



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0005973 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' O. M. n. 55 del 22.3.2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2023-2024

Classe V sez. L
Indirizzo Arti Figurative (Plastico – Pittorico)
Coordinatore prof. Matteo Gradi

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima

Presentazione del Liceo Artistico	pag.	3
Indirizzo Arti Figurative	pag.	3
Quadro orario disciplinare	pag.	5
Profilo generale della classe	pag.	6
Verifiche e valutazione	pag.	10
Attività integrative e progetti svolti nel triennio	pag.	10
Esperienze PCTO (ex alternanza scuola lavoro)	pag.	10
Credito Scolastico	pag.	18
Prove d'esame		
- Prima prova scritta	pag.	21
- Seconda prova scritta	pag.	21
- Il colloquio	pag.	22

Parte seconda: allegati

Allegato A: traccia simulazione seconda prova	pag.	25
Allegato B: relazioni e programmi finali delle varie discipline	pag.	27
Allegato C: relazioni di presentazione dei candidati con dva - dsa - bes	pag.	73
Allegato D: Griglie di Valutazione		
- prima prova	pag.	75
- seconda prova	pag.	77
- prova orale	pag.	78
Allegato E: verbale c.d.c per approvazione documento 15 maggio	pag.	79
Allegato F: norme di riferimento	pag.	80

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo “Arti Figurative” (curvatura del plastico – pittorico)

Pittura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e

caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico – stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o “narrativa”, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Scultura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico – scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì. capace di analizzare la principale produzione plastico – scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica”, fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la

“pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni

definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche “espositive”, dall’individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Sbocchi professionali

Il diploma di questo corso dà accesso a qualsiasi Università, ITS, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con il DAMS, con le scuole di restauro, scuole di fumetto, di illustrazione, vetrinistica, di incisione, scuole post diploma. Le occasioni lavorative sono presenti sia all’interno di aziende e studi di progettazione del settore, gallerie, musei, con enti dei Beni culturali, come libero professionista, artigiano, che propone, sovrintende e /o esegue le opere progettate.

Le seguenti discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell’arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Discipline di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell’indirizzo di ARTI FIGURATIVE:

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL’INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Pittoriche/Discipline Plastiche – scultoree	6	6
Laboratorio della figurazione (pittorica e plastico – scultorea)	6	8

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da dodici studenti, un alunno e undici alunne. Nel gruppo classe sono presenti:

un alunno, per il quale è stato redatto nei tre anni il PEI;

uno studente DSA, per il quale è stato redatto un P.d.P. nelle classi IV[^] e V[^];

un alunno con BES, per il quale è stato redatto un P.d.P. nelle classi III[^] IV[^] e V[^];

uno studente con BES linguistico, per il quale è stato redatto un P.d.P. nelle classi III[^] IV[^] e V[^]

Nella relazione finale sull'alunno, allegato al documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio le motivazioni del percorso e richieste sulla modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Nell'anno scolastico 2021 – 2022, la classe inizialmente era composta da diciassette studenti. Uno di questi si è trasferito ad altra scuola italiana il giorno 16/09/2021; un alunno si è trasferito a scuola non paritaria il giorno 05/11/2021; uno studente ha abbandonato la frequenza scolastica il giorno 10/12/2021; due alunni hanno richiesto ed ottenuto il passaggio di indirizzo di studi da Arti Figurative a Grafica, avvenuto il giorno 10/01/2022; uno studente ha richiesto ed ottenuto il passaggio di indirizzo di studi da Design del Tessuto ad Arti Figurative, avvenuto il giorno 10/01/2022; al termine dell'anno scolastico durante le operazioni di scrutinio avvenute il giorno 15/06/22, un alunno non è stato scrutinato ai sensi dell'art. 14, co.7, DPR 122/09, mentre uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2022 – 2023, la classe era composta da dodici studenti. Uno di questi proveniva da altro indirizzo di studi dello stesso istituto (Audiovisivo e Multimediale) successivamente al superamento degli esami integrativi sostenuti nel mese di settembre 2022; al termine dell'anno scolastico durante le operazioni di scrutinio avvenute il giorno 14/06/2023, un alunno non è stato ammesso alla classe successiva.

Nell'anno scolastico in corso la classe è formata da dodici studenti. Uno di questi proviene dal Liceo Artistico di altra provincia, nel quale aveva regolarmente frequentato lo stesso indirizzo di studi fino al quarto anno.

Si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica cinque studenti.

La provenienza territoriale degli alunni è delimitata in gran parte alla città di Pistoia o località limitrofe, ovvero nove studenti; un alunno proviene dal comune di Prato; uno di questi proviene dal comune di Serravalle Pistoiese; un altro studente proviene dal comune di Quarrata.

La classe originariamente era composta da un numero maggiore di studenti; in particolare durante il corso del terzo anno si sono succeduti alcuni casi di interruzioni di frequenza e trasferimenti ad altre scuole e indirizzi; ulteriori non ammissioni hanno ridotto numericamente il gruppo, rimodulato nel suo insieme dagli inserimenti di tre alunni durante il triennio.

Malgrado l'emergenza sanitaria abbia condizionato il terzo anno e parte del quarto, la classe ha manifestato un approccio positivo allo studio, conseguendo nel complesso risultati soddisfacenti. Gli studenti in generale hanno mantenuto un atteggiamento fondamentalmente corretto, collaborativo e rispettoso delle regole scolastiche. Essi nel tempo hanno maturato proficue relazioni interpersonali, tendenzialmente rivolte alla condivisione del vissuto scolastico; il dialogo educativo con gli insegnanti si è consolidato nella sfera della fiducia reciproca, anche in virtù della continuità didattica che si è protratta piuttosto omogeneamente durante il triennio.

All'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:

- un esiguo numero di studenti si è distinto fin dal terzo anno per la consapevolezza nel metodo di studio, la partecipazione, l'interesse per le attività proposte, la motivazione al dialogo educativo e l'impegno costante nelle varie discipline;

- un gruppo di alunni ha acquisito conoscenze e abilità operative discrete, affrontando le complessità disciplinari attraverso metodologie di lavoro complessivamente adeguate ma che necessitano di approfondimento;
- un gruppo di studenti non ha pienamente assimilato un metodo di studio efficace e consapevole, acquisendo conoscenze e abilità essenziali e presentando tuttora delle carenze da colmare nei linguaggi specifici di alcune discipline.

In generale il consiglio di classe rileva come mediamente gli alunni siano riusciti nel loro percorso ad incrementare il proprio profilo culturale, in alcuni casi anche potenzialmente elevato, tuttavia non sempre consolidato da auspicabili propensioni all'approfondimento nei vari contesti disciplinari; taluni studenti, specialmente nell'ultimo anno a fronte di un maggior carico di lavoro, hanno manifestato difficoltà nell'osservanza di un ritmo di studio costante ed efficace, alle volte apparso inadeguato o circoscritto in prossimità di verifiche orali o scritte.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno aderito alle occasioni di orientamento ed attività rivolte alla consapevolezza delle scelte per il proprio futuro.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021 – 2022	17	1	5	11
2022 – 2023	12	1	/	11
2023 – 2024	12	1	/	

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La continuità didattica del gruppo docenti nella classe è stata alquanto omogenea nel corso del triennio. Gli avvicendamenti avvenuti tra il quarto e quinto anno riguardano le discipline Religione e Filosofia: quest'ultima è stata interessata anche da una breve supplenza durante gli ultimi mesi del pentamestre del terzo anno; l'attuale insegnante di Matematica e Fisica invece è subentrato dall'inizio del quarto anno. L'incarico di coordinatore di classe è stato ricoperto dallo stesso insegnante nell'arco del triennio.

DISCIPLINE	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/2023	A/S 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Zucconi Laura	Zucconi Laura	Zucconi Laura
Lingua e cultura inglese	Bagnoni Elena	Bagnoni Elena	Bagnoni Elena
Storia	Zucconi Laura	Zucconi Laura	Zucconi Laura
Filosofia	Tavilla Igor/Manuele Piergiorgio	Tavilla Igor	Policastro Pasquale
Matematica e Fisica	Bonechi Niccolò	Di Martino Paola	Di Martino Paola
Storia dell'arte	Princi Eliana	Princi Eliana	Princi Eliana

Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche	Russo Viviana	Russo Viviana	Russo Viviana
Laboratorio della figurazione plastica	Russo Viviana	Russo Viviana	Russo Viviana
Discipline pittoriche	Gradi Matteo	Gradi Matteo	Gradi Matteo
Laboratorio della figurazione pittorica	Gradi Matteo	Gradi Matteo	Gradi Matteo
Chimica	Serratore M.	Serratore M.	-----
Scienze motorie e sportive	Zarri Michela	Zarri Michela	Zarri Michela
IRC	Michelucci Maurizio	Michelucci Maurizio	Conversano Nicola/Dellegrazie Nicola

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda ai contenuti relativi alle singole discipline, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento dei vari insegnamenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'Statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli

studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate (miur.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi, lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

DISCIPLINE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	3 scritte/ 2 orali
Storia	1 scritta/1 orale	2 orali e 1 scritta
Lingua e cultura straniera	3 (scritte/orali)	5 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1 orale	3 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Discipline Pittoriche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione pittorica	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline plastiche/scultoree	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione plastica	2 valutazioni	3 valutazioni

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO

Durante il triennio sono state svolte le seguenti attività formative aggiuntive e progetti rivolti al gruppo classe: fra questi anche alcuni percorsi validi ai fini del PCTO.

Classe Terza – A.S. 2021 – 22

- Progetto educazione alla salute, sulla consapevolezza della salute sessuale
- Progetto “*Stampa d’arte*”, attività laboratoriale di incisione sulla tecnica diretta a puntasecca.
- Visita guidata a Palazzo Strozzi alla mostra “Donatello” e alla Basilica di Santa Maria Novella, Firenze
- Partecipazione all’incontro online con l’artista Gabriella Furlani nell’ambito del progetto “*Conversazioni con l’arte*” organizzato dalla scuola con esperti esterni.
- Partecipazione al concorso 4^a Memorial Massimo Massaini indetto dall’Accademia della Chionchina, 7^a edizione 2021/2022
- Partecipazione al Corso PON_ Studio della figura umana dal vero II, periodo dal 26/03 al 14/05/2022

Classe Quarta – A.S. 2022 – 23

- Pistoia, Spettacolo teatrale “*Animal Farm*”, Teatro Manzoni (PT)

- Progetto Q-Arte. Siby's Women (progetto interdisciplinare fra le discipline Storia dell'arte, Design del Tessuto, Architettura e Ambiente, Laboratorio Figurazione Plastica)
- Visita guidata alla mostra "I macchiaioli" al Palazzo Blu e Palazzo Lanfranchi "Oltre la macchia. Incisioni di Giovanni Fattori," , Pisa
- Visita guidata a Palazzo Pitti e al Giardino di Boboli di Firenze
- Gran Premio della Matematica
- Progetto "Pulire la spiaggia"
- Progetto educazione alla salute "Donare, la scelta giusta" – Avis
- Partecipazione al concorso 4^a Memorial Massimo Massaini indetto dall'Accademia della Chionchina, 8^a edizione 2022/2023
- Partecipazione alla 1^a edizione della Biennale Internazionale d'Incisione di Lubijana
- Concorso Zanichelli "Sfumature di significato", 1° premio del Corriere della sera
- Workshop di Incisione presso Atelier Armadillo di Firenze nell'ambito del progetto "Stampa d'Arte"

Classe Quinta – A.S. 2023 – 24

- Pistoia, Spettacolo teatrale in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray", presso Teatro Manzoni
- Visita guidata alla 18^a Biennale di Architettura "Laboratorio del futuro", Venezia
- Visita al memoriale delle Deportazioni, Firenze
- Conferenza del Prof. Vincenzo Vespri: "Dante e la scienza. Il secondo canto fra aristotelismo e scienza moderna"; Sala Maggiore del Palazzo Comunale di Pistoia
- Visita guidata alla mostra "Le avanguardie" al Palazzo Blu, Pisa
- Viaggio d'istruzione a Roma, periodo dal 12/03 al 15/03/24
- Progetto "Stampa d'arte", attività laboratoriale di incisione sulla tecnica a rilievo
- Workshop di Incisione presso Atelier Armadillo di Firenze nell'ambito del progetto Stampa d'Arte
- Partecipazione al concorso "Pistoia Green Basket Town", 3° premio
- Progetto Asso (Scienze Motorie)

2. ORIENTAMENTO IN USCITA

EVENTI PROPOSTI agli studenti classe V^a L – 2023/24

si fa riferimento al link presente sul sito della scuola:

[Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative](#)

<https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/>

A partire dall'anno scolastico 2023/24, come previsto dal Ministero dell'Istruzione, nel quadro delle riforme in ambito PNNR, con l'emanazione del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, le linee guida per l'orientamento e la successiva normativa a cui si rimanda <https://docentitutor.istruzione.it/> sono istituite nel nostro istituto le figure del Docente Tutor e del Docente Orientatore, che accompagneranno gli studenti nella costruzione del loro futuro nell'ambito degli studi e in campo professionale.

Famiglie e studenti potranno fare riferimento in un'ottica di orientamento in uscita, alle informazioni contenute nella piattaforma digitale UNICA per l'orientamento <https://unica.istruzione.gov.it/it> all'interno della quale ogni studente avrà cura di compilare con il supporto del Docente Tutor assegnato dalla scuola, il proprio **E – Portfolio** personale.

Per l'anno scolastico 2023/24 la figura del **Docente Orientatore** è individuata nella persona della prof.ssa **Corda Nadia**.

Per l'anno scolastico in corso, la figura di **Docente tutor** nella classe 5^a L è ricoperta dalla Prof.ssa **Papi Beatrice**.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ore indicative PERIODO Trimestre Pentamestre
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITA' IMPRENDITORIALI	Prof. Matteo Gradi	Promozione del proprio lavoro artistico attraverso il web.	Lezione interattiva, visione di video.	1 – P
	Prof. Matteo Gradi	Esperienze formative all'accademia di Belle Arti	Lezione interattiva, visione di video.	1 – P
	Prof. Matteo Gradi	Suggerimenti di letture per incrementare il proprio spirito creativo (autori vari)	Lezione interattiva, visione di video.	1 – P
	Esperto esterno: Jonathan Calugi	Incontro con l'artista Johnathan Calugi; suggerimenti per la realizzazione della maglia celebrativa di Pistoia Basket in occasione della giornata mondiale della Terra del 21/04/24	Lezione interattiva	1 – P
	Prof. Matteo Gradi	Le tecniche grafiche; l'esperienza di lavoro del docente nell'ambito della produzione incisoria; presentazione del proprio book di lavoro	Lezione interattiva	1 – P
	Prof.ssa Michela Zarri/ Formatore Misericordia	“Progetto ASSO”	Progetto curricolare rivolto alle classi Quinte con esperto esterno per insegnare agli studenti tecniche di primo soccorso, rianimazione cardio-polmonare e utilizzo del BLS, con rilascio di attestato	4 – P 21/03/24
LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE	Prof. Matteo Gradi	“Donne Artiste”	Laboratorio, attività curricolare di gruppo finalizzata alla conoscenza e all'interpretazione del	3 – T

			lavoro di alcune artiste donne contemporanee. Discussione ed esposizione	
	Prof.ssa Elena Bargnoni	Spettacolo teatrale in lingua Inglese "The picture of Dorian Grey"	Spettacolo teatrale al Teatro Manzoni di Pistoia	3 – T
	Prof. Matteo Gradi	Presentazione della Piattaforma "UNICA" e suggerimenti per sostenere un colloquio di lavoro	Lezione interattiva	1 – P
	Prof. Matteo Gradi	Lettura dell'opera d'arte: elementi percettivi nella composizione	Lezione interattiva	1 – P
LAVORARE SU SÉ STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	A cura di Agenzia Regionale Toscana per l'Impiego – Centri per l'impiego di Pistoia e Prato	33 – Orientamento alla scelta post diploma. Presentazione dei servizi dei centri per l'impiego per i giovani	Interazione con i partecipanti	1 – P (21/03/24)
	Docente tutor Prof.ssa Papi Beatrice	Progetti extracurricolari a carattere orientativo	Somministrazione di test strutturati	1 – P
	Docente tutor Prof.ssa Papi Beatrice	Incontri con il tutor dell'orientamento	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	1 iniziale + 1 famiglie + 1 finale P
	Docente tutor Prof.ssa Papi Beatrice	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	varie extracurricolari P
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	*A cura di UNITOUR Firenze	Salone Internazionale di Orientamento Universitario – UNITOUR Firenze	Interazione con i partecipanti	6 – P (07/02/24)
	A cura di Dott.ssa Marta Bazzucchi – Sviluppo Lavoro Italia	Presentazione degli istituti ITS per le classi quinte	interazione con i partecipanti	1 – P (18/04/24)
CONOSCERE IL TERRITORIO	Prof.ssa Eliana Princi	Venezia – Biennale Architettura	Uscita didattica – lezione interattiva	5 – T (24/11/23)
	Prof.ssa Eliana Princi	Shoah, "memoriale delle deportazioni" – Firenze	Uscita didattica – lezione interattiva	3 – T (02/12/23)
	Prof. Matteo Gradi	Mostra "Le Avanguardie", Pisa – Palazzo Blu	Uscita didattica – visita guidata	3 – P (15/01/24)

	Prof. Policastro Pasquale	Viaggio d'istruzione Roma	Viaggio d'istruzione – Roma, visite ai luoghi culturali della città	16 – P (12 - 15/03/24)
Tot. 52 più ore individuali con tutor				

3. INVALSI

In base alla normativa attualmente vigente, lo svolgimento delle prove Invalsi 2024 costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art. 13, comma 2, lettera b del D. Lgs. n. 62/2017): “partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19”.

Le discipline oggetto di rilevazione delle prove Invalsi sono: a) Italiano, b) Matematica, c) Inglese (prova di ascolto e prova di lettura).

La classe non è stata selezionata come classe campione.

Le prove si sono svolte in data:

18/03/2024 prova di matematica;

19/03/2024 prova di italiano

20/03/2024 prova d'inglese (reading, listening)

La sessione suppletiva delle prove Invalsi si terrà tra il 27 maggio e il 6 giugno 2024.

4. EDUCAZIONE CIVICA

In base alle disposizioni generali, ai sensi dell'art. 3 della Legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive modifiche, è stato attivato l'insegnamento trasversale di educazione civica. Il docente con compito di coordinamento per l'educazione civica è il Prof. Matteo Gradi.

All'interno del quadro orario ordinamentale sono state ricavate le seguenti ore di attività/moduli per l'insegnamento dell'educazione civica.

DISCIPLINE	DOCENTE	Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica
Italiano/Storia	Prof.ssa Zucconi Laura	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Il mondo in classe - “Israele – Hamas: capire il conflitto” incontro a cura di ISPI
Lingua Inglese	Prof.ssa Bargnoni Elena	Movimento suffragette attraverso l'autobiografia di Emmeline Pankhurst
Storia dell'Arte	Prof.ssa Princi Eliana	Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia “Laboratorio del futuro: storie di modernità” Shoah, “memoriale delle deportazioni” – Firenze “Pari dignità: perché non ci sono state grandi artiste”?
Discipline plastiche e scultoree – Lab. fig. plastica	Prof.ssa Russo Viviana	Arte natura e spazio - Agenda 2030 obiettivo 15
Discipline pittoriche – Lab. fig. pittorica	Prof. Gradi Matteo	Pistoia Green Basket Town
Scienze Motorie	Prof.ssa Zarri Michela	Progetto ASSO: attestato blsd e primo soccorso

ore svolte n. 39

ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

La classe ha partecipato alle iniziative di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) previste dal Liceo Petrocchi in ottemperanza alle recenti disposizioni dell'art. 1, comma 785, legge del 30 dicembre 2018, n.145, da inserire nel curriculum studenti e nel Piano triennale dell'offerta formativa.

