

# UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI

I PROGRAMMI  
*del XXXVI Anno Accademico 2024/2025*



Fondazione  
Caript



COMUNE  
DI PISTOIA



UNISER  
PISTOIA

RICERCA - INNOVAZIONE - ALTA FORMAZIONE





# UNIVERSITÀ “VASCO GAIFFI”

Associazione di Promozione Sociale per la Formazione Permanente

C/O UNISER - Via S. Pertini 358 – PISTOIA – Tel 0573 / 3620305

E-mail [segreteria@univergaiffi.it](mailto:segreteria@univergaiffi.it) - Web: <http://www.univergaiffi.it>

## XXXVI ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.

Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.

Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

---

Con il contributo finanziario della  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA



Fondazione  
**Caript**



## Presentazione

Il prossimo anno accademico avrebbe potuto essere finalmente un anno tranquillo e sarà, invece, l'ennesimo anno di transizione, sospeso fra dati positivi ed elementi di preoccupazione dovuti alla mancanza di certezze per la sede dell'Università.

Cominciamo dal bicchiere mezzo pieno. I dati positivi sono legati ad un incremento del numero di soci e di presenze alle lezioni, che nell'anno appena concluso ci ha consentito di recuperare e superare i livelli pre-pandemia, con conseguenti benefici anche in termini di bilancio. Parallelamente siamo riusciti a confezionare per il prossimo a.a. un programma, che ci pare ancora una volta ricco, con corsi in grado di intercettare gli interessi più diversi. Per questo avremmo potuto guardare con una certa tranquillità all'attività futura.

Ma, come più volte annunciato, i problemi vengono dalla struttura che attualmente ci ospita e che risulta inadeguata alla normativa antisismica. L'edificio, di proprietà della Fondazione Caript, dovrà essere liberato di tutte le funzioni attualmente presenti. Fra le quali, ovviamente, anche la nostra Università.

La soluzione individuata dalla Fondazione prevede il trasferimento degli uffici e di tutte le attività al Pallavicini Center, ma una collocazione così decentrata e poco servita da mezzi pubblici non ci è sembrata adeguata alle nostre esigenze. Per il nostro tipo di utenza abbiamo bisogno di una sede in città ed in questo senso ci siamo attivati fin da subito.

Abbiamo vagliato numerose possibilità, molte delle quali scartate per manifesta inadeguatezza. Ne sono rimaste in campo due: Monteoliveto, da cui proveniamo, per cui siamo in contatto con la Diocesi, e San Jacopo in Castellare, recentemente restaurato, per cui siamo in contatto con il Comune. Entrambe presentano, per ragioni diverse, pregi e difetti. In futuro, torneremo a valutarle attentamente con un occhio rivolto al biennio 2025/27.

Per il prossimo anno, invece, ecco un annuncio che penso incontrerà il favore di tutti i soci: resteremo dove siamo. D'accordo con gli amministratori di Uniser e con un sostanziale assenso della Fondazione, confortati dal parere dei tecnici, che parlano di uno slittamento del trasloco al 2025, abbiamo deciso di scommettere sulle italiane lungaggini della burocrazia e dei lavori pubblici e di confermare per l'a.a. 2024/25 l'attuale sede. Se poi il problema si ponesse puntualmente nei primi mesi del 2025, il nostro programma annuale sarebbe ormai in retta d'arrivo e potremmo più agevolmente fronteggiare l'emergenza.

Incrociamo le dita e auguriamoci che valga anche per noi il vecchio motto "la fortuna aiuta gli audaci".

Il Presidente  
Andrea Fusari

# INAUGURAZIONE A.A. 2024/25

**Sabato 12 ottobre 2024, ore 10,30**

**Sala Maggiore, Palazzo Comunale**

**PISTOIA**

## **ERASMO, LA GUERRA, LA PACE**



**Interverrà**

**Prof., Dr., Dr. H. C.**

**SILVANA SEIDEL MENCHI**

# I nostri corsi

## MITOLOGIA

### DAL MITO ALLA SOCIETÀ DELLA GRECIA ANTICA

*Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Patrizia Pierucci*

Vi è spesso una sorta di corrispondenza biunivoca fra mito e realtà storica, nel senso che spesso le vicende mitologiche sono un paradigma di comportamento e possono addirittura svolgere una funzione paideutica per chi ne fruisce. Allo stesso tempo le abitudini, i costumi sociali e religiosi possono riflettersi nel mito, nel senso che le vicende in esso narrate non sempre sono soltanto pura invenzione, ma possono costituire uno specchio più o meno fedele di quanto avviene nella realtà.

A un certo punto dello sviluppo storico, però, realtà e fantasia hanno iniziato a procedere ciascuna per proprio conto, senza tuttavia smarcarsi completamente e definitivamente l'una dall'altra.

Può essere perciò interessante vedere se – e in che modo – le narrazioni mitiche nel loro “divenire” possono avere avuto influenza sull’ “essere” della civiltà greca e della nostra, che molto deve al mondo greco antico.

L'occidente non è forse un «nano che poggia sulle spalle di giganti», come affermava un celebre aforisma attribuito a Bernardo di Chartres?



Donne riunite in una casa. Decorazione di un epinetron (supporto cilindrico per la filatura della lana) del V secolo a.C., opera del Pittore di Eretria

## Programma

Ore 16,45

- Lun. 23 Set. La donna e la sua posizione nella società greca.
- Lun. 30 Set. L'omosessualità fra mito e realtà storica.
- Lun. 07 Ott. La religione greca dall'Olimpo omerico alle successive forme di devozione.
- Lun. 14 Ott. Ospitalità, stranieri e amicizia.

## IL MONDO INCANTATO PINOCCHIO O DELLA VITA AUTENTICA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla prof.ssa Anna Maria Paolini



Nel percorso 'Il mondo incantato' intrapreso negli ultimi due anni accademici non ho affrontato un argomento promesso e da tutti i corsisti caldeggiato: l'interpretazione – o meglio le interpretazioni – della vicenda di Pinocchio, il protagonista del celeberrimo omonimo libro del fiorentino Carlo Lorenzini, meglio conosciuto come Collodi.

È perciò con sommo piacere e profondo interesse che mi accingo quest'anno ad indagare l'universo – o meglio il multiverso – di questo 'burattino meraviglioso' che ha conquistato il cuore di quanti, bambini e adulti di ogni parte del mondo, hanno avuto modo di conoscere le sue mirabolanti avventure.

Muniti di svariate tipologie di occhiali, ovvero, fuor di metafora, di diverse prospettive interpretative, ci avventureremo insieme a Pinocchio in un viaggio attraverso cieli, terre

e mari, a bordo di improbabili veicoli, in località inquietanti o allegoriche, verso destinazioni solo in parte programmate, più spesso casuali e inaspettate.

Durante questo viaggio avremo la fortuna di incontrare psicologi, pedagogisti, filosofi, teologi e perfino esponenti dell'esoterismo, che ci proporranno ermeneutiche suggestive e affascinanti.

Con le chiavi da loro offerte, ma accompagnati sempre da un pizzico di fantasia e una buona dose di creatività, cercheremo di aprire le porte che ci permetteranno di scoprire, al di là dell'apparente parabola pedagogica, il mistero e il simbolico che si celano dietro le parole, le immagini, gli intrecci narrativi... di questo testo caleidoscopico il cui titolo completo recita: *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Benvenuti a bordo!

### Programma

#### Ore 16,45

- Mar. 24 Set. A spasso per Firenze col babbo di Pinocchio: Carlo Lorenzini, per tutti Collodi. Pinocchio e il suo daimon
- Mar. 01 Ott. Pinocchio: padre perduto e madre irraggiungibile
- Mar. 08 Ott. Pinocchio: morti simboliche e resurrezioni reali
- Mar. 15 Ott. Pinocchio: vita autentica e vita inautentica



## CINEMA E FILOSOFIA

### LO SCHERMO DEL PENSIERO

Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato da Andrea Fusari e Maurizio Tuci e condotto insieme al prof. Vincenzo Mauro e alla dott.ssa Silvia Panichi

Il programma, che qui vedete, risponde per una buona metà a suggerimenti e richieste avanzati lo scorso anno da alcuni corsisti, che abbiamo cercato di onorare almeno in parte scegliendo un film fra quelli proposti da ciascuno di loro. Pregi (e difetti?) della democrazia. Ne sapremo di più dopo averli visti. Le altre sono tutte pellicole recenti, che molto probabilmente (auspicabilmente) saranno già state viste in sala. Niente di male, anzi. Sarà l'occasione per rivederle e discuterne insieme. Anche in questo caso registreremo a fine corso l'indice di gradimento fra il pubblico.



