



**Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"**  
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA  
Prot. 0006007 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(secondo l' OM n. n.55 del 22marzo 2024, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato  
a.s. 2023-2024

Classe V sez. G  
Indirizzo Arti figurative  
Coordinatore prof.ssa Samantha Ferri

Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rita Gaeta

## INDICE

<b>Parte prima</b>	pag. 3
Presentazione della Scuola	pag. 3
Indirizzo Arti Figurative	pag. 3
Quadro orario disciplinare	pag. 5
Presentazione della Classe	pag. 6
Verifiche e valutazione	pag. 8
Attività Integrative e Progetti svolti nel triennio	pag. 10
PCTO	pag. 11
Orientamento	pag. 12
Credito Scolastico e formativo	pag. 14
<b>Parte seconda</b>	pag. 16
Simulazione II prova	pag. 17
Griglie di Valutazione 1 e 2 prova	pag. 19
Il colloquio e griglia di valutazione	pag. 23
Allegato B	pag. 27
Allegato C	pag. 70
Norme di riferimento	pag. 72

# Parte Prima

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

### ***COS'È IL LICEO ARTISTICO?***

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR n. 89/2010)

### ***BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI***

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'Istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025).

### **Caratteristiche Indirizzo “Arti figurative”**

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso

l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Gli studenti dovranno tener conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, colle, ecc.). Si condurranno gli studenti alla realizzazione di opere pittoriche e plastico - scultoree ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, ecc.) o per installazione; contemplando le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto e l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia come metodo finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), tenendo conto anche delle nuove forme comunicative risultato delle più recenti tecnologie. Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

### **Traguardi attesi in uscita**

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e gestiscono, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastico-scultorea;
- conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprendono e applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- individuano, analizzano e gestiscono autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica, plastico-scultorea e grafica;
- sono capaci di analizzare la principale produzione pittorica, plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le arti figurative e le altre forme di linguaggio artistico.

Al termine del corso gli studenti sono in grado:

- di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali;
- di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica e plastico- scultorea mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Sbocchi professionali**

Il diploma di questo corso dà accesso a qualsiasi Università, ITS, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con il DAMS, con le scuole di restauro, scuole di fumetto, di illustrazione, vetrinistica, di incisione, percorsi post diploma. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione del settore, gallerie, musei, con enti dei Beni culturali, come libero professionista, artigiano, che propone, sovrintende e /o esegue le opere progettate.

Le seguenti Discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:  
 Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Pittoriche	3	3
Discipline Plastiche	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica	3	4
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	3	4

## ***PROFILO GENERALE DELLA CLASSE***

La classe V G è costituita da 21 studenti (13 ragazze e 8 ragazzi), provenienti dalle province di Pistoia, Prato e Firenze. L'attuale V G è stata formata dall'unione di due terze alla fine dell'anno scolastico 2021/2022, la III G (13 studenti) e la III H (16 studenti). In IV G i ragazzi hanno attraversato una fase di assestamento, sia sul piano relazionale che disciplinare, dovuta al nuovo assetto didattico. Inizialmente la classe IV G risultava piuttosto eterogenea, tuttavia il consiglio di classe è riuscito ad ottenere risultati apprezzabili dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno da parte degli studenti. Preme inoltre sottolineare come alcuni componenti della classe si siano dedicati con costanza e impegno al progetto teatrale scolastico, che ha portato, alla fine di ogni anno del triennio, alla messa in scena di uno spettacolo curato e recitato dai ragazzi, sotto la guida esperta dei professori Daniele Rossi ed Elena Danti.

All'interno del gruppo classe si evidenzia la presenza di 3 studenti DVA (percorsi C). Per questi ultimi si fa riferimento agli obiettivi formativi indicati nei PEI, la cui specifica documentazione è depositata, con protocollo riservato, nella segreteria didattica della sede centrale dell'istituto e si richiede la presenza dei docenti di sostegno durante le prove dell'esame di stato. Sono inoltre presenti: 1 studente BES e 9 studenti DSA. Anche in questo caso si rimanda alla specifica documentazione depositata, con Protocollo riservato, nella segreteria didattica della sede centrale.

La classe in generale ha dimostrato un atteggiamento propositivo durante le lezioni. Malgrado ciò nell'ultimo anno, a fronte del maggior carico di lavoro, alcuni studenti hanno manifestato una certa difficoltà a seguire il ritmo scolastico, pertanto nel gruppo classe occasionalmente ci sono stati comportamenti poco maturi relativamente al rispetto degli impegni previsti, soprattutto in occasione delle verifiche orali.

All'interno della classe è possibile individuare tre fasce di livello:

- un ristretto numero di studenti si è distinto fin dalla terza classe per l'ottima preparazione, la partecipazione, l'interesse, la motivazione al dialogo educativo e alle attività svolte e l'impegno profuso nel lavoro,
- un gruppo di alunni ha seguito il dialogo educativo e formativo e si è impegnata nel fare fronte al maggiore carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, acquisendo conoscenze e abilità operative discrete,
- un altro gruppo ha lavorato in modo saltuario e non approfondito, raggiungendo comunque risultati sufficienti o presentando ancora lacune diffuse.

In generale il consiglio di classe rileva come gli alunni siano riusciti a raggiungere un profilo culturale e professionale buono, e in alcuni casi ottimo, anche se per alcuni studenti si notano lacune nelle tecniche e nei linguaggi specifici di alcune discipline.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, la classe si è dimostrata generalmente corretta e rispettosa delle regole. Alcuni alunni hanno raggiunto un numero di assenze elevato.

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2021/2022	13+16		4	6+15
2022/2023	22	1		21
2023/2024	21			

## CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Fin dal triennio la continuità didattica non è stata regolare, in parte anche a causa della provenienza da due terze diverse. Nell'anno finale la continuità didattica si è interrotta per tre discipline: Italiano e Storia, Filosofia e Discipline plastiche.

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/2023	A. S. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana e Storia	Anna Rita Pistoia Gianluca Lippi (3H)	Anna Rita Pistoia	Samantha ferri
Lingua e cultura inglese	Federica Irmeni Elena Danti (3H)	Elena Danti	Elena Danti
Filosofia	Fabio Elemento	Fabio Elemento	Pasquale Policastro
Matematica e Fisica	Chiara Gentili Letizia Niccolai (3H)	Chiara Gentili	Chiara Gentili
Storia dell'arte	Giuseppe Di Giorgi Barbara Giannessi (3H)	Giuseppe Di Giorgi	Giuseppe Di Giorgi
Discipline plastiche e Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	Nicola Illuzzi Arianna Giuntini (3H)	Emanuele Giovannini	Niccolò Lorenzi
Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica	Daniele Rossi	Daniele Rossi	Daniele Rossi
Scienze motorie e sportive	Claudia Vignozzi	Claudia Vignozzi	Claudia Vignozzi
IRC	Giovanni Verni	Giovanni Verni	Giovanni Verni

## OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs n. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il processo in cui confluiscono gli esiti di apprendimento in considerazione degli specifici bisogni formativi degli studenti.. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito dallo 'Statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti della scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al D.P.R. n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIUR che riporta le informazioni sopra citate ([miur.gov.it/valutazione](http://miur.gov.it/valutazione)).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

### Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	3 scritte/ 2 orali
Storia	1 scritta/1 orale	2 orali e 1 scritta
Lingua e cultura straniera	3 (scritte/orali)	5 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1 orale	3 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e

	attenzione	attenzione
Laboratorio della figurazione pittorica	3 valutazioni	3 valutazioni
Discipline pittoriche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	3 valutazioni	3 valutazioni
Discipline plastiche	2 valutazioni	3 valutazioni

## **PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO**

### **1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO**

a.s. 2021/22

Visione del musical su Elvis Presley al teatro dei Salesiani a Firenze.

"Safe sex", consapevolezza e sicurezza per la salute sessuale

Collegamento online alla lezione "Discriminare, imprigionare, annientare, l'Italia fascista nell'Europa del Terzo Reich" in occasione della Giornata della Memoria.

Mostra "Jeff Koons" a Firenze.

Mostra "Keith Haring" a Firenze.

Mostra "Donatello, il Rinascimento" a Firenze.

Lezione itinerante alla Biennale di Venezia.

a.s. 2022/23

Progetto di Educazione alla salute – Avis.

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm" al Teatro Manzoni di Pistoia.

Mostra "Olafur Eliasson" a Firenze.

Mostra "Escher" a Firenze.

Mostra dei macchiaioli a Palazzo Blu Pisa.

Lezione itinerante sul Barocco a Roma.

Partecipazione come volontari al festival di antropologia "Dialoghi di Pistoia".

Treno della Memoria.

Lezione itinerante al Vittoriale degli italiani.

a.s. 2023/24

Spettacolo teatrale in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray" al Teatro Manzoni di Pistoia.

Lezione itinerante alla Biennale di Venezia.

Mostra "Degas e gli italiani a Parigi" a Parma.

Incontro con il professore Vincenzo Vespri “Dante e la scienza”, sul secondo canto del Paradiso della Commedia dantesca, nella Sala Maggiore del Comune di Pistoia.

## 2. ORIENTAMENTO IN USCITA

Si rimanda al link: Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative - <https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20232024/>.

## 3. INVALSI

Le prove INVALSI sono state eseguite nelle seguenti date:

Italiano: 7 marzo 2023

Matematica: 8 marzo 2023

Inglese (reading and listening): 9 marzo 2023

La 5G NON è classe campione.

## 4. EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	DOCENTE	Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica
Discipline plastiche	Prof. Nicolò Lorenzi	La rivoluzione siamo noi, arte in Italia 1966- 76
Italiano/Storia	Prof.ssa Samantha Ferri	Il conflitto israelo-palestinese La nascita della Giornata internazionale della donna e le donne al voto
Lingua Inglese	Prof.ssa Elena Danti	The suffragettes
Discipline Pittoriche	Prof. Daniele Rossi	“Se domani non torno”
Scienze Motorie e Fisica	Prof.ssa Claudia Vignozzi Prof.ssa Chiara Gentili	Progetto ASSO: attestato blsd e primo soccorso

ore svolte n. 36

## 5. CLIL

In continuità con l'anno scolastico 2022/23 il Clil non è stato svolto.

### ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;

- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di **interazione con il mondo del lavoro**, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto: *(inserire eventuali progetti attivati per la classe o per gruppi di studenti).*

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE NEL QUINTO ANNO**

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ore indicative	PERIODO
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE CAPACITÀ IMPRENDITORIALI	Docenti prof. Rossi  ex alunni 5G arti figurative Emanuela Baci Francesco Bonacchi (studenti accademia di belle arti)	Incontri con ex alunni	Racconto di storie di successo, iter formativi, difficoltà incontrate, punti di forza e criticità	2	pentamestre

	Docenti prof.ssa Ferri Prof.ssa Gentili  Imprenditori del territorio Esperti della Camera di Commercio di Pistoia e Prato	“Orienta il tuo futuro”	Interviste con imprenditori corso 48 "Fashion e new tech"	<b>4</b>	<b>pentamestre</b>
<b>LAVORARE SULLE CAPACITA' COMUNICATIVE</b>	Docenti prof.ssa Ferri	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Esercitazioni sul public speaking in merito alla questione israelo- palestinese e commento alla lettura del quotidiano	<b>4</b>	<b>pentamestre</b>
<b>LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE</b>	prof. Rossi	Progetti extracurricolari a carattere orientativo	Partecipazione della classe alla V Biennale dei Licei Artistici italiani, che ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche sul tema: “IL SOGNO”.  Sogno come progetto, come fantasia, come desiderio, come utopia. Sogno realistico o astratto, idilliaco o incubo. Sogno come speranza... Visione concreta o anticipazione, annuncio o tormento. Sogno artistico come realizzazione dell'impalpabile.	<b>20</b>	<b>pentamestre</b>
	Docente tutor prof.ssa Baldi	Progetti extracurricolari a carattere orientativo	Somministrazione di test strutturati	<b>1</b>	<b>pentamestre</b>
	Docente tutor prof.ssa Baldi	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma “Unica” del MIM	<b>1</b>	<b>pentamestre</b>
<b>CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE</b>	Docenti Prof. Lorenzi Referenti di Its	La formazione presso gli ITS	Incontro con esperti per presentare gli ITS ai ragazzi delle classi quinte	<b>1</b>	<b>pentamestre</b>
<b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b>	Docenti Prof. Di Giorgi	• Visite presso fiere specializzate • Visite presso imprese	Visita guidata alla Biennale di Venezia Visita guidata a Parma, Palazzo della Rosa Prati	<b>10</b>	<b>trimestre</b>

TOTALE: 53 ore

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

### A) Credito scolastico

Secondo l'OM 45 del 09.03.2023 Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti su cento, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

**Tabella A** - Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);

- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
  - stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
  - attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto:

## CREDITO FORMATIVO

In base all' art. 9 DM 24-2-2000 n°49 contribuiscono al Credito formativo (extrascuola) le attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito, come:

- a. Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo
- b. Sport agonistico
- c. Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)
- d. Studio e pratica di uno strumento musicale
- e. Scambio e stage linguistici

Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti...)

Indicazioni generali: A-II punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall' ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B—Non consentono l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni: sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno; ripetute assenze strategiche; sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una disciplina; il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti, non assegna il punto più alto della fascia.

C- Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,....)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA , SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

**PARTE SECONDA**  
**ALLEGATI**

# **SIMULAZIONE 2 PROVA**

## **(allegato 1)**

**LICEO ARTISTICO STATALE "P.PETROCCHI", PISTOIA**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2023/24**

**CLASSE VG**

**PROF. LORENZI**

### **Angeli del nostro tempo**

#### **Morti bianche**

Chiamatele pure morti bianche.  
Ma non è il bianco dell'innocenza  
non è il bianco della purezza  
non è il bianco candido di una nevicata in montagna  
E' il bianco di un lenzuolo, di mille lenzuoli  
che ogni anno coprono sguardi fissi nel vuoto  
occhi spalancati dal terrore  
dalla consapevolezza che la vita sta scappando via.  
Un attimo eterno che toglie ogni speranza  
l'attimo di una caduta da diversi metri  
dell'esalazione che toglie l'aria nei polmoni  
del trattore senza protezioni che sta schiacciando  
dell'impatto sulla strada verso il lavoro  
del frastuono dell'esplosione che lacera la carne  
di una scarica elettrica che secca il cervello.  
E' un bianco che copre le nostre coscienze  
e il corpo martoriato di un lavoratore  
E' il bianco di un tramonto livido e nebbioso  
di una vita che si spegne lontana dagli affetti  
di lacrime e disperazione per chi rimane.  
Anche quest'anno oltre mille morti  
vite coperte da un lenzuolo bianco.  
Bianco ipocrita che copre sangue rosso  
e il nero sporco di una democrazia per pochi.  
Vite perse per pochi euro al mese  
da chi è spesso solo moderno schiavo.

**di Carlo Soricelli**

Ogni anno, in Italia, centinaia di persone perdono la vita mentre svolgono il proprio lavoro. Uomini e donne che, nel silenzio delle fabbriche, dei cantieri, dei campi, cadono vittime di incidenti, infortuni, malattie professionali. La loro scomparsa, oltre a lacerare le vite di familiari e amici, rappresenta una ferita profonda per l'intera società. Dietro ogni tragedia, si cela una storia, un volto, un sogno infranto. C'è il giovane operaio che perde la vita in un incidente industriale, la donna delle pulizie stroncata da un malore dopo anni di lavoro precario, l'agricoltore che soccombe alle esalazioni tossiche dei pesticidi. Vite spezzate nel fiore degli anni, sacrificate sull'altare di una produttività a volte spietata.

Eppure, la loro memoria rischia di rimanere inghiottita nel silenzio. Le loro storie, spesso relegate a fredde statistiche, non trovano adeguato spazio nel dibattito pubblico.

Ogni morte sul lavoro è una ferita che lacera il tessuto sociale. È un monito che ci ricorda quanto sia fragile l'equilibrio su cui si regge la nostra società. È un invito a fare di più, a non abbassare mai la guardia, a batterci per un mondo del lavoro più sicuro, più giusto, più umano.

Solo allora, potremo davvero onorare la memoria di questi eroi silenziosi, i cui nomi, sussurrati dal vento, continueranno a ricordarci il prezzo umano del progresso.

È tempo di dare voce a questi angeli silenziosi, di riconoscere il loro valore e il loro sacrificio attraverso la realizzazione di un'opera scultorea.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il proprio percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico-scultorea, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

# GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Liceo Artistico Statale P. Petrocchi

## Tipologia A

Griglia di valutazione dell'analisi del testo sulla base del Curriculum di Istituto e del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova dell'esame di Stato nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019.

La tipologia A prevede che lo studente elabori un testo che contenga la comprensione, l'analisi e il commento di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità ad oggi.

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretta	10	
	b. abbastanza corretta	8	
	c. sufficientemente corretta	6	
	d. parzialmente corretta	4	
	e. scorretta	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
max 60 punti			TOT.....

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
max 40 punti			TOT.....

TOT \_\_\_\_\_/100

TOT...../20

La Commissione

Pistoia, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tipologia B

**Griglia di valutazione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo sulla base del Curriculum di Istituto e del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova dell'esame di Stato nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019.**

La tipologia B prevede che lo studente comprenda e produca un testo argomentativo a partire da un testo dato. Lo studente in primo luogo deve mostrare le seguenti capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli nodi e delle mosse argomentative presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo. La valutazione deve tener conto degli elementi generali descritti in precedenza oltre che di quelli specifici.

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 8 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretta b. abbastanza corretta c. sufficientemente corretta d. parzialmente corretta e. scorretta	10 8 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 8 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 8 6 4 2	
		max 60 punti	TOT.....

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale b. corretta c. abbastanza corretta d. frammentaria e. scorretta/pressoché assente	15 12 9 6 2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. pressoché assente/non adeguata	15 12 9 6 2	
9. Correttezza e congruità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui b. congrui c. abbastanza congrui d. parzialmente congrui e. poco congrui/assenti	10 8 6 4 2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT \_\_\_\_\_/100

TOT...../20

La Commissione

Pistoia, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Tipologia C

Griglia di valutazione di un testo di Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità sulla base del Curriculum di Istituto e del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova dell'esame di Stato nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019.

La prova richiede che lo studente sia in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza. La valutazione deve tener conto degli elementi generali descritti in precedenza oltre che di quelli specifici.

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretta	10	
	b. abbastanza corretta	8	
	c. sufficientemente corretta	6	
	d. parzialmente corretta	4	
	e. scorretta	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT .....

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
8. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
9. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT \_\_\_\_\_/100

TOT...../20

La Commissione

Pistoia, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA



ESAME DI STATO a.s. \_\_\_\_/\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA

DISCIPLINE \_\_\_\_\_

Alunno/a: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	2
	Quasi sufficiente <input type="checkbox"/>	3
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	4
	Adeguate <input type="checkbox"/>	5
	Completa <input type="checkbox"/>	6
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	2
	Adeguate <input type="checkbox"/>	3
	Completa <input type="checkbox"/>	4
<b>AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	2
	Adeguate <input type="checkbox"/>	3
	Completa <input type="checkbox"/>	4
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/>	2
	Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/>	3
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/>	2
	Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/>	3

Pistoia li \_\_\_\_\_

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_/20

I commissari

---



---



---

## **PRIMA PROVA SCRITTA**

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

## **SECONDA PROVA SCRITTA**

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

## **IL COLLOQUIO**

Il colloquio è disciplinato dall'OM n. 45 del 09-03-2023 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: **a)** i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; **b)** per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari** \_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

## ALLEGATO B

### RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

#### Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura inglese
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

#### Area di indirizzo

- Laboratorio della Figurazione Pittorica
- Discipline Pittoriche
- Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea
- Discipline Plastiche



---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE** Samantha Ferri

**LIBRI DI TESTO:**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.3.1 e vol.3.2, Paravia

D. Alighieri (a cura di R.Hollander e S.Marchesi), *La Commedia*, Loescher Editore

D. Alighieri, *La Commedia*, edizioni varie

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024:** N°132 in base a 33 settimane di lezione.

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2024:** N°94 (moduli di 45 minuti)

**ORE DI LEZIONE DA SVOLGERE SINO AL TERMINE DELL'A.S. N°16**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Conoscere la storia culturale e letteraria dell'Italia di fine Ottocento e del primo Novecento, conoscere le tipologie ed i caratteri di un testo letterario in prosa e in poesia, conoscere le principali figure retoriche.

Saper eseguire l'analisi di testi letterari in prosa e in poesia, saper esporre gli argomenti studiati in modo sufficientemente corretto, saper eseguire la lettura diretta del testo letterario, collocando quest'ultimo nel contesto storico di riferimento, effettuando confronti e relazioni con altre opere dello stesso o di altri autori, saper produrre testi scritti di varie tipologie (Analisi del testo, Analisi e produzione di un testo argomentativo, Produzione di un testo espositivo – argomentativo) con

sufficienti correttezza formale e conoscenza delle tecniche compositive, possedere una sufficiente autonomia nel metodo di studio.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti in misura diversa, a seconda delle attitudini, delle motivazioni e degli interessi culturali. La classe, nel complesso, risulta interessata alle proposte didattiche. Una parte di alunni sa fornire adeguate prestazioni di lettura analitica dei testi e di contestualizzazione storico-letteraria, sulla base dell'applicazione degli schemi e dei modelli interpretativi forniti dal docente.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** gli argomenti e le attività proposte sono state organizzate in unità di lavoro da affrontare, per quanto possibile, in modo operativo tale da perseguire lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- lezioni frontali e dialogate;
- ricerche individuali;
- *peer education*;
- *problem solving*;
- discussione in classe e dibattiti;
- richiamo di argomenti già affrontati, attraverso domande stimolo rivolte alla classe;
- esercitazioni guidate e simulazioni del colloquio d'esame.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- libri di testo;
- testi didattici di supporto;
- schede e mappe concettuali appositamente predisposte anche in versione digitale;
- utilizzo guidato di Internet e *link* video.

**SPAZI:** Aula, applicazione Classroom della piattaforma G- suite.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:** v. programma allegato.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Le verifiche sono state sistematiche, coerenti e adeguate a quanto proposto in fase di programmazione. Si sono articolate nelle seguenti tipologie:

- **Prove scritte:** elaborati (Analisi del testo, Analisi e produzione di un testo argomentativo, Produzione di un testo espositivo – argomentativo)
- **Prove orali:** interrogazione, intervento, dialogo, discussione, ascolto.
- **Esercitazioni:** su materiale fornito dall'insegnante o presente nei libri di testo sulle tipologie della prima prova dell'esame di stato.

Durante le prove scritte di italiano per gli studenti provvisti di Pdp si sono attuate le seguenti misure: tempo aggiuntivo; possibilità di riassumere il testo poetico in alternativa alla parafrasi; uso della videoscrittura, laddove previsto dal Pdp (6 studenti).

La valutazione è stata espressa mediante l'attribuzione di voti numerici in decimi.

La valutazione in fase diagnostica si è svolta mediante prove d'ingresso, osservazioni, colloqui orali. In fase formativa è stata effettuata attraverso osservazione e controllo relativi alle competenze e agli obiettivi, verifiche orali e scritte *in itinere*. In fase sommativa si è tenuto conto anche di eventuali condizionamenti socio-culturali e ambientali, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e della risposta agli interventi individualizzati.

I criteri di valutazione sono stati quelli definiti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

**CONTENUTI:** v. programma allegato

### Modulo N. 1: Storia della Letteratura Italiana da Leopardi al primo Novecento

Giacomo Leopardi	<p>a biografia, le opere, il pensiero, la teoria del piacere, il sensismo, la poetica del “vago e indefinito”</p> <p><i>Canti e le Operette morali</i></p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>I Canti</i>: T3 L'infinito T7 A Silvia T14 La ginestra o il fiore del deserto dalle <i>Operette morali</i>: Estratti recitati da: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Elogio degli uccelli</p>	Ottobre 2023
Giosuè Carducci	<p>a biografia, le opere, il pensiero</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Rime nuove</i>: T2 Pianto antico da <i>Odi Barbare</i>: T4 Nella Piazza di San Petronio</p>	Novembre 2023
Naturalismo e Verismo	<p>naturalismo francese</p> <p>verismo</p>	Novembre 2023
Giovanni Verga	<p>a biografia, le opere, l'ideologia, le tecniche narrative, il “ciclo dei canti”</p> <p>Lettura, analisi e commento di: da <i>I Malavoglia</i>: T6 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)</p>	Dicembre 2023/gennaio 2024

	<p>T8 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da <i>Vita dei campi</i>: T4 Rosso Malpelo dalle <i>Novelle rusticane</i>: T9 La roba da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: T11: La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)</p>	
Il Decadentismo	<p>origine e caratteri temi e miti della letteratura decadente simbolismo</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire T1 Corrispondenze da <i>Un tempo e poco fa</i> di Paul Verlaine T7 Languore</p>	
Gabriele D'Annunzio	<p>la biografia e le opere; il superomismo estetismo e la sua crisi:</p> <p>Lettura, analisi e commento di: da <i>Il piacere</i>, libro III, cap.II: T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>Le <i>Laudi</i>; il panismo</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Alcyone</i>: T9 La pioggia nel pineto</p>	Febbraio 2024
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia e la visione del mondo</li> <li>● La poetica</li> <li>● Le raccolte poetiche</li> </ul> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Myricae</i>: T3 X agosto</p>	Marzo 2024
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia</li> <li>● La cultura di Svevo</li> <li>● I romanzi</li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento di: da <i>La coscienza di Zeno</i>: T3 Il fumo T4 La morte del padre T5 La salute "malata" di Augusta</p>	Marzo 2024
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia</li> <li>● La visione del mondo</li> </ul>	Aprile 2024

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica</li> <li>• Le opere: le novelle, i romanzi, il teatro.</li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento di:  da <i>Novelle per un anno</i>  T2 Ciàula scopre la luna  da <i>Il fu Mattia Pascal</i>  T5 Lo "strappo nel cielo di carta" e la  "lanterninosofia"</p>	
--	--	--

**Modulo N. 2: Storia della Letteratura Italiana dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri**

La poesia in Italia nella prima metà del Novecento	<p>Umberto Saba: la biografia; il <i>Canzoniere</i>.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  T2 La capra  T4 Città vecchia  T11 Mio padre è stato per me "l'assassino"</p>	Maggio 2024
	<p>Giuseppe Ungaretti: la biografia; le raccolte poetiche.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  T7 San Martino del Carso  T10 Soldati  Non gridate più (testo fornito dall'insegnante)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugenio Montale: la biografia; le raccolte poetiche.</li> </ul> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  T2 Non chiederci la parola  T4 Spesso il male di vivere ho incontrato  T16 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>	

**Modulo N. 3: Filologia dantesca**

Titolo UDA	Argomenti svolti		
I caratteri del Paradiso	caratteri generali, topografia e struttura immaginaria del regno, distribuzione dei beati	Gennaio 2024	
Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti del Paradiso	Canto I – L'ascesa di Dante e Beatrice al Paradiso Canto II - Nel cielo della Luna: vv. 106-148 Canto III – Nel cielo della Luna: Piccarda Donati: vv.34-108. Canto VI – Nel cielo di Mercurio: Giustiniano e il tema politico, vv. 9-12, 97-111. Canto XVII – Nel cielo di Marte: Cacciaguida: vv. 100-142	Gennaio 2024	

#### Modulo N. 4: Laboratorio di composizione e manipolazione del testo

Parafrasi e Analisi del testo	Svolgimento contestuale ai moduli 1, 2 e 3
Testo argomentativo ed espositivo-argomentativo	Analisi e composizione di testi argomentativi e espositivo-argomentativi di attualità e/o educazione civica

#### ALTRO

Nel trimestre è stata svolta la preparazione alla prova INVALSI.

La classe ha inoltre lavorato in modalità *peer education* svolgendo ricerche su brani di autori assegnati loro e presentandoli in occasione delle verifiche orali. Nel trimestre le ricerche degli studenti si sono concentrate sulla letteratura straniera della seconda metà dell'Ottocento e sul verismo italiano [*Il naturalismo francese, caratteri generali* - p.240; *Emile Zola ("Thérèse Raquin") e Gustave Flaubert ("Madame Bovary")* - p.244; *Emile Zola ("L'Assommoir")* - p. 255; *Il romanzo inglese dell'età vittoriana (Dickens)* - p. 265; *Il romanzo russo, caratteri generali (Dostoievskij e Tolstoj)* - p. 270; *Dostoievski "La confessione di Raskolnikov"* - p. 272; *Tolstoj "Il suicidio di Anna"* - p. 277; *La letteratura drammatica, Henrik Ibsen "Casa di bambola"* - p. 285; *Gli scrittori italiani nell'età del verismo, Luigi Capuana "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"* - p. 292; *Gli scrittori italiani nell'età del verismo, Federico De Roberto "I viceré"* - p. 299; *Gli scrittori italiani nell'età del verismo, Sibilla Aleramo "Una donna"* - p.304; *Il verismo, Giovanni Verga, "Vita dei campi", testo "Fantasticheria"* - p. 327; *Il verismo, Giovanni Verga, "Vita dei campi", testo "Rosso Malpelo"* - p. 333; *Il verismo, Giovanni Verga, "Vita dei campi", testo "La Lupa"* - p.416; *Il verismo, Giovanni Verga, il ciclo dei vinti con saggio "Lotta per la vita e "darwinismo sociale"* - p. 350; *Il verismo, Giovanni Verga, letteratura e cinema: "La terra trema", "I Malavoglia" secondo il regista neorealista Luchino Visconti* - p. 377; *Il verismo, Giovanni Verga, "Novelle rusticane", testo "La roba"* - p. 379].

Nel pentamestre la *peer education* è stata svolta per approfondire tematiche e opere del Decadentismo [*Baudelaire, Spleen, T5; Rimbaud, Vocali T9; Huysmans, da Controcorrente "La realtà sostitutiva"; Huysmans, da Controcorrente "L'umanizzazione della macchina"; Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray "Prefazione"; Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray "Capitolo II" T4; Fogazzaro, "L'orrido" T5; Deledda, "La preghiera notturna" T6; D'Annunzio, "Il programma politico del superuomo" T3; D'Annunzio, "La condizione operaia" T6; D'Annunzio, "Le stirpi canore" T8; D'Annunzio, "Il conte Andrea Sperelli"; Saggio su "Il fanciullino e il superuomo"; Pascoli, "Arano" T2; Pascoli, "L'assiuolo" T4; Pascoli, "Temporale" T5; Pascoli, "Novembre" T6; Pascoli, "Italy" T11].*

Pistoia, lì 14.05.2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof.ssa Samantha Ferri

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE** Samantha Ferri

**LIBRI DI TESTO:** A. Prosperi, G. Zagrebelsky , P. Viola, M. Battini, *Storia. Per diventare cittadini*, vol. 2 e 3, Einaudi.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024** N°66 in base a 33 settimane di lezione.

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2024:** N°48 (moduli di 45 minuti)

**ORE DI LEZIONE DA SVOLGERE SINO AL TERMINE DELL'A.S. N°8**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI :** Conoscere ed esporre con coerenza i principali eventi storici, collocandoli nel tempo e nello spazio facendo opportuni collegamenti, confronti, approfondimenti. Saper esporre gli argomenti studiati in modo sufficientemente corretto. Saper eseguire la lettura di una fonte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Comprendere e fatti, problemi e processi storici studiati, esprimendosi con una terminologia specifica. Conoscere le caratteristiche principali del nostro sistema costituzionale. Maturare le competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile.Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente. Riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. Possedere una sufficiente autonomia nel metodo di studio.

Gli obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti in misura diversa, a seconda delle attitudini, delle motivazioni e degli interessi culturali. La classe, nel complesso, risulta interessata alle proposte didattiche. Una parte di alunni ha approfondito autonomamente alcuni argomenti riconoscendo la validità di fatti ed eventi in funzione dell'interpretazione del passato e del presente.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** gli argomenti e le attività proposte sono state organizzate in unità di lavoro da affrontare, per quanto possibile, in modo operativo tale da perseguire lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- lezioni frontale e dialogate;
- *problem solving*;
- discussione in classe;
- richiamo di argomenti già affrontati, attraverso domande stimolo rivolte alla classe;
- simulazioni del colloquio d'esame.

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libri di testo;
- testi didattici di supporto;
- schede e mappe concettuali appositamente predisposte anche in versione digitale;
- ascolto di brani letterari e musicali;
- utilizzo guidato di Internet e *link* video.

**SPAZI:** Aula, applicazione Classroom della piattaforma Gsuite.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:** v. programma allegato.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Le verifiche sono state sistematiche, coerenti e adeguate a quanto proposto in fase di programmazione. Si sono articolate nelle seguenti tipologie:

- **Prove scritte:** quesiti, vero/falso, scelta multipla, completamento, libera, elaborati.
- **Prove orali:** interrogazione, intervento, dialogo, discussione, ascolto.
- **Esercitazioni:** su materiale fornito dall'insegnante o presente nei libri di testo.

La valutazione è stata espressa mediante l'attribuzione di voti numerici in decimi.

La valutazione in fase diagnostica si è svolta mediante prove d'ingresso, osservazioni, colloqui orali. In fase formativa è stata effettuata attraverso osservazione e controllo relativi alle competenze e agli obiettivi, verifiche orali e scritte *in itinere*. In fase sommativa si è tenuto conto anche di eventuali condizionamenti socio-culturali e ambientali, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e della risposta agli interventi individualizzati. I criteri di valutazione sono stati quelli definiti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

**CONTENUTI:** Vedasi il programma seguente.

**Modulo N. 1:** Dal vol. 2

Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia	Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza L'Italia dopo la rivoluzione del 1848 La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia La Terza guerra d'indipendenza	Ottobre 2023
Il Regno d'Italia	Il governo della Destra storica. La conquista di Roma. Il governo della sinistra Il protezionismo e la Triplice Alleanza. Lo statalismo nazionalista di Crispi. La debolezza istituzionale dello Stato. La questione meridionale	Ottobre 2023
Il movimento operaio	Karl Marx, l'anarchismo, il comunismo e la Prima Internazionale	Novembre 2023

		La Seconda Internazionale. Laborismo e sindacalismo, Il movimento operaio e i cattolici. Il socialismo in Italia. Il socialismo in Russia.	
	Il colonialismo e la seconda rivoluzione industriale	Cenni su: La seconda rivoluzione industriale. Nazionalismo e politiche coloniali. Il Congresso di Berlino. Dal colonialismo all'imperialismo	Dicembre 2023

