Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006238 del 14/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l'OM n.67 del 31 marzo 2025, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2024-2025

Classe V sez. E
Indirizzo Audiovisivi e Multimediale

Coordinatrice
Prof.ssa Beatrice Margiacchi

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima	pag.	2
Presentazione della Scuola	pag.	3
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	pag.	4
Quadro orario disciplinare	pag.	4
Profilo generale della Classe	pag.	5
Continuità didattica triennio	pag.	7
Verifiche e valutazione	pag.	7
Progetti e attività svolte nell'arco del triennio	pag.	9
1. Attività formativa aggiuntiva e progetti svolti dal gruppo	pag.	11
2. Orientamento in uscita	pag.	12
3. Invalsi	pag.	13
4. Educazione civica	pag.	13
5. CLIL	pag.	13
6. Esperienza PCTO	pag.	14
Credito Scolastico	pag.	15
Parte seconda	pag.	18
Simulazione II prova	pag.	20
Griglie di Valutazione	pag.	22
Simulazione I Prova Griglie di Valutazione	Pag.	29
Le prove dell'esame di stato	pag.	33
Allegato B	pag.	36
Allegato C	pag.	71
Norme di riferimento	pag.	77

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.
(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.
Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo "Audiovisivo e Multimediale"

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. Ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, coglieranno il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Sbocchi professionali

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti, DAMS o corso parauniversitario. Le occasioni lavorative sono presenti nell'editoria, nei media televisivi e teatrali come tecnico, operatore e come progettista dei prodotti audiovisivi e multimediali oppure video maker.

Competenze specifiche:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Quadro orario disciplinare

Le seguenti discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Scienze naturali	2	/

Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	**35**	**35**

Quadro orario specifico dell'indirizzo di AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline audiovisive e multimediali	6	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	8
Scienze naturali	2	/

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe fa parte dell' indirizzo audiovisivo e multimediale ed è costituita in totale da 19 elementi, dei quali 16 studentesse e 3 studenti; uno studente ha la certificazione di Legge n. 104, 3 studentesse ed uno studente hanno la certificazione DSA, Legge 170/2010 e tre studentesse risultano BES: una con certificazione per spettro autistico, l'altra per scelta del consiglio, viste le problematiche del contesto socio-economico in cui vive, mentre l'ultima per BES linguistico, in quanto di origine cinese, per la quale è permesso l'utilizzo di google traduttore, ritenuto strumento fondamentale per il suo percorso di apprendimento, come attestano i pdp del triennio alla voce strumenti compensativi (vedi D.M. 5669/2011 e il D. Lgs. 62/2017). Inoltre il 12/05/2025 la scuola ha ricevuto la documentazione di una alunna che attesta problemi di ipoacusia e che deve avvalersi dell'utilizzo di un apparecchio acustico retro-auricolare all'orecchio sinistro. Visti i tempi ristretti non è stato stilato un pdp, ma la coordinatrice ha provveduto a far protocollare dalla segreteria le certificazioni mediche conservate nel fascicolo personale dell'allieva (n. di protocollo 0006157 del 12/05/2025).
La maggior parte degli studenti è residente nel comune di Pistoia e nei comuni limitrofi della stessa provincia, qualche studente proviene dalla provincia di Prato. Il gruppo classe si è composto il primo anno del secondo biennio con due allieve ripetenti ed una allieva che si è ritirata. In questi tre anni tutti gli allievi sono stati ammessi alla classe successiva; alcuni superando gli esami per giudizio sospeso. In merito al percorso didattico, si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 2 studenti (una studentessa ed uno studente).
Il gruppo classe è abbastanza omogeneo per la continuità dell'impegno, ma spiccano alcune alunne che rivelano maggiore costanza nello studio domestico. Risulta decisamente positivo l'atteggiamento nei confronti dei docenti e le relazioni interpersonali sono corrette. Per quanto riguarda gli obiettivi educativi si possono individuare due gruppi all'interno della classe con caratteristiche proprie: un gruppo ligio al dovere con spiccate personalità, talvolta in competizione fra loro, l'altro, più numeroso, rivela uno studio meno approfondito, non del tutto autonomo nella rielaborazione, ma capace e umanamente molto ricco. Entrambi i gruppi sono disponibili al confronto e ad aiutare i compagni con maggiori difficoltà, attuando metodi di tutoraggio peer to peer o di cooperative learning. Per la maggioranza degli studenti e delle studentesse la motivazione allo studio è risultata abbastanza costante, raggiungendo un discreto profilo culturale, nonostante alcune difficoltà di apprendimento, che sono

state affrontate con impegno e dedizione. Durante questi tre anni gli allievi hanno sempre dimostrato un comportamento corretto e rispettoso, anche in occasione di uscite didattiche e viaggi di istruzione. Per alcuni di loro va segnalata una costanza altalenante nella rielaborazione domestica dei contenuti proposti e una tendenza ad uno studio mnemonico e poco approfondito (limitandosi alle spiegazioni fornite dagli insegnanti); tuttavia, nel corso dei tre anni, si è visto un progressivo miglioramento rispetto ai livelli iniziali, anche negli elementi più deboli.

In particolare all'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello in base al rendimento:

1. Un gruppo si è distinto fin dalla terza classe per la preparazione, la partecipazione e l'impegno profuso nel lavoro. Questo si è distinto anche per senso di responsabilità e costanza e i risultati ottenuti sono stati più che buoni.
2. Un'altra parte ha seguito e partecipato al dialogo educativo e formativo con costanza e si è impegnata sufficientemente nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, arrivando a un livello di conoscenze e abilità operative discreto.
3. Infine, un piccolo gruppo di studenti e studentesse ha lavorato in modo saltuario e non sempre approfondito, raggiungendo comunque risultati al livello della sufficienza.

Preme sottolineare, in ultimo, che la frequenza irregolare, circostanze contingenti e la partecipazione della classe a più progetti e attività extracurricolari hanno, in qualche circostanza, implicato una contrazione delle programmazioni, per le quali, comunque, si rimanda ai paragrafi successivi, come per ogni altra opportuna e puntuale valutazione. Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate.

È da evidenziare una discontinuità didattica nel corso del triennio nell'insegnamento di Matematica, di Fisica, di Filosofia e di Scienze naturali, come nel sostegno. La mancanza di continuità nell'insegnamento di Matematica e Fisica ha influito in modo particolarmente significativo sull'acquisizione di alcune competenze di base, soprattutto da parte degli studenti più in difficoltà.

La classe ha partecipato a diversi concorsi, riportando grandi soddisfazioni, come "Il Viaggio del Ricordo" finanziato interamente dal MIM, vinto grazie alle numerose attività svolte sul tema delle migrazioni forzate e sugli esuli istriano-dalmati, il Convegno "La triestinità di Svevo fra letteratura ed arte", organizzato insieme alla docente di lettere e storia e gli elaborati multimediali di evidente valore formativo.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successive
2022/23	20	/	/	17 ammessi alla classe successiva; 3 sospensioni del giudizio a settembre
2023/24	19	/	1	10 ammessi alla classe successiva; 9 sospensioni del giudizio a settembre

2024/2025	19	/	/	

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25
Lingua e letteratura italiana	Beatrice Margiacchi	Beatrice Margiacchi	Beatrice Margiacchi
Storia	Beatrice Margiacchi	Beatrice Margiacchi	Beatrice Margiacchi
Filosofia	Fabio Elemento	Marco Montanari	Andrea Stellitano
Storia dell'arte	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni
Lingua e letteratura inglese	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi
Matematica e fisica	Teodora Anistoroaei	Gilda Parisi	Marina Marchetti
Scienze	Valentina Millarini	Filippo Petrocelli	/
IRC	Giovanni Verni	Giovanni Verni	Giovanni Verni
Scienze motorie e sportive	Michela Zarri	Michela Zarri	Michela Zarri
Discipline audiovisive e multimediali	Martino Martinelli	Martino Martinelli	Martino Martinelli
Laboratorio audiovisivo e multimediale	David Raguni	David Raguni	David Raguni
Sostegno	Angelo Rodio	Angelo Rodio	Angelo Rodio
Sostegno	Maria Calandra	Daniela Zerboni	Antonino Lovallo
Sostegno	Davide Mantellassi	Davide Mantellassi	Davide Mantellassi

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole discipline, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curricolo, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le

Indicazioni nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 dl D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche. La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode. Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n.62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate (mim.gov.it/valutazione).

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Italiano

In merito allo svolgimento della prima prova d'esame l'andamento generale della classe è stato positivo. Tutti gli studenti hanno ottenuto buoni risultati, seppur due studentesse abbiano confermato le loro difficoltà raggiungendo a stento la sufficienza.