*Orizzonti di gloria*, Stanley Kubrick, 1957

## Programma

### Ore 15,30

- Mer. 25 Set. **ORIZZONTI DI GLORIA** di Stanley Kubrick, 1957  
(prof. V. Mauro)
- Mer. 02 Ott. **IL LADRO DI BAMBINI** di Gianni Amelio, 1992  
(dott.ssa S. Panichi)
- Mer. 09 Ott. **THE LIFE OF DAVID GALE** di Alan Parker, 2002  
(prof. A. Fusari)
- Mer. 16 Ott. **HEREAFTER** di Clint Eastwood, 2020 (prof. V. Mauro)
- Mer. 23 Ott. **IL BUCO IN TESTA** di Antonio Capuano, 2020  
(prof. V. Mauro)
- Mer. 30 Nov. **PERFECT DAYS** di Wim Wenders, 2023 (prof. A. Fusari)
- Mer. 06 Nov. **THE OLD OAK**, di Ken Loach, 2023 (prof. V. Mauro)
- Mer. 13 Nov. **FOGLIE AL VENTO** di Aki Kaurismäki, 2023  
(prof. A. Fusari)

## STORIA MEDIEVALE E CRITICA DANTESCA

«IL MIGLIOR FABBRO»

### LA COMMEDIA E LA LETTERATURA CLASSICA E MODERNA

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal prof. Giampaolo Francesconi  
e condotto insieme al prof. Mario Biagioni

Il corso, articolato in otto lezioni e tenuto in collaborazione con il prof. Mario Biagioni, intende affrontare la questione complessa e affascinante dell'intertestualità dantesca, con riferimento specifico al tessuto connettivo con cui è stata costruita la Commedia. L'intertestualità rimanda, del resto, ai rapporti che si stabiliscono fra i testi, alle modalità stesse con cui un autore lascia agire la sua memoria di lettore nel momento della creazione letteraria. Si cercherà, dunque, di seguire un percorso che consenta di richiamare la presenza della tradizione classica, soprattutto latina, e moderna nella trama compositiva della Commedia, e come poi quella stessa trama abbia costituito un richiamo forte e condizionante per una buona parte della tradizione poetica successiva, in un gioco di echi reciproci e inevitabili.

## Programma

### Ore 16,45

- Gio. 26 Set.** «Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore». Virgilio, la poesia e la salute (If. I - pg. XXX)  
(prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 03 Ott.** «Io non Enèa, io non Paulo sono». Il riuso di Enea per una poesia provvidenziale (If. II)  
(prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 10 Ott.** «Si ch'io fui sesto fra cotanto senno». I poeti antichi e gli spiriti magni (If. IV) (prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 17 Ott.** «Poeta per te fui, per te cristiano». Stazio, la poesia latina e la profezia cristiana (Pg. XXI-XXII)  
(prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 24 Ott.** «Libertà va cercando». Catone, la libertà e il ben dell'intelletto (Pg. I) (prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 31 Ott.** «Cesare fui e sono Iustiniano». L'impero di Roma e la sua funzione storica (Pd. VI)  
(prof. Giampaolo Francesconi)
- Gio. 07 Nov.** I poeti italiani del Novecento e Dante: i "vociani" e Ungaretti (prof. Mario Biagioni)
- Gio. 14 Nov.** I poeti italiani del Novecento e Dante: Saba e Montale (prof. Mario Biagioni)

## PSICOLOGIA

Essere consapevoli di ciò che si prova dentro di sé senza sentirsi sbagliati, è il passo fondamentale per essere padroni di sé stessi.

(Arthur Schopenhauer)

*Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal dott. Sergio Teglia*

Sempre più attenti alla nostra voce interiore, prendendo dal passato ciò che serve per il nostro presente, senza rimuginare. Toccheremo argomenti tanto impegnativi come, anche, dolorosi o sicuramente attuali. Come me, se volete, preparatevi anche voi, le vostre domande ci arricchiscono e ci fanno crescere, senza mai sentirsi arrivati.



## Programma

### Ore 16,45

- Ven. 27 Set. L'ecopsicologia, nuove frontiere del benessere.
- Ven. 04 Ott. L'uomo e i suoi amici animali, una lunga storia.
- Ven. 11 Ott. «Non tutto ciò che viene dopo è meglio...». Riflessioni.
- Ven. 18 Ott. Le nuove dipendenze, la solitudine di massa.
- Ven. 25 Ott. La fine di una relazione, il ghosting, il caspering e dintorni.
- Ven. 08 Nov. La prevenzione della demenza senile, cosa possiamo fare.
- Ven. 15 Nov. Il lutto, il dolore, «la vita di chi resta».
- Ven. 22 Nov. L'intelligenza emotiva, potenziarla, per il nostro benessere.

## IL SUDAFRICA CONTEMPORANEO TRAME E PERSONAGGI DI UN PAESE STRATEGICO EMERGENTE

*Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal dott. Tommaso Palmieri*

Lo scopo di questo corso è quello di fornire una panoramica esaustiva rispetto alle vicende storiche e politiche del Sudafrica, uno Stato divenuto progressivamente artefice del proprio destino e considerato uno dei Paesi più influenti del continente africano, anche in termini geopolitici. Il lasso temporale preso in considerazione attraversa quattro distinte fasi della storia sudafricana: la fase coloniale anglo-boera, conseguenza della scoperta delle ricchezze del sottosuolo, il regime di segregazione razziale (apartheid) imposto fino agli anni '90, la lotta contro l'apartheid condotta da Nelson Mandela e dall'African National Congress, estesa anche al di fuori dei confini nazionali, la liberazione dal giogo e la conseguente democratizzazione del Paese, con ricadute apparentemente benefiche sul benessere economico da un lato e la tendenza sempre più concreta di calarsi in una dimensione alternativa rispetto al mondo occidentale (adesione ai BRICS).



Nelson Mandela

### Programma

#### Ore 16,45

- Lun. 21 Ott.** La scoperta dell'oro e la fase coloniale anglo-boera. La creazione dello stato sudafricano (1870-1910). Su quali basi?
- Lun. 28 Ott.** La segregazione e il primo apartheid (1910-1960). L'estremizzazione di un concetto e la sua applicazione sul territorio.
- Lun. 04 Nov.** «Rendere il paese ingovernabile». Mandela e la lotta dell'ANC (1970-1994).
- Lun. 11 Nov.** Il nuovo sudafrica. Democrazia, sviluppo, diseguglianze, alternative di posizionamento.

## MUSICA

### GRANDI COMPOSITORI E GRANDI ESECUTORI

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal prof. Piero Santini

Il corso di Musica di quest'anno ha inizio con una lezione dedicata alle più belle arie di Puccini, di cui ricorre il centenario della morte (Vissi d'arte, E lucevan le stelle, Che gelida manina, Nessun dorma ecc.). Sarà quindi analizzata la musica da balletto di Ciaikovski, uno dei vertici della produzione dell'autore russo. Seguirà Richard Strauss con i suoi famosi e accattivanti poemi sinfonici (Così parlò Zarathustra, Don Giovanni, Vita d'eroe e altri). Nella quarta lezione si parlerà di Franz Joseph



Giacomo Puccini

Haydn, rappresentante del classicismo musicale e connotato per lo più di buonumore e giocondità. La quinta lezione è dedicata ad un grande pianista italiano da poco scomparso, Maurizio Pollini, che vedremo alle prese con un capolavoro di Beethoven il quarto concerto per piano e orchestra. La lezione successiva contempla l'analisi del mondo sinfonico di Johannes Brahms, una delle tappe più importanti del romanticismo musicale. La penultima lezione del corso verte su un tema singolare, trattato da noi ora per la prima volta: le direttrici d'orchestra. Si conclude infine con due splendide sinfonie dell'Ottocento, la Quinta di Beethoven e la Quarta di Ciaikovski, entrambe considerate sinfonie del destino.

## Programma

### Ore 16,45

- Mar. 29 Ott. Le più belle romanze d'opera di Giacomo Puccini (nel centenario dalla morte).
- Mar. 05 Nov. La musica da balletto di Ciaikovski: i brani più affascinanti.
- Mar. 12 Nov. I poemi sinfonici di Richard Strauss.
- Mar. 19 Nov. Il musicista del buonumore: F. J. Haydn.
- Mar. 26 Nov. Ricordo di Maurizio Pollini: Quarto concerto per piano e orchestra di Beethoven.
- Mar. 03 Dic. Le Sinfonie di Johannes Brahms.
- Mar. 10 Dic. Grandi direttrici d'orchestra.
- Mar. 17 Dic. Le sinfonie del destino: "Quinta" di Beethoven e "Quarta" di Ciaikovski.

## I LUOGHI DELL'ANIMA

### PITTURA ITALIANA FRA OTTO E NOVECENTO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Andrea Baldinotti

Ci sono opere d'arte che sarebbe impossibile comprendere senza conoscere i luoghi che ne hanno sorvegliato la genesi: tanto indissolubilmente il loro tono poetico e la loro trama figurativa ne sono risultati segnati. Creazioni che, nella maggior parte dei casi, hanno poi finito per legare per sempre la fama di piccoli sovente inamati lembi di terra al nome di chi li ha eletti a luoghi del cuore. Così è stato per Castiglioncello dipinto da Fattori a partire dal 1867 e per la campagna di Piagentina che accolse la solitudine di Lega dalla metà di quello stesso decennio. E ancora per la Versilia di Plinio Nomellini, cantata dalle tonalità smaglianti delle sue tele lungo il primo ventennio del secolo scorso, magicamente chiusa fra le Apuane e il mare. Per finire

con l'universo "antico" posato sulla dorsale appenninica di Grizzana, di cui Morandi cantò, per usare le parole di Cardarelli, "il sole difficile" e la remota bellezza oggi, grazie a lui, patrimonio del mondo.



Giovanni Fattori nel suo studio, 1900

## Programma

### Ore 16.45

- Lun. 18 Nov. Giovanni Fattori e la scuola di Castiglioncello.
- Lun. 25 Dic. Silvestro Lega e la scuola di Piagentina.
- Lun. 02 Dic. Plinio Nomellini: gli anni versiliesi.
- Lun. 09 Dic. Giorgio Morandi: le stagioni di Grizzana.

## FILOSOFIA

*Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Andrea Fusari  
e condotti insieme ad altri docenti*



Parmenide

Il questionario proposto lo scorso anno per sondare le aspettative dei corsisti ha avuto un esito nettissimo: prevalenza schiacciante dell'opzione a favore di un corso di storia della filosofia, che riprendesse le mosse dalla filosofia antica. Di conseguenza, abbiamo cercato di rispondere a questa indicazione attraverso la proposta, che oggi sottopiano alla vostra attenzione. Siamo, peraltro, assolutamente convinti che ciò non significhi astrarsi dal presente, consapevoli al contrario dell'attualità e dell'influenza, che il pensiero antico continua ad esercitare sugli orizzonti di riflessione e di ricerca contemporanei.

## Programma

### Ore 16,45

- Mer. 20 Nov.** Com'era cominciato tutto? Alle radici della sapienza occidentale (prof. A. Fusari)
- Mer. 27 Nov.** L'insorgere del principio normativo: da Anassimandro ai pitagorici (prof. A. Fusari)
- Mer. 04 Dic.** Eraclito ovvero la totalità come trama di rovesciamenti. (prof. F. Gaiffi)
- Mer. 11 Dic.** Parmenide, verità e persuasione (prof. F. Gaiffi)
- Mer. 18 Dic.** "Retorica e filosofia: da Gorgia a Gorgia 2.0" (prof. A. Pagnini)
- Mer. 08 Gen.** La polis greca: l'etimo, il concetto, la costituzione (dott.ssa D. Belliti)
- Mer. 15 Gen.** Democrito, il filosofo che ride (prof. V. Mauro)
- Mer. 22 Gen.** Logos e Paideia: la dottrina platonica delle idee (prof. M. Bucci)

## L'ORIGINE DELLA VITA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal prof. Ernesto Marangoni

Formazione del sistema solare e formazione del pianeta terra.

Storia geologica della superficie terrestre, del suo lento raffreddamento e della creazione della sua crosta solida; la comparsa degli oceani e i fenomeni della tettonica a zolle.

Il "brodo primordiale" e la comparsa delle prime molecole organiche. Il ruolo delle radiazioni solari e la loro azione costrutto-distruttiva.

Le micelle e le primissime forme di vita. Il metabolismo energetico e la funzione di crescita volumetrica in rapporto alla membrana cellulare.

Mutazioni e competizioni: Charles Darwin e la teoria della selezione naturale.

Comparsa delle cellule fotosintetiche: le grandiose modificazioni dell'atmosfera terrestre con catastrofiche e definitive ripercussioni sulla "biosfera" di quei tempi.

Formazione degli organismi coloniali, la successiva specializzazione cellulare e la comparsa di organismi pluricellulari con tessuti primitivi. La diversificazione tra organismi autotrofi (vegetali) ed eterotrofi (animali).

Il lunghissimo percorso evolutivistico del mondo animale e vegetale.

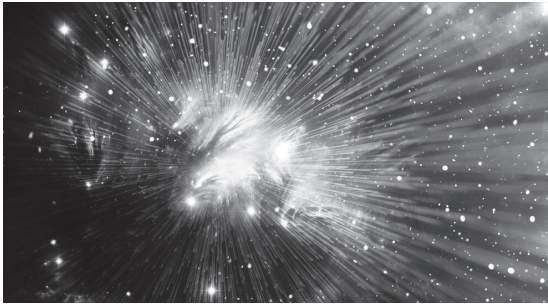
Le grandiose e catastrofiche variazioni climatiche del passato con relative estinzioni di massa.

Riflessioni sulla selezione naturale e le leggi di Mendel.

Jaques Monod ed il suo libro: il caso e la necessità.

Rapporto tra il lavoro di Darwin e quello di Gregor Mendel.

Con la scoperta del DNA si apre una nuova era nella biologia che fornirà le spiegazioni definitive ai dubbi (di Mendel e Darwin) sulla trasmissione dei caratteri tra generazioni e i meccanismi della selezione naturale.



### Programma

Ore 16,45

**Gio. 21 Nov. Il brodo primordiale.**

**Gio. 28 Nov. La fotosintesi.**

**Gio. 05 Dic. La diversificazione.**

**Gio. 12 Dic. Il caso e la necessità.**



**ARCHITETTURA**  
**DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO:**  
**IL PALAZZO PISTOIESE ATTRAVERSO I SECOLI**  
*Corso di 4 lezioni condotto dall'Arch. Ph.D. Costantino Ceccanti*

La maggior parte della storiografia architettonica ha teso, nel corso degli ultimi due secoli, a sottolineare l'importanza del Medioevo pistoiese e delle sue realizzazioni architettoniche, spesso sottovalutando ciò che è stato costruito nei secoli successivi. Inoltre, si è privilegiata l'analisi dei grandi edifici chiesastici, come la Cattedrale di San Zeno, la pieve di Sant'Andrea, l'abbazia di San Bartolomeo e la chiesa di San Giovanni Fuorcivitas, a scapito degli edifici civili. Comunque, la città di Pistoia, invece, vanta tra le sue mura non solo la presenza di importanti palazzi medievali ma, nel corso dei secoli, ha visto la realizzazione di fabbriche rinascimentali, barocche, neoclassiche, eclettiche e moderne. Lo scopo del corso, articolato in quattro lezioni, è quello di analizzare le architetture civili pistoiesi, partendo dai grandi esempi medievali, come il palazzo di Giano, per arrivare, dopo aver passato in rassegna gli edifici più rilevanti costruiti nei secoli, alle significative emergenze del Novecento.



## *Programma*

Ore 16,45

- Ven. 29 Nov. Non solo la piazza del Duomo: gli edifici civili del Medioevo a Pistoia.
- Ven. 06 Dic. Il Rinascimento: dalle realizzazioni tardo-umanistiche al Manierismo.
- Ven. 13 Dic. Dal Seicento al primo Ottocento: Pistoia città di palazzi.
- Ven. 20 Dic. Dal Neoclassicismo al Novecento: le grandi emergenze dell'architettura pistoiese.

**LE GRANDI CIVILTÀ**  
**GRANDI SCRITTORI, LIBRI E PERSONAGGI**  
**DALL'ANTICHITÀ CLASSICA AL NOVECENTO**

*Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Piero Santini  
e condotto insieme ad altri docenti*

Le prime quattro lezioni, condotte dal prof. Santini, vertono su diversificati argomenti di letteratura latina e anche greca. Si inizia con i poeti latini che trattano l'amore in modo sempre diverso, dal passionale Catullo al misurato Tibullo, al dotto e intenso Propertio, a Ovidio, grande esperto di arte d'amare. La seconda lezione tratta le descrizioni paesaggistiche in vari autori latini, sempre diverse a seconda dei personaggi e delle situazioni. Seguirà una lezione sui lirici greci e sulle traduzioni che di essi diede il premio Nobel Salvatore Quasimodo. La quarta lezione riguarda un personaggio famoso della mitologia greca e su come è tratteggiato nelle *Heroides* (Lettere d'amore delle eroine) di Ovidio. Le successive due lezioni sono affidate al prof. Galigani, che prima analizzerà una interessante *Operetta morale* del Leopardi, vale a dire *Dialogo di Torquato Tasso* e del suo genio familiare e quindi in connessione con essa, parlerà proprio del Tasso come del poeta della incomprendimento e della impossibilità. Le ultime due lezioni saranno condotte dal prof. Giovannini, che prima proporrà una importante tragedia di Eschilo, "Le coefore" (dalla trilogia "Oresteia") e poi parlerà di un importante personaggio femminile della Roma imperiale e cioè di Livia Drusilla, moglie dell'imperatore Augusto.

## Programma

### Ore 16,45

- Mar. 07 Gen.** La poesia d'amore latina da Catullo a Ovidio  
(prof. P. Santini)
- Mar. 14 Gen.** Il paesaggio nella letteratura latina (prof. P. Santini)
- Mar. 21 Gen.** I lirici greci e Salvatore Quasimodo (prof. P. Santini)
- Mar. 28 Gen.** Medea nelle *Heroides* di Ovidio (prof. P. Santini)
- Mar. 04 Feb.** Leopardi, *Dialogo di Torquato Tasso* e del suo genio familiare (prof. P. Galigani)
- Mar. 11 Feb.** Tasso, il poeta dell'incolmabile distanza, dell'incomprendimento e del dialogo impossibile (prof. P. Galigani)
- Mar. 18 Feb.** Le *Coefore* di Eschilo, la tragedia del matricidio (prof. A. Giovannini)
- Mar. 25 Feb.** Una donna di potere dell'antica Roma: Livia Drusilla (prof. A. Giovannini)

**LAMPI DI GENIO NELLA STORIA DELLA FISICA  
CINQUE ESPERIENZE CHE HANNO CAMBIATO  
LA CONOSCENZA DELL'UNIVERSO, LA CULTURA  
E LA VITA DELL'UMANITÀ**

*Corso di 4 lezioni condotto dal prof. Ezio Menchi,  
in collaborazione con il prof. Attilio Capponi*

Verranno presentate e realizzate in diretta, anche con la partecipazione dei presenti, se ce ne saranno, cinque esperienze cruciali nella storia della conoscenza dell'universo e della materia che hanno trasformato immaginario, cultura, contesto di vita di uomini e donne dal 1600 al 2000. Le esperienze saranno collocate nel contesto storico-culturale in cui sono state pensate e realizzate e presentate in forma narrativa come momenti evolutivi della più ampia storia della conoscenza e della cultura.

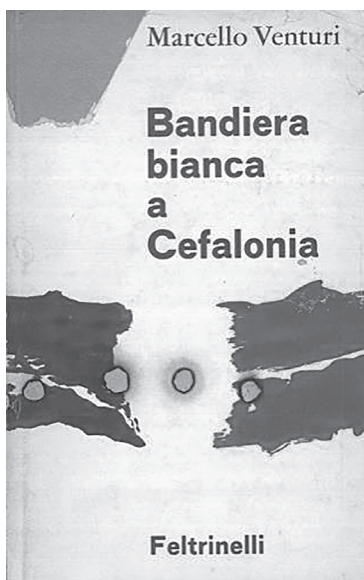
## Programma

### Ore 16,45

- Gio. 23 Gen.** LA MELA E LA LUNA DI NEWTON UNIFICANO CIELO E TERRA. Origine ed evoluzione della Cosmologia. L'universo infinito di Newton, il paradosso di Olbers, l'Universo statico di Einstein, l'Universo vuoto di De Sitter.
- Gio. 30 Gen.** "DATEMI UNA LEVA". CERCASI ENERGIA. Le macchine. Strani comportamenti, reversibili, non reversibili. L'Entropia e la Freccia del TEMPO.
- Gio. 06 Feb.** VIAGGIO ACCANTO AD UN RAGGIO DI LUCE. La LUCE, il fenomeno più misterioso e più emozionante dell'Universo.
- Gio. 13 Feb.** ELETTRICITÀ, MAGNETISMO, DUE FACCE DELLA STESSA FORZA FONDAMENTALE. Le rivoluzioni tecnologiche che hanno cambiato e continuano a cambiare il nostro contesto di vita. Il cuore elettrico del computer. Il nostro cuore, capolavoro della Fisica.
- Gio. 20 Feb.** LA MERAVIGLIOSA STORIA DELL'ELETTRONE, LA PARTICELLA CHE CI HA APERTO LA VIA DEL MONDO SUBATOMICO. Universi dell'infinitamente piccolo, fino al "gravitone" e al "bosone di Higgs". Laggiù domina la Fisica Quantistica, i fenomeni diventano sorprendenti, impossibili, fino a mettere in discussione il nostro senso della realtà..

## LETTERATURA E STORIA

Corso di 8 lezioni coordinato dalle prof.sse Laura Diafani e Laura Santanni  
e condotto insieme ad altri docenti



Anche per rendere omaggio a Marcello Venturi nel centenario della morte, ci sembra opportuno e stimolante un corso che si occupi di narrazioni che abbiano come soggetto la Storia o il “vero”, come direbbe Manzoni. Da sempre legate fra loro, letteratura e storia, hanno trovato nei Promessi sposi una vera e propria codificazione, con la quale, o per analogia o per divaricazione, ogni scrittore ha dovuto fare i conti. Da lì partendo, il corso offre una varietà e abbondanza di scrittori che fra Ottocento e Novecento si sono cimentati appunto, sul romanzo storico, chiudendosi con l'opera di Marcello Venturi, scrittore caro a Pistoia per le sue frequentazioni in questa città.

### Programma

#### Ore 16,45

- Lun. 20 Gen. **La letteratura si fa storia: i Promessi sposi** di Manzoni (Laura Santanni)
- Lun 27 gen. **Dare voce ai fantasmi: L'avventuroso Castruccio Castracani** di Mary Shelley e **L'ora di tutti** di Maria Corti (Laura Diafani)
- Lun. 03 Feb. **La chimera** di Vassalli, **Il sorriso dell'ignoto marinaio** di Consolo (Stefano Giovannuzzi)
- Lun. 10 Feb. **L'unità d'Italia vista dal sud: da Libertà** di Verga a **Il gattopardo** di Tomasi di Lampedusa (Giovanni Capecchi)
- Lun. 17 Feb. **Raccontare la guerra: gli scrittori del primo conflitto mondiale** (Giovanni Capecchi)
- Lun. 24 Feb. **Elsa Morante e lo scandalo della Storia** (Laura Diafani)
- Lun. 03 Mar. **Wu Ming ed Eco** (Stefano Giovannuzzi)
- Lun. 10 Mar. **Marcello Venturi e la storia: un omaggio nel centenario della morte dello scrittore** (Giovanni Capecchi)

## MEDICINA

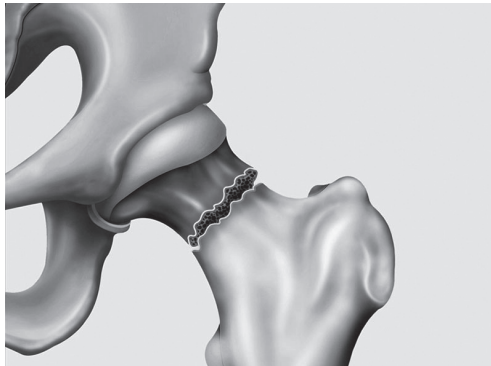
Corso di 4 lezioni coordinato dal dott. Andrea Lelli  
e condotto insieme ad altri docenti

Anche quest'anno l'intento che ispira il nostro programma è la conoscenza ai fini della prevenzione; presentiamo pertanto due patologie frequenti nella terza età, la fibrillazione atriale e la frattura traumatica del femore, con l'intento di promuovere comportamenti idonei ad evitarle.

Per quanto riguarda la fibrillazione atriale pensiamo sia utile conoscere le situazioni e le patologie che costituiscono fattori predisponenti così da mettere in atto, quando possibile, strategie preventive; ma parleremo anche delle caratteristiche cliniche, delle complicanze e della terapia.

Per le fratture di femore riteniamo vantaggioso indicare quei piccoli accorgimenti nell'arredo domestico che rendano meno probabili le cadute, senza peraltro rinunciare a parlare anche di problemi più strettamente medici, come la terapia chirurgica ed il trattamento riabilitativo.

Le altre due lezioni più speculative si riallacciano invece alle conoscenze biologiche introdotte nel precedente anno accademico, con lo scopo di ampliarne i contenuti.



## Programma

### Ore 16,45

- Mer. 05 Feb.** Vita, morte e miracoli dei globuli rossi. Cenni sulle anemie (dott. A. Lelli)
- Mer. 12 Feb.** Coagulazione e tromboosi: il bene ed il male (dott. G. Pettinà)
- Mer. 19 Feb.** Le fratture del collo del femore: epidemia? (dott. A. Gallacci)
- Mer. 26 Feb.** – La fibrillazione atriale: focus sulla prevenzione, diagnosi e terapia dell'aritmia più frequente nell'anziano (dott. A. Mandorli)

## ARTE CONTEMPORANEA

“DUE”.

“OPERE VICINE, LONTANE, LONTANISSIME, A CONFRONTO”

Corso di 4 lezioni coordinato dalla prof.ssa Eliana Princi  
e condotto insieme ad altri docenti

Un nuovo ciclo di storia dell'arte moderna e contemporanea, un nuovo inizio per un corso che ha ormai più di vent'anni. Questa volta si tratta di opere in dialogo, in una relazione fatta di significati, visioni e legami intrecciati. In alcuni casi il contesto è contemporaneo, in altri invece è come un filo che lega antipodi, solo apparentemente lontani. Relazioni a due. Due opere, due autori, due idee per fare mondi.



Ramo di mandorlo in fiore, Vincent van Gogh, 1890



Ava Twirling, Nan Goldin, 2007

## Programma

### Ore 16,45

- Gio. 27 Feb. Non siamo soli nella notte: costellazioni di Joan Mirò e il cielo infinito di Yayoi Kusama (prof.ssa E. Princi)
- Gio. 06 Mar. Una, due, tante figure: dai borghesi di Auguste Rodin alla folla di Magdalena Abakanowicz (dott.ssa M. MacPhail)
- Gio. 13 Mar. L'eco del dolore: il museo ebraico di Daniel Libeskind a Berlino e Guernica di Pablo Picasso (prof. G. Leggio)
- Gio. 20 Mar. Giorni felici: il Ramo di mandorlo di Vincent van Gogh e Ava Twirling di Nan Goldin (prof.ssa E. Princi)

## STORIA CONTEMPORANEA

### DALL'IDEA D'EUROPA ALLA COSTRUZIONE EUROPEA

*Corso di 8 conferenze coordinato dal prof. Giorgio Petracchi  
e condotto insieme ad altri docenti*

Diciamo “Europa”: il nome è antico, ma – come scriveva Carlo Curcio mio vecchio docente – i significati che si sono dati ad esso sono stati molteplici e diversi. Il corso di quest’anno intende ripercorrere, in una sintesi consapevolmente semplificata, le svolte storiche attraverso le quali l’idea di Europa prima diventa un’ideologia politica, poi una realtà politica...



## *Programma*

Ore 16,45

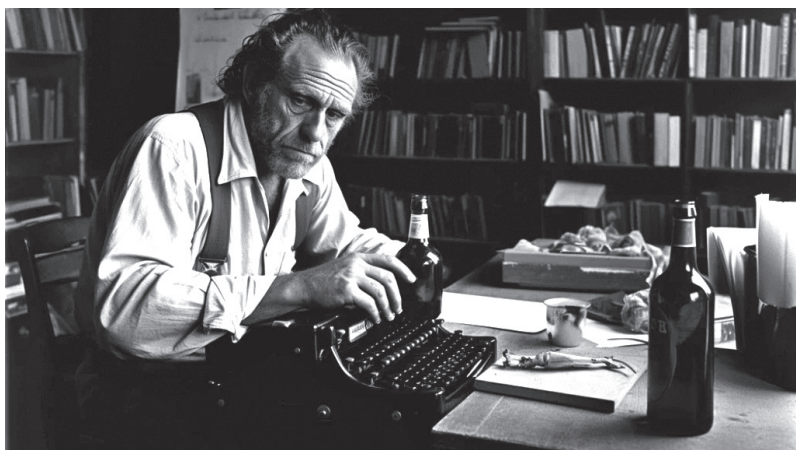
- Ven. 14 Feb. Europa: storia di un’idea**  
(prof. Giorgio Petracchi, Università di Udine)
- Ven. 21 Feb. Le radici cristiane dell’Europa: mito o realtà?**  
(prof. Giampaolo Francesconi, Progetto Europa – Pistoia)
- Ven. 28 Feb. L’idea dell’Europa nell’età dell’Illuminismo**  
(prof. Giampaolo Perugi, Progetto Europa – Pistoia)
- Ven. 07 Mar. Nazione ed Europa nell’Ottocento**  
(prof. Giorgio Petracchi, Università di Udine)
- Ven. 14 Mar. L’idea dell’Europa fra le due guerre mondiali**  
(prof. Mauro Moretti, Università per Stranieri di Siena)
- Ven. 21 Mar. Dall’idea d’Europa alla costruzione europea (dalle origini della “guerra fredda” alle sfide dell’attuale sistema internazionale multipolare)**  
(prof. Antonio Varsori, Università di Padova)
- Mar. 28 Mar. L’economia europea tra mercato unico, regolazione, liberalizzazioni e globalizzazione**  
(prof. Luciano Segreto, Università di Firenze)
- Ven. 04 Apr. La vittoria dell’Europa? Tavola rotonda: proff. Mauro Moretti, Giorgio Petracchi, Luciano Segreto**

## STRANI AMERICANI

### INTRODUZIONE AI GRANDI SCRITTORI STATUNITENSIS CHE HANNO SCRITTO E VISSUTO “SOPRA LE RIGHE”

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Simone Piazzesi

Quattro incontri per conoscere l'opera di cinque scrittori statunitensi che hanno lasciato un segno nella letteratura contemporanea: Philip K. Dick, Charles Bukowski, Kent Haruf, Tom Drury e Nelson Algren. Autori diversi per genere e stile ma spesso accomunati da biografie tormentate e analisi sociali spietate. Pagine che non lasciano indifferenti e non fanno sconti a nessuno. Dagli scenari distopici e visionari di Dick, ai bassifondi metropolitani di Algren; dallo sguardo provocatorio di Bukowski a quello lirico di Haruf e Drury. Alla fine di ogni incontro verrà proposta la visione di un film da un'opera dell'autore trattato.



Charles Bukowski

## Programma

Ore 15,30

- Mer. 12 Mar. Divine invasioni – I mondi di Philip K. Dick.  
Film: *Un oscuro scrutare* (2006) di Richard Linklater.
- Mer. 19 Mar. Birra, donne e cavalli – La poetica di Charles Bukowski.  
Film: *Factotum* (2005) di Bent Hamer.
- Mer. 26 Mar. Uomini, vacche e silos – La provincia del midwest in  
Kent Haruf e Tom Drury.  
Film: *Le nostre anime di notte* (2017) di Ritesh Batra.
- Mer. 02 Apr. Cantando l'emarginazione – I bassifondi metropolitani  
di Nelson Algren.  
Film: *L'uomo dal braccio d'oro* (1955) di Otto Preminger.



## IL “CHIOSTRO DEI FOLLI”

### VOCI E VOLTI DALLA FIRENZE DEL NOVECENTO

*Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla prof.ssa Mariangela Maraviglia*

Il «chiostro dei folli di Dio»: così è stata chiamata la parte più viva della Chiesa fiorentina del dopoguerra, che raccolse attorno al sindaco Giorgio La Pira e al cardinale Elia Dalla Costa un insieme straordinario di laici e religiosi. Di cultura e sensibilità diverse ma tutti convinti di voler vivere una doppia fedeltà a Dio e al mondo, e che il Vangelo dovesse farsi storia, responsabilità collettiva, dialogo aperto con i non credenti, dalla parte dei poveri, della pace, di ciò che è giusto. Quanto sognarono e realizzarono apparve allora folle e scandaloso, e lo sarebbe ancora oggi. Giorgio La Pira, Ernesto Balducci, Adriana Zarri, Lorenzo Milani sono alcuni dei nomi più noti di quella stagione.



Giorgio La Pira e Firenze

## Programma

### Ore 16,45

- Mar. 04 Mar. Giorgio La Pira. Il «comunistello di sacrestia» che fece di Firenze «la città della pace».
- Mar. 11 Mar. Ernesto Balducci. Dalla «teologia della libertà» alla visione dell'«uomo planetario».
- Mar. 18 Mar. Adriana Zarri. Teologa ed eremita «immersa nella storia e nel cosmo».
- Mar. 25 Mar. Lorenzo Milani. «Trasparente e duro come un diamante doveva ferirsi e ferire».

# CULTURA DI PRIMO NOVECENTO A PISTOIA UN VIAGGIO ATTRAVERSO LE RIVISTE

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Roberto Cadonici ed Edoardo Salvi

Gli inizi del Novecento furono caratterizzati da un'eccezionale proliferazione di riviste, animosamente promosse dalle avanguardie culturali di quegli anni. Si affrontavano tutte le tematiche del tempo, piccole e grandi, politiche, sociali e naturalmente artistiche. "La voce", "Lacerba", "La critica", "Hermes", "Il Leonardo" e cento altre esperienze similari caratterizzarono quel periodo, con una vivacità a cui corrispondeva, con poche eccezioni, una vita piuttosto breve, un lustro o poco più, e talvolta meno. Pistoia non fece eccezione, e lasciò traccia di sé e della propria storia attraverso un buon numero di iniziative di diverso spessore e consistenza. I primi due incontri sono dedicati a una ricognizione panoramica di questo insolito fervore, mettendo a fuoco le due esperienze di gran lunga più significative. Il quin-



dicinale "La Tempra", un ambizioso tentativo di rappresentare la stagione post-futurista che ben presto sarà costretto ad abbandonare una cadenza così impegnativa; e a seguire "Il Ferruccio", dal 1932 periodico ufficiale del fascismo pistoiese. Gli ultimi due incontri sembrano allontanarsi da Pistoia per occuparsi di esperienze lontane dalle mura cittadine, ma solo in apparenza. Infatti la sanremese "Costa azzurra", assai poco nota ma capace di dare vita anche a una significativa avventura editoriale, è una sorta di colonizzazione in terra ligure. Nell'ultimo appuntamento, infine, sorprenderanno la ricchezza e la varietà di contributi, scritti o grafici, che sono partiti dalla città per approdare a testate di rilevanza e diffusione nazionale.

Un numero de «La Tempra» conservato presso la Biblioteca Comunale Forteguerriana di Pistoia

## Programma

Ore 16.45

- Lun. 17 Mar. «La Tempra» di Pistoia (1914-1920). Una palestra formativa (Roberto Cadonici)
- Lun. 24 Mar. «Il Ferruccio» (1932-1944). Arte e cultura in un settimanale fascista pistoiese (Edoardo Salvi)
- Lun. 31 Mar. Pistoiesi in trasferta: «La costa azzurra» di Sanremo (1920-1923) (Roberto Cadonici)
- Lun. 07 Apr. Artisti e critici d'arte pistoiesi nelle riviste italiane della prima metà del Novecento (Edoardo Salvi)

## PISTOIESI PROTAGONISTI DELLA STORIA E DELLA CULTURA

*Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Andrea Ottanelli  
e condotto insieme al prof. Lorenzo Cristofani*

A partire dal XVIII secolo compaiono sulla scena sociale pistoiese alcuni personaggi oggi più o meno noti che con il loro agire quotidiano hanno contribuito a modificare i loro ambiti professionali e le cariche pubbliche che rivestivano andando oltre i confini delle mura cittadine e lasciando traccia di sé.

Alcuni continuano ad essere presenti nei libri di storia o nelle cronache locali, altri sono stati recentemente riscoperti o sono sconosciuti ai più ma tutti meritano attenzione e approfondimenti non solo con profili biografici o bibliografici ma anche attraverso documenti particolari e un'iconografia personale.

Percorreremo le loro vite e le vicende personali con una speciale attenzione ai momenti che hanno vissuto e ai fatti storici nazionali e internazionali che fanno da sfondo e riferimento al loro agire.

### Programma

#### Ore 16,45

- Gio. 27 Mar.** Scipione de' Ricci, vescovo di Pistoia e Prato, giansenista e riformatore della chiesa pistoiese (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 03 Apr.** Enrico Betti, matematico insigne; tra Pistoia, Pisa e l'Europa (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 10 Apr.** Antonio Lavarini, dal Veneto a Pistoia: da ambulante a commerciante famoso e imprenditore dello spettacolo (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 24 Apr.** Ferdinando Martini, dalla Val di Nievole a ministro di stato e governatore dell'Eritrea (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 08 Mag.** Dino Philipson, un notabile locale che scrive la storia nazionale attraverso gli anni dell'Italia liberale, il fascismo e la Repubblica (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 15 Mag.** Alba Mantovani, brava insegnante e valida direttrice del Conservatorio di San Giovanni Battista; licenziata perché di "razza ebraica" (prof. Andrea Ottanelli)
- Gio. 22 Mag.** Beatrice di Pian degli Ontani, La cultura popolare della Montagna Pistoiese negli scritti di Francesca Alexander e Niccolò Tommaseo (prof. Lorenzo Cristofani)
- Gio. 29 Mag.** Filippo Pacini, medico e scopritore del vibrione del colera (prof. Lorenzo Cristofani)

## STORIA DELL'ARTE

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dalla dott.ssa Silvia Panichi

“E ignaro dei fatti ne gode le immagini”. Così Virgilio ci trasmette l'ammirazione istintiva di Enea davanti allo scudo portato in dono da Venere, dove sta inciso il futuro di Roma. Noi proveremo invece a entrare nelle storie che ogni opera d'arte ci racconta; storie che riflettono anche quelle dei loro creatori e che riescono talvolta ad arricchire la nostra.

Lo faremo a partire da luoghi, opere e artisti che rivestono in quest'anno una particolare attualità. E guarderemo anche a due donne, Isabella d'Este e Virginia Woolf, che hanno saputo giudicare con incredibile acutezza le espressioni artistiche del loro tempo.



Virginia Woolf

Programma

### Ore 16,45

- Mar. 01 Apr. Lo studiolo di Isabella d'Este a Mantova: un caso straordinario e precoce di mecenatismo al femminile.
- Mar. 08 Apr. La ricostruzione del polittico di Sant'Agostino di Piero della Francesca al Museo Poldi Pezzoli: conferme e nuove ipotesi.
- Mar. 15 Apr. Empoli 1424. Masolino e gli albori del Rinascimento.
- Mar. 29 Apr. La storia della Roma dei re nei resti archeologici, nel racconto di antichi e moderni, nelle raffigurazioni degli artisti.
- Mar. 06 Mag. Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, un grandissimo pittore del Seicento.
- Mar. 13 Mag. Orfeo ci incanta ancora? Dalla mostra di Firenze una nuova lettura di un mito immortale.
- Mar. 20 Mag. L'Ottocento in Europa tra classicismo e romanticismo. Con uno sguardo all'arte americana.
- Mar. 27 Mag. Nella Londra di inizio Novecento: Virginia Woolf, Roger Fry e la scoperta di Cézanne.

## **LE FATTORIE DELLA PROVINCIA DI PISTOIA I PARTE**

*Corso di 7 lezioni e una visita guidata coordinato e condotto  
dalla dott.ssa Francesca Rafanelli*

Un viaggio, nuovo, inedito, nella storia delle fattorie del territorio pistoiese alla scoperta di produzioni agricole ma anche dell'interessante storia delle famiglie, nobili e non, che hanno abitato e vissuto dimore storiche e case coloniche. Un percorso nelle maggiori, e minori, fattorie, dei comuni della provincia di Pistoia, che hanno segnato la storia del nostro territorio.



Fattoria Santonuovo (Villa Banchieri), Santonuovo, Quarrata (PT)

## *Programma*

### Ore 16,45

- Mer. 09 Apr. Fattorie e nobiltà. Introduzione storica.
- Mer. 16 Apr. Fattorie del Comune di Pistoia (I parte).
- Mer. 23 Apr. Fattorie del Comune di Pistoia (II parte).
- Mer. 30 Apr. Fattorie del Comune di Serravalle Pistoiese.
- Mer. 07 Mag. Fattorie del Comune di Quarrata.
- Mer. 14 Mag. Fattorie del Comune di Agliana.
- Mer. 21 Mag. La produzione agricola nella montagna pistoiese.
- Mer. 28 Mag. Visita guidata da concordare. Se possibile si visiterà una fattoria.

## STORIA DEL PENSIERO POLITICO

### NICHILISMO E/O UMANESIMO:

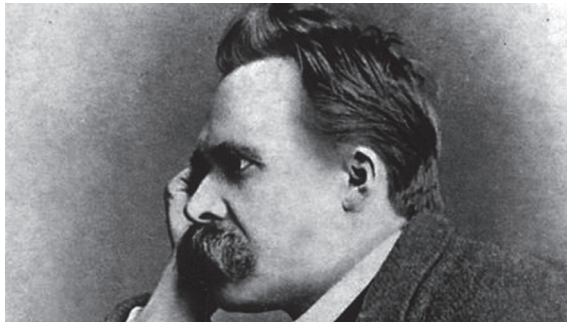
#### TRA MORTE DI DIO E OLTREPASSAMENTO DELL'UMANO

*Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal prof. Danilo Breschi*

“Dio è morto”. Con questa sentenza divenuta celeberrima, quasi proverbiale, il filosofo Friedrich Nietzsche chiudeva un secolo, l'Ottocento, e ne apriva due, il Novecento e il nostro, all'insegna di quell'esperienza esistenziale che ha investito e trasformato mente e cuore delle donne e degli uomini abitanti anzitutto in quella civiltà nota come “Occidente”. Esperienza che è forse patrimonio dell'intero pianeta, o quasi, nella misura in cui l'occidentalizzazione del mondo ha progredito fino ad oggi.

Cosa significa nichilismo? Cosa comporta in chi ne fa esperienza? Che rapporto ha con la religione, in particolare quella cristiana? Se del Dio cristiano è venuta meno la certezza, se il suo oblio è ampio e diffuso, cosa ne è dell'uomo? L'uomo ne risulta più libero e felice? Cosa rappresenta lo straordinario sviluppo scientifico-tecnologico e quale il suo contributo all'interno di uno scenario del genere? Negli ultimi anni si sente sempre più parlare di transumano e postumano. Ha qualcosa a che fare con nichilismo e tecnica? Cosa ne resta della convivenza tra umani, dunque della politica, in società investite da nichilismo e trasformazioni tecnologiche?

Su tutto questo soprattutto il Novecento si è interrogato e il corso intende affrontare alcuni momenti di riflessione particolarmente significativi, veri e propri snodi che consentono di dare qualche prima risposta alle domande qui sopra formulate. Domande che la rivoluzione digitale e della cosiddetta intelligenza artificiale rendono ancora più attuali e urgenti.



Friedrich Nietzsche

## Programma

### Ore 16,45

- Lun. 5 Mag. Una gaia e triste scienza.
- Lun. 12 Mag. Umanesimo non unanime.
- Lun. 19 Mag. Umano o personale?
- Lun. 26 Mag. Oasi nel deserto.



## Biblioteca San Giorgio, via S. Pertini, Pistoia LETTERATURE TRA FILOSOFIA E SCIENZA

A cura della Fondazione Francis Bacon e dell'Università "Vasco Gaiffi" APS

Oggi si parla sempre più frequentemente di filosofia "sperimentale", di filosofia "pratica", di filosofia applicata; i Politecnici e i Dipartimenti scientifici (matematica, economia, biologia, medicina, urbanistica) contemplano nei loro curricula, ora anche in Italia, insegnamenti di filosofia e di storia della filosofia; la stessa "specializzazione" universitaria in Filosofia dischiude sbocchi professionali un tempo impensabili (nell'amministrazione pubblica, nel management, nella diplomazia, nell'industria). In questo ciclo di presentazioni di libri, ma soprattutto di figure, autorevoli e esemplari, L'Università "Vasco Gaiffi" insieme alla "Fondazione Francis Bacon" - Centro di storia di filosofia delle scienze e della cultura", intende fornire elementi di riflessione "metafilosofica" su queste nuove tendenze nell'ambito di quello che oggi si definisce "umanesimo scientifico".

### Programma

Ore 10,30

- Sab. 12 Ott. ***Come siamo diventati stupidi. Una immodesta proposta per tornare intelligenti***, Guerini e associati  
(Armando Massarenti)
- Sab. 19 Ott. ***Filosofia dell'intelligenza artificiale. Sfide etiche e teoriche, il Mulino*** (Matteo Galletti e Silvano Zipoli Caiani)
- Sab. 09 Nov. ***Incontri ravvicinati tra scienza e cinema***, Hoepli  
(Marco Ciardi e Andrea Sani)
- Sab. 30 Nov. ***Dalla mela di Newton all'arancia di Kubrick. La scienza spiegata con la letteratura***, Thedotcompany edizioni (Marco Salucci)
- Sab. 15 Feb. ***Pensiero critico e ingiustizia epistemica***, ETS  
(Alessia Marabini)
- Sab. 08 Mar. ***Il filosofo è un pirata. Appunti e spunti per una filosofia coi bambini***, La Meridiana (Emma Nanetti)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

# *Fuori programma*

**Mercoledì 29 gennaio 2025 – ore 17,00**

**PREMIERATO: SÌ O NO?**

**Interverrà**

**Avv. Roberto Righi**

**Nel segno di Bibbia e Letteratura**

**Venerdì 11 aprile 2025 – ore 17,00**

**LA GRANDE POESIA METAFISICA  
DA J. DONNE A T.S. ELIOT**

**Interverrà**

**Prof. David Pratesi**



## **L'Università in concerto**

L'Università vuole anche quest'anno proporre una serie di appuntamenti musicali per valorizzare il suo pianoforte Schiedmayer d'epoca. Siamo lieti di offrire a tutta la cittadinanza alcuni concerti per pianoforte e non solo, di cui sarà successivamente fornito il programma.

Fin da ora vi segnaliamo le date di ciascun appuntamento.

**Giovedì 19 dicembre 2024, ore 17,00**  
**CONCERTO DI NATALE**

**Lunedì 14 aprile 2025, ore 17,00**  
**CONCERTO DI PASQUA**

## L'UNIVERSITÀ E LA SCUOLA

L'Università conferma l'impegno per affermarsi come risorsa per l'intera comunità scolastica pistoiese. In tal senso offre a docenti e studenti i propri corsi come opportunità di formazione e di approfondimento. A questo scopo propone a tutti gli Istituti superiori della provincia convenzioni che consentano ai docenti e agli studenti della scuola la partecipazione gratuita a tutte le lezioni dell'Università. La convenzione è già stata stipulata con: Liceo Classico "Niccolò Forteguerri", ITCS "Filippo Pacini", Liceo Artistico "P. Petrocchi".

## L'UNIVERSITÀ A TEATRO, ALLE MOSTRE E IN LIBRERIA

Una nuova realtà culturale si offre da quest'anno a sostegno della nostra Università: Pistoia Musei garantisce ai nostri soci il biglietto ridotto per l'ingresso alle proprie iniziative. Come di consueto, è confermato anche per la stagione 2024/2025 l'accordo con l'Associazione Teatrale Pistoiese che riconosce ai soci dell'Università la tariffa ridotta sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti per gli spettacoli compresi in cartellone nei teatri dell'Associazione. Anche quest'anno è confermato l'accordo con la libreria "Lo Spazio" (via Curtatone e Montanara) che garantisce ai soci dell'Università lo sconto del 5% (massimo sconto consentito dalla legge) sugli acquisti.



# **INFORMAZIONI UTILI PER PARTECIPARE ALLA VITA E ALLE ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ**

## **ORARIO SEGRETERIA**

**Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.**

**Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.**

**Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi  
direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.**

## **QUOTA ASSOCIATIVA**

I corsi e tutte le altre attività dell'Università sono riservati ai soci, i quali sono chiamati a versare annualmente la quota associativa e rinnovare il tesserino personale. La quota associativa ordinaria è fissata, come sempre, € 20,00 (venti). Tuttavia, per chi volesse sostenere con più forza la nostra attività è istituita anche la figura di socio sostenitore, per cui è prevista una quota di € 50,00 (cinquanta). Naturalmente, questo non riserva nessun vantaggio ulteriore rispetto agli altri soci, i quali tutti (ordinari e sostenitori) mantengono gli stessi diritti. Ai soci sostenitori va solo la nostra gratitudine per l'aiuto offerto.

## **ISCRIZIONE AI CORSI**

Al momento dell'adesione ai corsi, deve essere aggiunta la quota relativa ai singoli corsi a cui si partecipa, come di seguito specificato: 1° corso € 40,00 – 2° corso € 38,00 – 3° corso € 36,00 – 4° corso € 34,00 – dal 5° corso al 10° corso € 30,00 – dall'11° in poi (o comunque dopo un totale di 80 incontri) i corsi sono gratuiti. I corsi di 4 lezioni hanno un costo ridotto del 50% rispetto a quelli normali.

**Chi fosse impossibilitato a frequentare le lezioni in sede, potrà seguirle a distanza chiedendo in segreteria il link per collegarsi.**

**Inoltre, a richiesta degli interessati, potrà essere rilasciato il relativo attestato di frequenza ai corsi ai quali si è partecipato.**

## **CONTRIBUTI PARTICOLARI**

Nelle quote sopra esposte non sono compresi i costi aggiuntivi (trasporti, ingressi, guide, ecc.) relativi a gite o visite a mostre o musei che potranno essere organizzate nel corso dell'anno accademico. Tali quote aggiuntive saranno quantificate di volta in volta e opportunamente comunicate. L'adesione alle iniziative non sarà vincolante ai fini della partecipazione ai corsi.

## **BENEFICI PER I SOCI**

Con il versamento della quota associativa all'Università i soci acquisiscono il diritto a partecipare a tutte le attività o manifestazioni collaterali previste nell'anno accademico, usufruendo altresì di particolari sconti concernenti

le iniziative di Pistoia Musei, gli spettacoli dell'Associazione Teatrale Pistoiese, gli acquisti presso la libreria "Lo Spazio", le conferenze, le gite, le mostre e tutte le altre iniziative che potrebbero essere prese nel corso dell'anno accademico.

### **TERMINI PER LE ISCRIZIONI**

Le iscrizioni all'Università si aprono il **2 settembre 2024** e per consentire alla Segreteria una migliore organizzazione dei corsi, le adesioni agli stessi sono gradite almeno 6 giorni prima della data prevista per l'inizio di ciascun corso. L'adesione potrà essere fatta anche telefonicamente o per email. L'iscrizione potrà essere perfezionata con il versamento della quota anche prima dell'inizio della lezione. I corsi previsti nel programma, salvo diverse indicazioni dei docenti, verranno tutti attivati indipendentemente dal numero dei partecipanti.

**È consentito di partecipare in qualità di ospiti ad una sola lezione di ciascun corso ed a condizione che vi siano posti liberi.**

### **SEDE DELLE LEZIONI**

Le lezioni dei corsi si svolgono nell'aula appositamente attrezzata presso la nostra sede; tuttavia, se si dovessero verificare delle esigenze particolari, sia per quanto attiene le caratteristiche del corso, sia per il numero dei partecipanti, potranno essere attivate soluzioni diverse che saranno comunicate tempestivamente.

### **ORARIO DELLE LEZIONI**

Per il prossimo anno accademico l'orario di inizio dei corsi tradizionali è previsto alle ore 16,45, salvo per i corsi di "Cinema e Filosofia" e di "Strani Americani", per i quali l'inizio è previsto alle ore 15:30.

### **CAMBIAMENTI E DISDETTE DI CORSI**

Ove si verificassero cause di forza maggiore tali da richiedere eventuali cambiamenti di corsi, la richiesta deve essere fatta direttamente alla Segreteria, anche telefonicamente, fino al giorno precedente l'inizio del primo corso interessato dal cambio. Non è previsto alcun rimborso per eventuali rinunce ai corsi, ma è prevista la possibilità di optare per altri corsi in sostituzione di quelli a cui non s'intende più partecipare. Non sono, viceversa, ammesse sostituzioni con familiari, parenti, amici, ecc., essendo i nostri corsi, in ottemperanza alle normative vigenti, rivolti espressamente ai soci.

## **RINGRAZIAMENTI**

A nome del Consiglio di Amministrazione e di tutti i collaboratori, desideriamo ringraziare:

### **LA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA**

Per il generoso sostegno economico che ci consente di esplicitare con sempre maggiore incisività la nostra attività istituzionalmente culturale, sostegno grazie al quale possiamo offrire alla cittadinanza Pistoiese e dei Comuni limitrofi un ventaglio di proposte culturali che, come risulta dai vari attestati pervenutici, ci viene invidiato anche a livello nazionale.

**UNISER DI PISTOIA**, che gentilmente e con molta disponibilità ci ha concesso l'uso della sede per la nostra attività.

**IL COMUNE DI PISTOIA**, per il contributo erogato a sostegno del presente programma.

### **L'ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE**

### **PISTOIA MUSEI**

### **LA LIBRERIA "LO SPAZIO"**

Un particolare ringraziamento ai Docenti tutti, che nello svolgimento dei programmi hanno ottenuto così tanti consensi da parte degli iscritti e che con le loro proposte innovative hanno, in maniera determinante, contribuito a rendere sempre più attuali ed interessanti i corsi proposti dalla nostra Università.

Infine, ma non per ultimi, ringraziamo tutti i nostri soci iscritti che ci onorano della loro presenza e del loro contributo e spesso ci forniscono preziose indicazioni, anche criticamente costruttive, per continuare e migliorare la nostra attività e le nostre offerte con lo scopo di raggiungere, tutti insieme, sempre più ambiziosi traguardi.

## *Date di inizio dei corsi*

<b>MITOLOGIA</b>	Lunedì 23 Settembre
<b>IL MONDO INCANTATO</b>	Martedì 24 Settembre
<b>CINEMA E FILOSOFIA</b>	Mercoledì 25 Settembre
<b>STORIA MEDIEVALE E CRITICA DANTESCA</b>	Giovedì 26 Settembre
<b>PSICOLOGIA</b>	Venerdì 27 Settembre
<b>IL SUDAFRICA CONTEMPORANEO</b>	Lunedì 21 Ottobre
<b>MUSICA</b>	Martedì 29 Ottobre
<b>I LUOGHI DELL'ANIMA</b>	Lunedì 18 Novembre
<b>FILOSOFIA</b>	Mercoledì 20 Novembre
<b>L'ORIGINE DELLA VITA</b>	Giovedì 21 Novembre
<b>ARCHITETTURA</b>	Venerdì 29 Novembre
<b>LE GRANDI CIVILTÀ</b>	Martedì 07 Gennaio
<b>LAMPI DI GENIO NELLA STORIA DELLA FISICA</b>	Giovedì 23 Gennaio
<b>LETTERATURA E STORIA</b>	Lunedì 20 Gennaio
<b>MEDICINA</b>	Mercoledì 05 Febbraio
<b>ARTE CONTEMPORANEA</b>	Giovedì 27 Febbraio
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	Venerdì 14 Febbraio
<b>STRANI AMERICANI</b>	Mercoledì 12 Marzo
<b>IL "CHIOSTRO DEI FOLLI"</b>	Martedì 04 Marzo
<b>CULTURA DI PRIMO NOVECENTO A PISTOIA</b>	Lunedì 17 Marzo
<b>PISTOIESI PROTAGONISTI DELLA STORIA E DELLA CULTURA</b>	Giovedì 27 Marzo
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Martedì 01 Aprile
<b>LE FATTORIE DELLA PROVINCIA DI PISTOIA</b>	Mercoledì 09 Aprile
<b>STORIA DEL PENSIERO POLITICO</b>	Lunedì 05 Maggio

# CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2024-2025

## SETTEMBRE

Lun. 23 Mitologia  
Mar. 24 Mondo Incantato  
Mer. 25 Cinema e Fil.  
Gio. 26 Storia Med.  
Ven. 27 Psicologia

Lun. 30 Mitologia

## OTTOBRE

Mar. 01 Mondo Incantato  
Mer. 02 Cinema e Fil.  
Gio. 03 Storia Med.  
Ven. 04 Psicologia

Lun. 07 Mitologia  
Mar. 08 Mondo Incantato  
Mer. 09 Cinema e Fil.  
Gio. 10 Storia Med.  
Ven. 11 Psicologia

Lun. 14 Mitologia  
Mar. 15 Mondo Incantato  
Mer. 16 Cinema e Fil.  
Gio. 17 Storia Med.  
Ven. 18 Psicologia

Lun. 21 Sudafrica Cont.  
Mar. 22 \*\*\*\*\*  
Mer. 23 Cinema e Fil.  
Gio. 24 Storia Med.  
Ven. 25 Psicologia

Lun. 28 Sudafrica Cont.  
Mar. 29 Musica  
Mer. 30 Cinema e Fil.  
Gio. 31 Storia Med.

## NOVEMBRE

Lun. 04 Sudafrica Cont.  
Mar. 05 Musica  
Mer. 06 Cinema e Fil.  
Gio. 07 Storia Med.  
Ven. 08 Psicologia

Lun. 11 Sudafrica Cont.  
Mar. 12 Musica  
Mer. 13 Cinema e Fil.  
Gio. 14 Storia Med.  
Ven. 15 Psicologia

Lun. 18 Luoghi Anima  
Mar. 19 Musica  
Mer. 20 Filosofia  
Gio. 21 Origine Vita  
Ven. 22 Psicologia

Lun. 25 Luoghi Anima  
Mar. 26 Musica  
Mer. 27 Filosofia  
Gio. 28 Origine Vita  
Ven. 29 Architettura

## DICEMBRE

Lun. 02 Luoghi Anima  
Mar. 03 Musica  
Mer. 04 Filosofia  
Gio. 05 Origine Vita  
Ven. 06 Architettura

Lun. 09 Luoghi Anima  
Mar. 10 Musica  
Mer. 11 Filosofia  
Gio. 12 Origine Vita  
Ven. 13 Architettura

Lun. 16 \*\*\*\*\*  
Mar. 17 Musica  
Mer. 18 Filosofia  
Gio. 19 Concerto  
Ven. 20 Architettura

Lun. 23 \*\*\*\*\*

### GENNAIO

Mar. 07 Grandi Cv  
Mer. 08 Filosofia  
Gio. 09 \*\*\*\*\*  
Ven. 10 Incontri Venerdì

Lun. 13 \*\*\*\*\*  
Mar. 14 Grandi Cv  
Mer. 15 Filosofia  
Gio. 16 \*\*\*\*\*  
Ven. 17 Incontri Venerdì

Lun. 20 Letteratura  
Mar. 21 Grandi Cv  
Mer. 22 Filosofia  
Gio. 23 Fisica  
Ven. 24 Incontri Venerdì

Lun. 27 Letteratura  
Mar. 28 Grandi Cv  
Mer. 29 Righi  
Gio. 30 Fisica  
Ven. 31 Incontri Venerdì

### FEBBRAIO

Lun. 03 Letteratura  
Mar. 04 Grandi Cv  
Mer. 05 Medicina  
Gio. 06 Fisica  
Ven. 07 \*\*\*\*\*

Lun. 10 Letteratura  
Mar. 11 Grandi Cv  
Mer. 12 Medicina

Gio. 13 Fisica  
Ven. 14 Storia Cont.

Lun. 17 Letteratura  
Mar. 18 Grandi Cv  
Mer. 19 Medicina  
Gio. 20 Fisica  
Ven. 21 Storia Cont.

Lun. 24 Letteratura  
Mar. 25 Grandi Cv  
Mer. 26 Medicina  
Gio. 27 Arte Cont.  
Ven. 28 Storia Cont.

### MARZO

Lun. 03 Letteratura  
Mar. 04 Chostro dei Folli  
Mer. 05 \*\*\*\*\*  
Gio. 06 Arte Cont.  
Ven. 07 Storia Cont.

Lun. 10 Letteratura  
Mar. 11 Chostro dei Folli  
Mer. 12 Strani Americani  
Gio. 13 Arte Cont.  
Ven. 14 Storia Cont.

Lun. 17 Riviste Pistoia  
Mar. 18 Chostro dei Folli  
Mer. 19 Strani Americani  
Gio. 20 Arte Cont.  
Ven. 21 Storia Cont.

Lun. 24 Riviste Pistoia  
Mar. 25 Chostro dei Folli  
Mer. 26 Strani Americani  
Gio. 27 Pistoiesi  
Ven. 28 Storia Cont.

Lun. 31 Riviste Pistoia



## APRILE

Mar. 01 Storia Arte  
Mer. 02 Strani Americani  
Gio. 03 Pistoiesi  
Ven. 04 Storia Cont.

Lun. 07 Riviste Pistoia  
Mar. 08 Storia Arte  
Mer. 09 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 10 Pistoiesi  
Ven. 11 Pratesi

Lun. 14 Concerto  
Mar. 15 Storia Arte  
Mer. 16 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 17 \*\*\*\*\*  
Ven. 18 \*\*\*\*\*

Mar. 22 \*\*\*\*\*  
Mer. 23 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 24 Pistoiesi

Lun. 28 \*\*\*\*\*  
Mar. 29 Storia Arte  
Mer. 30 Fattorie Pistoiesi

## MAGGIO

Ven. 02 \*\*\*\*\*

Lun. 05 Pensiero Politico  
Mar. 06 Storia Arte  
Mer. 07 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 08 Pistoiesi  
Ven. 09 Incontri Venerdì

Lun. 12 Pensiero Politico  
Mar. 13 Storia Arte  
Mer. 14 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 15 Pistoiesi  
Ven. 16 Incontri Venerdì

Lun. 19 Pensiero Politico  
Mar. 20 Storia Arte

Mer. 21 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 22 Pistoiesi  
Ven. 23 Incontri Venerdì

Lun. 26 Pensiero Politico  
Mar. 27 Storia Arte  
Mer. 28 Fattorie Pistoiesi  
Gio. 29 Pistoiesi  
Ven. 30 Incontri Venerdì

# Indice

PRESENTAZIONE ANNO ACCADEMICO	3
INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO	4

## *I nostri corsi*

MITOLOGIA	5
IL MONDO INCANTATO	6
CINEMA E FILOSOFIA	7
STORIA MEDIEVALE E CRITICA DANTESCA	8
PSICOLOGIA	9
IL SUDAFRICA CONTEMPORANEO	10
MUSICA	11
I LUOGHI DELL'ANIMA	12
FILOSOFIA	13
L'ORIGINE DELLA VITA	14
ARCHITETTURA	15
LE GRANDI CIVILTÀ	16
LAMPI DI GENIO NELLA STORIA DELLA FISICA	17
LETTERATURA E STORIA	18
MEDICINA	19
ARTE CONTEMPORANEA	20
STORIA CONTEMPORANEA	21
STRANI AMERICANI	22
IL "CHIOSTRO DEI FOLLI"	23
CULTURA DI PRIMO NOVECENTO A PISTOIA	24
PISTOIESI PROTAGONISTI DELLA STORIA E DELLA CULTURA	25
STORIA DELL'ARTE	26
LE FATTORIE DELLA PROVINCIA DI PISTOIA	27
STORIA DEL PENSIERO POLITICO	28
LETTERATURE TRA FILOSOFIA E SCIENZA	29
FUORI PROGRAMMA	30
LE ATTIVITÀ COLLATERALI DELL'UNIVERSITÀ	32
L'UNIVERSITÀ A TEATRO, ALLE MOSTRE E IN LIBRERIA	33
ALCUNE UTILI INFORMAZIONI ORGANIZZATIVE	33
RINGRAZIAMENTI	35
DATE INIZIO CORSI	36
CALENDARIO CORSI	37





Università Vasco Gaiffi APS  
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia  
Comune di Pistoia  
Uniser Pistoia

*Insieme per la Cultura*

[www.univergaiffi.it](http://www.univergaiffi.it)