## Modulo N. 2: La Grande Guerra e le Rivoluzioni

UD 1	Il Mondo all'inizio del Novecento	Europa della <i>Belle Epoque</i> sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse: la società di massa e uomo massa nazionalismo razzista e l'antisemitismo potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee: nuovi. imperialismo economico, politico, militare.	Gennaio 2024
UD 2	L'Italia giolittiana	reti criminali del sud Italia. nazionalismo italiano e la guerra in Libia. riforma elettorale.	Gennaio 2024
UD 3	La Grande Guerra	situazione dell'industria bellica alla vigilia della Grande guerra. guerra di posizione e logoramento. dichiarazione di neutralità dell'Italia: conseguenze fra opinione pubblica e gli ambienti politici. Italia in guerra: propaganda e disfattismo; aumento del debito pubblico degli stati in guerra; le posizioni pro e contro in Italia; i negoziati di Salandra e il patto di Londra 1917 e la grande stanchezza: la guerra di trincea, la pace di Brest-Litovsk, la disfatta di Caporetto, l'armistizio. trattati di pace alla conclusione della I Guerra Mondiale e nascita della Società delle Nazioni. evoluzione del ruolo delle donne durante e dopo la fase	Febbraio 2024

		llica.	
UD 4	La rivoluzione comunista e la sua espansione in Occidente	<p>rivoluzione russa: dalla rivoluzione del 1905 all'abdicazione dello zar Nicola II.</p> <p>tesi di Aprile.</p> <p>la rivoluzione d'Ottobre e la guerra civile in Russia.</p> <p>Comintern e la nascita dei partiti comunisti in Europa.</p> <p>NEP e la nascita dell'U.R.S.S.</p> <p>Repubblica di Weimar e le altre "repubbliche dei consigli".</p>	Marzo 2024

## Modulo N. 2: Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale e Olocausto

UD 1	Il fascismo italiano	<p>il dopoguerra in Italia e il "Biennio rosso".</p> <p>la nascita dei partiti comunista, popolare e fascista.</p> <p>il fascismo: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.</p> <p>la costruzione dello stato totalitario: le leggi fascistissime, la RSI, l'OVRA, il Tribunale speciale, La legge elettorale del 1928.</p> <p>la politica economica del regime fascista e il Concordato.</p> <p>l'Africa Orientale Italiana e le leggi razziali.</p>	Marzo/Aprile 2024
UD 2	La grande crisi economica dell'Occidente	<p>Cenni su:</p> <p>gli squilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra.</p> <p>la crisi del '29.</p> <p>Roosevelt e il "New Deal".</p>	
UD 3	Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico	<p>la situazione politica, economica e sociale della Germania negli anni '20. La nascita del Nspd.</p> <p>l'ascesa di Hitler al potere.</p> <p>il nazismo: il sistema totalitario del Terzo Reich .</p> <p>le leggi razziali.</p> <p>l'URSS da Trotskij a Stalin.</p>	Aprile 2024
UD 4	Una partita a tre: democrazia, nazismo e	<p>Cenni su:</p>	Aprile/Maggio 2024

	comunismo	osservazioni sui sistemi a conflitto: democrazia, fascismo e comunismo. guerra civile spagnola.	
UD 5	La Seconda Guerra Mondiale	La Seconda guerra mondiale, premesse e alleanze: L'alleanza dell'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio; Accordo Molotov-Ribbentrop; l'invasione della Polonia. "guerra lampo": le vittorie tedesche. La repubblica di Vichy. L'attacco tedesco all'Unione Sovietica: l'Italia nella campagna di Russia. Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. "nuovo ordine" dei nazifascisti. L'inizio della disfatta tedesca da El Alamein a Stalingrado La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio La Repubblica di Salò e la Resistenza. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico	Maggio 2024
UD 6	La soluzione finale del problema ebraico	"problema ebraico" I criteri e i sistemi dell'annientamento La devastazione fisica e morale nei Lager	Maggio 2024

## ALTRO

Lettura integrale di:

*"I sommersi e i salvati"* di P. Levi.

*"Non vollero"*, La resistenza senz'armi degli Internati Militari Italiani attraverso il diario del sergente Attilio Biagioni, di L. Bravi, C. Cecchi, V. Cecconi.

La liberazione italiana: visione di estratti dal film *"Roma città aperta"*, R. Rossellini, 1945

L'orrore dell'olocausto: visione di estratti dal film *"La zona d'interesse"*, J. Glazer, 2023

## EDUCAZIONE CIVICA

*Il conflitto israelo-palestinese*: visione dei video Ispi – Il mondo in classe dedicato alla ripresa del conflitto israelo palestinese del 7 ottobre 2023. Successivo dibattito in classe sull'argomento.

*La nascita della Giornata internazionale della donna e le donne al voto*: in occasione dell'8 marzo sono state ripercorse le tappe che hanno portato alla nascita della Giornata internazionale della donna. Visione del film "C'è ancora domani", P. Cortellesi (2023). Successivo dibattito in classe sull'argomento.

Pistoia, lì 14.05.2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof.ssa Samantha Ferri

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B**

---

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE:** ELENA DANTI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

*Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age* Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli

*Performer Heritage 2, from the Victorian Age to the Present Age* – Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 99

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N°84

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 9

● **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
- comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse; utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;
- Abilità: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; saper interagire efficacemente in lingua straniera; capacità di sintesi e di analisi in lingua degli argomenti trattati in classe; essere in grado di riferire quanto studiato e di esprimere la propria opinione; riconoscere gli aspetti fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.
- Conoscenze: delle strutture grammaticali e sintattiche presentate in classe, della micro lingua, delle funzioni linguistiche; dei periodi storici, culturali, letterari e artistici presentati; delle opere d'arte e di letterature analizzate in classe.

Durante l'anno scolastico la classe ha avuto un approccio generalmente soddisfacente alla disciplina, mostrando partecipazione e studio domestico che sono stati piuttosto costanti e puntuali.

Le classe ha sempre accolto con entusiasmo le attività proposte dall'insegnante e ha prodotto materiali didattici digitali in maniera autonoma che sono stati esposti in classe al fine di sviluppare in maniera efficace l'interazione in lingua straniera e di dimostrare non solo abilità di sintesi e analisi degli argomenti studiati, ma anche capacità organizzative nella presentazione di un lavoro autonomo. Gli studenti e le studentesse sono in grado di delineare le caratteristiche principali dei periodi storici studiati e di collocare gli artisti e le opere analizzate durante l'anno scolastico. Inoltre, sono in grado di rispondere a domande strutturate o aperte sui testi analizzati descrivendo e contestualizzando il periodo storico.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi sia per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti sia per l'utilizzo delle principali strutture morfosintattiche della lingua e del lessico adeguato per affrontare tematiche letterarie.

La classe può essere suddivisa in tre fasce di livello:

- un piccolo gruppo ha ottenuto risultati soddisfacenti sin da subito, dimostrando sicurezza e spigliatezza dal punto di vista espressivo, sia nell'orale che nello scritto e sapendo dare un taglio personalizzato nell'espressione degli argomenti.
- una parte della classe che nonostante prestazioni talvolta altalenanti ha raggiunto risultati sufficienti e più che sufficienti, caratterizzata da studio mnemonico e parziale personalizzazione e rielaborazione.
- un piccolissimo gruppo che non ha sempre raggiunto risultati sufficienti in maniera costante, probabilmente a causa di uno studio poco continuativo e di una forte difficoltà nell'approccio a questa disciplina.

**CONTENUTI:** Si rimanda al programma svolto allegato

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Nel Trimestre è stato svolto il modulo The Romantic Age; nel Pentamestre sono stati svolti i moduli The Victorian Age e The Modern Age e il modulo di Educazione Civica + la preparazione per la prova INVALSI.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezione frontale, flipped classroom, cooperative learning, dibattito, brainstorming.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Schede e appunti predisposti dall'insegnante, sussidi audiovisivi, libro di testo, materiale originale prodotto dalla classe.

**SPAZI:** Aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** durante l'anno sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica:

- Comprensione, produzione ed interazione orale
- Domande a risposta aperta
- Analisi e commento dei brani di letteratura studiati
- Comprensione, produzione scritta e riflessione sulla lingua

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

### **THE ROMANTIC AGE**

Romantic Poetry: The Romantic Imagination – The figure of the child – The importance of the individual –

Two generations of poet – Cultural insight: Romanticism – pg.259 e 260

Lettura e analisi della poesia “My heart leaps up” di W. Wordsworth – pg.261

William Wordsworth: life and works – The Manifesto of the English Romanticism – The relationship between man and nature – pg.280 e 281 – appunti forniti dal docente

Lettura del brano “A certain colouring of imagination” pg.282

Lettura e analisi delle poesie “Composed upon Westminster Bridge” e “Daffodils” – pg.284 e 286

Samuel Taylor Coleridge: life and works – The rime of the Ancient Mariner – lettura e analisi dell’estratto “The killing of the Albatross” e “A sadder and wiser man” – pg.288, 289 e 290 + pg.291,292,293 e pg.295

Ascolto della canzone “The Rime of the Ancient Mariner” di Iron Maiden

George Gordon Byron: life and works – Byron’s individualism e Byron’s style – pg.296 + visione del filmato “The Byronic Hero: Isn’t it Byronic” e “Il cimitero protestante a Roma: the resting place of Keats and Shelley in Rome”

Percy Bysshe Shelley: life and works – Shelley’s view of Nature – pg.302 e 303

John Keats: life and works – Keat’s reputation – Beauty – pg.307 e 308

Da *Performer Heritage 2 – from the Victorian Age to the Present Age*, Martina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Zanichelli

## **THE VICTORIAN AGE**

The Dawn of Victorian age: Queen Victoria – an age of reform – Workhouses and religion – Chartism – The Irish Potato famine – Technological progress – Foreign policy – pg. 4 e 5

The Victorian Compromise: A complex age – Respectability – pg. 7

The later years of Queen Victoria’s reign – The Liberal and Conservative parties – Benjamin Disraeli –

William Gladstone – The Anglo – Boer wars - Empress of India – pg. 17 e 18

The late Victorians – Victorian urban society and women – Patriotism – pg. 21

The Victorian novel – the late Victorian novel – Aestheticism and Decadence – pg.24, 25, 28 e 29

Charles Dickens: life and works – characters – a didactic aim – Style and reputation – “Oliver Twist” : plot and characters – “Hard Times”: plot, setting, characters – lettura e analisi del brano “Oliver wants some more” e “Coketown” – pg. 37,38,39,42, 43, 46, 49 e 50

Robert Louis Stevenson: life and works – The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, the double nature of the setting, style, sources, interpretations – lettura e analisi del brano

“Story of the door” e “Jekyll’s experiment” – pg.110,111,112,113,115 e 116

Oscar Wilde: life and works – the rebel and the dandy – “The Picture of Dorian Gray”: plot and setting, characters, narrative technique – pg. 124,125,126. Lettura del brano “The Preface” pg.127; lettura del brano “The painter’s studio” pg.129 – visione di materiale online.

Dal libro “Art Today: English for visual and Multimedia Arts” The Pre-Raphaelites. Analisi del quadro “Ophelia” e “Christ in the house of his Parents (the carpenter’s shop)” + materiale fornito dall’insegnante e visione di filmati online.

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War – Edwardian England – The seeds of the Welfare State – The Suffragettes – the outbreak of the war – pg.156 e 157

Britain and the First World War – Britain at war – The Easter Rising in Ireland – A war of attrition – The end of the war – pg.158 e 159

The age of anxiety – the crisis of certainties – Freud’s influence – a new concept of time – a new picture of man – pg.161,162 e 163

The inter-war years – the Irish War of Independence – The aftermath of WWI – the difficult 1930s – Toward WWII – pg.166 e 167

The Second World War – The beginning of the war – Operation Sea Lion – Operation Barbarossa – America joined the war – Operation Overlord – The end of the war – pg.168 e 169

Questi moduli sono stati presentati dalla classe in modalità flipped classroom in cui ogni studente aveva scelto un argomento da spiegare alla classe fornendo informazioni non presenti sul testo. Il lavoro è stato svolto oralmente.

Modernism – the advent of modernism – main feature of Modernism – pg.176

The modern novel – the origins of the English novel – the new role of the novelist – experimenting with new narrative techniques – a different use of time – the stream of consciousness technique – pg.180 e 181

The interior monologue – subjective consciousness – main features of the interior monologue – types of interior monologue. Lettura di estratti da “To the lighthouse” di V.Woolf e “Ulysses” di J.Joyce – pg.182, 183, 184 e 185

The War Poets. Robert Brooke – life and works. Lettura e analisi della poesia “The Soldier” – pg.188 e 189.

Wilfred Owen: life and works. Lettura e analisi della poesia “Dulce et Decorum Est” – pg.190 e 191

James Joyce: life and works – “Dubliners”: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis. Lettura e analisi di “Eveline” – pg.248, 249, 250, 251, 252, 253, 254 e 255 + Visione del filmato TedEx: “Why should you read James Joyce’s Ulysses”

George Orwell: life and works. “Nineteen Eighty-Four” plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel. Lettura e analisi del brano “Big Brother is watching you” e “Room 101” – da pg.274 a pg.282

## **ALTRO**

In collaborazione con l’insegnante di Discipline Pittoriche la classe ha svolto un lavoro su “Alice in Wonderland” presentando un elaborato orale/scritto alla classe durante le prime settimane di scuola.

La classe ha svolto un lavoro di gruppo sui poeti romantici studiati durante l’anno.

Tre studentesse hanno partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue 14, organizzato dall’Università di Urbino.

Esercitazioni online per lo svolgimento della prova INVALSI.

La classe ha partecipato alla visione dello spettacolo teatrale “The Picture of Dorian Gray” a cura dell’associazione Palketto Stage presso il Teatro Manzoni di Pistoia.

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:** The Suffragettes: materiale fornito dall’insegnante con ricerche svolte dalla classe e presentate in forma cartacea e/o orale.

Durante l’anno sono stati consigliati i seguenti film da guardare in autonomia:

“The Suffragettes”

“The Imitation Game”

“Mona Lisa Smile”

“The hours

“1917”

“Pearl Harbour”

“Victoria & Abdul”

“The King’s speech”

“In the name of the father”

Pistoia, lì

Firma dell’Insegnante \*

02/05/2023

Prof.ssa Elena Danti

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**CLASSE:** V G

**DISCIPLINA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** prof. Giuseppe Di Giorgi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Nifosì, Arte in Opera, Laterza, Voll. IV e V.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:**.....N° 103

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:**..N° 79

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:**.....N° 10

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** La classe nel complesso ha dimostrato attenzione e partecipazione durante l'anno scolastico con un discreto interesse riguardo agli argomenti trattati, accompagnato da vive riflessioni spesso occasione di confronto. Con l'eccezione di pochi alunni che si sono mantenuti su un livello appena sufficiente, quasi tutti hanno maturato una adeguata comprensione degli argomenti in rapporto agli obiettivi proposti. Nella classe sono presenti tre alunni DVA con percorso differenziato, mentre altri hanno seguito invece un piano didattico personalizzato (pdp). Alla fine del percorso didattico la classe si è dimostrata rispondere agli obiettivi generali della disciplina. La maggior parte ha maturato una adeguata consapevolezza della relazione inerente le diverse opere d'arte, gli ambiti critici e storiografici in cui sono state prodotte, solo alcuni hanno dimostrato un apprendimento prevalentemente meccanico e mnemonico. Lo svolgimento del programma ha previsto numerosi agganci offerti durante le lezioni con la letteratura, il pensiero filosofico, la storia dei periodi studiati. Importanti occasioni di confronto con l'opera d'arte dal vero sono state alcune uscite didattiche. La lettura delle principali opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha permesso un'acquisizione dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, così da coglierne e apprezzarne sufficientemente i valori estetici. La maggioranza della classe è in grado di formulare una adeguata lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti, di contestualizzarne movimenti, artisti e opere, attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico soddisfacente.

**CONTENUTI:** Il programma del quinto anno ha previsto lo studio dell'arte a partire dal Realismo francese a metà dell'800, quindi ha proseguito con l'indagare gli sviluppi della ricerca artistica dall'Impressionismo, Postimpressionismo, fino alla rottura con la tradizione operata dallo sviluppo delle principali Avanguardie storiche.

### **Elenco delle Unità di apprendimento svolte fino al 15 maggio 2024:**

Il Realismo, l'Europa nel XIX secolo e il contesto culturale e sociale, il realismo in letteratura e arte. **Gustave Courbet e i temi sociali**, Funerale ad Ornans, Atelier d'Artista, Gli spaccapietre, Le bagnanti. **Jean-Francois Millet**, Il seminatore, L'Angelus.

**Corot e la Scuola di Barbizon**, Il ponte di Narni, **L'invenzione della Fotografia**.

**Il Verismo** a Napoli, **Giacinto Gigante, La riviera di Chiaia. I Macchiaioli**, Origini e caratteristiche del movimento, Formazione e sviluppo del movimento. Principi teorici e artistici. Prima e Seconda generazione. **Raffaello Sernesi**, Tetti al sole, **Giuseppe Abbati**, Interno di chiostro, **Giovanni Fattori**, Soldati, Libecciate, In Vedetta, Contadino con maiali, Rotonda Palmieri. **Silvestro Lega**, Stornello, Il Pergolato. Medardo Rosso, La portinaia.

**Eduard Manet**, Formazione e contatti con gli impressionisti, Musica alle Tuileries, La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle folies-Bergere. **L'Impressionismo**, presupposti culturali e modalità espressive, formazione del gruppo impressionista, caratteri generali culturali, tecnici, stilistici del movimento. La pittura en plein air e i colori in tubetto. **Claude Monet**, Regate ad Argenteuil, Colazione in giardino, Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen, varie versioni, Lo stagno delle ninfee. **Pierre-Auguste Renoir**, Nudo al sole, Colazione dei Canottieri, Le Moulin de la Galette. **Edgar Degas**, Caratteristiche espressive, Danzatrice di quattordici anni, L'assenzio, La tinozza, Lezione di danza. **Impressionismo e giapponismo**.

**Architettura dell'Eclettismo**, Opera di Parigi di C. Garnier. G. Sacconi, il Vittoriano a Roma. Le esposizioni universali e **La nuova architettura del ferro**, Il Palazzo di Cristallo a Londra, La torre Eiffel, L'Europa della Belle Epoque. **Post-Impressionismo, Paul Cezanne**, esordio impressionista e periodo costruttivo. La casa dell'impiccato. Periodo costruttivo: l'Estaque, I giocatori di carte. Periodo sintetico, Donna nuda, Il Monte Saint-Victoire.

**Neo-impressionismo, Georges Seurat**, Domenica pomeriggio alla grande Jatte. **Vincent Van Gogh**, la biografia dell'artista attraverso alcune opere caratterizzanti i periodi fondamentali dell'artista, I mangiatori di patate. La scoperta del colore a Parigi, Pere Tanguy, Le moulin de la Galette. La scoperta della luce ad Arles, Casa gialla, La camera da letto, Vaso con girasoli, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi. **Paul Gauguin**, Esperienza di Pont-Aven, La visione dopo il sermone, Cristo giallo, l'antinaturalismo in Gauguin. Esperienza a Tahiti, Da dove veniamo, Chi siamo, dove andiamo.

**Il Simbolismo, Auguste Rodin**, formazione e tappe dello sviluppo espressivo dell'artista. L'età del bronzo, Porta dell'inferno, il Pensatore.

**Il Divisionismo italiano**, tra Simbolismo e realismo, **Gaetano Previati e Giovanni Segantini**, Maternità, L'angelo della vita, Le due madri, Le cattive madri. **Giuseppe Pelizza da Volpedo**, Il Quarto Stato. Le Secessioni in Europa, Monaco e Vienna.

**Secessione di Vienna, Gustave Klimt**, Giuditta I e II, Fregio di Beethoven. **L'Art Nouveau**, caratteristiche generali e campi di applicazione. In Belgio, Casa Tassel di Victor Horta, Joseph Olbrich, Palazzo della Secessione. **Il Liberty in Italia**, caratteristiche generali, G. Michelazzi, Villino Lampredi, Villino Brogi-Carageni, Casa in Borgo Ognissanti.

**Edvard Munch**, La bambina malata, Pubertà, Vampiro, Autoritratti, Sera sulla via Karl Johan, Il grido. Il Novecento e le Avanguardie, caratteri generali.

**L'espressionismo**, Caratteri generali, In Germania: Die Bruche, E. Heckel, Bambina in piedi, Ernst Kirchner, Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato, Marcella. Mostra dell'arte degenerata.

**I Fauves, Henri Matisse**, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza e La musica, Il Primitivismo.

**Pablo Picasso e il Cubismo**, L'invenzione del Cubismo, Cosa è il cubismo, Le demoiselles d'Avignon. Cubismo primitivo e cubismo analitico, Il periodo Blu, Il periodo Rosa, Poveri in riva al mare, Famiglia di

acrobati con scimmia, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata e natura morta con bottiglia di Suze, Papiers collés e collages, Guernica.

**Il Futurismo** e l'elogio della modernità. Giacomo **Balla**, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile. Umberto **Boccioni**, Rissa in galleria, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Versioni I e II, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

**L'Astrattismo**, Cos'è l'arte astratta, Vasilij **Kandinskij**, Paesaggio a Murnau, Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero. Il periodo freddo, Alcuni cerchi. Piet **Mondrian**, Albero rosso, grigio, in fiore. Approdo all'Astrattismo. Il Neoplasticismo, Composizione con rosso, giallo e blu, Quadro I.

#### **Elenco delle Unità di apprendimento previste dal 15 maggio in poi:**

Astrattismo in Russia, Suprematismo, Kazimir Malevic, Quadro nero su sfondo bianco, Costruttivismo, Vladimir Tatlin, Monumento alla III Internazionale.

**Il Dadaismo**, La negazione dell'arte. A Zurigo, a New York e Parigi, **Marcel Duchamp**, Il readymade, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, LHOOQ, Fontana. **Man Ray**, Cadeau, Le violon d'Ingres.

Ritorno all'ordine, **La Metafisica**, **Giorgio de' Chirico**, L'enigma dell'ora, Malinconia di una strada, I manichini, Le muse inquietanti.

**Il Surrealismo**, Arte come voce dell'inconscio, **Renè Magritte**, Ceci c'est ne pas une pipe, La condizione umana. **Salvador Dalì**, Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria. L'arte moderna: una difficile definizione, un nuovo linguaggio.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:.....N° 51**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale e dialogata. Brain-storming, creazione di mappe in classe alla lavagna, materiale visivo di supporto, uso delle tecnologie informatiche, video-documentari e immagini da internet su LIM. Flipped classroom. Agganci con l'attualità, all'arte contemporanea, alla musica, Collegamenti interdisciplinari.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Approfondimenti cartacei, immagini, video, schemi e mappe proposte dal docente. Uso della lavagna interattiva multimediale.

**SPAZI:** aula. Visita guidata alla mostra su Degas e gli impressionisti a Parma. Visita alla Biennale di Architettura a Venezia, Visita alla Galleria di Arte moderna a Parma.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Interazione quotidiana con la classe per saggiare il livello di acquisizione dei contenuti durante la spiegazione. Verifiche scritte e orali brevi, test ed esercitazioni.

Pistoia, lì, 15/05/2024

Firma dell'Insegnante\*

Prof. Giuseppe Di Giorgi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PASQUALE POLICASTRO

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 60

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 53

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 7

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità. La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari: Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti) Competenze:
- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione

**CONTENUTI:** Modulo di raccordo con il programma di IV: ripasso dei concetti essenziali filosofia kantiana (criticismo, fenomeno/noumeno, elementi principali de Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica e Critica del giudizio)

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito.

- La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

## MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

### Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

### Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

### La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

## MODULO 3: MARX, NIETZSCHE E FREUD

### Marx

- Il problema dell'emancipazione umana
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

### Nietzsche

- Le controversie: vita, filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile : La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

## **Freud**

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom.

**SPAZI:** Aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Prove scritte e orali

Pistoia, lì 03/05/24

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Pasquale Policastro

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** CHIARA GENTILI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Matematica. Azzurro Terza edizione con TUTOR. Vol. 5 Bergamini, Barozzi, Trifone Ed. Zanichelli

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 62 ORE  
**RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 7

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** • Studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e i casi più semplici di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. • Conoscere il concetto di limite di una funzione • Comprendere il ruolo del calcolo differenziale • Collegare i vari argomenti tra loro

**CONTENUTI:** vedi programma allegato

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** U.D.A n°1 Funzioni e loro proprietà: circa 18 ore U.D.A n°2 Limiti e continuità: circa 22 ore U.D.A n°3 Derivate e studio di funzione: circa 24

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, discussione in classe

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, cartaceo e digitale, Lim, appunti

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** verifiche orali e scritte

### PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' di APPRENDIMENTO1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

• Intervalli, estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali • Intorni di un numero o di un punto • Concetto di una funzione reale di variabile reale • Rappresentazione analitica di una funzione • Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari • Dominio di una funzione • Funzioni composte

UNITA' di APPRENDIMENTO2: LIMITI E CONTINUITA'

• Concetto intuitivo di limite • Limite finito in un punto • Limite infinito in un punto • Limite destro e sinistro di una funzione • Limite finito all'infinito • Limite infinito all'infinito • Operazioni con i limiti • Forme indeterminate • Funzione continua in un punto e in un intervallo • Monotonia e continuità • Punti di singolarità e loro classificazione • Discontinuità eliminabile • Punti di salto (discontinuità di prima specie) • Discontinuità di seconda specie • Teorema di esistenza degli zeri (enunciato) • Teorema di Weierstrass (enunciato) • Teorema dei valori intermedi (enunciato) • Asintoti e grafico probabile di una funzione

## UNITA' di APPRENDIMENTO3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

• Problemi che conducono al concetto di derivata • Rapporto incrementale • Significato geometrico della derivata • Derivate di funzioni elementari • Derivate di somma, prodotto, quoziente • Derivata della funzione composta • Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto • Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (crescenza e decrescenza) • Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima • Studio della derivata seconda: concavità, convessità, flessi (Cenni) • Studio del grafico di una funzione

Firma dell'insegnante\*

Chiara Gentili

Pistoia, lì 13/05/2024

\*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

---

**PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B**

---

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:** CHIARA GENTILI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Fisica- Lezioni per lezione- 5° anno-

Caforio-Ferilli Le Monnier Scuola

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N°51

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 7

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Acquisire le tematiche fondamentali trattate
- Conoscere la definizione e il significato di campo
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo

**CONTENUTI:** vedi programma allegato

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:**

U.D.A n°1 Elettrostatica e campo elettrico 14 ore

U.D.A. n.2 La corrente elettrica 12 ore

U.D.A. n.3 Magnetismo ed elettromagnetismo 18 ore

U.D.A. n. 4 Cenni sulla relatività ristretta 6 ore

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, discussione in classe, problem solving

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo cartaceo e digitale, video

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

prove scritte e orali

**PROGRAMMA SVOLTO**

U.D.A N°1 ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

Isolanti e conduttori (Gabbia di Faraday, video Palazzo Vecchio Firenze)

Induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il campo elettrico di cariche e il Teorema di Gauss

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale

Condensatori e capacità (Ed. Civica; funzionamento del defibrillatore propedeutico al progetto A.S.S.O.

Video <https://www.youtube.com/watch?v=Va2l7nwlz8k> )

#### U.D.A N°2 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica

La resistenza elettrica

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici e corrente continua, teorema dei nodi, teorema della maglia, resistori in serie e in parallelo

La potenza elettrica, l'effetto Joule

#### U.D.A N°3 IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

• I magneti e il campo magnetico

• L'induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo

• Campi magnetici generati da correnti, Oersted, Legge di Ampère, Legge di

Biot – Savart

• Il campo di una spira e di un solenoide (cenni)

• Forze magnetiche sulle cariche elettriche, Forza di Lorentz

• Azione di un campo su una spira (cenni)

• Le proprietà magnetiche della materia

• La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday

• La legge di Faraday – Neumann e Lenz

• Energia e fonti rinnovabili

• Il campo elettromagnetico e la velocità della luce, campo elettrico indotto,

legge di Ampère – Maxwell

• Equazioni di Maxwell (cenni)

• Lo spettro elettromagnetico (analisi qualitativa)

#### U.D.A N°4 LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ (CENNI)

• Il principio di relatività, la contraddizione tra le due teorie, la ricerca dell'etere

• I postulati della relatività ristretta, i due postulati di Einstein

• Relatività dello spazio e del tempo

• Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio

• Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

Firma dell'insegnante\*

Chiara Gentili

Pistoia, lì 13/05/2024

\*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D. lgsn 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**CLASSE:** 5 G

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** Claudia Vignozzi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi, *Competenze motorie*, G. D'Anna

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 50

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 8

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**CONOSCENZE:** Il corpo umano (apparato locomotore: scheletrico, articolare e muscolare). Paramorfismi e dismorfismi. Principali traumi legati allo sport. Le qualità motorie (capacità coordinative e condizionali). Studio approfondito dell'apparato muscolare in funzione dei singoli esercizi fisici. Studio del core stability. Meccanismi energetici legati alle varie attività fisiche.

**COMPETENZE:** Potenziamento fisiologico, miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della forza muscolare, della mobilità articolare e della rapidità nel compiere gesti motori. Affinamento e perfezionamento degli schemi motori già acquisiti. Acquisizione delle tecniche fondamentali di vari giochi sportivi. La classe ha partecipato al progetto Asso per l'utilizzo del defibrillatore con gli esperti della Misericordia.

**CAPACITÀ':** Capacità di disporre nel migliore dei modi della propria potenzialità corporea sia dal punto di vista morfologico funzionale sia per quanto riguarda l'organizzazione e l'efficacia del movimento.

### **CONTENUTI:**

#### **MODULO N.1: POTENZIAMENTO FISILOGICO**

**RESISTENZA:** Corse su lunghe e brevi distanze a ritmi variati. Esercizi in condizioni aerobiche. Trekking in ambiente naturale. Percorsi costruiti in piccoli spazi.

**VELOCITÀ':** Vari tipi di corsa breve (skip, balzata, calciata, indietro e laterale).

**FORZA :** Esercizi per lo sviluppo di muscoli addominali, dorsali, degli arti superiori e inferiori. Esercizi svolti utilizzando materiale di recupero (ad es. bottigliette piene d'acqua). Esercizi di piegamenti di braccia e di gambe, affondi, squat, plank. Esercizi inseriti in circuito. Percorsi misti.

**MOBILITA' ARTICOLARE :** Esercizi di circonduzione degli arti superiori. Esercizi di slanci e di flessione-estensione. Esercizi alla spalliera.

## **MODULO N.2: RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

**ABILITA' E DESTREZZA:** Esercizi di risposta motoria a stimoli uditivi. Esercizi posti in circuito da effettuarsi nel miglior modo e nel minor tempo possibile. Percorsi misti.

## **MODULO N.3: AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA**

**PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE:** Pallavolo, bad minton, palla no-stop.

## **MODULO N.4: STUDIO DEL CORPO UMANO CON APPLICAZIONI NELLA PRATICA**

Apparato locomotore: scheletrico, articolare e muscolare. Paramorfismi e dismorfismi. Principali traumi legati allo sport. Le qualità motorie (capacità coordinative e condizionali). Studio approfondito dell'apparato muscolare in funzione dei singoli esercizi fisici. Studio del core stability. Meccanismi energetici legati alle varie attività fisiche. Approfondimento su una delle olimpiadi da loro scelta in base a eventi di rilievo storico, politico, sociale. Realizzazione di un disegno che rappresenta un esercizio fisico, evidenziando i muscoli protagonisti sia in forma di potenziamento muscolare sia in forma di stretching. Ciascun alunno ha svolto una tesina su un argomento a sua scelta del programma, collegandolo al maggior numero possibile di materie curriculari. Disegno di esercizi fisici posti in circuito con studio approfondito delle parti del corpo interessate. Analoga attività per gli esercizi di stretching.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Trimestre e pentamestre

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Metodo deduttivo e induttivo; metodo globale e analitico. Lezione frontale.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Attrezzature della palestra, LIM, Libro di testo.

**SPAZI:** Aula, palazzetto e spazi all'aperto.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Test di ingresso e verifiche periodiche. Prove pratiche individuali. Osservazione sistematica. Verifiche orali sull'apparato locomotore, sull'apparato respiratorio, sui traumi legati allo sport. L'ultima verifica orale è relativa all'esposizione della tesina interdisciplinare.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof.ssa Claudia Vignozzi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**CLASSE:** 5G

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** GIOVANNI VERNI

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** A.PORCARELLI – M.TIBALDI, NUOVO LA SABBIA E LE STELLE, SEI, 2017

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 33

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 22

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 4

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

**CONTENUTI:** si veda programma allegato.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** si veda programma allegato.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

**SPAZI:** aula.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2023/2024**

### **UDA 1** (Settembre-Ottobre):

I nuovi movimenti religiosi.

Le matrici della spiritualità contemporanea.

La spiritualità del benessere.

### **UDA 2** (Novembre-Dicembre):

Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.

Caratteristiche e sfide della postmodernità.

Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

### **UDA 3** (Gennaio-Febbraio):

Il Taoismo

I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx

Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

### **UDA 4** (Marzo-Aprile):

Il Concilio Vaticano II

Il rapporto tra fede e ragione

### **UDA 5:** (Maggio):

La Chiesa e il dialogo interreligioso

La dottrina sociale della Chiesa

Pistoia, lì 1/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Giovanni Verni

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA** Laboratorio della figurazione pittorica

**DOCENTE:** Daniele Rossi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Tornaghi, LA VOCE DELL'ARTE Loescher

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 126

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 112

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 14

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** La maggior parte degli studenti ha saputo accumulare ed utilizzare le conoscenze acquisite nel corso del triennio sviluppando capacità personali ed autonomia nella gestione del lavoro. In particolare hanno dimostrato capacità nel saper osservare, interpretare e tradurre la realtà, applicando le regole compositive della disciplina; conoscere gli elementi della fenomenologia del colore, la teoria del colore e le relazioni tra colori, saper applicare scale chiaroscurali e cromatiche, conoscere gli strumenti, le procedure, i materiali e le applicazioni alle tecniche grafiche, pittoriche e di incisione. Dimostrano di aver acquisito una discreta conoscenza dell'anatomia artistica e dei canoni di rappresentazione anatomica, di avere acquisito buone capacità di elaborazione e riproduzione della forma umana (sia nella sua interezza che nel particolare) e anche della rappresentazione del paesaggio urbano e naturale, dal punto di vista sia grafico che pittorico. È giusto specificare, tuttavia, che durante quest'ultimo anno ci sono stati ragguardevoli problemi rispetto al materiale richiesto ad ottobre e arrivato incompleto a fine aprile quando ormai la programmazione era già stata modificata e volgeva al termine.

**CONTENUTI:** (si visioni il programma allegato)

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Le lezioni si sono tenute in classe e nel laboratorio di pittura. I tempi sono stati conformi alla difficoltà del lavoro da svolgere.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni di tipo frontale e dialogato al fine di sviluppare in ciascun ragazzo un senso critico e artistico personale. Gli argomenti sono stati trattati attraverso l'utilizzo di monografie, cataloghi artistici e materiale multimediale, pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto in itinere, sia in modalità collettiva che individualizzata, attività di ricerca, reperimento di materiale fotografico e biografico. Visite presso musei e mostre d'arte.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Mezzi di produzione grafico-pittorica e relativi supporti: materiali e strumenti per disegno e pittura, elaborati grafico/pittorici, ricerca di immagini e fonti scritte e multimediali. Fogli di carta di vario formato, cartoni di diverso spessore, tele e tavole di legno, tavole di linoleum. Lapis, matite colorate, inchiostri, acquerelli, tempere, squadre, compasso, colori acrilici, colori ad olio, sgorbie. Strumenti e supporti manuali, immagini, appunti e fotocopie. Strumenti tecnologici quali computer, smartphone e tablet.

**SPAZI:** Aula, laboratorio di pittura.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritto-grafiche, grafiche e pratiche.

Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, interesse, impegno, metodo di lavoro e continuità); revisioni periodiche degli elaborati prodotti in classe e nel lavoro domestico, valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, come verifica dell'efficacia della programmazione, trasparente e condivisa nei fini e nelle procedure.

### **Contenuti:**

#### L'ILLUSTRAZIONE

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (In collaborazione con la docente di lingua straniera)

Durata in ore: 28 Realizzazione delle illustrazioni del libro "Alice in Wonderland" seguendo le indicazioni grafiche del progetto esecutivo. Tecnica: intaglio di tavolette di linoleum e stampa a tre colori.

#### LIBRO D'ARTISTA

Durata in ore: 28 Realizzazione di un libro d'artista seguendo le indicazioni grafiche del progetto esecutivo. Tecnica libera.

#### LA PITTURA A OLIO

Durata in ore: 28 Reinterpretazione pittorica su supporto adeguato di soggetti dal vero o in foto.

#### REALIZZAZIONE PANNELLI DECORATIVI

Durata in ore: 28 Realizzazione pittorica su pannelli in legno di grandi dimensioni. Lavoro commissionato dalla Misericordia di Quarrata. Lavoro di gruppo.

#### TEORIA

TEORIA DEL COLORE Durata in ore: 3 Sistema additivo e sottrattivo Cerchio cromatico Contrasti cromatici Armonie cromatiche Peso e spazialità dei colori Psicologia dei colori

#### LEGGI DELLA CONFIGURAZIONE E REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA

Durata in ore: 3 Principio di semplicità Principio di pregnanza della forma Legge di vicinanza Legge dell'uguaglianza Legge della simmetria Legge della forma chiusa Legge dell'esperienza passata Legge di continuità della forma Legge della curva buona o del destino comune

STORIA DEL MURALE Durata in ore: 3 Cenni storici della pittura su muro, dall'arte paleolitica al graffitismo dei giorni nostri.

ARTE AMBIENTALE (FATTORIA DI CELLE) Durata in ore: 3 Le opere ambientali e ambientate della Fattoria di Celle a Pistoia.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell'Insegnante\*

Prof. Daniele Rossi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA** Discipline pittoriche

**DOCENTE:** Daniele Rossi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Tornaghi, LA VOCE DELL'ARTE Loescher

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 90

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 81

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 9

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Gli studenti hanno saputo raccogliere ed utilizzare le conoscenze acquisite nel corso del triennio sviluppando capacità personali ed autonomia nella gestione del lavoro. In particolare, hanno dimostrato una buona attitudine nel gestire i processi progettuali inerenti la pittura e il disegno individuando sia nell'analisi che nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, figurativi, espressivi e comunicativi propri della disciplina. Nel corso del triennio, pur tra qualche difficoltà di organizzazione della didattica, hanno acquisito le conoscenze e le capacità di utilizzo delle tecniche grafiche e pittoriche, degli strumenti e dei materiali, hanno applicato le regole di composizione e adottato le teorie essenziali della percezione visiva, dimostrando così di essere in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera grafica o pittorica, mobile o fissa, figurativa o concettuale, scandendone i passaggi attraverso tavole di stile, schizzi preliminari, progetti esecutivi, tavole di definizione, ambientazioni (se richieste) e relazioni che descrivono il processo ideativo e artistico e tutti i passaggi del lavoro svolto.

Dunque, per concludere, la maggior parte della classe, per tutto il triennio ha mostrato generalmente uno spiccato interesse per le materie di indirizzo, una partecipazione adeguata alle attività proposte e un atteggiamento piuttosto responsabile nello svolgimento della didattica soprattutto durante quest'ultimo anno.

**CONTENUTI:** (si veda il programma allegato)

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Le lezioni si sono tenute in classe e nel laboratorio di pittura. I tempi sono stati conformi alla difficoltà del lavoro da svolgere.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni di tipo frontale e dialogato al fine di sviluppare in ciascun ragazzo un senso critico e artistico personale. Gli argomenti sono stati trattati attraverso l'utilizzo di monografie, cataloghi artistici e materiale multimediale, pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto in itinere, sia in modalità collettiva che

individualizzata, attività di ricerca, reperimento di materiale fotografico e biografico. Visite presso musei e mostre d'arte.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Mezzi di produzione grafico-pittorica e relativi supporti : materiali e strumenti per disegno e pittura, elaborati grafico/pittorici, ricerca di immagini e fonti scritte e multimediali. Fogli di carta di vario formato, cartoni di diverso spessore. Lapis, matite colorate, inchiostri,

acquerelli, tempere, squadre, compasso, pantoni. Strumenti e supporti manuali, immagini, appunti e fotocopie. Strumenti tecnologici quali computer, smartphone e tablet.

**SPAZI:** Aula, laboratorio di pittura.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritto-grafiche, grafiche e pratiche. Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, interesse, impegno, metodo di lavoro e continuità); revisioni periodiche degli elaborati prodotti in classe e nel lavoro domestico, valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, come verifica dell'efficacia della programmazione, trasparente e condivisa nei fini e nelle procedure.

### **Contenuti:**

#### **IL MURALES**

Durata in ore: 18 MURALES INTERNO Fase di studio e ricerca. Fase grafico pittorica del progetto. Esecuzione degli schizzi preliminari Esecuzione dei bozzetti con prove colore. Progetto finale Relazione tecnica.

L'ILLUSTRAZIONE ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE : (In collaborazione con la docente di lingua straniera) Durata in ore: 18 Fase di studio e ricerca. Fase grafico pittorica del progetto. Progetto finale.

LIBRO D'ARTISTA: Durata in ore: 18 Fase di studio e ricerca dell'idea e della forma. Fase grafico pittorica del progetto. Progettazione del libro. Relazione tecnica.

RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA DELLA POESIA "SE DOMANI NON TORNO" (VIOLENZA SULLE DONNE)

Durata in ore: 18 Fase di studio e ricerca. Fase grafico pittorica del progetto. Esecuzione degli schizzi preliminari Esecuzione dei bozzetti con prove colore. Progetto finale. Relazione tecnica.

RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA

DELLA POESIA "CADONO BOMBE" (QUESTIONE ISRAELO PALESTINESE)

Durata in ore: 18 Fase di studio e ricerca. Fase grafico pittorica del progetto. Esecuzione degli schizzi preliminari Esecuzione dei bozzetti con prove colore. Progetto finale. Relazione tecnica.

Pistoia, lì 15/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Daniele Rossi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA** Laboratorio della figurazione plastica e scultorea

**DOCENTE:** Lorenzi Nicolò

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Philippe Clérin Manuale di scultura/Tecniche, materiali, realizzazioni Armando Editore, 2019 ISBN 9788881246632

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:** N° 132

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 93

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 16

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe ha dimostrato, pur con diversi livelli di apprendimento, di aver raggiunto, nel corso dell'anno scolastico, i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e uso consapevole degli elementi del linguaggio plastico – forma, volume, spazio, luce, materia, superficie, colore e contesto – per la costruzione di una scultura in funzione dello scopo comunicativo
- Orientamento nelle fasi di realizzazione di un bozzetto scultoreo, dalla pianificazione di un'armatura alla modellazione dei volumi, fino alla definizione dei dettagli e al trattamento della superficie
- Orientamento nelle fasi di realizzazione di una scultura a tuttotondo: dalla pianificazione di un'armatura autoportante alla sua realizzazione plastico - scultorea
- Conoscenza delle nozioni di base della statica
- Uso appropriato della terminologia tecnica
- Consolidamento e sviluppo delle abilità nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella pratica scultorea

**PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA**

### 1) LEZIONI ARTE CONTEMPORANEA

Lavoro di gruppo: realizzazione ed esposizione orale di una presentazione PowerPoint sul tema *arte contemporanea*. Testo di riferimento: *Arte contemporanea, tra mercato e nuovi linguaggi*, Angela Vettese

### 2) PROGETTAZIONE N°1, IL CORPO

Attività laboratoriale per la realizzazione di opere/bozzetti sul tema *il corpo*. Sviluppo plastico - scultoreo dell'opera, precedentemente progettata in discipline plastiche.

### 3) PROGETTAZIONE N°2, LIBERARE LA FORZA

Attività laboratoriale per la realizzazione di opere/bozzetti sul tema *liberare la forza*, ovvero la realtà contemporanea della disparità di genere. Sviluppo plastico - scultoreo dell'opera precedentemente progettata in discipline plastiche.

#### **4) PROGETTAZIONE N° 3, *DANNATE ESISTENZE***

Realizzazione di opere plastico-scultoree sul tema *dannate esistenze*, ovvero sculture che raffigurano dannati dell'inferno di Dante, con uno stile rappresentativo riconducibile alla poetica di Giacometti.

#### **5) SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DISTATO, *ANGELI DEL NOSTRO TEMPO***

Realizzazione bozzetti plastici delle sculture progettate durante la simulazione d'esame.

#### **6) CATALOGO *DANNATE ESISTENZE***

Archivio fotografico in studio e progettazione multimediale del catalogo delle opere *DANNATE ESISTENZE*

#### **7) REALIZZAZIONE PORTFOLIO INDIVIDUALE**

Progettazione e realizzazione del portfolio da presentare all'esame di stato, contenente le opere più significative del percorso di studi personale.

#### **TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:**

1) LEZIONI ARTE CONTEMPORANEA - 12 ore

2) LABORATORIO N°1, IL CORPO - 18 ore

3) LABORATORIO N°3, LIBERARE LA FORZA - 18 ore

4) LABORATORIO N° 4, *DANNATE ESISTENZE* - 18 ore

5) SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO, *ANGELI DEL NOSTRO TEMPO* 6 ore (su un totale di 18 ore complessive)

6) CATALOGO *DANNATE ESISTENZE* - 9 ore

7) PORTFOLIO - 12 ore

Ore di lezione svolte alla data della consegna doc.15 maggio: n° 93

#### **METODO DI INSEGNAMENTO:**

- Lezioni di tipo partecipato e dialogato finalizzate all'analisi dei temi progettuali proposti con riferimenti alle soluzioni formali estetico-comunicative di alcuni artisti contemporanei
- Lezioni dimostrative delle tecniche di realizzazione
- Lezioni di carattere operativo per l'apprendimento o il consolidamento delle procedure progettuali e di pianificazione delle fasi di realizzazione
- Attività di apprendimento cooperativo
- Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto e relazioni scritte.

Nell'ambito della scultura, si è optato per un approccio dualistico che abbraccia sia la tradizione classica che l'innovazione sperimentale. Questa scelta riflette la volontà di esplorare le diverse sfaccettature dell'arte scultorea, attingendo sia alla ricchezza del passato che alle possibilità espressive del presente.

Questa dualità arricchisce l'esperienza artistica, offrendo una visione più ampia e sfaccettata della scultura. Gli studenti hanno potuto perseguire la bellezza e la perfezione delle opere classiche, o lasciarsi coinvolgere dalla forza innovativa e dalla carica emotiva delle sculture sperimentali. Nella fase teorica, preliminare, si sono affrontati gli aspetti della possibile progettualità e della questione specifica del lavoro: l'idea, il processo grafico, la scelta delle tecniche ed i materiali più idonei per il modello finale. La parte pratica si è sviluppata simultaneamente al progetto, individuando in questo modo le difficoltà che esistono tra la progettazione bidimensionale e la messa in opera del manufatto tridimensionale. La distinzione tra il momento progettuale e quello prettamente laboratoriale è avvenuta a metà del percorso ideativo, distinguendo le fasi della progettazione in Moodboard e schizzi preliminari (progettazione), realizzazione dei bozzetti tridimensionali (laboratorio), progetto esecutivo, ambientazione e relazione tecnica (progettazione). Si è preferito intersecare i programmi permettendo all'aspetto grafico progettuale e creativo di trovare lo sviluppo naturale nel manufatto plastico. La collocazione del laboratorio in fase intermedia offre l'opportunità di esplorare nuove idee e soluzioni che potrebbero non essere emerse durante le fasi iniziali del progetto. Questo stimola la creatività e la flessibilità, portando a risultati innovativi e inaspettati, che potrebbero elevare la qualità del progetto finale.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Lapis, matite colorate, colori acrilici, penne biro e a china , squadre, e righe
- Utensili forniti dalla scuola (stecche, mirette, sgorbie, tenaglie, pinze ed attrezzatura laboratoriale varia)
- Materiali forniti dalla scuola (argilla, gesso, juta, rete metallica, filo di ferro e acciaio zincato)

I materiali più particolari sono stati reperiti direttamente dagli studenti che avrebbero voluto farne uso, come camere d'aria o bombolette spray.

#### **SPAZI:**

Laboratorio di scultura nella sede di Quarrata

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Le verifiche pratiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi, sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
- Organizzazione nella gestione delle fasi operative
- Efficacia comunicativa
- Impegno e rispetto dei tempi di consegna

EDUCAZIONE CIVICA

*La rivoluzione siamo noi, arte in Italia 1966- 76*

Tra la metà degli anni '60 e il 1980, l'arte in Italia conosce un momento di gloria sulla scena internazionale. Le opere escono dalla cornice per invadere il mondo, entrare nelle strade e nelle piazze, nei garage e nei parcheggi sotterranei, in un incredibile intreccio con la realtà quotidiana dell'epoca. I galleristi e i critici italiani aprono le porte agli artisti internazionali più estremi, come Joseph Beuys, Herman Nitsch o Marina Abramovic, che trovano nel nostro paese occasioni di sperimentare con grande libertà linguaggi visionari e provocatori. Il film racconta un periodo che vede l'Italia al centro dell'avanguardia. Visione del film, dibattito e verifica scritta.

Pistoia, lì 14/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Lorenzi Nicolò

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

---

**DISCIPLINA** Discipline plastiche e scultoree

**DOCENTE:** Nicolò Lorenzi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Philippe Clérin Manuale di scultura/Tecniche, materiali, realizzazioni Armando Editore, 2019 ISBN 9788881246632

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023:** N° 99

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** N° 90

**ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** N° 9

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe ha dimostrato, pur con diversi livelli di apprendimento, di aver raggiunto, nel corso dell'anno scolastico, i seguenti obiettivi:

- Acquisizione e padronanza delle tecniche grafiche, dei linguaggi espressivi e metodologici di lavoro per l'elaborazione di un'opera plastico-scultorea
- Orientamento nella fase ideativa e di rielaborazione contemporanea delle espressioni artistiche storiche
- Competenza e gestione autonoma dell'iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione
- Conoscenza delle nozioni di base sulle teorie della percezione visiva
- Abilità nell'illustrare in modo coerente le fasi progettuali e nel motivare le scelte operate

### **CONTENUTI:**

#### **1) LEZIONI ARTE CONTEMPORANEA**

- Che cos'è l'arte contemporanea? Documentario sull'arte contemporanea a cura di Pif
- Lezioni partecipate supportate da presentazione PowerPoint sull'arte contemporanea, riferite al testo *L'arte contemporanea, tra mercato e nuovi linguaggi* di Angela Vettese
- Lezioni partecipate supportate da presentazione PowerPoint sull'arte contemporanea, riferite al testo *La scultura del Novecento, forme plastiche, costruzioni, oggetti, installazioni ambientali* di Francesco Poli
- Lavoro di gruppo: realizzazione presentazione digitale PowerPoint sull'arte contemporanea

#### **2) PROGETTAZIONE N°1, IL CORPO**

Progettazione di opere plastico-scultoree sul tema *il corpo*. Sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:

1. Moodboard
2. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni

2.1 Realizzazione bozzetti scultorei in laboratorio (laboratorio della figurazione plastica)

3. Progetto esecutivo con misure dell'opera

4. Tavole di ambientazione

5. Relazione sul progetto

### **3) PROGETTAZIONE N°2, ORDINE E CAOS**

Progettazione di opere plastico-scultoree sul tema *ordine e caos*. Sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:

1. Moodboard

2. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni

3. Progetto esecutivo con misure dell'opera

4. Tavole di ambientazione

5. Relazione sul progetto

### **4) PROGETTAZIONE N°3, LIBERARE LA FORZA**

Progettazione di opere plastico-scultoree sul tema *liberare la forza*, ovvero la realtà contemporanea della disparità di genere. Sviluppo grafico-progettuale dall'idea alla definizione dell'opera:

1. Moodboard

2. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni

2.1 Realizzazione bozzetti scultorei in laboratorio (laboratorio della figurazione plastica)

3. Progetto esecutivo con misure dell'opera

4. Tavole di ambientazione

5. Relazione sul progetto

### **5) PROGETTAZIONE N° 4, DANNATE ESISTENZE**

Progettazione di opere plastico-scultoree sul tema *dannate esistenze*, ovvero sculture che rappresentano i dannati dell'inferno di Dante, rappresentati con uno stile riconducibile alla poetica di Giacometti.

1. Schizzi preliminari e studio delle linee di forza

2. Studio delle armature in ferro e della statica

2.1 Realizzazione delle sculture in laboratorio (laboratorio della figurazione plastica)

3. Realizzazione del catalogo digitale e cartaceo

### **6) SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DISTATO, ANGELI DEL NOSTRO TEMPO**

1. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni

1.1 Realizzazione bozzetti scultorei in laboratorio (laboratorio della figurazione plastica)

2. Progetto esecutivo con misure dell'opera

3. Tavole di ambientazione

4. Relazione sul progetto

## 7) PORTFOLIO

Realizzazione del portfolio artistico individuale

### TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

1) LEZIONI ARTE CONTEMPORANEA - 25 ore

2) PROGETTAZIONE N°1, IL CORPO - 15 ore

3) PROGETTAZIONE N°2, ORDINE E CAOS - 9 ore (più il tempo necessario alla conclusione del progetto impiegato dagli studenti durante le vacanze di Natale)

4) PROGETTAZIONE N°3, LIBERARE LA FORZA 15 ore

5) PROGETTAZIONE N° 4, DANNATE ESISTENZE 9 ore

6) SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO, ANGELI DEL NOSTRO TEMPO 4 ore (su un totale di 18 ore complessive)

7) PORTFOLIO 13 ore

Ore di lezione svolte alla data della consegna doc. 15 maggio: n° 90

### METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni di tipo partecipato e dialogato finalizzate all'analisi dei temi progettuali proposti con riferimenti alle soluzioni formali estetico-comunicative di alcuni artisti contemporanei

- Lezioni dimostrative delle tecniche di realizzazione
- Lezioni di carattere operativo per l'apprendimento o il consolidamento delle procedure progettuali e di pianificazione delle fasi di realizzazione
- Attività di apprendimento cooperativo
- Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto e relazioni scritte.

Nell'ambito della scultura, si è optato per un approccio dualistico che abbraccia sia la tradizione classica che l'innovazione sperimentale. Questa scelta riflette la volontà di esplorare le diverse sfaccettature dell'arte scultorea, attingendo sia alla ricchezza del passato che alle possibilità espressive del presente. Questa dualità arricchisce l'esperienza artistica, offrendo una visione più ampia e sfaccettata della scultura. Gli studenti hanno potuto perseguire la bellezza e la perfezione delle opere classiche, o lasciarsi coinvolgere dalla forza innovativa e dalla carica emotiva delle sculture sperimentali. Nella fase teorica, preliminare, si sono affrontati gli aspetti della possibile progettualità e della questione specifica del lavoro: l'idea, il processo grafico, la scelta delle tecniche ed i materiali più idonei per il modello finale. La parte pratica si è sviluppata in simultanea al progetto, individuando in questo modo le difficoltà che esistono tra la progettazione bidimensionale e la messa in opera del manufatto tridimensionale. La distinzione tra il momento progettuale e quello prettamente laboratoriale è avvenuta a metà del percorso ideativo, distinguendo le fasi della progettazione in Moodboard e schizzi preliminari (progettazione), realizzazione

dei bozzetti tridimensionali (laboratorio), progetto esecutivo, ambientazione e relazione tecnica (progettazione). Si è preferito intersecare i programmi permettendo all'aspetto grafico progettuale e creativo di trovare lo sviluppo naturale nel manufatto plastico. La collocazione del laboratorio in fase intermedia offre l'opportunità di esplorare nuove idee e soluzioni che potrebbero non essere emerse durante le fasi iniziali del progetto. Questo stimola la creatività e la flessibilità, portando a risultati innovativi e inaspettati che potrebbero elevare la qualità del progetto finale.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Fogli di carta di vario formato
- Lapis, matite colorate, colori acrilici, penne biro e a china , squadre, e righe
- Utensili forniti dalla scuola (argilla, gesso, juta, rete metallica, fili di ferro e acciaio zincato)
- LIM
- Tablet
- Smartphone
- Google Classroom, Gmail

#### **SPAZI:**

Aula vetro 5G, sede di Quarrata.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Le verifiche grafiche e pratiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati degli alunni, il metodo e l'iter progettuale seguito. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi, sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori qui elencati:

- Correttezza dell'iter progettuale
- Pertinenza e coerenza con la traccia
- Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
- Efficacia comunicativa
- organizzazione nella gestione delle fasi operative
- impegno e rispetto dei tempi di consegna

Pistoia, lì 14/05/2024

Firma dell'Insegnante \*

Prof. Lorenzi Nicolò

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

## **ALLEGATO C**

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA - DSA - BES

Le relazioni sono depositate in Segreteria.

#### Verbale n 4

Il giorno 14 maggio 2023 alle ore 17.30 si riunisce il consiglio di classe della 5G indirizzo ARTI FIGURATIVE per discutere il seguente ordine del giorno: ratifica e approvazione del Documento finale del consiglio.

Risultano presenti tutti i docenti del C.d.c. ad eccezione del prof. Giovanni Verni (assente giustificato), presiede la prof.ssa Ferri Samantha coordina e verbalizza la prof.ssa Samantha Ferri.

La prof.ssa Ferri in qualità di coordinatrice, fornisce una traccia da discutere e completare con i contributi apportati dai docenti del consiglio stesso. In particolare, si discutono ed elaborano le parti relative a:

- 1) profilo generale della classe
- 2) partecipazione della classe a progetti e concorsi
- 3) Documentazione riservate degli alunni (DSA e Bes)
- 4) allegati

Il presente documento è approvato all'unanimità dal Consiglio della classe 5G  
la seduta è tolta alle ore 18.30.

Docente	Disciplina
FERRI SAMANTHA*	STORIA, LETTERATURA ITALIANA
DANTI ELENA*	LINGUA E CULTURA STRANIERA
POLICASTRO PASQUALE*	FILOSOFIA
GENTILI CHIARA*	MATEMATICA, FISICA
DI GIORGI GIUSEPPE*	STORIA DELL'ARTE
VIGNOZZI CLAUDIA*	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
VERNI GIOVANNI*	RELIGIONE
ROSSI DANIELE*	DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
LORENZI NICOLO' *	DISCIPLINE PLASTICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA
BELSANTI MASSIMO *	SOSTEGNO
COLLIGIANI MARTINA*	SOSTEGNO
CUCCHI MARTINA*	SOSTEGNO
DELL'UTRI ERMINIO*	SOSTEGNO
GELLI PATRIZIA *	SOSTEGNO
GORGOGNONE DOMENICO*	SOSTEGNO
MAGNI ANNACHIARA*	SOSTEGNO
MILANO SONIA*	SOSTEGNO
ZAFFORA DEBORA*	SOSTEGNO

Pistoia li 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Samantha Ferri\*

Il Dirigente Scolastico  
(Dott.ssa Rita Gaeta)

## NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2022/2023 si rimanda in particolare all'OM N. 45/2023, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori” a cui poi era stato fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.

Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 65/2022.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico “Petrocchi” di Pistoia in data 15.05.2024