Alcuni studenti e studentesse hanno, invece, migliorato le proprie prestazioni, dimostrando di aver acquisito le competenze necessarie per affrontare la prova. Altri sono riusciti a collegare al tema proposto anche riferimenti storico culturali, contenuti curriculari, ma anche personali, con riflessioni toccanti e mature.

Audiovisivo e multimediale

In merito allo svolgimento della simulazione della seconda prova d'esame.

L'andamento generale della classe durante la simulazione della seconda prova d'esame è risultato complessivamente positivo. La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e autonomia nello svolgimento della prova, riuscendo a consegnare i materiali richiesti entro i tempi prestabiliti. Tuttavia, una piccola parte degli studenti ha incontrato difficoltà nel rispettare le tempistiche, evidenziando una gestione

meno efficace del tempo disponibile.
È importante sottolineare che almeno tre studenti si sono distinti per un rendimento particolarmente positivo, dimostrando non solo padronanza delle tecniche e dei contenuti, ma anche capacità di approfondimento e originalità nella realizzazione degli elaborati. Altri tre studenti, invece, hanno ottenuto una valutazione leggermente inferiore alla sufficienza. Le principali difficoltà emerse riguardano in particolare la capacità di curare adeguatamente la presentazione dei lavori e di rispettare pienamente le richieste della traccia.

Tipologia di prove utilizzate durante l'anno

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	/

Numero e tipologie delle verifiche:

DISCIPLINE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	2 scritte / 2 orali	2 scritte/ 2 orali
Storia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Lingua e cultura straniera	almeno 2 (scritto/orale)	almeno 3 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione

Laboratorio	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline progettuali	2 valutazioni	3 valutazioni

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO

Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti attività integrative:

a.s. 2022/23

Uscita sul territorio Museo civico arte Rinascimentale di Pistoia
Uscita al Museo del Bargello a Firenze
Viaggio studio in Scozia e New York
Visita del NUB Open Space di Pistoia
Visione di "Yaya e Lennie" presso Cinema Roma di Pistoia
Visione del film "L'amica geniale" diretto da Alice Rohrwacher
Partecipazione alla video conferenza "Adolescenti allo specchio" del Fondazione Corriere della sera con Maura Gancitano
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Invisibile" della compagnia teatrale QuiProQuo
Partecipazione alle conferenze del festival Presente italiano di Pistoia
Partecipazione spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm"
Partecipazione al progetto "Per ricordare" con l'associazione ANMIG di Pistoia
Partecipazione al concorso nazionale "Il tempo del Ceppo", "Fra arte e poesia", mostra del '900 a Palazzo de' Rossi
Adesione al progetto di educazione alla salute dell'istituto: "SAFE SEX: PRESERVA..TI! Consapevolezza e sicurezza per la promozione alla salute sessuale"

a.s. 2023/24
Visita didattica al museo degli "Uffizi" di Firenze
Viaggio d'istruzione a Roma
Visita didattica al museo nazionale del Cinema di Torino
Partecipazione al progetto Pistoia Musei "Guida per un giorno" a Palazzo de' Rossi a Pistoia
Partecipazione spettacolo teatrale "The picture of Doria Gray" presso il Teatro Manzoni di Pistoia
Progetto "Pistoia musei" attività sul territorio
Partecipazione al concorso internazionale "Il tempo del ceppo" "Le parole che siamo"
Partecipazione al concorso di Debate in lingua inglese
Partecipazione al concorso audiovisivo "Dai un senso alla vita"
Partecipazione all'evento "Dialoghi di Pistoia"
Webinar organizzato dalla fondazione de "Il Corriere della sera" con Roberto Saviano sul tema "Le donne di mafia"
Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi, presso il cinema Lux di Pistoia
Adesione ai progetti di educazione alla salute dell'istituto "Il servizio civile universale" e "Donazione degli organi"

a.s. 2024/25
Partecipazione al progetto didattico promosso da USR Toscana e ANVGD Firenze "Testimoni del ricordo"
Partecipazione al festival "Presente italiano"
Partecipazione al "Lucca Film Festival"
Partecipazione al festival della multimedialità di Melfi

Partecipazione ai corsi tenuti dall' Unimarconi
Partecipazione al concorso di multimendiale, contro la violenza di genere “Da uno sguardo”
Partecipazione al Progetti Pez inclusione, organizzato dalla scuola
Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese “Kekyll&Hide”
Partecipazione all’incontro “Origami” presso Uniser
Partecipazione alla premiazione “Il tempo del Ceppo” percorso su “Poesia arte e natura”
Uscita didattica alla Biennale di Venezia “Stranieri ovunque”
Uscita didattica alla Cineteca di Bologna e Biblioteca Renzo Renzi a Bologna
Uscita didattica al “Golfo dei poeti” alle Cinque Terre
Visita al salone dello studente a Firenze ed a Pistoia presso “Toscana fair”
Visita alla mostra su Daniel Burel a Palazzo Buontalenti a Pistoia
Viaggio d’istruzione “Il Viaggio del Ricordo” a Mestre-Trieste-Pirano-Capodistria-Fiume
Visita alla mostra fotografica “I volti di una battaglia” di D’Amicarella presso il Comune di Pistoia sui ritrovamenti bellici nel territorio pistoiese e la loro catalogazione
Incontri a scuola sull’orientamento, organizzati dall’ UNIFI, “Orienta-menti”, “Lo studio delle fonti per comunicare”
Incontri con esuli istriano – dalmati che raccontano la loro storia e l’esodo

2. ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

Il Consiglio di classe, supportato dal docente orientatore assegnato alla classe, la prof.ssa Beatrice Margiacchi, ha predisposto il seguente piano delle attività di orientamento:

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA’	METODOLOGIA	ORE INDICATIVE	PERIODO (trimestre/ pentamestre)
SENSIBILIZZARE ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	Prof.sse Cioni, Margiacchi	Visita alla 60° Biennale d’Arte di Venezia	Percorso guidato con analisi mirata di nodi tematici su migrazioni	8 ore	15 Novembre 2024
	Prof.ssa Margiacchi	Conoscere il territorio e documentarlo. I ritrovamenti bellici e loro catalogazione in “I volti di una battaglia”	Visita guidata alla mostra nel palazzo Comunale di Pistoia con D.Amicarella	2 ore	Trimestre
	Prof.ssa Margiacchi	Incontro con Dottor Devescovi, esule istriano	Incontro dialogato ed intervista all’esule	2 ore	15 gennaio 2025
	Prof.ssa Margiacchi Prof. Martinelli	Gita con federesuli Itinerario 5 Mestre, Trieste, Pirano, Capodistria, Fiume	Visita a luoghi e monumenti riguardanti le origini degli esuli istriano-dalmati	25 ore	3-7 aprile 2025
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E LE	Prof. Raguni	ITS Modartech esperti in fashion design	lezione immersiva	1 ora	11 febbraio 2025

CAPACITA' IMPRENDITORIALI					
	Prof.ssa Margiacchi	Accademia di Roma	Lezione frontale	1 ora 30 gennaio	30 gennaio 2025
LAVORARE SULLA CONOSCENZA DEL MONDO DEL LAVORO	Prof. Martinelli e Prof. Raguni	Cineteca di Bologna	Percorso guidato	5 ore	Pentamestre
	Prof. Martinelli Prof. Raguni	Visione film "Io e il secco"	Incontro con attore principale	3 ore	Trimestre
LAVORARE SU SE' STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	Incontro con Prof.ssa Margiacchi	Brainstorming sulle esperienze svolte con la partecipazione ad eventi di orientamento universitario	circle time	2 ore	Pentamestre Febbraio 2025
	MIM e Liceo artistico Petrocchi, Prof.ssa Margiacchi	Convegno "La triestinità di Italo Svevo fra cinema e letteratura" con 5D e 5A	Convegno con interviste e letture degli alunni ai relatori Prof. Universitari	**5 ore Convegno** Sala Maggiore Comune di Pistoia	22 Novembre 2024
	Prof.ssa Daniela Velli Presidente Comitato Regionale ANVGD Firenze e USR Toscana	Il Giorno del Ricordo: "Esodo: radici storiche, memoria e futuro"	2 Seminari % IC Ottone Rosai - Rifredi Firenze	10 ore Convegni	5 dicembre 2024 6 Marzo 2025
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	Ministero dell'Università e della ricerca e Università degli studi di Firenze	Memoria, test, linguaggi del passato e del presente per costruire il futuro "Orienta-Menti"	modalità mista: lezioni frontali e laboratoriali	15 ore (5 incontri di 3 ore) 1 incontro a carattere trasversale % la sede dell'Università degli studi di Firenze	Trimestre 26/11/2024 28/11/2024 04/12/2024 10/12/2024 12/12/2024
				Totale ore 79	totale ore: 79

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curricolari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.
La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Per l'a.s. 2024/25 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona del prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

Sulle iniziative dell'istituto per l'orientamento in uscita si rimanda al link "Orientamento Post Diploma eventi e Iniziative" https://liceoartisticopistoia.edu.it/orientamento-post-diploma-eventi-e-iniziative-a-s-20242025/

1. INVALSI

La classe non è stata selezionata come classe campione.

Le prove si sono svolte in data:

24/03/2025 prova di Italiano

25/03/2025 prova di Matematica

26/03/2025 prova d'Inglese

EDUCAZIONE CIVICA

Il seguente piano di insegnamento trasversale in contitolarità di Educazione Civica è stato svolto secondo le disposizioni generali ai sensi dell'articolo 3, legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive modifiche; ha assunto compiti di coordinamento la professoressa Beatrice Margiacchi.

DISCIPLINA	**DOCENTE**	**Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica**
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Beatrice Margiacchi	Esodo istriano dalmata testimonianze autografe e letture di parti del racconto "Verde acqua" di Nelida Milani "Giorno della memoria", lettura poesia, Se questo è un uomo, Primo Levi, La shoa
Lingua e letteratura Inglese	Prof. Barbara Bianchi	2030 Agenda – Goal 5 Achieve gender equality and empower all women and girls. Il movimento delle Suffragette Giorno della memoria: lettura della poesia Refugee Blues di W. H. Auden
Storia	Prof. Beatrice Margiacchi	Flussi migratori e migrazioni forzate, lavoro sulla terminologia e sui contenuti. Il fronte orientale della IIGM
Storia dell'Arte	Prof.ssa Vittoria Cioni	"Stranieri ovunque" Biennale Venezia
Discipline Audiovisivo e Multimediale	Prof. Martino Martinelli	Elaborati multimediali sulla storia dell'Esodo istriano dalmata
	Prof. David Raguni	Elaborati multimediali sulla storia del fronte orientale, l'esodo istriano dalmata
Scienze Motorie	Prof.ssa Michela Zarri	Progetto ASSO. La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D
		Totale ore svolte n. 33

2. CLIL

Non è stato svolto l'insegnamento di una disciplina in modalità CLIL.

3. ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (DM 226 del 12 novembre 2024) ha definito le seguenti finalità:

a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;

b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;

d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;

e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;

f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visita, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti al profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore minimo previsto dalle Linee guida Ministeriali.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Competenze acquisite:

Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteri per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3^ - 4^ - 5^

- Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D. lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n. 140 n.150 del 1ottobre 2024 (in partic. art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

1) Voto di condotta: non inferiore a 9/10;
2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);
3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:

a. Certificazioni informatiche ECDL;
b. Certificazioni linguistiche;

c. Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
d. Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
e. Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;

- Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D.lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n.150 del 1ottobre 2024 (in partic. art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	**Fasce di credito III anno**	**Fasce di credito IV anno**	**Fasce di credito V anno**
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 -10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 -11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11-12	12 - 13	14 - 15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica, (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali: stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto

Credito formativo

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti, ciascuno dei quali qui riportato con relativo punteggio stabilito dal Collegio dei Docenti:

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Parte Seconda

ALLEGATI

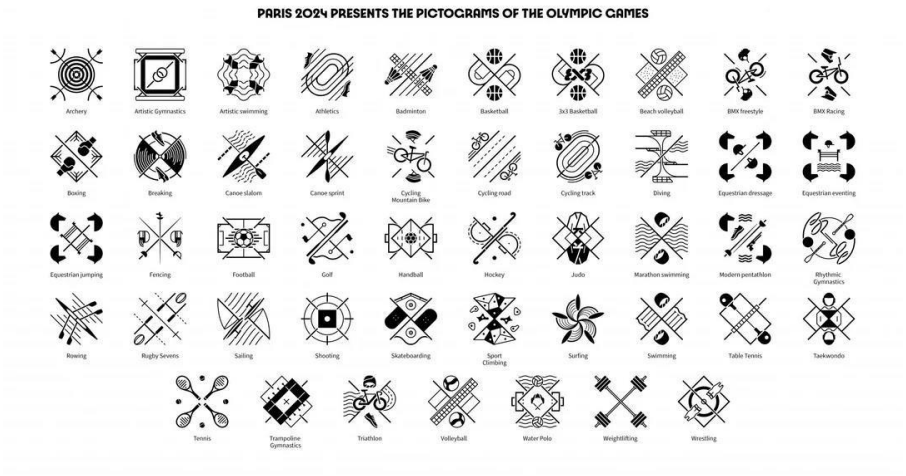
SIMULAZIONE II PROVA

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

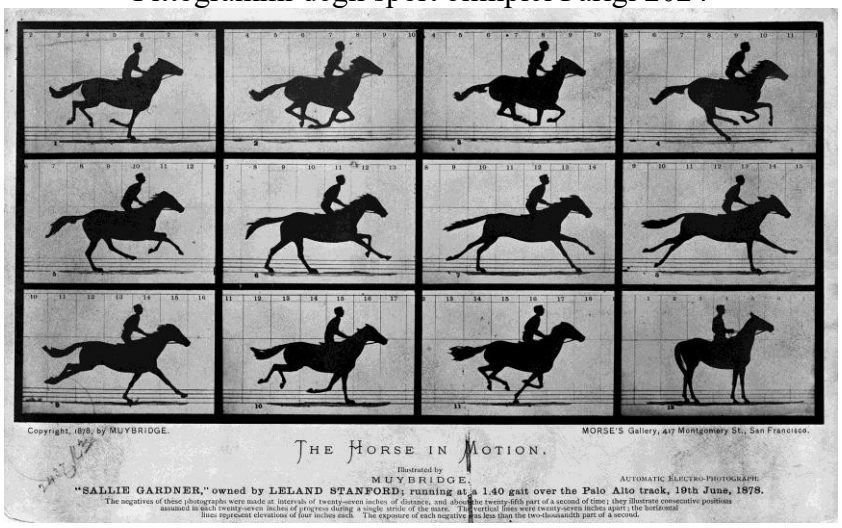
LE OLIMPIADI
“Citius!, Altius!, Fortius!”

Nel 2024 Parigi ospita l'evento sportivo mondiale per eccellenza: le Olimpiadi.
Ispirate ai Giochi Olimpici dell’antica Grecia, le prime Olimpiadi moderne si svolsero ad Atene nel 1896 per impulso del barone Pierre de Coubertin, che ebbe l’idea di organizzare un evento sportivo quadriennale che prevedesse la competizione tra i migliori atleti del mondo in numerose discipline.
De Coubertin era mosso da ideali elevati: voleva trovare un modo di avvicinare le nazioni e di permettere ai giovani di confrontarsi in una competizione sportiva, piuttosto che in guerra.
Dallo studio del movimento catturato da fotografi come Muybridge e Marey alle innovazioni tecniche ed estetiche realizzate da Leni Riefenstahl per *Olympia* (il film più importante della regista e uno dei più celebri tra quelli dedicati allo sport), fino alle innumerevoli riprese televisive degli ultimi decenni, lo sport continua ad essere uno dei soggetti principali nel campo della produzione audiovisiva.

Logo ufficiale delle olimpiadi di Parigi 2024



Pittogrammi degli sport olimpici Parigi 2024



Sallie Gardner at a Gallop, Eadweard Muybridge, (1878)

Discobolo Lancellotti (II sec. d.C.)

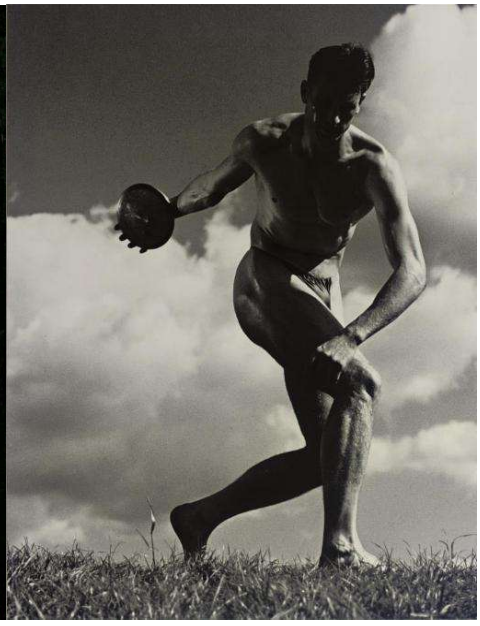
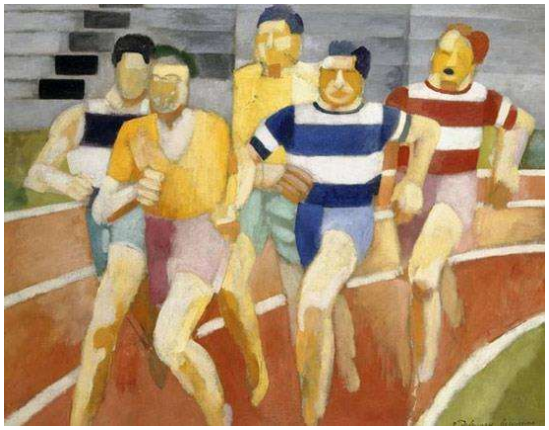


Immagine da *Olympia* (1936)



Robert Delaunay, *Corridori* (1924)

Olympia, Leni Riefenstahl, (1936)

Ispirandosi ad opere pittoriche, fotografiche, cinematografiche e televisive, il candidato progetti un prodotto audiovisivo dedicato alla storia dei Giochi Olimpici Moderni, della durata minima di 60 secondi, destinato a essere proiettato su schermi posti in luoghi pubblici nella città di Parigi durante lo svolgimento dei Giochi.

N.B.: *Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

Sono richiesti:

- Titolo;
- Schizzi preliminari e/o Moodboard;
- Soggetto;
- Sceneggiatura;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
N.B.: È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Quasi sufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguata	5	
	Completa	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	2	
	Sufficiente	3	
	Adeguata	4	
	Completa	5	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressochè assente	1	
	Debole e incompleta	1,5	
	Sufficiente	2	
	Adeguata	2,5	
	Completa	3	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente	0,5	
	Debole e incompleta	1	
	Sufficiente	1,5	
	Presente in misura adeguata	2	
	Presente in misura esauriente	3	
Max 20 punti	TOT…..		

LICEO ARTISTICO PETROCCHI PISTOIA

_____/20

Sessione suppletiva 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina …*, in *Ossi di seppia,* da *Eugenio Montale. L'opera in versi,* a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza':* individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

COPIA NON FORME ATTI MIM

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili,* in *Romanzi e racconti,* vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrividendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

COPIA NON VENDIBILE

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016,* Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[…] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. […]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio,** in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose,* Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.
Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.
Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.
Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.
Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.
Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.[1]
La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]
Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.
La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

[1] *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

COPIA CONFORME AGLI ORIGINALI

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici,* Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.
[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?
Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]
Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]
Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

COPIA CAMPIONE

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie,* Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[…] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME AGLI MIM

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni,* Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome_____. Classe: _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2.Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3.Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4.Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
		max 60 punti	TOT…

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a.completo b.abbastanza completo c. parzialmente completo d.incompleto e.assente	10 8 6 4 2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a.adeguata e acquisita b.adeguata c.abbastanza adeguata d.poco adeguata e.assente/non adeguata	10 8 6 4 2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a.precisa e accurata b.accurata o precisa c. corretta ma generica d.generica e.scorretta o assente	10 8 6 4 2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a.logica e pertinente b.abbastanza logica e pertinente c.plausibile d.non completamente logica e pertinente e.non logica o assente	10 8 6 4 2	
		max 40 punti	TOT……..

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. ..... / 100
TOT. ..... / 10
TOT. ..... / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome_____. Classe: _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2.Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3.Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4.Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
		max 60 punti	TOT…

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale b. corretta c. abbastanza corretta d. frammentaria e. scorretta/pressoché assente	15 12 9 6 2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a.adeguata e acquisita b.adeguata c.abbastanza adeguata d.poco adeguata e.assente/non adeguata	15 12 9 6 2	
9.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui b. congrui c. abbastanza congrui d. parzialmente congrui e. poco congrui/ assenti	10 8 6 4 2	
		max 40 punti	TOT……..

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. ..... / 100
TOT. ..... / 10
TOT. ..... / 20

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome_____. Classe: _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2.Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3.Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4.Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
		max 60 punti	TOT…

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. pertinente e coerente b. abb. pertinente e/o abb. coerente c. suff. pertinente e/o suff. Coerente d. poco pertinente e/o poco coerente e. non pertinente e/o non coerente	15 12 9 6 2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare b. abbastanza ordinato e lineare c. sufficientemente ordinato e lineare d. poco ordinato e poco lineare e. disordinato e non lineare	15 12 9 6 2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate b. abb. corrette e /o abb. articolate c. suff. corrette e /o suff. articolate d. parz. corrette e/o parz. articolate e. scorrette o assenti	10 8 6 4 2	
Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.		max 40 punti	TOT…

TOT. ..... / 100
TOT. ..... / 10
TOT. ..... / 20

LICEO ARTISTICO PETROCCHI

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari _____

_____

_____

Il Presidente

_____

LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tiptologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline
caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

Durante la seconda prova d'esame sarà consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, anche scaricandoli da internet. Inoltre, la seconda prova d'esame, per i candidati che lo ritengono opportuno, con l'approvazione della Commissione di esame, potrà essere svolta anche con l'utilizzo del proprio computer che però non potrà lasciare la sede d'esame fino alla conclusione della stessa.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei

commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura inglese
- Storia
- Sc. Motorie e sportive
- Storia dell'arte
- IRC
- Filosofia
- Fisica
- Matematica

Area di indirizzo

- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Discipline Audiovisive e Multimediali

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Beatrice Margiacchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei** (volume 1 da Leopardi al primo Novecento; volume 2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni)**, Ed. Nuovo esame di Stato, Paravia.**

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 128

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 88

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 14

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

- Padronanza degli strumenti linguistici caratterizzanti la comunicazione orale e scritta
- Padronanza degli strumenti atti all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari oggetto di studio, con particolare riferimento ad una lettura prosodica del testo, in una prima fase di comprensione; alla collocazione del testo in un quadro di confronti con opere dello stesso autore o di altri autori coevi, in un contesto storico-letterario; alla formulazione di motivati giudizi.
- Padronanza, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi maggiormente rappresentativi, delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana ed europea della seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Conoscere il lessico specifico dell'analisi stilistica e retorica
- Conoscere i testi letterari oggetto di analisi
- Conoscere l'autore in relazione all'opera analizzata
- Conoscere il contesto storico in cui si inseriscono le opere letterarie
- Saper svolgere una relazione orale ordinata e corretta anche sulla base di appunti personali
- Saper esprimere oralmente i contenuti con proprietà lessicale, consequenzialità, coerenza e fluidità
- Saper leggere, anche autonomamente, testi narrativi integrali

- Saper analizzare i testi poetici
- Saper contestualizzare le opere letterarie
- Saper comprendere e valutare la poetica di un autore in relazione ai suoi testi
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica è stata organizzata tramite:

- lezioni frontali, per la comunicazione dei contenuti, con il supporto di proiezioni e presentazioni in Power Point, video su Youtube, su film;
- lezioni "partecipate" per stimolare gli interventi e le riflessioni degli studenti sui movimenti culturali e letterari affrontati nel programma;
- circle time su argomenti di attualità eventi da esperienze personali e/o tratte da testi ed articoli letti in classe
- verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni.
- drammatizzazione di testi letti integralmente o di brani tratti da testi letterari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, power point, fonti originali, partecipazione a convegni sul fronte orientale della IIGM, "Testimoni del Ricordo" (USR Toscana e ANVGD Firenze)

SPAZI: ambiente scolastico, Viaggio d'istruzione (Il viaggio del ricordo), uscite sul territorio

STRUMENTI DI VERIFICA: le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta. Per la valutazione orale (nel numero di non meno di due a periodo) si sono utilizzate interrogazioni orali, prove oggettive e prove strutturate o semi- strutturate. La valutazione scritta si è svolta attraverso produzioni testuali (minimo due prove a quadrimestre). Nel pentamestre sono state utilizzate foto o documenti simili al materiale che verrà predisposto per la prova orale al fine di permettere una duplice valutazione d'italiano

Sono forme di verifica orale:

- l'esposizione argomentata, con carattere di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della disciplina, la capacità di orientarsi in essa e di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;

Sono forme di verifica scritta valida per la valutazione orale:

- le prove strutturate e semi-strutturate: domande a risposta aperta, quesiti a risposta multipla.

CONTENUTI:

U.D 1 G. Leopardi Notizie biografiche e rapporti con il romanticismo. Caratteri generali del romanticismo italiano ed europeo.
Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- *Dai Canti,* L'infinito
- *Dai Canti,* La sera del dì di festa
- *Dai Canti*, A Silvia
- *Dai Canti,* A se stesso
- *Dai Canti,* La ginestra o il fiore del deserto (ultime stofe)
- *Dai Canti,* Il sabato del villaggio

- *Dai Canti,* Alla luna
- *Dallo Zibaldone,* La teoria del piacere
- *Dallo Zibaldone,* Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- *Dallo Zibaldone,* Indefinito e infinito
- *Dallo Zibaldone,* Il vero è brutto
- *Dallo Zibaldone,* Teoria della visione
- *Dallo Zibaldone,* Ricordanza e poesia
- *Dallo Zibaldone,* Suoni indefiniti
- *Dallo Zibaldone,* La doppia visione
- *Dalle Lettere,* Son così stordito del niente che mi circonda…
- *Dalle Operette morali,* Gli effetti di una scoperta scientifica
- *Dalle Operette morali,* Dialogo della Natura e di un islandese

U.D. 2 La Scapigliatura Caratteri generali e contesto storico.
- Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, cap. XV, XXXII, XXXIII

U.D. 3 Il Naturalismo francese I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.
- Emile Zola, L'Assommoir, cap. II, *L'alcol inonda Parigi*
- Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, *Prefazione*

U.D. 4 Il Verismo Gli scrittori italiani nell'età del Verismo, la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana, l'assenza di una scuola verista
- Luigi Capuana, la vita e i primi lavori giornalistici, le opere narrative, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*
- *Da Lettere, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*

U.D. 5 G. Verga Notizie biografiche. La formazione letteraria. Dai primi romanzi storici fino alla "conversione" al Verismo. Le novelle e Il Ciclo dei Vinti.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:
- *da "Vita dei campi", Rosso Malpelo,*
- *da "Vita nei campi", Fantasticheria,*
- *da "Vita nei campi", L'amante di Gramigna,*
- *da "Vita nei campi", La lupa* (oggetto di verifica scritta)
- *da "I Malavoglia", I vinti e la fiumana del progresso*
- da "*I Malavoglia", Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *da "I malavoglia", I Malavoglia e la dimensione economica*
- *da "I Malavoglia", La conclusione del romanzo: l'addio al mondo re-moderno*
- *da "Mastro don Gesualdo", La morte di mastro-don Gesualdo*
- *Da Mastro don Gesualdo, La rivoluzione e la commedia dell'interesse*
- *da "Novelle rusticane", la Roba*
- Lettura integrale del libro *I Malavoglia*
- *Da Inchiesta in Sicilia,* di L. Franchetti e S. Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*
- Documenti*: Arte e fotografia*

U.D. 4 Il Decadentismo: epoca di sviluppo e centri di diffusione. Le basi culturali: la reazione al Positivismo e l'irrazionalismo. La nuova visione della realtà e dell'artista. Simbolismo ed Estetismo: i due generi letterari caratteristici del Decadentismo. Charles Baudelaire, Paul Verlain, poeti maledetti.

- Charles Baudelaire*, da Lo Spleen di Parigi*, Perdita dell'aureola
- Da *I fiori del male, Spleen e ideale, Corrispondenze*
- Da *Un tempo e poco fa, Languore*
- Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray, I Prìncipi dell'estetismo (cenni)*

U.D. 5 G. D'Annunzio, il poeta dalla "vita inimitabile". Visione di immagini relative alla sua biografia e alla residenza del Vittoriale. La poetica dannunziana. L'Estetismo. Il mito del superuomo. La raccolta poetica de *Le Laudi: Alcyone* e il "panismo".

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

- da *Il Piacere*, *Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- da *Alcyone*, *La sera fiesolana*
- da *Alcyone, La pioggia nel pineto*
- Dal *Notturno, La prosa notturna*

U.D. 6 Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli

La tormentata personalità di Pascoli fra i lutti familiari e il complesso rapporto con le sorelle. La poetica del *fanciullino* e i temi della poesia pascoliana: il nido, le campane, gli uccelli, i fiori. Lo stile e le tecniche espressive.

Lettura ed analisi dei seguenti brani, dall'antologia:

- da *Myricae, X agosto*
- da *Myricae, Temporale*
- da *Myricae, Lampo*
- dalla prosa il *Fanciullino* (righe 1- 154)

U.D. 7 La stagione delle avanguardie: Il futurismo.

Il contesto storico e il rapporto con le altre arti. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909
Lettura ed analisi del seguente brano dall'antologia:

- *Il manifesto del futurismo*
- *Il manifesto tecnico del futurismo*
- *Da Zang tumb tuuum, Bombardamento*

U.D. 8 La lirica del primo Novecento: i crepuscolari. Tematiche e contesto culturale, Sergio

Corazzini. Lettura ed analisi del seguente brano dalla letteratura

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

U.D. 9 Il romanzo italiano del Novecento: Italo Svevo

La vita, il contesto culturale e la formazione. Definizione della poetica e del personaggio dell'inetto attraverso i tre romanzi: brani da *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.*

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *La coscienza di Zeno, Prefazione*
- da *La coscienza di Zeno, La morte del padre*
- da *La coscienza di Zeno, Il fumo*
- da *La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica*
- Letture da Una Vita, Senilità e La coscienza di Zeno per il Convegno organizzato dalla docente con la collaborazione della classe "La triestinità di Italo Svevo fra letteratura e arte"

U.D. 10 Il romanzo italiano del Novecento: Luigi Pirandello

Cenni biografici. Il dualismo vita-forma. La personalità molteplice. La poetica dell'umorismo. La crisi dell'identità personale e le possibilità di fuga dalla trappola della "maschera". Percorso esplicativo attraverso alcune novelle e i romanzi *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Il saggio sull'umorismo*
- da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*

U.D. 11 La poesia italiana del Novecento: G. Ungaretti (dopo il 15 maggio)

Note biografiche. L'esperienza della guerra e la rivoluzione stilistica nella prima raccolta poetica de *L'Allegria*. Il valore della parola, lo spazio bianco, la scarnificazione del verso.

Lettura ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

- da *L'allegria, Veglia*
- da *L'allegria, Mattina*
- da *L'allegria, Soldati*
- da *L'allegria, Fratelli*
- Visione di ppt con fotografie del sentiero "Ungaretti" a San Martino del Carso

U.D. 13 Umberto Saba (cenni)

La vita, l'incontro con la psicoanalisi, le persecuzioni razziali, la poetica, i fondamenti della poetica

Dal *Canzoniere, Trieste*

U.D. 14 Eugenio Montale (dopo il 15 maggio)

Note biografiche. L'esperienza della guerra e la rivoluzione stilistica nella prima raccolta poetica di *Ossi di seppia*. Il valore della parola, lo spazio bianco, la scarnificazione del verso.

Lettura ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

- Da *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*
- Da *Ossi di seppia, Non chiedeteci la parola*

U.D. 13 La narrativa del'800/900

Letture integrali a scelta fra i seguenti classici:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Flaubert, *Un cuore semplice*
- George Orwell, *La fattoria degli animali*
- Virginia Woolf*, Una stanza tutta per sé*
- Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*
- Lev N.Tolstoj, *La morte di Ivan Il'ic*
- Luigi Pirandello*, Liolà, Così è come vi pare*, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Palomar*
- Nelida Melani, *Verde acqua*,
- Anna Maria Mori e Nelida Melani, *Bora*
- Elie Wiesel, *La notte*
- Frank Kafka*, Lettera al padre*
- Charles Baudelaire*, I fiori del Male*
- Lev Tolstoi, *Anna Karenina*
- Fulvio Tomizza, *Materada, La miglior vita, Franzisca*

U.D. 14 La Divina Commedia

- Dante Alighieri, *La Divina commedia*, Differenze fra le cantiche, tematiche e personaggi, lettura della parte iniziale del Canto I e del Canto XXXIII del Paradiso.

U.D. 15 Educazione civica

I flussi migratori forzati, la storia del confine orientale e gli esuli istriano dalmati, letture e partecipazione a conferenze progetto educativo "I testimoni del ricordo" sull'esodo, video interviste a Claudio Devescovi e Claudio Bronzin sulla strage di Vergarolla, Pola.

Pistoia, lì 10-05-20 Firma

Prof. Beatrice Margiacchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Lingua e letteratura Inglese

DOCENTE: Barbara Bianchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage* vol.1 e vol.2, Zanichelli
Dellar H., Walkley A., *Perspectives* (Upper intermediate), National Geographic Language

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 84

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 9

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità
La quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:
- Conoscenze: delle strutture grammaticali e sintattiche, della micro-lingua, delle funzioni linguistiche; dei periodi storici, culturali, letterari e artistici presentati; delle opere d'arte e di letteratura analizzate in classe;
- Competenze:

1) comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
2) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento alla Gran Bretagna e all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
3) comprendere aspetti relativi alla cultura anglosassone con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche; utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

- Capacità: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; saper interagire efficacemente in lingua straniera; capacità di sintesi e di analisi in lingua degli argomenti trattati in classe; essere in grado di riferire quanto studiato e di esprimere la propria opinione; riconoscere gli aspetti fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:
- un ristretto gruppo di studenti si è impegnato per tutto il triennio e si è sempre mostrato molto motivato all'apprendimento della lingua, raggiungendo livelli eccellenti;
- un secondo gruppo di alunni ha lavorato bene e con impegno, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli sufficienti, talvolta discreti;
- l'ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre approfondita e autonoma, ha cercato spesso di sottrarsi alle verifiche e ha lavorato in maniera discontinua raggiungendo livelli generalmente non sempre sufficienti.

Al momento attuale quattro studenti mostrano ancora lacune, difficoltà e incertezze (soprattutto allo scritto) che, con un lavoro adeguato, potranno essere recuperate o, quanto meno, compensate con l'orale.
Dei numerosi alunni con DSA e BES, due hanno raggiunto la piena autonomia nell'apprendimento della lingua e nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi. Gli altri mostrano ancora incertezze e hanno ancora

bisogno della guida dell'insegnante e di attività graduate per la comprensione dei testi.
L'alunno con percorso didattico differenziato ha mostrato un impegno costante per tutto il triennio e, con l'opportuna guida del docente di sostegno, è riuscito a raggiungere gli obiettivi previsti dal proprio piano didattico.

CONTENUTI:*

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:
Nel primo periodo è stato svolto il modulo Romanticism e la prima parte del modulo Victorian Age (fino a Dickens compreso);
Nel secondo periodo è stato concluso il modulo Victorian Age ed è stato svolto il modulo Modern Age.

METODO DI INSEGNAMENTO:
Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni di scoperta guidata, lavori a coppie e a gruppi, esercizi strutturati e semi-strutturati, esercitazioni frequenti in classe ed applicazione continua sul piano pratico degli argomenti svolti, sistematica spiegazione in classe del testo in uso, lettura e traduzione, analisi guidata dei testi letterari e delle opere d'arte, domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali.
Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese ma con il ricorso alla lingua madre per facilitare la comprensione dei concetti fondamentali degli argomenti affrontati. Le abilità di *listening* e *speaking* sono state svolte principalmente con l'insegnante e con l'ausilio del CD del libro di testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:
Libri di testo, con materiali multimediali
Dispense fornite dall'insegnante;
Internet;
Siti specifici per la preparazione INVALSI;
Script dello spettacolo teatrale "Jekyll & Hyde";
Podcast didattici

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA:
Per la valutazione sommativa **scritta** sono state somministrate le seguenti prove:
- primo periodo: una prova semi-strutturate di letteratura (un'analisi del testo o in alternativa un essay) e una reading comprehension;
- secondo periodo: una reading comprehension con analisi del testo e una prova semi-strutturata di letteratura con domande aperte.
Per la valutazione sommativa **orale** sono stati svolti uno/due colloqui a periodo.

Contenuti:
Modulo di raccordo con il programma di IV (vol.1):
Ripasso dei seguenti argomenti:
- principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese;

inquadramento storico – sociale del **Romanticismo** inglese (appunti e pp.248-251);
- romanzo gotico; **M. Shelley**: testo "Frankenstein or the Modern Prometeus" pp.253, 273-275;
- Caratteristiche della letteratura romantica; Il concetto di "sublime", "A new sensibility" pp.250-252 e 259-261; approfondimento sulla natura nella poesia romantica p.262;

Romanticism (vol.1):
- **W Wordsworth** (vita e opere), brani "Daffodils" e "My heart leaps up"; Lucy (dispensa da internet); la Preface to the Lyrical Ballads, pp.261, 280-283, 286-287;
- **S. T. Coleridge** (vita e opere), brani "The killing of the Albatross" e "A sadder and wiser man" da "The Rime of the Ancient Mariner" pp.288-295;
- **J. M. Turner**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: "The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland", "The Shipwreck" e "Rain, Steam and Speed" - dispense
- **J. Constable**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: "The Hay Wain" e "Hadleigh Castle" - dispense
- **Jane Austen**; trama e caratteristiche di "Pride and Prejudice" (cenni), pp.314-316;

The Victorian Age (vol.2):

- Inquadramento storico – sociale della Victorian Age, pp.4-5, 7-9,12-13;
- The later years of Queen Victoria's reign pp.17-18, 20-21;
- Caratteristiche della **letteratura vittoriana**: The Victorian novel pp.24-25; The late Victorian novel p.28, Aestheticism and decadence pp. 29-30;
- **C. Dickens** (vita e opere) pp.36-37, analisi di trama e tematiche dei testi "Oliver Twist" e "Hard Times"; brani: "The workhouse" e "Oliver wants some more" tratti da "Oliver Twist" e analisi di uno spezzone del film omonimo pp.39-45, "Coketown" tratto da "Hard Times"pp-46, 49-51;
- Approfondimento "Work and alienation" p.52;
- **R. L. Stevenson** (vita e opere), analisi di trama e tematiche del testo "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; analisi del brano "Jekyll's experiment" pp.110-111, 115-116;
- Analisi del **Crystal Palace** dispense;
- **O. Wilde** (vita e opere), Testo "The Picture of Dorian Gray" (analizzato nell'anno scolastico 2023/2024 attraverso lo spettacolo teatrale in lingua), brano The Preface to "The Picture of Dorian Gray" (sola lettura); brano "I would give my soul" (dispense) e "Dorian's death" tratti da "The Picture of Dorian Gray", pp.124-127, 131-133;
- Visione dello **spettacolo** in lingua inglese **"Jekyll & Hyde"**, della compagnia Palchetto Stage e lettura integrale dello script.
- **The Pre-Raphaelite Brotherhoood** dispense e video della BBC;
- **D. G. Rossetti**: descrizione dei quadri: "Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)"; "La Ghirlandata" (dispense);
- **W. H. Hunt**: descrizione dei quadri "The Hireling Shepherd" e "The Awakening Conscience" (dispense)
- **A**. **Beardsely**: analisi dell'illustrazione Salomè (dispense)
- **Morris** e l'Arts & Crafts Movement; esempi di disegni per carte da parati e tappezzeria ("Trellies", "Fruit or Pomegranate", "The African Marigold", "The Woodpecker") - (dispense)

The Modern Age:

- Il **Novecento**: Inquadramento storico – sociale del periodo; il nuovo concetto di tempo, le teorie di Freud, Bergson e James, lo *Stream of consciuosness*: pp.154-159; 161-163; 166-167; approfondimento su Freud e la psicoanalisi pp.164-165;
- La corrente del **Modernismo**: pp.176-177;
- **Letteratura** del Novecento: poesia di guerra p.178; il Modern novel pp.180-183;
- **War Poets: W. Owen**, (vita e oper), analisi della poesia "Dulce et Decorum Est" pp.190-191; sola lettura della poesia "Anthem for Doomed Youth" (su Internet);
- **R. Brooke** (vita e opere), analisi della poesia "The Soldier" p.188-189;
- **J. Joyce** (vita e opere); "Eveline" e "Gabriel's epiphany" tratti da "Dubliners"; cenni su "Ulysses", pp.248-258
- **G. Orwell**, (vita e opere); ripasso della trama e delle tematiche di Animal Farm (analizzato nell'anno scolastico 2022/2023 attraverso lo spettacolo teatrale in lingua), trama e tematiche di *1984*, pp.276-7; lettura e analisi del brano "Big Brother is watching you" pp.278-280; sola lettura del brano "Room 101" pp.280-281

Educazione civica:

- **2030 Agenda – Goal 5** Achieve gender equality and empower all women and girls. Il movimento delle Suffragette
- Giorno della memoria: lettura della poesia **Refugee Blues** di W. H. Auden

Pistoia, lì 12/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Barbara Bianchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Beatrice Margiacchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Valore storia, il Novecento e il mondo contemporaneo, di G. Luna, M. Meriggi, Pearson, Milano

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 58
(comprendenti uscite didattiche, viaggi di istruzione, autogestione, prove invalsi e simulazione I e II prova)

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità. La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:
Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della storiografia contemporanea
- Conoscere le vicende e i fatti proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprio della disciplina e servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti, manuali);
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica e saper leggere, comprendere e interpretare un testo storiografico
- Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e alla produzione artistica e culturale
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;

Abilità:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Saper individuare con esattezza cause e conseguenze degli eventi, collocandoli in un continuum diacronico;

- Saper comprendere e interpretare lo sviluppo sincronico e diacronico di un dato fenomeno;
- Saper analizzare e interpretare fonti storiche anche complesse calandole "in contesto"

La classe può essere divisa in due fasce di livello:
- un primo gruppo di alunne e alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo è stato affrontato lo studio dei moduli: "Risorgimento e Unità d'Italia" e "L'Europa del secondo Ottocento e la Belle Epoque". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "L'età giolittiana", "La prima guerra mondiale", "Il primo dopoguerra", "L'età dei totalitarismi", "La seconda guerra mondiale" e il modulo di educazione civica. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della I e della II prova e progetti e ore di orientamento), nonché di altri eventi non previsti (scioperi e altre chiusure straordinarie), oltre che dei tempi di apprendimento degli studenti e studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP. Per tutta la classe è stato possibile partecipare a **"Il Viaggio del ricordo"** nei luoghi di origine degli esuli **(Mestre, Trieste, Pirano, Capodistria, Fiume),** finanziato dal Mim e da Federesuli, grazie alle attività di formazione e organizzazione di un convegno sulla storia degli esuli, nonché l'invito a scuola dell'esule **Claudio Bronzin**, testimone della **strage di Vergarolla,** svolte durante questo anno scolastico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, mappe rielaborate durante i gruppi di lavoro, Google Classroom, Registro elettronico.

SPAZI: aula, viaggio d'istruzione, partecipazione a tre Convegni nell'ambito del progetto dell'USR Toscana e l'ANVGD "I testimoni del Ricordo", Istituto Ottone Rosai a Firenze.

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:
-primo periodo: una prova scritta e una prova orale
-secondo periodo: tre prove (una scritta e due orali) e un elaborato multimediale per il concorso "Il giorno del Ricordo" bandito dal MIM per educazione civica.
Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Contenuti:

MODULO 1. Il Risorgimento e l'Italia Unita

- Il Risorgimento italiano: le principali idee politiche
- La I e II guerra d'indipendenza, il ruolo di Cavour e la spedizione dei Mille
- La Destra storica. La III guerra di indipendenza e i problemi interni dell'Italia unita
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo. La politica coloniale

MODULO 2. L'Europa nel secondo Ottocento e la Belle époque
- L'unificazione tedesca, confronto con quella italiana. La politica di Bismarck

- Il declino dell'impero asburgico e il problema delle nazionalità
- La Francia della III Repubblica
- L'età vittoriana
- La Seconda rivoluzione industriale.
- La "corsa agli imperi". Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo.
- La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno.
- La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali.

MODULO 3. L'età giolittiana

- Le trasformazioni economiche e sociali in Italia.
- La politica e le ambiguità del governo giolittiano
- La guerra in Libia (cenni)
- Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.

MODULO 4. La prima guerra mondiale

- Le cause della guerra.
- Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno.
- Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano.
- Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto.
- Il trattato di Versailles e gli altri trattati di pace.
- Eventi storici del fronte orientale dopo la pace di Versailles, Trattato di Rapallo e trattato di Osimo

MODULO 5. Il primo dopoguerra

- La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato.
- la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica.
- I "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza.
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il *New Deal.*

MODULO 6. L'età dei totalitarismi L'Italia e il fascismo

- La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione.
- Il biennio rosso 1919-1920.
- La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.
- La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf.
- La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
- La nascita del regime fascista: il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.
- La politica economica del fascismo e il corporativismo.
- La politica sociale del regime: la scuola, l'organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda.
- I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse Roma-Berlino.
- I trattati dopo guerra

La Russia e lo stalinismo

- La rivoluzione del 1905. Le cause della rivoluzione di febbraio.
- Il dualismo dei poteri. Le tesi di aprile di Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Dopo la rivoluzione d'ottobre: l'instaurazione della dittatura comunista.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.
- La stagione della NEP.
- Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag).

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo (dopo il 15 maggio)

- La crisi del '29 nella Repubblica di Weimar.
- Hitler al potere. Hitler uomo.
- La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo.
- La politica economica e il riarmo

La guerra civile spagnola: lo scontro tra democrazia e fascismo. (cenni)

- La Spagna di inizio '900. La dittatura di Primo de Rivera
- La nascita della Repubblica e l'inizio della guerra civile
- Il franchismo

MODULO 7. La seconda guerra mondiale (dopo il 15 maggio)

- La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico.
- La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei.
- La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse. L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino a oggi

- Le caratteristiche dello Statuto albertino
- Il significato di democrazia e i suoi principi
- La nascita della Costituzione italiana e le sue caratteristiche.
- "Giorno della memoria", lettura poesia, *Se questo è un uomo*, Primo Levi

L'Esodo e i flussi migratori degli esuli dopo il 1943

- I trattati di pace e i trattati di Osimo e Rapallo
- Racconti degli esuli istriano dalmati
- Lettura fonti scritte su articoli de "Il Piccolo", Il giorno di Trieste, il 70esimo anniversario del ritorno all'Italia.

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Beatrice Margiacchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE: Zarri Michela
LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi
ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 72
ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 46
ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8
OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, la maggior parte della classe ha raggiunto un ottimo livello, l'altra discreto.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto e solo in alcuni ottimo. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale buono.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello buono con alcune eccezioni (ottimo).
CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 65
METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning, flipped classroom e problem solving.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.
SPAZI: palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, lì 14 Maggio 2025

Firma dell'Insegnante *
Prof: Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ANNO SCOLASTICO 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE V E
MATERIA Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE Zarri Michela
LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Competenze motorie – Zocca, Gulisano, Manetti, Marella e Sbragi

CONTENUTI

contenuti		n° ore
IL MOVIMENTO IN PALESTRA E ALL'APERTO	- esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive; - es. a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica; - andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi, esercizi d'impulso; - es. di mobilità attiva e passiva, stretching; - circuiti di potenziamento; - attività con la musica: es. di riscaldamento con sottofondo musicale	14
LA PRATICA SPORTIVA TEORIA E METODOLOGIA DELLE SCIENZE MOTORIE	- Il gioco e lo sport: classificazione. Sport in pista e in pedana-atletica. Sport a campo fisso: Pallavolo. Sport a invasione: pallacanestro. - L'apprendimento motorio. Definizione di schema corporeo e fasi del suo sviluppo - Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative	18
TEST DI EFFICIENZA FISICA EDUCAZIONE CIVICA	- Circuito di preparazione fisica - La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D	2 4
LA STORIA E LO SPORT	- Le Olimpiadi: antiche, moderne, le paralimpiadi e i simboli olimpici - Nascita dello sport: evoluzione dalle antiche civiltà fino al Medioevo fino ai giorni nostri - Sport e politiche sociali: l'incontro tra sport, politica e propaganda - Visione del film "Race, il colore della vittoria"	8

Pistoia, lì 14 Maggio 2025

IL DOCENTE
Michela Zarri

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
Bindi Nicole, Orefice Mariachiara

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

CLASSE: 5E
MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: GIOVANNI VERNI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017
ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 33
ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 16
ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 4
OBIETTIVI RAGGIUNTI: Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

CONTENUTI: si veda programma allegato.
TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.
METODO DI INSEGNAMENTO: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

SPAZI: aula.
STRUMENTI DI VERIFICA: test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2024/2025

UDA 1 (Settembre-Ottobre):

I nuovi movimenti religiosi.
Le matrici della spiritualità contemporanea.

UDA 2 (Novembre-Dicembre):

Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.
Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

UDA 3 (Gennaio-Febbraio):

I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx
Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

UDA 4 (Marzo-Aprile):

Il Concilio Vaticano II

UDA 5: (Maggio):

La Chiesa e il dialogo interreligioso
La dottrina sociale della Chiesa

Il Docente Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N.39/93.

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Andrea Stellitano

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025 N° 66 (in base alle 33 previste)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze

- Conoscenza dei principali filosofi e correnti di pensiero moderno e contemporaneo
- Comprensione dei concetti fondamentali della riflessione filosofica collegati agli autori affrontati(Soggetto, libertà, Scelta, Possibilità, alienazione ecc…)
- Capacità di contestualizzare le varie teorie filosofiche nel loro periodo storico-culturale

Competenze

Sono in grado di **riconoscere e confrontare differenti paradigmi filosofici** (idealismo, materialismo, esistenzialismo, nichilismo).

- Sanno **collegare concetti filosofici a tematiche culturali**, valorizzando le competenze specifiche del loro indirizzo di studi.

- Hanno sviluppato la capacità di **rielaborare in forma personale le questioni filosofiche** e di applicarle alla comprensione della realtà contemporanea.

Abilità

- Gli studenti hanno mostrato, una **sufficiente capacità di esposizione** dei contenuti affrontati, utilizzando un linguaggio in genere corretto.

- Hanno evidenziato, in misura diversificata, **abilità di comprensione e sintesi** dei concetti filosofici fondamentali.

- Alcuni studenti hanno sviluppato una discreta **capacità** di rielaborazione personale, soprattutto nei casi di partecipazione attiva e costante al dialogo filosofico in classe.

CONTENUTI

Kant

- La distinzione tra fenomeno e noumeno-fenomeno
- A-priori dei sensi ed a-priori dell'intelletto
- La rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo

Romanticisno

- Differenza tra romantici ed idealisti
- I tratti fondamentali dell'idealismo e quelli del romanticismo

Fichte

- Il Soggetto assoluto quale datore sia della forma che della materia dell'esperienza e l'idealismo soggettivo
- L'abolizione della cosa in sé
- La religione come via d'accesso all'Assoluto

Schelling

- Il superamento dell'idealismo soggettivo e l'equilibrio tra spirito e natura
- L'arte come via d'accesso all'Assoluto

Hegel

- La critica alla filosofia di Fichte ed a quella di Schelling
- La fenomenologia dello Spirito (sviluppata in tutte le sue parti)
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Solamente la parte dello Spirito oggettivo e quella dello Spirito assoluto)

Schopenhauer

- Mondo come volontà e rappresentazione (tutta l'opera)

Kierkegaard

- Possibilità, libertà, scelta, angoscia e futuro

- I tre stadi dell'esistenza

Destra e sinistra hegeliane

- Accenni al pensiero di Feuerbach (il materialismo e la critica alla religione)

Marx

- Il materialismo dialettico come fusione della dialettica hegeliana e del materialismo di Feuerbach
- La critica alla sinistra hegeliana ed ai socialismi
- L'alienazione
- La concezione marxista della "storia" (comunismo primitivo, lotta di classe, comunismo)
- La lotta di classe e la storia umana come lotta di classe
- Le contraddizione interne del capitalismo
- La critica alla religione

Nietzsche

- La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il vitalismo nietzscheano
- La morale, la verità, la scienza, Dio e la morte di Dio
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Zarathustra profeta dell'oltreuomo
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'identico

Freud

- La psiche così come descritta nella prima e nella seconda topica.
- Paragone tra la visione freudiana e socratica della psiche
- Il processo di rimozione
- L'ipnosi, il lapsus, la libera associazione di idee e l'analisi dei sogni
- Lo sviluppo psicosessuale dell'uomo
- Il complesso di Edipo
- Principio di piacere e principio di realtà
- Eros e thanatos

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Tutte le ore disponibili, fatte salve le uscite didattiche previste, alla data del 15 maggio.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale e dialogata, dibattito in classe, elementi di flipped classroom.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Smartboard, dispense fornite dall'insegnante.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte ed orali, domande in itinere, elaborati.

Pistoia, lì 8/05/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Andrea Stellitano

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 5^E Audiovisivo e Multimediale

DOCENTE: Prof.ssa Cioni Vittoria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Arte in Opera "Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo" di Giuseppe Nifosì Ed. Laterza vol.4

"Capire l'arte-Dal Postimpressionismo ad oggi" di G. Dorfles, A. Vettese e E. Princi Ed. Atlas vol.5, versione rossa

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: n°99 in base a 33 settimane di lezione.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°85

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

-Soddisfacente conoscenza del periodo storico in cui si inseriscono le varie correnti artistiche prese in esame, con le relative problematiche;

-Discreta conoscenza dei caratteri fondamentali dei vari autori/correnti proposti;

-Buona capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze;

-Soddisfacente competenza linguistica, relativamente all'uso di un linguaggio specifico della materia, in maniera più accentuata da parte di un piccolo gruppo della classe;

-Soddisfacente capacità di fare collegamenti pluridisciplinari.

CONTENUTI e TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

1. REALISMO-MACCHIAIOLI **8 ORE**
1. IMPRESSIONISMO **20 ORE**
2. POST-IMPRESSIONISMO **20 ORE**
3. LE SECESSIONI **5 ORE**

LE AVANGUARDIE:

4 L'ESPRESSIONISMO TEDESCO **7 ORE**
5 I FAUVES **5 ORE**
6 CUBISMO **6 ORE**
7 FUTURISMO **6 ORE**
8 ASTRATTISMO **6** ORE
9 DADAISMO **6 ORE**
10 SURREALISMO **8** ORE

METODO DI INSEGNAMENTO:
Nell'insegnamento della materia sono state effettuate LEZIONI FRONTALI E INTERATTIVE (lezioni/discussione). La classe in questo anno scolastico ha partecipato alla visita alla Biennale d'Arte di Venezia e alla Mostra "Fare, disfare e rifare" di Daniel Buren a Palazzo Buontalenti a Pistoia che è stata considerata parte integrante delle lezioni di Ed. Civica, rientrando nella promozione e valorizzazione del patrimonio artistico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuali in adozioni per la materia, audiovisivi, PC, appunti forniti dal docente, immagini di opere esaminate, desunti da altri testi, visite a musei virtuali interattive.

SPAZI: L'aula, sede delle lezioni e modalità videolezione dal pc.

STRUMENTI DI VERIFICA: interrogazione tradizionale, verifiche scritte, di tipo semi-strutturato. Sono state effettuate numero 2 verifiche orali nel trimestre e 3 orali nel pentamestre.
Per la valutazione finale si è tenuto in particolare conto il risultato delle verifiche orali, richiedendosi con queste agli alunni conoscenze degli argomenti, capacità di analisi e di collegamento, originalità di rielaborazione e chiarezza espositiva.

Contenuti: (vedi programma svolto di seguito allegato)

Pistoia, lì 13/05/'25

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Cioni Vittoria

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROFESSORESSA Vittoria Cioni

- **Realismo francese**
- **Gustave Courbet**
- Gli Spaccapietre
- Funerale a Ornans
- L'Atelier
- Signorine sulla riva della Senna
- Accenno l'onda, la sorgente

Jean Francois Millet

- Il Seminatore
- L'angelus
- Le spigolatrici
-

-Macchiaioli

Giovanni Fattori

- La signora Martelli (accenno)
- In vedetta
- La rotonda di Palmieri
- Accenno Campo italiano alla battaglia di Magenta di Fattori

Silvestro lega

- Il canto dello stornello
- La visita
- Il pergolato

Telemaco signorini

- La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio
- La toeletta del mattino

Manet

- Il bevitore di Assenzio
- Musica alle Tuileries
- Colazione sull'erba
- Gare Saint-lazare
- Il bar delle Folies-bergere
- L'olympia

-l'impressionismo

Claude Monet

- Camille in abito verde

- Donne in giardino
- Colazione sull'erba
- Impression soleil levant
- Ninfee di Monet
- Serie cattedrale di Rouen

Pierre auguste Renoir

- La ballerina
- Nudo al sole
- Madame charpentier con le figlie
- Le Moulin de la Galette

Edgar Degas

- la famiglia bellelli

- La scuola di danza

- l'assenzio

- ballerina

Nuova architettura in ferro

- the christal palace
- Torre eiffel

Post-impressionismo

- **Neoimpressionismo**

George Seurat

- Le modelle
- Il circo
- I bagnanti di asnieres
- Una domenica pomeriggio sull'isola della grand-jatte

Cezanne

- La casa dell'impiccato
- La montagna di saint-victoire
- Madame cezanne nella poltrona verde
- Donna con caffettiera
- Le grandi bagnanti di Philadelphia
- I giocatori di carte
- Natura morta con mele e arance

Paul Gauguin

- autoritratto con cristo giallo di Gauguin

- cristo giallo
- La visione dopo il sermone
- L'orana maria

Henri de Toulouse Lautrec

- Au moulin rouge

- La goulue al moulin rouge
- Aristide Bruant
- Accenno ai manifesti -> Bal au Moulin Rouge

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Il seminatore di Gauguin
- Girasoli
- Camera da letto
- Chiesa di auvers-sur-oise
- Notte stellata
- Campo di grano con mietitore
- Autoritratto con cappello di feltro
- Autoritratto dedicato a paul gauguin
- Campo di grano con volo di corvi

Auguste Rodin

- Schiavo morente
- Porta dell'inferno (approfondimento alle sculture interne: il pensatore, Le tre ombre, Paolo e Francesca).
- Fugit amour
- Il monumento di calais
- Monumento celebrativo a Balzac

Giuseppe pellizza da volpedo

- