a 33 settimane di lezione

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 84

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe, con la quale ho avuto continuità didattica nel corso del triennio, è risultata corretta sul piano del comportamento e molto aperta al dialogo educativo, mostrandosi interessata e partecipe, sia nel corso delle attività svolte in classe che in occasione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione. Pur con le inevitabili distinzioni nel profitto dovute ad interesse, propensione alla materia ed impegno, la classe ha raggiunto risultati complessivamente molto soddisfacenti, in alcuni casi ottimi, maturando una buona consapevolezza dell'importanza dei fenomeni artistici trattati ed una sufficiente capacità di analisi. Nonostante la programmazione iniziale sia stata sensibilmente ridotta a causa di rallentamenti nell'ultimo periodo (progetti, uscite didattiche, numerose assenze ed attività di autogestione) la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti ed è in grado di orientarsi nella linea del tempo, mostrando di aver acquisito una conoscenza accettabile dei fenomeni storico-artistici tra Ottocento e Novecento e della loro contestualizzazione storico-culturale, oltre ad una adeguata capacità di lettura del manufatto artistico, utilizzando il lessico di base della disciplina e sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. E' necessario sottolineare, però, come gli ultimi argomenti affrontati – segnatamente le Avanguardie Storiche - siano stati trattati, a causa dei forti rallentamenti suddetti, in modo più sbrigativo e sommario rispetto al resto del programma. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha visitato - nell'ambito del programma specifico di Storia dell'Arte - la 18° Biennale di Architettura di Venezia, la mostra "Le Avanguardie" presso Palazzo Blu a Pisa, la mostra "Ukiyo-E, visioni dal mondo fluttuante" alla Galleria di Palazzo Braschi a Roma, la mostra "Helmut Newton – Legacy" al Museo dell'Ara Pacis a Roma e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Nel complesso, dunque, gli obiettivi operativi raggiunti risultano essere una discreta acquisizione della necessaria conoscenza del linguaggio artistico di movimenti, singole personalità artistiche ed opere trattate, una sufficiente capacità

di collegare soggetti e temi nel più ampio contesto delle discipline umanistiche ed una conseguente capacità di contestualizzazione storica degli argomenti affrontati nel corso dell'anno.

CONTENUTI:

MODULO 1: Il Neoclassicismo. Il Secolo dei Lumi, le scoperte archeologiche, la figura di Johan Joachim Winckelmann e la riscoperta del mondo antico. Coordinate storico-geografiche e caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 1 – La scultura

Antonio Canova: Dedalo e Icaro; Teseo trionfante sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Clemente XIII; Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere Vincitrice

U.D. 2 – La pittura

Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della Pallacorda; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte al Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina

Jean-Auguste Dominique Ingres: Napoleone in trono; La bagnante di Valpinçon; Il sogno di Ossian; La grande odalisca; Il bagno turco

MODULO 2: Preromanticismo e Romanticismo. La poetica del Sublime e del pittoresco. Il culto del Genio, la luce e l'abisso

U.D. 1 – Alle origini dell'estetica romantica

Johan Heinrich Füssli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; Il giuramento dei confederati sul Rütli; L'incubo

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Los fusilamientos; Le pitture nere (Sabba; Saturno che divora i propri figli)

U.D. 2 – Romanticismo inglese

William Turner: Naufragio; Bufera di neve; Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore, il mattino dopo il diluvio

John Constable: Studio di nuvole ad Hampstead; Il mulino di Flatford; Il castello di Hadleigh alla foce del Tamigi

U.D. 3 – Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Croce in montagna; Abbazia nel Querceto; Monaco sulla riva del mare; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza

U.D. 4 – Romanticismo francese

Théodore Géricault: Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa;

Eugène Delacroix: La barca di Dante; Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo

U.D. 5 – Romanticismo italiano (Romanticismo storico)

Massimo d'Azeglio: La disfida di Barletta

Francesco Hayez: I Vespri siciliani; Il Bacio

MODULO 3: Il Realismo

U.D. 1 – Corot e la Scuola di Barbizon

Théodore Rousseau: Grandi querce al Bas-Bréau

Charles-François Daubigny: Paesaggio primaverile

Jean-Baptiste Camille Corot: il ponte di Narni (nelle versioni del 1826 e del 1827)

U.D. 2 – I protagonisti del Realismo francese

Gustave Courbet – Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier dell'artista; L'origine del mondo

Jean-François Millet – Il seminatore; Le spigolatrici; L'Angelus

Honoré Daumier – Nadar innalza la fotografia al livello dell'arte; Gargantua; Ecce Homo; Il vagone di terza classe

U.D. 3 – Il Verismo italiano

Caratteri generali: La strada di Eboli di Filippo Palizzi; Il bosco di Fontanebleau di Giuseppe Palizzi; Novembre di Antonio Fontanesi; La trilogia sociale di Teofilo Patini, Il voto di Francesco Paolo Michetti

U.D. 4 – La Scapigliatura

Tranquillo Cremona: L'edera; High Life

Daniele Ranzoni: I figli dei principi Troubetzkoy

Medardo Rosso: La portinaia; L'enfant juif

U.D. 5 – I Macchiaioli tra Castiglioncello e Piagentina

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; Bovi bianchi al carro

Silvestro Lega: Il canto dello stornello; La visita; Il pergolato (Trilogia degli affetti)

Telemaco Signorini: La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio; La colonia penale di Porto Ferrario; La toeletta del mattino

MODULO 4: L'Impressionismo

U.D. 1 – Premesse all'impressionismo

Edouard Manet: Musica alle Tuileries; Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Gare Saint-Lazare; Nanà; Il bar delle Folies Bergère

U.D. 2 – I protagonisti della stagione impressionista

Claude Monet: La gazza; Regate ad Argenteuil; Impression: soleil levant; Gare Saint-Lazare; Le ninfee

Pierre-Auguste Renoir: Madame Charpentier con le figlie; Bal au Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti

Edgard Degas: La famiglia Bellelli; L'orchestra dell'Opéra; La classe di danza; L'assenzio;

MODULO 5 – Il Post-Impressionismo

U.D. 1 – La via “scientifica”: Pointillisme, Divisionismo e ricerca di sintesi. Oltre la sensazione ottico percettiva: la concettualizzazione dell'operazione artistica

Georges Seurat: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte;

Paul Signac: Sala da pranzo; Golfo di Juan

Divisionismo italiano: Le due madri di Giovanni Segantini; Maternità di Gaetano Previati; Per ottanta centesimi di Angelo Morbelli; Il quarto stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

U.D. 2 – La via “emozionale”

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Ritratto di Père Tanguy; La casa gialla; Caffè di notte; Girasoli; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi

Emile Bernard: Donne bretoni in una prateria verde

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; La belle Angèle; Lo spirito dei morti veglia; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Serusier: Paesaggio al Bois d'Amour (il talismano)

MODULO 6 – Le Secessioni

U.D. 1 Introduzione alle secessioni ed approfondimento sulla Secessione di Vienna

Franz von Stuck: Il peccato

La Secessione Viennese: Copertina per il primo numero di Ver Sacrum di Alfred Roller; Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich

Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Adele Bloch-Bauer I; Fregio di Beethoven; Il bacio; Casa cantoniera dell'alta Austria

U.D. 2 la Secessione di Berlino e Edvard Munch

Edvard Munch: La bambina malata; Pubertà; Madonna; Sera sulla via Karl Johan; L'urlo

MODULO 7 – L'esordio del Novecento e le Avanguardie Storiche

Introduzione a Espressionismo, Cubismo, Futirismo, Astrattismo e Dadaismo

U.D. 1 – Die Brücke, il Cavaliere Azzurro e l'espressionismo tedesco

Arnold Schönberg: Lo sguardo rosso

Erich Heckel: Bambina in piedi

Karl Schmidt-Rottluff: Ragazza allo specchio

Max Pechstein: estate tra le dune

Emil Nolde: Maschere

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne in strada; autoritratto da soldato;

Franz Marc: Cavallo azzurro 1

U.D. 2 – L'espressionismo Austriaco

Oskar Kokoschka: Manifesto per Assassinio speranza delle donne; La sposa del vento

Egon Schiele: Autoritratto nudo (1910); Girasole; Gli amanti

U.D. 3 – I Fauves e l'espressionismo francese

Maurice de Vlaminck: Gli ulivi

André Derain: Donna in camicia

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà; Le bonheur de vivre; Finestra aperta, Collioure; Donna con cappello; La stanza rossa; La danza (seconda versione)

U.D. 4 – Picasso, Braque e il Cubismo

Pablo Picasso: La vita; Acrobata con piccolo Arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Casetta nel giardino; Ritratto di Ambroise Vollard; Violino, bicchiere, pipa e calamaio; Bicchiere e bottiglia di Suze; Natura morta con sedia impagliata; Ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica;

George Braque: Case all'Estaque; Grande nudo; Violino e tavolozza; Pianoforte e mandola; Le Jour; Gli uccelli

U.D. 5 – Gli altri interpreti del Cubismo

Fernand Leger: I fumatori; Nudi nella foresta

Juan Gris: Bottiglia di rum e Giornale; Omaggio a Picasso

Robert Delaunay: Torre Eiffel; Le finestre simultanee

Sonia Terk Delaunay: Prismi elettrici

Marcel Duchamp: nudo che scende una scala

Ossip Zadkine: Figura femminile con ventaglio

Alexandr Archipenko: donna che si pettina

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N° 80

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali, cooperative learning, visite d'istruzione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Volumi 4 e 5 del manuale in adozione (Nifosì, Arte in opera, ed. Laterza);

Proiezione di un Power point per ogni argomento svolto;

Materiale di approfondimento sottoforma di dispense e Power Point pubblicati sulla bacheca di Argo;

Videolezioni riassuntive di ogni lezione registrate e pubblicate dal docente su di un apposito canale tematico you-tube (Claudio Pepi Storia dell'Arte)

SPAZI: Aule scolastiche dotate di strumenti multimediali e siti museali

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte a risposta aperta, lettura e confronto fra opere d'arte e verifiche orali.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Pepi Claudio

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



**Liceo Artistico Statale
"P. Petrocchi"**
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

DOCENTE: TOMMASO IOZZELLI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: : 'Performer Heritage 1' Spiazzi M., Tavella M.- Zanichelli Ed.; 'Performer Heritage 2' Spiazzi M., Tavella M., Layton M. Zanichelli Ed.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 98

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 86

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel loro complesso, gli alunni sono in grado, seppur con errori formali e d'espressione, di

- Leggere e comprendere brani letterari ed effettuare analisi guidate degli stessi;
- Saper riassumere il contenuto di un brano in forma scritta e/o orale;
- Saper collocare uno scrittore nel contesto storico-culturale di appartenenza e argomentare, in maniera semplice e breve, sulla sua biografia e produzione artistica;
- Saper riferire il contenuto dei brani presi in esame, mettendone in risalto il tema principale e le caratteristiche formali più evidenti.

CONTENUTI:

- **Modulo 1: *The Romantic Spirit***
The age of Sensibility (Pre-romanticism): features and characteristics
The new role of nature in the pre-romantic sensibility
The concept of sublime
William Blake: life and themes. Poem: 'London'
Mary Shelley's 'Frankenstein': themes and features
Romanticism: features and characteristics
Definition of Romanticism
The First Generation of Romantic Poets
William Wordsworth: life and themes. Poems: 'I wandered lonely as a cloud',
Samuel Taylor Coleridge: life and themes. Poem: 'The Rime of the Ancient Mariner'
The Second Generation of Romantic Poets
Lord Gordon Byron: life and poetry
Percy Bysshe Shelley: life and poetry
John Keats: life and poetry

- **Modulo 2: *Coming of Age (the Victorian Age)***
Queen Victoria's life
The main changes brought by the Victorian Reforms
The Victorian society
The Victorian values and the Victorian compromise
Britain as a colonial power
Charles Dickens: life and themes, Novel: 'Hard Times'
The concept of Decadence
Aestheticism: origin and development
Oscar Wilde: life and themes. Works: 'The Picture of Dorian Gray',
- **Modulo 3: *The Drums of War***
The war Poets:
Wilfred Owen: life and themes. Poem: 'Dulce et decorum Est'
Rupert Brooke: life and themes. Poem: 'The Soldier'
The Irish Independence
W.B. Yeats and the 'Celtic Revival'
James Joyce: life and relationship with his motherland Ireland, 'Evelyne' featured in 'Dubliners'
- **Modulo 4: *A Great Watershed***
The dystopian Novel as a genre
George Orwell: life and themes, political view and the criticism about the totalitarian system. Works: 'Animal Farm', '1984'

METODO D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, brainstorming, discussione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, materiale audiovisivo.

SPAZI: aule scolastiche

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:

Durante il pentamestre, la programmazione ha subito alcuni ritardi dovuti allo stesso calendario scolastico, che ha previsto alcuni periodi di vacanza alquanto prolungati in occasione delle festività pasquali. Nel corso del primo trimestre l'attenzione è stata rivolta principalmente al periodo Preromantico e Romantico, mentre nel pentamestre è stata approfondita l'Età Vittoriana ed accennati alcuni autori novecenteschi.

Durante tutto l'anno scolastico sono state svolte esercitazioni d'ascolto e di comprensione di lettura (listening and reading comprehension) mirate alla preparazione alla prova Invalsi di Lingua Inglese, regolarmente svolta dalla classe.

STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state privilegiate le prove orali, al fine di esercitare quanto meglio possibile le capacità di esposizione degli studenti in vista della prova dell'Esame di Stato. Successivamente allo svolgimento della prova Invalsi, è stata anche effettuata una verifica d'ascolto di livello B1+ / B2.

Il Docente

Prof. IOZZELLI Tommaso*

Pistoia, lì 10/05/2024



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PAOLA DI MARTINO

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Matematica.azzurro vol. 5*, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi,
Anna Trifone - Zanichelli**

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 49

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha riscontrato molte difficoltà a causa di lacune pregresse riguardo all'algebra elementare; il 15% delle lezioni svolte è stato dedicato all'orientamento, ai viaggi d'istruzione e ad altri progetti relativi al percorso didattico degli studenti. Alla luce di questi elementi gli studenti, con talvolta con molta difficoltà, hanno conseguito le conoscenze per:

- studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e i casi più semplici di funzioni irrazionali;
- conoscere il concetto di limite di una funzione;
- comprendere il ruolo del calcolo differenziale;
- collegare i vari argomenti tra loro.

CONTENUTI:

1) FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- Classificazione di funzione
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari
- Funzioni composte

2) LIMITI E CONTINUITÀ

- Definizione di intervalli

- Definizione di intorno
- Definizione di punto di accumulazione
- Concetto intuitivo di limite
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $\infty - \infty$
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Monotonia e continuità
- Punti di singolarità e loro classificazione:
- Punti di salto (discontinuità di prima specie)
- Discontinuità di seconda specie
- Discontinuità eliminabile
- Asintoti
- Orizzontali
- Verticali
- Obliqui
- Grafico probabile di una funzione

3) DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

- Rapporto incrementale e definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di funzioni elementari
- Derivate di somma, prodotto, quoziente
- Derivata della funzione composta
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima*
- Studio del grafico di una funzione*

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

METODO DI INSEGNAMENTO: Nel percorso didattico, ho utilizzato la LIM per favorire l'interazione, la didattica frontale per guidare il processo di apprendimento, le TIC per arricchire l'esperienza degli studenti e le attività di apprendimento peer to peer per favorire la collaborazione tra gli studenti stessi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, appunti digitali, link di approfondimento, video, piattaforme di apprendimento (ad esempio: kahoot!)

SPAZI: Aula, piattaforma Gsuite for Education

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte e verifiche orali

Pistoia, il 10 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Paola Di Martino

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



**Liceo Artistico
Statale
"P. Petrocchi"**
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: PAOLA DI MARTINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica: Lezioni per lezione 5° anno, A. Caforio, A. Ferilli - Le Monnier scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 45

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il 15% delle lezioni svolte è stato dedicato all'orientamento, ai viaggi d'istruzione e ad altri progetti relativi al percorso didattico degli studenti. Alla luce di questo elemento gli studenti, con talvolta con difficoltà, hanno conseguito le conoscenze per:

- Acquisire le tematiche fondamentali trattate
- Conoscere la definizione e il significato di campo
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo.

CONTENUTI:

- 1) Elettrostatica e campo elettrico
 - La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
 - Isolanti e conduttori
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico
 - Il campo elettrico di cariche e conduttori e il Teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
 - I condensatori e la capacità, condensatori in serie e in parallelo
- 2) La corrente elettrica
 - La corrente elettrica
 - La resistenza elettrica
 - La forza elettromotrice
 - Circuiti elettrici e corrente continua
 - Teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo

- La potenza elettrica
 - L'effetto Joule
- 3) Il magnetismo e l'elettromagnetismo
- I magneti e il campo magnetico
 - L'induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo
 - Campi magnetici generati da correnti: Oersted, Legge di Ampère, legge di Biot - Savart
 - Il campo di una spira e di un solenoide
 - Forze magnetiche sulle cariche elettriche
 - Forza di Lorentz
 - Corrente indotta
 - Legge di Faraday-Neumann-Lenz*
 - Induttori*
 - La corrente alternata*
 - Il trasformatore*
- *Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

METODO DI INSEGNAMENTO: Nel percorso didattico, ho utilizzato la LIM per favorire l'interazione, la didattica frontale per guidare il processo di apprendimento, le TIC per arricchire l'esperienza degli studenti e le attività di apprendimento peer to peer per favorire la collaborazione tra gli studenti stessi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, appunti digitali, link di approfondimento, video, piattaforme di apprendimento (ad esempio: kahoot!)

SPAZI: Aula, piattaforma Gsuite for Education

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte e verifiche orali

Pistoia, il 10 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Paola Di Martino

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

1. DISCIPLINA - Scienze Motorie e Sportive

2. DOCENTE – Antonelli Roberto

3. LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie – Zocca-Gulisano-Manetti-Marella Sbragi

4. ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 64

5. ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 46

6. ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

7. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Mantenimento e miglioramento delle conoscenze e delle capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Capacità di compiere azioni motorie più complesse rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza delle regole principali e dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi praticati.
- Conoscenze basilari di traumatologia sportiva, fisiologia e pronto soccorso.
- Acquisizioni sufficientemente valide di abilità tecniche dei giochi sportivi.
- Acquisizione di una corretta abitudine sportiva tesa a favorire un sano confronto sportivo.
- Attuazione e conoscenza della fase di attivazione fisica precedente l'inizio di ogni attività motoria.
- Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali: resistenza generale, forza veloce, rapidità di movimento.
- Consolidamento e miglioramento delle capacità coordinative speciali, in particolare l'equilibrio dinamico, la coordinazione spazio-temporale, in situazioni motorie complesse come i giochi sportivi.
- Acquisizione e conoscenza dei principali fondamentali individuali e di squadra e delle regole dei giochi sportivi.

● **Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse**

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, la maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello.

● **Competenze e grado di acquisizione delle stesse**

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale discreto e in alcuni casi ottimo.

● **Capacità e grado di acquisizione delle stesse**

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile e il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello buono.

8. CONTENUTI

Nell'ambito del percorso formativo nell'anno scolastico 2023/2024 sono stati sviluppati i seguenti contenuti (moduli e/o Unità didattiche):

Modulo \ Unità didattica	Scansione temporale	Tipologia del contenuto
IL MOVIMENTO IN PALESTRA	SETTEMBRE/GIUGNO	DISCIPLINARE
LA PRATICA SPORTIVA PALLAVOLO PALLACANESTRO HITBALL MADBALL	SETTEMBRE/GIUGNO	DISCIPLINARE
LE CAPACITA' MOTORIE	SETTEMBRE/GIUGNO	DISCIPLINARE
TRAUMATOLOGIA SPORTIVA Elementi di Primo Soccorso	TRIMESTRE	DISCIPLINARE
IL BLS-D	PENTAMESTRE	DISCIPLINARE
STORIA DELLO SPORT Dalle Olimpiadi moderne ai nostri giorni	PENTAMESTRE	DISCIPLINARE

9. METODO DI INSEGNAMENTO

Parte pratica: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti , cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.

Parte teorica: lezione frontale.

10. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

Libro di testo, power point personalizzati, video, ecc.

11. SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali): Palestra e spazi esterni alla scuola.

12. STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta, produzione di power-point e interrogazioni.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

13. ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

La classe ha mostrato, per l'intero corso dell'anno scolastico un'esemplare ed eccellente partecipazione alle attività proposte, un impegno costante e capacità di autonomia nel lavoro rispetto alle consegne assegnate.

Il livello motorio è da ritenersi nel complesso medio-alto, con alcuni alunni che mostrano capacità coordinative e condizionali rilevanti. La programmazione scolastica, indicata nel piano di lavoro, ha subito alcune variazioni. Il profitto, nel complesso, risulta positivo per tutti gli alunni, anche se con risultati diversi.

Pistoia, 14 MAGGIO 2024

Firma dell'Insegnante *
Prof. Roberto Antonelli



**Liceo Artistico
Statale
"P. Petrocchi"**

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 20

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

UDA 1 (Settembre-Dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (Gennaio - Marzo):

- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana
- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte

UDA 3 (Aprile- Maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto
- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/ attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Pistoia, lì 14 05 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Gianluca Geraci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIE

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche

Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea

DOCENTE

Prof. Nicola ILLUZZI

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO

PHILIPPE CLÉRIN, *Manuale di scultura. Tecniche, materiali, realizzazioni*, Sovera Editore, Roma 2009, ISBN 9788881246632

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2023/2024

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche: 3 ore

Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea: 4 ore

Totale ore settimanali: 7 ore

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DEL DOC. 15 MAGGIO

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche: 84 ore

Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea: 114 ore

di cui Orientamento: 10 ore, Educazione Civica: 7 ore

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche: 12 ore

Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea: 16 ore

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze	Competenze	Abilità	Obiettivi minimi
Approfondimento delle conoscenze acquisite in merito ai criteri di rappresentazione grafica e plastico/scultorea	Analizzare, riprodurre la realtà con opere bi/tridimensionali	Consolidamento e sviluppo delle abilità nell'uso dei materiali e delle tecniche	Aver acquisito sufficienti abilità nell'elaborazione della forma grafica e plastico/scultorea
Sviluppo delle conoscenze acquisite in merito a procedimenti creativi finalizzati alla rielaborazione personale di un soggetto	Competenza nelle fasi ideative	Abilità nell'elaborazione tecnica di un soggetto	Orientarsi nella fase di rielaborazione dei soggetti e nelle fasi ideative
Consolidamento e approfondimenti in merito alle teorie principali della comunicazione visiva	Utilizzare in modo consapevole gli elementi del linguaggio visivo in funzione dello scopo comunicativo	Abilità nella lettura e nell'analisi di soggetti di vario genere	Nozioni di base sulle teorie della percezione visiva
Approfondimenti in merito ai materiali agli strumenti e alle loro modalità di utilizzo	Competenza nell'uso di nuovi linguaggi espressivi e metodologici di lavoro con riferimenti ad autori e movimenti artistici del novecento e della contemporaneità	Abilità nell'elaborazione tecnica degli elaborati	Conoscere in modo accettabile i linguaggi espressivi e metodologici di lavoro e aver sviluppato delle abilità nell'elaborazione tecnica
Linguaggi artistici della modernità	Raggiungere piena autonomia creativa e progettuale	Illustrare in modo coerente e articolato le fasi progettuali e motivare le scelte operate	Illustrare correttamente le fasi progettuali e motivare in modo accettabile le scelte operate

CONTENUTI

Nell'ambito del percorso formativo sono stati sviluppati i seguenti contenuti:

Moduli	Contenuti	Scansione temporale	Tipologia
Modulo 1	Analisi e rappresentazione di modelli bi/tridimensionali	Trimestre/Pentamestre	Disciplinare
Modulo 2	Rielaborare il dato reale	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare
Modulo 3	Elementi della comunicazione visiva	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare
Modulo 4	Teoria e pratica dei materiali: strumenti, tecniche e metodologia	Trimestre/Pentamestre	Disciplinare

	della rappresentazione plastica		
Modulo 5	Percorsi progettuali a tema	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare

Durante l'anno scolastico sono state affrontate le seguenti attività di Progettazione, Orientamento ed Educazione Civica:

Progettazione

- Progettazione di una scultura/installazione a tutto tondo (ore n.d. - consegna 14/11/2023). Tema: "Luce, spazio, tempo";
- Simulazione d'Esame (18 ore - consegna 06/02/2024). Tema: "La linea". "La Linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come linea oggetto, tratteggio e linea di contorno." (Rudolf Arnheim). "La linea geometrica è un'entità invisibile. E' la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto." (Vasilij Kandinskij);
- Simulazione d'Esame (18 ore - consegna 05/03/2024). Tema: "La famiglia nel linguaggio dell'arte: tra Pablo Picasso ed Henry Moore";
- Simulazione d'Esame congiunta classi quinte (18 ore - 10-11-12/04/2024). Tema: "Chi ha fatto questo orrore";
- Simulazione d'Esame (18 ore - consegna 14/05/2024). Tema: "L'intelligenza artificiale".
Per le attività sopra elencate sono stati richiesti: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuale tavola di ambientazione; opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Orientamento

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche - 08/01/2024 - 3 ore:

- Sviluppo volumetrico delle forme: dal bidimensionale al tridimensionale. "Costruttivismo" e "decostruttivismo" delle forme;
- Esercizi con fogli di cartoncino: attraverso tagli e pieghe ottenere forme tridimensionali;
- Vedi sopra.

Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea - 09/01/2024 - 4 ore:

- Si continua lo sviluppo volumetrico delle forme: dal bidimensionale al tridimensionale. "Costruttivismo" e "decostruttivismo" delle forme. Esercizi con fogli di cartoncino: attraverso tagli e pieghe ottenere forme tridimensionali;
- Vedi sopra.
- Scomposizione geometrica delle forme: realizzazione di composizioni tridimensionali complesse attraverso l'unione di forme geometriche semplici;
- Vedi sopra.

Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche - 15/04/2024 - 3 ore:

- Confronto sugli elaborati prodotti e come sfruttare la progettazione in ambito scultoreo nei progetti futuri;
- Come restituire l'espressività del segno plastico anche nel segno grafico e viceversa;
- Come sviluppare una progettazione utilizzando matite grasse e sanguigne sulla base delle esperienze affrontate.

Educazione Civica

29/04/2024 - 3 ore:

- Restauro dei beni comuni: teoria del restauro e principi fondamentali del restauro: riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento e interdisciplinarietà;
- Restauro dei beni comuni: restauro di opere in gesso: figura femminile con anfore di Donatello Gabbrielli; natura morta con cacciagione di Pietro Bugiani;

- Restauro dei beni comuni: pulitura dai particellati di polvere, rimozione delle vecchie riparazioni, stuccatura con materiali compatibili e reversibili, consolidamento strutturale.
30/04/2024 - 4 ore:
- Restauro dei beni comuni: si procede alla modellazione delle parti mancanti con successivo stampo in gesso per l'estrazione dei positivi; integrazione pittorica nelle zone mancanti mediante astrazione cromatica;
- Restauro dei beni comuni: pulitura dello stampo in gesso, posa distaccante, colaggio; integrazione pittorica nelle zone mancanti mediante astrazione cromatica;
- Restauro dei beni comuni: estrazione del positivo in gesso, fissaggio del corpo ricostruito; integrazione pittorica nelle zone mancanti mediante astrazione cromatica;
- Restauro dei beni comuni: rifiniture; revisione generale.

METODO DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento della disciplina consiste in lezioni frontali e colloqui sui contenuti degli argomenti trattati nel corso delle lezioni sulla base di temi, tecniche e artisti esaminati; spiegazione delle tecniche e tecnologie della scultura in base al programma di scultura proposto nell'anno scolastico; presentazione di una cartella contenente disegni e progetti; presentazione della scultura e/o installazione realizzata durante le lezioni laboratoriali per accertare le conoscenze delle tecniche scultoree acquisite dallo studente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Di seguito sono riportati i mezzi e gli strumenti di lavoro adoperati:

- Fogli di carta di vario formato;
- Matite grasse, gessetti, inchiostri, pennini e acquerelli;
- Utensili forniti dalla scuola (argilla, gesso, juta, rete metallica, fili di ferro e acciaio zincato);
- Trespoli, spallette e supporti in legno per i lavori di modellazione plastica;
- Video e immagini di opere esaminate;
- Dispense e appunti forniti dal docente.

SPAZI

Laboratorio di Plastica situato nel piano seminterrato della sede succursale di Viale Adua in Pistoia.

STRUMENTI DI VERIFICA

Modi di valutazione

Viene assegnato un voto espresso in decimi motivato con giudizio scritto e/o verbale. La valutazione è trasparente e tempestiva ed è formulata col precipuo scopo di attivare nell'apprendente competenze autovalutative funzionali all'elaborazione di un metodo di studio efficace.

Tipologie delle verifiche

Le verifiche sono concordate durante le lezioni nelle seguenti modalità: la prova grafica consiste nella revisione periodica delle tavole presentate in una cartellina 50x70 cm contenente i disegni svolti nel corso delle lezioni; la prova pratica consiste nella realizzazione di un lavoro di modellazione plastica in cui si valuterà la padronanza nella gestione del lavoro, la conoscenza degli utensili, l'abilità nell'espressione plastica e il valore tridimensionale del soggetto.

Modalità delle verifiche

Per quanto concerne le particolari modalità operative attinenti alle Discipline Plastiche, va precisato che le verifiche sono fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personali degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito. Le verifiche di Laboratorio della Figurazione Plastica si fondano principalmente sulle stesse prove indicate per la progettazione, con l'avvertenza che sono individuate, con particolare attenzione, le capacità esecutive e operative degli allievi in riferimento alla

manipolazione diretta dei materiali. La valutazione tiene conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della Classe. Gli apprendimenti sono valutati in scala decimale in cui si tiene conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati: correttezza della composizione; organizzazione nella gestione delle fasi operative; padronanza delle tecniche espressive grafiche e plastiche; impegno e rispetto dei tempi di consegna.

Contenuti

Ogni attività didattica giornaliera è riportata sul registro elettronico [Argo DidUp](#) con eventuale materiale didattico integrativo allegato in bacheca. Gli allegati riportano immagini, disegni e/o suggerimenti per impostare le tavole. Lo studio è stato integrato con la consultazione di fascicoli e cataloghi di arte moderna e contemporanea nonché da alcune dispense fornite dal docente, contenuti iconografico-multimediali consultati mediante siti web [Google](#) e [Pinterest](#) e/o dispositivi LIM/videoproiettore. Non sono state necessarie attività di recupero.

Pistoia, lì 14/05/2024

Firma dell'Insegnante*

Prof. Nicola ILLUZZI

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. n. 39/1993



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIE

Discipline Pittoriche

Laboratorio della Figurazione Pittorica

DOCENTE

Prof.ssa Catia Tinti

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Il linguaggio dell'arte, vol. A, Educazione Visiva: analisi e produzione – Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A. S. 2023/2024

Discipline Pittoriche: 3 ore

Laboratorio della Figurazione Pittorica: 4 ore

Totale ore settimanali: 7 ore (per 33 settimane)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA

DOCUMENTO 15 MAGGIO

Discipline Pittoriche: **74 ore**

Laboratorio della Figurazione Pittorica: **86 ore**

Educazione civica: **15 ore**

ORE RIMANENTI PRESUNTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Discipline Pittoriche: **15 ore**

Laboratorio della Figurazione Pittorica: **20 ore**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Ha acquisito sufficienti abilità nell'elaborazione della forma grafica e pittorica
- Si orienta nella fase di rielaborazione dei soggetti e nelle fasi ideative
- Ha acquisito nozioni di base sulle teorie della percezione visiva
- Conosce in modo accettabile i linguaggi espressivi e metodologici di lavoro e ha sviluppato delle abilità nell'elaborazione tecnica

- Illustra correttamente le fasi progettuali e motiva in modo accettabile le scelte operate.

Gli studenti conoscono e gestiscono, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la restituzione grafica e pittorica, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafica e pittorica. Conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza. Comprendono e applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; individuano, analizzano e gestiscono autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica; sono capaci di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le arti figurative e le altre forme di linguaggio artistico.

Inoltre gli studenti sono in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera grafico-pittorica, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Approfondimento delle conoscenze acquisite in merito ai criteri di rappresentazione grafico/pittorica</p> <p>Sviluppo delle conoscenze acquisite in merito a procedimenti creativi finalizzati alla rielaborazione personale di un soggetto</p> <p>Consolidamento e approfondimenti in merito alle teorie principali della comunicazione visiva</p> <p>Approfondimenti in merito ai materiali agli strumenti e alle loro modalità di utilizzo</p>	<p>Analizzare, riprodurre la realtà con opere bidimensionali</p> <p>Competenza nelle fasi ideative</p> <p>Utilizzare in modo consapevole gli elementi del linguaggio visivo in funzione dello scopo comunicativo</p> <p>Competenza nell'uso di nuovi linguaggi espressivi e metodologici di lavoro con riferimenti ad autori e movimenti artistici del novecento e della contemporaneità</p> <p>Raggiungere piena autonomia creativa e progettuale</p>	<p>Consolidamento e sviluppo delle abilità nell'uso dei materiali e delle tecniche</p> <p>Abilità nell'elaborazione tecnica di un soggetto</p> <p>Abilità nella lettura e nell'analisi di soggetti di vario genere</p> <p>Abilità nell'elaborazione tecnica degli elaborati</p> <p>Illustrare in modo coerente e articolato le fasi progettuali e motivare le scelte operate</p>

Linguaggi artistici della modernità		
-------------------------------------	--	--

CONTENUTI

Nell'ambito del percorso formativo sono stati sviluppati i seguenti contenuti:

Modulo \ Unità didattica	Scansione temporale	Tipologia del contenuto
Mod. 1. ANALISI E RAPPRESENTAZIONE DI MODELLI BIDIMENSIONALI	Trimestre/Pentamestre	Disciplinare
Mod. 2. RIELABORARE IL DATO REALE	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare
Mod. 3. ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare
Mod. 4. TEORIA E PRATICA DEI MATERIALI strumenti, tecniche e metodologie della rappresentazione grafico-pittorica	Trimestre/Pentamestre	Disciplinare
Mod. 5. PERCORSI PROGETTUALI TEMATICI	Trimestre/Pentamestre	Pluridisciplinare

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le attività di progettazione di opere grafico-pittoriche con i seguenti temi tratti da precedenti tracce d'esame:

“Identità”

“L'arte e l'inconscio”

“La Leggerezza / Il Sogno”

Per le attività sopra elencate sono stati richiesti: schizzi preliminari con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuale tavola di ambientazione; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità.

Sono state approfondite le tecniche grafico-pittoriche con la rappresentazione di particolari tratti da opere del passato e contemporanee.

La classe ha inoltre realizzato quaranta carte da gioco i cui soggetti sono stati scelti individualmente e realizzati con tecnica.

Per lo studio dal vero sono stati eseguiti disegni anatomici realizzati nel pentamestre con il modello vivente (*forma e proporzioni*).

Sono stati approfonditi elementi della comunicazione visiva come il segno, materia e texture, teoria del colore, luce e ombra.

EDUCAZIONE CIVICA Nell'ambito dello sviluppo sostenibile, attività di cittadinanza attiva a supporto di enti-associazioni del territorio, per lo sviluppo di progetti per il coinvolgimento della comunità locale, gli alunni hanno lavorato, in collaborazione con la sezione di Architettura, alla realizzazione di uno spazio comune al centro di una piccola frazione montana del comune di Pistoia.

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali finalizzate alla spiegazione dei temi progettuali proposti con eventuali riferimenti alle soluzioni formali estetico-comunicative di alcuni artisti contemporanei.

Discussione finalizzata all'analisi dei temi progettuali.

Lezioni, anche individuali, di carattere operativo per la progettazione e realizzazione di opere grafico-pittoriche.

Attività di apprendimento cooperativo, tramite la discussione e la presentazione del progetto da parte di ogni allievo alla classe, al fine di sviluppare le capacità espositive verbali e favorire la riflessione estetico-comunicativo della propria produzione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Fogli di carta di varia tipologia e formato, cartone telato, cartone e tele.

Lapis, pastelli, acquerelli, matite colorate, gessetti, penne biro e a china, colori acrilici e ad olio.

Immagini stampate, fotografie, appunti e fotocopie forniti dal docente.

Tablet e fotocamera.

SPAZI

Aula di Pittura della sede succursale di Viale Adua

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state scritto-grafiche, grafiche e pratiche e sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito.

Viene assegnato un voto espresso in decimi motivato con giudizio verbale.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

- correttezza e armonia della composizione
- organizzazione nella gestione delle fasi operative

- padronanza delle tecniche espressive grafiche e pittoriche
- originalità delle soluzioni adottate

CONTENUTI/TEMPI

Nel corso delle ore dedicate alla progettazione sono stati affrontati e sviluppati, con tecniche diverse e diverse modalità, i temi proposti finalizzati alla realizzazione di un'opera originale capace di comunicare il concetto voluto. L'iter creativo ha previsto l'adozione di più mezzi espressivi, oltre alle tecniche tradizionali (continuamente sperimentate), la fotografia e gli strumenti per la produzione di immagini digitali. Tale procedura ha visto tempi variabili per ognuno degli argomenti presentati. Ogni attività didattica giornaliera è riportata sul registro elettronico [Argo DidUp](#).

Pistoia, lì 10/05/2024

Firma dell'Insegnante*

Prof.ssa Catia TINTI

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. n. 39/1993

ALLEGATO C

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

Le relazioni sono depositate presso la Segreteria nel fascicolo riservato relativo ai candidati DVA
– DSA -BES della classe V sez. I

ALLEGATO D

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- *Prima prova scritta: tipologia A, tipologia B e tipologia C*
- *Seconda prova scritto-grafica*
- *Prova orale*

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani
per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
max 60 punti			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
max 40 punti			TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100 Pistoia,
 La Commissione:
 TOT. / 10
 TOT. / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali		
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10
	b. congrua	8
	c. parziale	6
	d. frammentaria	4
	e. pressoché assente	2
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10
	b. corrette e logiche	8
	c. sufficientemente corrette e logiche	6
	d. poco organiche	4
	e. disorganiche/pressoché assenti	2
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10
	b. lessico ampio e puntuale	9
	c. lessico corretto	6
	d. lessico scarno	4
	e. lessico povero/scorretto	2
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10
	b. abbastanza corretto	9
	c. sufficientemente corretto	6
	d. parzialmente corretto	4
	e. scorretto	2
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10
	b. complete e precise	9
	c. complete	6
	d. parziali	4
	e. non precise/assenti	2
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10
	b. congrui e argomentati	9
	c. logici	6
	d. non argomentati	4
	e. mancanti	2
		max 60 punti
		TOT ...

Indicatori specifici		
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. pertinente e coerente	15
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6
	e. non pertinente e/o non coerente	2
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15
	b. abbastanza ordinato e lineare	12
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9
	d. poco ordinato e poco lineare	6
	e. disordinato e non lineare	2
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4
	e. scorrette o assenti	2
		max 40 punti
		TOT

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100
 TOT. / 10
 TOT. / 20

Pistola,

La Commissione:

ESAME DI STATO A.S. _____/_____
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTO – GRAFICA
 ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE _____



Alunno/a: _____ classe _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	5	
	Completa	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	3	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	3	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti			TOT...../20

TOT _____/20

Pistoia, li _____

I commissari

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

ALLEGATO E

Verbale n. 4

Il giorno 14 maggio 2024 alle ore 16.00 si riunisce il consiglio di classe della 5I indirizzo di Arti figurative per discutere il seguente ordine del giorno: ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.c. Presiede la coordinatrice di classe, prof.ssa Lucia Cimoroni, verbalizza il prof. Sauro Gaddi.

La prof.ssa Cimoroni fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) documentazione riservate degli alunni (DVA, DSA e BES)
- 4) allegati

Dopo lunga e attenta discussione, il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5I.

La seduta è tolta alle ore 16.40.

Docente	Disciplina
LUCIA CIMORONI	LETTERATURA ITALIANA E STORIA
TOMMASO IOZZELLI	LINGUA E CULTURA STRANIERA
PASQUALE POLICASTRO	FILOSOFIA
PAOLA DI MARTINO	MATEMATICA, FISICA
CLAUDIO PEPI	STORIA DELL'ARTE
ROBERTO ANTONELLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GIANLUCA GERACI	RELIGIONE
CATIA TINTI	DISCIPLINE PITTORICHE - LABORATORIO
NICOLA ILLUZZI	DISCIPLINE PLASTICHE - LABORATORIO
MONICA ANDREONI	SOSTEGNO
CECILIA CORSINI	SOSTEGNO
SAURO GADDI	SOSTEGNO
SIMONA ANNA VESPARI	SOSTEGNO

Pistoia li 14 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Lucia Cimoroni*

Il Verbalizzante
Prof. Sauro Gaddi*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. n. 39/1993

ALLEGATO F

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2023/2024 si rimanda in particolare all'OM N. 55/2024, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo libello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stato fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico "Petrocchi" di Pistoia in data 15.05.2024