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di **interazione con il mondo del lavoro**, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

Nel PTOF 2022-25 è stato predisposto un piano di fattibilità secondo il quale l'alternanza costituisce una metodologia didattica che permette agli studenti di "apprendere facendo", completando le attività in aula con esperienze in diversi contesti, che, nello specifico di questa istituzione, non rappresentano una completa novità.

Questa "Buona Pratica" era attiva anche prima del passaggio all'identità di Liceo artistico, avvenuto nel 2010, quando stage, scambi, incontri con professionisti esperti nelle discipline di indirizzo e attività formative esterne, aggiuntive al curriculum formale, erano comuni. Pertanto, l'alternanza scuola lavoro, nella realizzazione del percorso formativo progettato e attuato in collaborazione con le organizzazioni e imprese del territorio, ha tenuto conto:

- delle esperienze precedenti
- delle specificità dei diversi indirizzi
- della progettazione curricolare
- della realizzazione del percorso formativo
- della sua valutazione.

Si è trattato di organizzare in modo sistematico e pianificato la nuova metodologia ad integrazione degli apprendimenti formali e informali combinati in un unico progetto. Processo che ha richiesto, anche secondo la normativa:

- la presa in carico dell'azione da parte di tutto il Consiglio di classe,
- la nomina e formazione dei tutor.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Per gli indirizzi presenti nel Liceo sono state organizzate iniziative specifiche, quali "Conversazioni sull'Arte", attività biennale, lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori, corsi su tematiche legate al mondo del lavoro e "al fare impresa", promossi dalla Camera di Commercio di Pistoia. Fuori dalla scuola, sono stati attivati percorsi individualizzati, stage in aziende, imprese, enti pubblici e privati e/o associazioni, contattate dai tutor nella maggior parte dei casi o per conoscenza personale degli studenti, nelle province di Pistoia, Prato, Firenze. Inoltre, sono state organizzate lezioni di approfondimento linguistico, corsi per il conseguimento delle certificazioni, viaggi di istruzione all'estero, scambi culturali, ritenendo fondamentale lo studio e la pratica della lingua inglese).

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula di vicepresidenza della sede di Viale Adua, gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell'alternanza:

Gli obiettivi previsti in base alle seguenti competenze:

- **Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

Ulteriori precisazioni circa le attività di PCTO svolte in particolare dalla classe:

Di seguito si riportano le attività conteggiate nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

Classe Terza – A.S. 2021 – 22 (alcune attività sono state svolte a distanza a causa della pandemia)

- Corso online sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- Corso base di informatica e portfolio organizzato dal Liceo Petrocchi
- Curriculum in italiano e lingua inglese
- Partecipazione all'incontro online con l'artista Gabriella Furlani nell'ambito del progetto *Conversazioni con l'arte* organizzato dalla scuola con esperti esterni
- Partecipazione al ciclo di tre lezioni online della Biblioteca "Mario Luzi" di Firenze, sull'artista contemporanea *ESP (Elena Salvini Pierallini)*, su *Il fenomeno dei predicatori alla fine del Medioevo a Firenze* e su *Il restauro del cortile di Palazzo Vecchio*
- Corso "La cura. Storie dell'arte e delle emozioni" presso Università Gaiffi di Pistoia
- Partecipazione al Laboratorio PLAYSACE- presso il Centro Museo Pecci di Prato
- Partecipazione al concorso *4^a Memorial Massimo Massaini* indetto dall'Accademia della Chionchina, 7^a edizione 2021/2022
- Partecipazione al *Corso PON_ Studio della figura umana dal vero II*, periodo dal 26/03 al 14/05/2022

Classe Quarta – A.S. 2022 – 23

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese *Animal Farm* presso il Teatro Manzoni di Pistoia
- Partecipazione al ciclo di Webinar dell'Accademia Italiana di Moda, Arte e Design di Firenze
- Visita alla mostra "I macchiaioli" al Palazzo Blu di Pisa
- Visita a Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli di Firenze,
- Visita alla Mostra su Laetitia Ky alla Lis 10 Gallery, Arezzo
- Partecipazione al concorso *4^a Memorial Massimo Massaini* indetto dall'Accademia della Chionchina, 8^a edizione 2022/2023
- Partecipazione al progetto interdipartimentale Q-Arte
- Partecipazione alla 1^a edizione della Biennale Internazionale d'Incisione di Lubijana
- Concorso Zanichelli *Sfumature di significato* 1° premio del *Corriere della sera*
- Partecipazione agli Open day d'istituto
- Workshop di Incisione presso Atelier Armadillo di Firenze nell'ambito del progetto *Stampa d'Arte*
- Tirocinio Azienda I.R.S.A. PISTOIA SOTTERRANEA
- Tirocinio Comune di Pistoia Biblioteca San Giorgio

Classe Quinta – A.S. 2023 – 24

- Visita alla mostra *Le avanguardie* al Palazzo Blu di Pisa
- Visita alla 18° Biennale di Architettura "*Laboratorio del futuro*" a Venezia
- Visita al Memoriale delle Deportazioni a Firenze
- Viaggio d'istruzione a Roma, periodo dal 12/03 al 15/03
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "*The picture of Dorian Grey*" presso il Teatro Manzoni di Pistoia
- Partecipazione al Concorso Pistoia Green Basket Town_ 3° premio
- Workshop di Incisione presso Atelier Armadillo di Firenze nell'ambito del progetto *Stampa d'Arte*

CREDITO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

A) Credito scolastico

Secondo l'OM 55 del 22.03.2024 Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

In base al D.M. 24/02/2000 n. 49, per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il Consiglio di Classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei parametri e delle modalità di seguito proposti:

- 1) Il voto di condotta: non inferiore a 8/10
- 2) La media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017)
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:
 - a) Certificazioni informatiche ECDL
 - b) Certificazioni linguistiche
 - c) Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale
 - d) Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità)
 - e) Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti
- 4) La partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell'Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa la frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
- stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito IV anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Credito formativo (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49

Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito).

tipologia attività	punteggio da attribuire per ciascun anno
Attività lavorative "in coerenza con l'indirizzo di studi", concorsi artistici	0,3
corsi di lingua (PET, FCE,...)	0,3
corsi di informatica	0,3
attività di volontariato	0,2
attività musicale, coreutica, sportive	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

INDICAZIONI GENERALI

A – Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da **Tabella A** sopra citata, a partire dalla presenza **dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10)** che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B – Non consentono l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:

- Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
- Ripetute assenze strategiche
- Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia,
- il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti, non assegna il punto più alto della fascia.

C - Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio d Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei Docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'OM n. 55 del 22-03-2024 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero

dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

PARTE SECONDA
ALLEGATI

ALLEGATO A – TRACCIA SIMULAZIONE II^ PROVA

Nei giorni 10-11-12 aprile, la classe 5^ L ha effettuato la simulazione della seconda prova scritta d'esame, per un totale di 18 ore; di seguito la traccia assegnata.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

CHI HA FATTO QUESTO ORRORE?

Scrivendo il filosofo fiammingo Giusto Lipsio nel XVI secolo: *“La guerra è destinata a durare finché sulla terra ci sarà il genere umano”*. E all'arte sarà sempre affidato il compito di ritrarre le drammatiche conseguenze delle devastazioni causate dai conflitti. In epoche diverse e a latitudini diverse vari artisti sono stati testimoni in prima persona degli orrori della guerra e dell'insensatezza della violenza umana. Le loro opere spesso hanno avuto la funzione di esprimere una denuncia sociale. Secondo Picasso, infatti, un artista non può rimanere indifferente di fronte alle atrocità della guerra e ha il dovere di raccontare all'umanità quello di cui è testimone. Si narra che alla fine degli anni Trenta del secolo scorso, l'ambasciatore nazista di Francia Otto Abetz si fosse recato nell'appartamento parigino di Pablo Picasso e, notando sul tavolo una foto del quadro Guernica, gli avesse chiesto: *“Avete fatto voi questo orrore, Maestro?”* Al che l'artista rispose: *“No, è opera vostra.”*

Lo stesso Salvador Dalí con *Il volto della guerra*, riesce, nello stile provocatorio che lo ha reso grande, a raccontare il proprio dissenso e la propria denuncia verso l'orrore della seconda guerra mondiale attraverso la rappresentazione di un volto quasi scheletrico, vermi che lo consumano e orbite prive di occhi ma all'interno delle quali vi sono altri volti uguali al primo. Lo stesso nella cavità della bocca spalancata in un muto grido di orrore.

Pino Pascali, abbracciava una posizione polemica contro l'infantilismo di ogni guerra. Nel 1965 elaborava un ciclo di opere dedicate alle armi costruite con pezzi di ferraglia dismessa, assemblando residuati meccanici, tubi, rottami, tutti uniformati dal colore mimetico e capaci di dare l'impressione di veri ordigni. Pascali ricostruì cannoni, bombe, mitragliatrici quasi in scala reale, ma inutilizzabili. È il suo modo di ironizzare sulla guerra, di giocare ai soldatini: ci sono molte foto in cui l'artista, in perfetta tenuta militare, posa, con piglio imbronciato e serio, ma con evidente ironia, vicino a queste grandi armi, le quali solitamente sono portatrici di morte, mentre qui diventano dei giocattoli di grandi dimensioni.

“Guerra e vita sono inseparabili, procedono di pari passo, convivendo simultaneamente e in parallelo.” Così Gohar Dashti, fotografa e artista iraniana di fama mondiale, con la serie fotografica Today’s

Life and War, descrive la profonda visione della vita, intensa ed emotivamente coinvolgente, che sta alla base delle sue opere e attraverso la quale narra visivamente quel difficile contesto che è l’Iran. È la visione di chi la guerra l’ha vissuta, quella Iran – Iraq tra il 1980 e il 1988.

E arrivando ai giorni nostri non si può non citare una delle nuove opere di Banksy, un grido di denuncia contro la guerra, l’ennesimo lanciato dal grande artista. L’opera si intitola *Civilian Drone Strike* ed è stata realizzata in occasione di un’esposizione a Londra.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- Progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuale tavola di ambientazione;
- Opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

I Docenti di Indirizzo

Prof.ssa Viviana Russo

Prof. Nicola Illuzzi

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa internet), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio della figurazione plastico – scultorea
- Discipline plastiche – scultoree
- Laboratorio della figurazione pittorica
- Discipline pittoriche



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Laura Zucconi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: AA.VV., *I classici nostri contemporanei*, 3.1, 3.2; Dante, *Commedia*, *Paradiso*

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 132

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 112

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI: conoscenza essenziale del percorso storico-letterario, acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario, produzione corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'esame di Stato, coerenza logica nell'esposizione, operare confronti ed esprimere giudizi motivati.

CONTENUTI: si rimanda al programma svolto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 112

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata, approccio tutoriale, discussione, apprendimento per scoperta

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, LIM, quotidiano

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica orale, verifica scritta (tracce A, B, C della prima prova dell'esame di stato)



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Contenuti:

Trimestre

-Commedia, Paradiso: presentazione generale della terza cantica. Lettura, parafrasi ed analisi dei canti: I (vv.1-21, 46-66, 70-72, 127-132); II (vv. 49-72, 94-96, 106-120); III (vv. 37-108); VI (vv.10-33); XI (vv. 55-63, 73-117); XVII (vv. 55- 142); XXXIII (vv. 1-39, 55-57, 67-72, 139-145). Del canto XV sono stati forniti dei cenni sintetici.

-Giovanni Verga: la vita, la svolta verista, poetica e tecnica del Verga verista, l'ideologia verghiana, “Rosso Malpelo”, il ciclo dei Vinti, “I Malavoglia”, “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”, “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno” (pp. 312-313, 315-317, 322-324, 333-344, 350, 355-358, 361-365, 369-373)

-Gabriele D'Annunzio: la vita, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, *Le vergini delle rocce*,”Il programma politico del superuomo”, “La pioggia nel pineto”, “Il conte Andrea Sperelli” (pp. 516-519, 521-522, 531-532, 533-534, 536-541, 568-572, pp. 591-593)

Pentamestre

-Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, “Una poetica decadente”, gli aspetti fonici, “X agosto” (pp. 596-599, 601-606, 617-618, 623-625)

-“Manifesto del Futurismo”, “Manifesto della letteratura futurista” (pp. 716-723)

-Italo Svevo: la vita, *La coscienza di Zeno*, “Il fumo”, “La profezia di un'apocalisse cosmica” (pp. 802-806, 827-831, 834-838, 869-871)

-Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, “Un'arte che scompone il reale”, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, “Nessun nome”, “Ecco come parla la verità” (pp. 892-906, 929-932, 960-964, 1025-1027)

- Umberto Saba: la vita, il *Canzoniere*, “Trieste”, “Città vecchia”, “Amai” (pp. 122-131, 138-142, 153-154)
- Giuseppe Ungaretti: la vita, *L'Allegria*, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “Mattina”, (pp. 170-176, 180, 183-184, 187-190, 195)
- Eugenio Montale: la vita, *Ossi di seppia*, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 242-256, 259-260)
- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia (pp. 492-495)
- Paolo Volponi, “Dialogo fra un computer e la luna” (pp. 595-598)
- Pier Paolo Pasolini, “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” (pp. 748-750, 758-760)
- Italo Calvino: cenni (pp. 814-815)

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell’Insegnante *

Prof.ssa Laura Zucconi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "Policarpo Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Elena Bargnoni

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Spiazzi M, Tavella M., Layton M., Performer Heritage, vol. 1-From the Origins to the Romantic Age

Spiazzi M, Tavella M., Layton M., Performer Heritage, vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99 (su 33 settimane previste)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO (2 maggio 2024): N° 91

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha lavorato con serietà durante l'anno scolastico, mostrando impegno e attenzione discreti ed una sufficiente continuità nello studio, per quanto si siano alternati periodi di maggiore e minore partecipazione in classe. La maggioranza degli studenti ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- **Conoscenze:** Conosce le strutture grammaticali e sintattiche, nonché le funzioni linguistiche presentate in classe; conosce i periodi storici, culturali letterari e artistici di cui al programma a seguire.
- **Competenze:** comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti di interesse storico, letterario e artistico; produce testi orali e scritti strutturati per riferire fatti e sostenere opinioni; produce testi orali e scritti di analisi di periodi storici, figure e opere letterarie; partecipa a conversazioni, interagendo con un lessico sostanzialmente adeguato; comprende gli aspetti relativi alla cultura anglosassone; utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti di studio della disciplina.
- **Capacità:** riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; sa interagire efficacemente; è in grado di sintetizzare, riassumere, commentare gli argomenti in lingua trattati in classe; è in grado di riferire quanto studiato ed esprimere la propria opinione.

Descrizione della classe: Una parte della classe si colloca in una fascia di livello medio-alta per competenze linguistiche e capacità espressivo-comunicative. Una minoranza degli studenti presenta limiti nella correttezza morfosintattica, e qualche difficoltà di espressione in lingua.

CONTENUTI:

Romanticismo: il contesto storico e culturale e le caratteristiche artistico-letterarie; la poesia romantica (vol. 1, pag. 259-260)

- William Wordsworth, vita e opere; prefazione alle *Lyrical Ballads* con approfondimento dei temi principali e lettura di un estratto (vol.1, pag. 280-282); analisi della poesia *Daffodils* (vol.1, pag. 286)
- Samuel Taylor Coleridge, vita e opere; *The Rime of the Ancient Mariner* con analisi dell'estratto *The Killing of the Albatross* (vol.1, pag. 288-293); la presentazione dell'opera attraverso le illustrazioni di Gustave Dorè.
- John Keats, vita e opere; analisi della poesia *Ode on a Grecian Urn* (vol.1, pagg. 307-308, 311-312)
- Visione del film in lingua originale *Pride and Prejudice*, tratto dall'omonimo romanzo di Jane Austen

Età Vittoriana: il contesto storico-sociale, il compromesso vittoriano, l'evoluzione del romanzo nella prima parte dell'epoca e nel tardo periodo vittoriano (vol.2, pagg. 4-5, 7-8, 17-18, 20-21, 28 e dispense fornite dall'insegnante).

- Charles Dickens, vita e opere; *Oliver Twist*, trama e temi, con lettura dell'estratto *Oliver wants some more* (vol.2, 37-39, 42-43)
- Approfondimento sulla Great Exhibition e sul *Crystal Palace* su slides fornite dall'insegnante.
- Robert Louis Stevenson, vita e opere; *Dr Jekyll and Mr Hyde*, il tema del doppio e l'ipocrisia vittoriana; lettura del cap. 10 fornito in riduzione dall'insegnante.
- Introduzione ai movimenti artistici della seconda metà del 1800, Preraffaelliti e Arts and Crafts.
- Estetismo e Decadentismo (vol.2, pag 29-30)
- Oscar Wilde, vita e opere; lettura e analisi degli aforismi della *Preface*; *The Picture of Dorian Gray*, trama e temi (vol.2, pag. 124-127).

Età moderna: l'età edoardiana e la prima guerra mondiale, la questione irlandese, il movimento delle Suffragettes; la crisi delle certezze vittoriane e l'influenza dei nuovi pensatori (Freud, Einstein, Bergson/James); i poeti di guerra; il romanzo e le nuove tecniche narrative (vol.2, pag. 156-159, 161-163, 176, 180, 188); il '900 e le avanguardie nelle arti visive (slides fornite dall'insegnante).

- Rupert Brooke; analisi della poesia *The Soldier* (vol.2 pag. 188-189)
- Wilfred Owen; analisi della poesia *Dulce et Decorum est* (vol.2, pag.190-191)
- James Joyce, vita e opere; *Dubliners*, temi, lettura e analisi del racconto *Eveline* (vol.2, pag. 248-255). – A data odierna da terminare
- George Orwell, vita e opere; *1984* trama e temi; lettura dell'estratto *Big Brother is watching you* (vol.2, pag. 274-279) – A data odierna da svolgere.

Per il percorso di educazione civica gli studenti hanno affrontato il tema della uguaglianza di genere e della lotta al suo raggiungimento, attraverso una riduzione – fornita dall’insegnante - dell’autobiografia di Emmeline Pankhurst “My Own Story”, letta e commentata in classe.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Il modulo relativo all’età Romantica è stato terminato a metà novembre (**32 h**)

Il modulo relativo all’età Vittoriana è stato completato a febbraio (**32 h**)

Il modulo relativo all’età Moderna verrà concluso in effettive **29 ore**, tenendo presente che la programmazione nel pentamestre è risultata rallentata. Non sono state, di fatto, svolte – anche se firmate – n. **9 ore** di lezione di questa docente dovute alle prove Invalsi, alla gita e all’attività di autogestione intervenuta nel mese di aprile.

Le lezioni di educazione civica si sono svolte nel pentamestre per un totale di **3 ore**.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Il percorso formativo ha seguito le seguenti metodologie didattiche:

Lezione partecipata e frontale; flipped-classroom; cooperative learning.

Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese, richiedendo quanto più possibile la partecipazione attiva degli studenti e verificando la comprensione dei concetti attraverso il dialogo in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, dispense fornite dall’insegnante attraverso il canale della piattaforma Google Classroom; Internet (audio e video di storia e letteratura presentati previo controllo dell’insegnante); registro elettronico; LIM.

SPAZI: Aule presso la sede scolastica di Viale Adua.

STRUMENTI DI VERIFICA: Per il trimestre sono state svolte una prova semistrutturata di verifica su argomenti di letteratura e una prova orale. Sono state verificate le competenze linguistiche in itinere attraverso esercizi di ascolto, comprensione e traduzione svolti in classe.

Per il pentamestre sono state svolte una prova semi strutturata di verifica su argomenti di letteratura e due prove orali.

Pistoia, lì, 14 maggio 2024

Firma dell’Insegnante *

Prof. Elena Bargnoni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpa Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Laura Zucconi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: AA.VV., *Storia, per diventare cittadini, dal Novecento a oggi*

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 55

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 15

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sviluppare un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, sviluppare un'adeguata capacità di leggere criticamente il testo storico, approfondire la consapevolezza dei nessi diacronici e sincronici, fornire la capacità di utilizzare e collegare le conoscenze, sviluppare la capacità di rielaborare e utilizzare in diversi contesti le conoscenze acquisite, determinare la capacità di formulare giudizi critici personali

CONTENUTI: si rimanda al programma

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 63

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata, approccio tutoriale, discussione, apprendimento per scoperta

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, LIM, quotidiano

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte



Liceo Artistico Statale “Polcarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Contenuti:

Trimestre

Cap. 1: Il mondo all'inizio del Novecento (svolto in sintesi)

Cap. 2: L'Italia giolittiana (svolto in sintesi)

Cap. 3: La Grande Guerra (capitolo svolto interamente)

Cap. 4: La rivoluzione comunista in Russia e la sua espansione in Occidente (svolto in sintesi)

Cap. 6: Il fascismo italiano (capitolo svolto interamente)

Pentamestre

Cap. 7: La Grande crisi economica dell'Occidente (svolto in sintesi)

Cap. 8: Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico (svolto in sintesi)

Cap. 9: Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo (svolto sulla sintesi solamente il paragrafo “La guerra di Spagna”)

Cap. 10: La seconda guerra mondiale (capitolo svolto interamente)

Cap. 12: Il comunismo e l'Occidente (svolto in sintesi)

Cap. 14: La Repubblica italiana dal dopoguerra al centrosinistra (svolto in sintesi)

Cap. 15 Contestazione, partitocrazia e terrorismo in Italia (svolto in sintesi)

Cap. 16 La prosperità dell'Occidente (svolto in sintesi)

Cap. 18 La fine dell'Unione sovietica (svolto in sintesi)

Lettura e analisi dei seguenti testi: “Come era fatta una trincea” (p. 110), “Lo scoramento dei soldati” (p. 111), “Le attese degli intellettuali allo scoppio della guerra” (pp. 112-113), “Il consenso delle truppe allo

sforzo bellico” (pp. 116-117), “Il discorso del bivacco” (p. 203), “Mussolini pone fine allo stato di diritto in Italia” (p. 225)

Educazione civica: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. Dalla monarchia costituzionale alla Repubblica democratica. Caratteristiche della Costituzione italiana.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell’Insegnante *

Prof.ssa Laura Zucconi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PASQUALE POLICASTRO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 60

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 53

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità. La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti) Competenze:
- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione

CONTENUTI: Modulo di raccordo con il programma di IV: ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica e Critica del giudizio)

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito.
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo - padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

MODULO 3: MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- Il problema dell'emancipazione umana
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

Nietzsche

- Le controversie: vita, filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Prove scritte e orali

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Pasquale Policastro

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PAOLA DI MARTINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: **Matematica. azzurro**, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il 12% delle lezioni è stato dedicato all'orientamento, ai viaggi d'istruzione e ad altri progetti relativi al percorso didattico degli studenti. Alla luce di questo elemento gli studenti, con talvolta con difficoltà, hanno conseguito le conoscenze per:

- studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e i casi più semplici di funzioni irrazionali;
- conoscere il concetto di limite di una funzione;
- comprendere il ruolo del calcolo differenziale;
- collegare i vari argomenti tra loro.

CONTENUTI:

1) FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- Classificazione di funzione
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari
- Funzioni composte

2) LIMITI E CONTINUITA'

- Definizione di intervalli

- Definizione di intorno
- Definizione di punto di accumulazione
- Concetto intuitivo di limite
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; \infty - \infty$
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Monotonia e continuità
- Punti di singolarità e loro classificazione:
 - Punti di salto (discontinuità di prima specie)
 - Discontinuità di seconda specie
 - Discontinuità eliminabile
- Asintoti
 - Orizzontali
 - Verticali
 - Obliqui
- Grafico probabile di una funzione

3) DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

- Rapporto incrementale e definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di funzioni elementari
- Derivate di somma, prodotto, quoziente
- Derivata della funzione composta
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima*
- Studio del grafico di una funzione*

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, appunti digitali, link di approfondimento, video, piattaforme di apprendimento (ad esempio: kahoot!)

SPAZI: Aula, piattaforma Gsuite for Education

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte e verifiche orali

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Paola Di Martino

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarlo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: PAOLA DI MARTINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica: **Lezioni per lezione** 5° anno, A. Caforio, A. Ferilli - Le Monnier scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 46

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il 15% delle lezioni è stato dedicato all'orientamento, ai viaggi d'istruzione e ad altri progetti relativi al percorso didattico degli studenti. Alla luce di questo elemento gli studenti, con talvolta con difficoltà, hanno conseguito le conoscenze per:

- Acquisire le tematiche fondamentali trattate
- Conoscere la definizione e il significato di campo
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo.

CONTENUTI:

1) Elettrostatica e campo elettrico

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di cariche e conduttori e il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità, condensatori in serie e in parallelo

2) La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- La forza elettromotrice

- Circuiti elettrici e corrente continua
- Teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo
- La potenza elettrica
- l'effetto Joule

3) Il magnetismo e l'elettromagnetismo

- I magneti e il campo magnetico
- L'induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo
- Campi magnetici generati da correnti: Oersted, Legge di Ampère, legge di Biot – Savart
- Il campo di una spira e di un solenoide
- Forze magnetiche sulle cariche elettriche
- Forza di Lorentz
- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Induttori*
- La corrente alternata*
- Il trasformatore*

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

METODO DI INSEGNAMENTO: Nel percorso didattico, ho utilizzato la LIM per favorire l'interazione, la didattica frontale per guidare il processo di apprendimento, le TIC per arricchire l'esperienza degli studenti e le attività di apprendimento peer to peer per favorire la collaborazione tra gli studenti stessi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, appunti digitali, link di approfondimento, video, piattaforme di apprendimento (ad esempio: kahoot!)

SPAZI: Aula, piattaforma Gsuite for Education

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte e verifiche orali

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Paola Di Martino

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Eliana Princi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

G. Nifosì, Arte in opera. Vol.4. Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo, Laterza, Bari-Roma 2015.

G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas, Bergamo 2018.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 75

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

- Uso della terminologia specifica.
- Acquisizione di conoscenze adeguate sulle opere proposte.

COMPETENZE:

- Analisi adeguata di un manufatto artistico, del suo contesto geo-storico e geopolitico, con individuazione della 'tipologia', dei materiali e delle tecniche.
- Individuazione degli aspetti compositivi e formali di un'opera.

CAPACITÀ':

- Saper eseguire in modo adeguato raffronti tra opere dal punto di vista cronologico, tipologico, tecnico e compositivo-formale.
- Capacità di contestualizzazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura e arti applicate) secondo le aree di interesse individuate in classe (definizione, periodizzazione, localizzazione, contenuti).

CONTENUTI:

Si elencano i contenuti nella forma generica dei moduli che risultano invece illustrati in modo dettagliato nel programma allegato.

MODULO N.1: Postimpressionismo, Divisionismo

MODULO N.2: L'architettura del ferro, i piani regolatori e le esposizioni universali

MODULO N.3: Art Nouveau e Secessioni

MODULO N.4: Avanguardie storiche

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Moduli definiti nella progettazione formativa, con indicazione specifica degli argomenti trattati

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, ricerca e relazione individuale o a gruppi, analisi di problemi specifici, visione di documenti multimediali. La proposta di studio del manuale è stata accompagnata dalla condivisione di cartelle su Google Drive con gli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Uso del videoproiettore, uso di Google Drive, sussidi audiovisivi.

SPAZI:

aule del liceo

STRUMENTI DI VERIFICA:

Controllo in itinere: minimo due verifiche per il trimestre, tre verifiche nel pentamestre; interrogazione tradizionale basata sulla lettura delle immagini, relazioni individuali, relazioni di gruppo.

Contenuti:

Non tutti gli argomenti, gli artisti o le opere che compaiono nel programma sono inclusi nei libri di testo in adozione e non tutte le opere proposte dal manuale sono qui incluse, si è deciso pertanto di stendere un elenco preciso delle opere effettivamente analizzate.

Esposizioni universali

Caratteri generali.

Temi: Londra 1851: South Kensington e la nascita dei musei a Exhibition Road.

L'architettura in ferro e vetro. Parigi 1889: la Tour Eiffel.

Parigi 1900: l'Art Nouveau

Il Postimpressionismo. Caratteri introduttivi

Georges Seurat

Il Puntinismo

Opere: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Paul Cézanne

Opere: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi bagnanti, La serie della Montagna Sainte-Victoire

Paul Gauguin

Opere: Autoritratto, Cristo giallo, Ia Orana Maria, La visione dopo il sermone, La belle Angele, Donna tahitiana seduta

Temi: l'atelier du Midi a Arles: scambio di autoritratti

Vincent Van Gogh

Opere: Autoritratto con l'orecchio bendato, I mangiatori di patate, Donna al café le Tambourin, Girasoli recisi, La camera da letto, Terrazza del caffè ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con corvi

Temi: l'atelier du Midi a Arles: scambio di autoritratti

Visione dell'episodio "Corvi" nel film "Sogni" di Akira Kurosawa

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Divisionismo, cenni al Simbolismo

Opere: Il Quarto Stato

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

L'Art Nouveau

Poetica e contesto storico

Temi: caratteri sintetici delle riviste Art Nouveau

Parigi: Hector Guimard, Ingresso di una stazione metropolitana

analisi generica dei contenuti e delle opere Art Nouveau, non l'Italia, né il Regno Unito

Le Secessioni

Vienna austroungarica: Il contesto storico

Temi: I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: Vienna

I Laboratori viennesi

Gustav Klimt

Opere: Le tre età, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, i pannelli per l'Aula Magna dell'Università di Vienna, il Fregio di Beethoven

Joseph M. Olbrich Il palazzo della Secessione a Vienna

Focus Dalle arti applicate al design

Antoni Gaudi

Il Modernismo catalano

Opere: Casa Battlo, Casa Mila, Parco Guell

Temi: I nuovi Piani urbanistici per le capitali d'Europa: Barcellona

Il mondo dell'Espressionismo

Edvard Munch

Opere: La bambina malata, Il Fregio della vita, Morte nella stanza della malata, Madonna, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, L'Urlo

Le Avanguardie storiche

Introduzione e contesto

I Fauves, le belve di Parigi

Andrè Derain

Opere: Barche a Collioure

Henri Matisse

Opere: I tetti di Collioure, Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La finestra aperta, La tavola imbandita, Armonia in rosso, Gioia di vivere, La danza, La danza della Barnes Foundation, I Papiers découpés

Temi: i musei etnografici

L'Espressionismo tedesco. Die Bruecke

Ernst-Ludwig Kirchner

I pittori del Bruecke

Manifesto del Bruecke

Ernst-Ludwig Kirchner

Opere: Franzi davanti a una sedia intagliata, Nollendorfplatz, Autoritratto come soldato e autoritratti, Cinque donne nella strada

Temi: la xilografia

Il Cubismo

Opere incluse nel capitolo introduttivo del manuale

Pablo Picasso

Opere: Scienza e carità, Il Moulin de la Galette, L'attesa, Autoritratto (blu), Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto (1907 Praga), Demoiselles d'Avignon, Daniel-Henry Kahnweiler, Donna con mandolino, Ragazza con mandolino (Fanny Tellier), Donna con Chitarra (Ma Jolie), Chitarra, spartito musicale, e bicchiere, Natura morta con sedia impagliata, Ritorno all'ordine (cenni), Guernica, Ritratto di Dora Maar

Il Futurismo

Contesto storico

Opere incluse nel capitolo introduttivo con i Focus relativi

Temi: i manifesti futuristi della pittura e della scultura

Temi: la cronofotografia

Umberto Boccioni

Opere: Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Stati d'animo I e II, Idolo moderno, Materia, Dinamismo di un cavallo in corsa +case, Antigrazioso, Forme uniche della continuità nello spazio

Carlo Carrà

Manifestazione interventista

Focus. Le tecniche dell'arte: oltre la pittura la performance

Il Dadaismo

Contesto storico. La guerra delle immagini: carte geografiche, cartoline, manifesti, pubblicità

Poetica

Temi: Manifesto dada 1918, Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro (per fare una poesia dadaista)
1920

Dada a Zurigo

Opere: Poesia Karawane di Hugo Ball

Hans Arp

Opere: Senza titolo. Collage sistemati secondo la legge del caso, Scarpa azzurra rovesciata con due tacchi sotto una volta nera

Dada a Berlino

Hannah Hoeh,

Opere: Repubblica di Weimar, Fotomontaggi

John Heartfield

Opere: fotomontaggi

Otto Dix

Opere: Pragerstrasse, Ritratto di Sylvia von Arden

Georg Grosz

Opere: I pilastri della società, Ricordati dello zio August

Dada a Hannover

Kurt Schwitters

Opere: Merzbau, Ursonate

Temi: Mostra dell'arte degenerata, 1937

Marcel Duchamp

Opere: Nudo che scende le scale n.2, Ready-mades: Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ, Duchamp come Rose Selavy

EDUCAZIONE CIVICA:

- 1) Biennale di Architettura di Venezia: "Laboratorio del futuro". Riflessione su quattro padiglioni nazionali (Germania, Giappone, Singapore, Svizzera)
- 2) Pari dignità: "Perché non ci sono state grandi artiste?". Riflessioni attorno al saggio di Linda Nochlin
- 3) Il Memoriale delle Deportazioni, da Auschwitz a Firenze

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *
Prof. Eliana Princi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Zarri Michela

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 58

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, una parte della classe ha raggiunto un discreto livello, l'altra accettabile.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente e solo in alcuni casi discreto. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale sufficiente.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello sufficiente con alcune eccezioni (buono).

CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 58

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

SPAZI: palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof: Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE V[^] L

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE Zarri Michela

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Competenze motorie – Zocca, Gulisano, Manetti, Marella e Sbragi

CONTENUTI

contenuti	
IL MOVIMENTO IN PALESTRA E ALL'APERTO	<ul style="list-style-type: none">- esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive;- es. a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica;<ul style="list-style-type: none">- andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi, esercizi d'impulso;- es. di mobilità attiva e passiva, stretching;- circuiti di potenziamento;- attività con la musica: es. di riscaldamento con sottofondo musicale
LA PRATICA SPORTIVA TEORIA E METODOLOGIA DELLE SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none">- Il gioco e lo sport: classificazione. Sport in pista e in pedana-atletica leggera, alcune specialità. Sport a campo fisso. Pallavolo. Sport a invasione: pallacanestro. Giochi adattati.- L'apprendimento motorio. Definizione di schema corporeo e fasi del suo sviluppo- Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative
TEST DI EFFICIENZA FISICA EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none">- Salto della corda- La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D

<p>IL CORPO UMANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema nervoso: struttura e funzione
<p>LA STORIA E LO SPORT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Olimpiadi: antiche, moderne, le paralimpiadi e i simboli olimpici - Nascita dello sport: evoluzione dalle antiche civiltà fino al Medioevo - Sport e politiche sociali: l'incontro tra sport, politica e propaganda - Visione del film "Race, il colore della vittoria"

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93



Liceo Artistico Statale "Policarlo Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

DOCENTE: VIVIANA RUSSO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Philippe Clérin

Manuale di scultura/Tecniche, materiali, realizzazioni

Armando Editore, 2019

ISBN 9788881246632

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 132

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°116

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 16

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe ha dimostrato, pur con diversi livelli di apprendimento, di aver raggiunto, nel corso dell'anno scolastico, i seguenti obiettivi:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Adeguate conoscenze dei materiali, degli strumenti specifici e delle loro modalità di utilizzo	Abilità nell'uso dei materiali e delle tecniche di realizzazione plastico-scultorea	Competenza nella pianificazione tecnica delle fasi di realizzazione e gestione autonoma dei procedimenti di realizzazione
Adeguate conoscenze dei procedimenti tecnici di realizzazione	Abilità nell'elaborazione tecnica e personale di vari soggetti	Adegua competenza nell'uso espressivo dei materiali e delle metodologie di lavoro con riferimenti ad autori e movimenti artistici del novecento e della contemporaneità
Conoscenze dei linguaggi artistici della modernità e della tradizione	Abilità nel trattamento espressivo e personale delle superfici e della policroma dell'opera	Consapevolezza delle caratteristiche dei materiali in funzione del linguaggio plastico e dello scopo comunicativo

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (si veda il programma allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni di tipo frontale e dialogato finalizzate all'analisi dei temi progettuali proposti con riferimenti alle soluzioni formali estetico-comunicative di alcuni artisti contemporanei
- Lezioni dimostrative delle tecniche di realizzazione
- Lezioni di carattere operativo per l'apprendimento o il consolidamento delle procedure progettuali e di pianificazione delle fasi di realizzazione
- Attività di apprendimento cooperativo
- Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto e relazioni scritte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Fogli di carta di vario formato
- Lapis, matite colorate, colori acrilici, penne biro e a china , squadre, e righe
- Materiali e utensili forniti dalla scuola (argilla, gesso, juta, rete metallica, fili di ferro zincato, tondini di ferro, acciaio zincato, pannelli di legno, chiodi, viti, colla vinilica, metri flessibili, carta abrasiva, bobine di filo di stagno per saldatura, pinze, tronchesi, ciotole di silicone, spatole per il gesso, raspe, seghetti alternativi, saldatori a stagno)
- Trespoli, spallette e tavole di legno
- Immagini, appunti e fotocopie forniti dal docente

SPAZI: Laboratorio di plastica della sede succursale di Viale Adua

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche grafiche e pratiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

- correttezza della composizione
- organizzazione nella gestione delle fasi operative
- padronanza delle tecniche espressive grafiche e plastiche
- impegno e rispetto dei tempi di consegna

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Viviana Russo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarlo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA

MODULO 1 – PRATICA DEI MATERIALI

- Progettazione tecnica: pianificazione delle fasi di realizzazione di opere plastico-scoltoree sui temi assegnati: *“Il valore dell’acqua,, e “Luce e ombra,,*
- Approfondimento delle tecniche e dei materiali:
 - _ tecniche di modellazione dell’argilla
 - _ metodi di conservazione del manufatto
 - _ realizzazione di un’armatura in rete metallica
 - _ determinazione delle linee essenziali, di equilibrio e peso
 - _ curvatura, modellazione e legatura del filo metallico
 - _ modellazione e fissaggio della rete metallica
 - _ tecniche di modellatura del gesso su un’armatura metallica
 - _ rifinitura e trattamenti di superficie dei materiali

MODULO 2 – SOLUZIONI PLASTICHE E MATERIALI DELLA MODERNITÀ

- Progettazione tecnica: pianificazione delle fasi di realizzazione di opere plastico-scoltoree sui temi assegnati: *La scultura organica, Linea: struttura e disegno tridimensionale nello spazio*
- Approfondimento e sperimentazione di tecniche espressive per lo sviluppo dell’opera in scala:
 - _ analisi delle questioni tecnico-estetiche nei rapporti di pieno e vuoto della scultura
 - _ sperimentazione di tecniche espressive di modellazione del filo metallico
 - _ approfondimento delle tecniche di realizzazione di un’armatura in rete metallica
 - _ realizzazione in gesso di strutture geometriche o organiche con sviluppo in scala
 - _ processi di lavorazione diretta del gesso
 - _ analisi e cura della policromia nella scultura

MODULO 3 – SPERIMENTAZIONE DI LINGUAGGI ESPRESSIVI

- Progettazione tecnica: pianificazione delle fasi di realizzazione di opere plastico-scoltoree sui temi assegnati: *Il corpo e l’estetica al di là della proporzione, La leggerezza e Dall’autoritratto al selfie*
- Sperimentazioni di assemblaggio, sovrapposizioni e stratificazioni di materiali:
 - _ consolidamento delle tecniche di modellazione del filo metallico, delle tecniche di armatura e dei processi di lavorazione diretta del gesso
 - _ sperimentazione di soluzioni tecniche ed estetiche di assemblaggi di vari materiali
 - _ tecniche di sagomatura di pannelli di legno
 - _ assemblaggio di pannelli di legno in rilievo
 - _ analisi e cura della policromia nella scultura

MODULO 4_SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI ESAME

- Realizzazione dell'opera sul tema “*Chi ha fatto quest'orrore*”

MODULO 5 – ARTE E TERRITORIO *

- Approfondimento e consolidamento della pratica tecnica sui seguenti temi: *Il viaggio e Arte, natura e spazio* (argomento di Ed. Civica _Agenda 2030, Obiettivo 15)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel periodo tra la metà del mese di Marzo e durante il mese di Aprile si sono susseguite le seguenti attività per la classe Quinta L: viaggio d'istruzione, prove invalsi, prove di simulazione di esame, autogestione d'istituto, che hanno frammentato i ritmi di lavoro e i contenuti previsti dal programma iniziale.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel periodo tra la metà del mese di marzo e durante il mese di aprile si sono susseguite le seguenti attività per la classe Quinta L: viaggio d'istruzione, prove invalsi, prove di simulazione di esame, autogestione d'istituto, che hanno frammentato i ritmi di lavoro e i contenuti previsti dal programma iniziale.

MODULO 1 – settembre/dicembre

MODULO 2 – dicembre/gennaio

MODULO 3 – febbraio/marzo

MODULO 4 – aprile

MODULO 5 – *Da concludersi dopo il 15 maggio

Pistoia, 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Viviana Russo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "Policarlo Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

DOCENTE: VIVIANA RUSSO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Philippe Clérin

Manuale di scultura/Tecniche, materiali, realizzazioni

Armando Editore, 2019

ISBN 9788881246632

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 86

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 9

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe ha dimostrato, pur con diversi livelli di apprendimento, di aver raggiunto, nel corso dell'anno scolastico, i seguenti obiettivi:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Adeguate conoscenze dei criteri di rappresentazione grafico-plastica	Abilità nell'uso dei materiali e delle tecniche di rappresentazione	Competenze di analisi e di riproduzione della realtà nello studio grafico di un soggetto
Adeguate conoscenze dei procedimenti creativi finalizzati alla rielaborazione personale di un soggetto	Abilità nelle tecniche di elaborazione grafica della forma plastica	Competenza nelle fasi ideative
Adeguate conoscenze delle teorie principali della comunicazione visiva	Abilità nella lettura e nell'analisi di soggetti di vario genere al fine di condurre spunti personali di carattere creativo	Consapevolezza degli elementi del linguaggio plastico in funzione dello scopo comunicativo

Adeguate conoscenze dei materiali e degli strumenti specifici e delle loro modalità di utilizzo	Abilità nell'elaborazione tecnica degli elaborati grafico-plastici	Competenza nell'uso di nuovi linguaggi espressivi e metodologici di lavoro con riferimenti ad autori e movimenti artistici del novecento e della contemporaneità
Conoscenze dei linguaggi artistici della modernità e della tradizione	Corretta restituzione delle fasi progettuali secondo scelte motivate	Competenza e gestione autonoma dell'iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (si veda il programma allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni di tipo frontale e dialogato finalizzate all'analisi dei temi progettuali proposti con riferimenti alle soluzioni formali estetico-comunicative di alcuni artisti contemporanei
- Lezioni dimostrative delle tecniche di realizzazione
- Lezioni di carattere operativo per l'apprendimento o il consolidamento delle procedure progettuali e di pianificazione delle fasi di realizzazione
- Attività di apprendimento cooperativo
- Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto e relazioni scritte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Fogli di carta di vario formato
- Lapis, matite colorate, colori acrilici, penne biro e a china , squadre, e righe
- Materiali e utensili forniti dalla scuola (argilla, gesso, juta, rete metallica, fili di ferro zincato, tondini di ferro, acciaio zincato, pannelli di legno, chiodi, viti, colla vinilica, metri flessibili, carta abrasiva, bobine di filo di stagno per saldatura, pinze, tronchesi, ciotole di silicone, spatole per il gesso, raspe, seghetti alternativi, saldatori a stagno)
- Trespoli, spallette e tavole di legno
- Immagini, appunti e fotocopie forniti dal docente

SPAZI: Laboratorio di plastica della sede succursale di Viale Adua

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche grafiche e pratiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

- correttezza della composizione
- organizzazione nella gestione delle fasi operative

- padronanza delle tecniche espressive grafiche e plastiche
- impegno e rispetto dei tempi di consegna

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Viviana Russo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpa Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA

MODULO 1 – PERCORSI PROGETTUALI A TEMA

- Progettazione di opere plastico-scoltoree sui seguenti temi assegnati: *Il valore dell'acqua e Luce e ombra*
- Sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:
 1. schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
 2. progetto esecutivo con misure dell'opera
 3. tavole di ambientazione
 4. relazione sul progetto
- Approfondimento degli strumenti di disegno, consolidamento delle tecniche di rappresentazione in scala e dello spazio di ambientazione

MODULO 2 – LINGUAGGI ARTISTICI DELLA MODERNITÀ

- Esercitazioni sullo studio di rapporti simbolici ed estetici tra pieno e vuoto ispirati alle soluzioni tecnico-estetiche di artisti moderni e contemporanei sui temi: *La scultura organica e Linea: struttura e disegno tridimensionale nello spazio*
- Approfondimento degli strumenti di disegno e tecniche di rappresentazione grafica dalle forme organiche alla figura umana con particolare riferimento a Henry Moore, Alberto Giacometti e Anthony Gormley

MODULO 3 – RIELABORAZIONE DEL DATO REALE

- Progettazione di opere plastico-scoltoree sui seguenti temi: *Il corpo e l'estetica al di là della proporzione, La leggerezza, Dall'autoritratto al selfie*
- Consolidamento dello sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:
 1. schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
 2. progetto esecutivo con misure dell'opera
 3. tavole di ambientazione
 4. relazione sul progetto

MODULO 4 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI ESAME

- Progettazione sul tema “*Chi ha fatto quest'orrore*”

MODULO 5 – ARTE E TERRITORIO*

- Progettazione di opere plastico-scoltoree sui seguenti temi: *Il viaggio e Arte, natura e spazio* (progettazione relativa all'argomento di Ed. Civica _Agenda 2030, Obiettivo 15)
- Consolidamento dello sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:
 1. schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
 2. progetto esecutivo con misure dell'opera

3. tavole di ambientazione
4. relazione sul progetto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel periodo tra la metà del mese di Marzo e durante il mese di Aprile si sono susseguite le seguenti attività per la classe Quinta L: viaggio d'istruzione, prove invalsi, prove di simulazione di esame, autogestione d'istituto, che hanno frammentato i ritmi di lavoro e i contenuti previsti dal programma iniziale.

MODULO 1 – settembre/dicembre

MODULO 2 – dicembre/gennaio

MODULO 3 – febbraio/marzo

MODULO 4 – aprile

MODULO 5 – *Da concludersi dopo il 15 maggio

Pistoia, 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Viviana Russo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: PROF. MATTEO GRADI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “La voce dell’Arte” – Elena Tornaghi, Ed. Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 132

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 85

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 16

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La totalità della classe ha raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi minimi prefissati, seppur con diversi livelli di autonomia operativa e rielaborazione dei linguaggi espressivi.

CONOSCENZE:

- Adeguate conoscenze nelle fasi di rielaborazione dei soggetti e nei procedimenti creativi
- Nozioni di base sulle teorie della percezione visiva
- Adeguate conoscenze dei materiali e degli strumenti specifici
- Conoscenze dei linguaggi artistici della modernità e della tradizione

COMPETENZE:

- Adeguata consapevolezza degli elementi del linguaggio visivo in funzione comunicativa
- Competenza nelle fasi ideative
- Adeguata lettura delle fonti preesistenti al fine di condurre spunti personali di carattere creativo

ABILITÀ:

- Adeguate abilità di utilizzo circa strumenti e tecniche specifiche finalizzate alla produzione di manufatti grafici e pittorici
- Adeguate abilità nella elaborazione tecnica degli elaborati
- Adeguate abilità nell’elaborazione tecnica di svariati soggetti

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (si veda il programma allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, dialogate, pratica di laboratorio attraverso la sperimentazione di tecniche, copie da materiale fotografico/digitale. Supporto individualizzato per ogni studente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Tradizionali: testi di approfondimento, dispense, piani luminosi, fotocopiatrice; strumenti individuali (carta, tele, cartoni telati, strumenti vari, pittorici e grafici). Multimediali: Display Interattivo, Google Classroom, Google Drive, posta elettronica.

SPAZI: Aula/Laboratorio Pittorico, con banchi e cavalletti

STRUMENTI DI VERIFICA: Le verifiche si sono fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafico/pittorici degli studenti tramite revisioni periodiche e/o verifiche scritte, scritto/grafiche. La valutazione tiene conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Per gli alunni BES e DSA ci si è riferiti ai criteri di valutazione espressi nel Piano di Dipartimento e al Piano Annuale di Inclusione.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Matteo Gradi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

MODULO 1 – APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE PITTORICHE

- **ESERCITAZIONI GRAFICO PITTORICHE ESTIVE**

Controllo e revisione delle esercitazioni svolte durante l'estate; esercizi vari su: composizione, ritratto/natura morta/figura, studi dal vero su sketchbook

- **RITRATTO AD OLIO**

Introduzione alla tecnica

Ritratto ad olio in formato 30x40 su cartoncino telato, utilizzando la palette di colori legata a una determinata emozione scelta dallo studente (*disgusto, dolore, estasi, gioia, invidia, malinconia, meraviglia, noia, nostalgia, pianto, sollievo, rassegnazione*)

Preparazione del supporto, imprimitura; varie fasi di stesura utilizzando il colore “magro” (diluito con solventi) fino a giungere a strati più “grassissimi” (colore steso con olio di lino e/o a corpo)

- **ESERCITAZIONI AD ACQUERELLO**

Esercitazioni sulla figura con la tecnica ad acquerello in riferimento alle opere di artisti contemporanei (*A. Coberly, S. Guillet*)

- **ESERCITAZIONE PITTORICA SUL RITRATTO: RIELABORAZIONE DI RITRATTO D'ARTISTA**

Esercitazioni sul ritratto o autoritratto sul formato 30x30 con tecniche pittoriche a scelta, ispirandosi allo stile di alcuni artisti del Novecento

- **ESERCITAZIONE PITTORICA – DINAMISMO DI UN VOLTO (da svolgere)**

Realizzazione di ritratto o autoritratto ispirato ai criteri di movimento e simultaneità dei punti di vista utilizzati dagli artisti futuristi e cubisti.

MODULO 2 – LA STAMPA D'ARTE

- **TECNICA A RILIEVO**

Tecnica a rilievo, incisione su linoleum.

Realizzazione della matrice e stampa del lavoro interpretativo sul manifesto cinematografico (*progr. discipline pittoriche*)

**MODULO 3 – CONCORSO PISTOIA GREEN BASKET TOWN
(EDUCAZIONE CIVICA)**

Realizzazione di una maglietta da Basket ispirata all' "Arazzo Millefiori" esposto al Palazzo dei Vescovi di Pistoia; schizzi, bozzetti e tavola esecutiva

**MODULO 4 – VISITA GUIDATA MOSTRA "AVANGUARDIE" – PISA
(in orario curricolare/extracurricolare)**

Visita guidata alla mostra "Avanguardie" (15/01/24)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel periodo tra la metà del mese di marzo e durante il mese di aprile si sono susseguite le seguenti attività per la classe Quinta L: viaggio d'istruzione, prove invalsi, prove di simulazione di esame, autogestione d'istituto, che hanno frammentato i ritmi di lavoro e i contenuti previsti dal programma iniziale.

MODULO 1 – circa 55 ore nel trimestre e pentamestre
(l'attività del *ritratto ad olio* ha richiesto circa 30 ore)

MODULO 2 – circa 15 ore nel pentamestre

MODULO 3 – circa 9 ore nel pentamestre

MODULO 4 – circa 5 ore nel pentamestre

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Matteo Gradi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: PROF. MATTEO GRADI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “La voce dell’Arte” – Elena Tornaghi, Ed. Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 78 (spazi orari di 50 minuti)

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La totalità della classe ha raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi minimi prefissati, seppur con diversi livelli di autonomia operativa e rielaborazione dei linguaggi espressivi.

CONOSCENZE:

- Adeguate conoscenze nelle fasi di rielaborazione dei soggetti e nei procedimenti creativi
- Nozioni di base sulle teorie della percezione visiva
- Adeguate conoscenze dei materiali e degli strumenti specifici
- Conoscenze dei linguaggi artistici della modernità e della tradizione

COMPETENZE:

- Sufficiente consapevolezza degli elementi del linguaggio visivo in funzione comunicativa
- Competenza nelle fasi ideative
- Adeguata lettura delle fonti preesistenti al fine di condurre spunti personali di carattere creativo

ABILITÀ:

- Adeguate abilità nella elaborazione tecnica degli elaborati
- Adeguate abilità nell’elaborazione tecnica di svariati soggetti

- Corretta restituzione delle fasi progettuali secondo scelte motivate

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: (si veda il programma allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, dialogate, pratica di laboratorio attraverso la sperimentazione di tecniche, copie da materiale fotografico/digitale. Supporto individualizzato per ogni studente. Per la progettazione a tema si è fatto riferimento alle tempistiche relative alla seconda prova scritta di esame di stato.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Tradizionali: testi di approfondimento, dispense, piani luminosi, fotocopiatrice; strumenti individuali (carta, tele, cartoni telati, strumenti vari, pittorici e grafici). Multimediali: Display Interattivo, Google Classroom, Google Drive, posta elettronica.

SPAZI: Aula/Laboratorio Pittorico, con banchi e cavalletti.

STRUMENTI DI VERIFICA: Le verifiche si sono fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati progettuali e/o grafico/pittorici degli studenti tramite revisioni periodiche e/o verifiche scritte, scritto/grafiche. La valutazione tiene conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Per gli alunni BES e DSA ci si è riferiti ai criteri di valutazione espressi nel Piano di Dipartimento e al Piano Annuale di Inclusione.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Matteo Gradi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINE PITTORICHE

MODULO 1 – IL METODO PROGETTUALE

- **PROGETTAZIONE “MONOGRAFIE DI ARTISTE” (lavoro di gruppo)**
“Monografie di artiste”; approfondimento monografico su artiste contemporanee selezionate (*M. Abramovic – V. Beecroft – F. Kahlo – J. Saville*)
Studi preliminari grafici e compositivi
Realizzazione grafico pittorica su formato 50x70 (tecniche miste)
- **PROGETTAZIONE A TEMA “MONDO ANIMALE”**
Analisi del tema
Studi preliminari (schizzi e bozzetti)
Realizzazione di progetto esecutivo in scala, dettaglio o opera originale, ambientazione
Relazione tecnica descrittiva
- **PROGETTAZIONE A TEMA “IL CORPO”**
Analisi del tema
Studi preliminari (schizzi e bozzetti)
Realizzazione di progetto esecutivo in scala, dettaglio o opera originale, ambientazione
Relazione tecnica descrittiva
- **RIELABORAZIONE DI UN MANIFESTO CINEMATOGRAFICO**
Analisi del tema
Studi preliminari (schizzi e bozzetti)
Realizzazione del progetto esecutivo in scala
Relazione tecnica descrittiva

MODULO 2 – LA COMPOSIZIONE

Lezioni teoriche e verifica delle conoscenze (composizione e struttura dell’immagine, tecniche compositive)

- **RIELABORAZIONE DI OPERA ASTRATTA (da V. Kandinskij)**
Analisi del tema
Studi preliminari (schizzi e bozzetti)
Rielaborazione di opera astratta attraverso la modifica della composizione relativa al peso visivo degli elementi (secondo criteri di dimensione, forma, colore, posizione)

MODULO 3 – LE TECNICHE GRAFICHE – PITTORICHE

Il disegno; gli strumenti del disegno

La stampa d'arte: le tecniche principali

Le tecniche pittoriche; i supporti; le tecniche di stesura

MODULO 4 – IL COLORE (da svolgere)

Il sistema additivo/sottrattivo

Il cerchio cromatico

Gli attributi del colore

I contrasti cromatici

L'espressività e simbologia del colore

MODULO 5 – LETTURA DELL'OPERA D'ARTE (da svolgere)

Analisi dell'oggetto

Analisi del soggetto

L'autore e il contesto

Valutazione critica dell'opera d'arte

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel periodo tra la metà del mese di marzo e durante il mese di aprile si sono susseguite le seguenti attività per la classe Quinta L: viaggio d'istruzione, prove invalsi, prove di simulazione di esame, autogestione d'istituto, che hanno frammentato i ritmi di lavoro e i contenuti previsti dal programma iniziale.

MODULO 1 – circa 71 ore nel trimestre e pentamestre (le unità “Mondo animale” e “Il corpo” hanno richiesto ciascuna almeno 22 ore circa)

MODULO 2 – circa 18 ore nel pentamestre

MODULO 3 – circa 4 ore nel pentamestre

MODULO 4 – circa 3 ore nel pentamestre

MODULO 5 – circa 3 ore nel pentamestre

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'insegnante *

Prof. Matteo Gradi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpa Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: CONVERSANO NICOLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI – M. TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 18

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Firma dell'Insegnante *

Prof. Conversano Nicola

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “Policarpo Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia (PT)

Tel. 0573 364 708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2023/2024

UDA 1 (settembre – dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (gennaio – marzo):

- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana
- La felicità
- La celebrazione della vita
- La morte

UDA 3 (aprile – maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo
- La relazione tra l'uomo e il divino
- Introduzione alla Bioetica
- La bioetica
- L'aborto
- La fecondazione assistita

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Pistoia, lì 14 maggio 2024

Il Docente*
Prof. Conversano Nicola

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs.

ALLEGATO C

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

Le relazioni sono depositate presso la Segreteria.

ALLEGATO D
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serrianni
 per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo b. abbastanza completo c. parzialmente completo d. incompleto e. assente	10 8 6 4 2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. assente/non adeguata	10 8 6 4 2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata b. accurata o precisa c. corretta ma generica d. generica e. scorretta o assente	10 8 6 4 2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente b. abbastanza logica e pertinente c. plausibile d. non completamente logica e pertinente e. non logica o assente	10 8 6 4 2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100 Pistoia,

TOT. / 10 La Commissione:

TOT. / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani
 per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connotativi pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/ assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. / 100
 TOT. / 10
 TOT. / 20

Pisapia,

La Commissione:

.....

ESAME DI STATO A.S. _____/_____
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTO – GRAFICA
 ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE _____



Alunno/a: _____ classe _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguaa	5	
	Completa	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguaa	3	
	Completa	4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguaa	3	
	Completa	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressoché assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti			TOT...../20

TOT _____/20

Pistoia, li _____

I commissari

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO E

Il giorno 14 maggio 2023 alle ore 16:30, si riunisce il consiglio di classe della 5^a L, indirizzo Arti Figurative, per discutere il seguente ordine del giorno:

- ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.C. presiede il coordinatore prof. Matteo Gradi, verbalizza la prof.ssa Monica Andreoni.

Il prof. Gradi in qualità di coordinatore, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) Documentazioni riservate degli alunni (DVA, DSA e BES)
- 4) allegati

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5^a L
la seduta è tolta alle ore 17.

Docente	Materia
Laura Zucconi	Letteratura italiana, Storia
Elena Bargnoni	Lingua e cultura straniera
Pasquale Policastro	Filosofia
Paola Di Martino	Matematica, Fisica
Eliana Princi	Storia dell'arte
Michela Zarri	Scienze motorie e sportive
Nicola Conversano sostituito da Nicola Dellegrazie	Religione
Matteo Gradi (coordinatore)	Discipline pittoriche Lab. fig. pittorica
Viviana Russo	Discipline plastiche/scultoree Lab. fig. plastica
Monica Andreoni	Sostegno
Paola Grassi Del Chicca	Sostegno

Pistoia lì 14 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof. Matteo Gradi*

Il verbalizzante
Prof.ssa Monica Andreoni*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/9.

ALLEGATO F

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2023/2024 si rimanda in particolare all'OM N. 55/2024, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stato fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico “Petrocchi” di Pistoia in data 15.05.2024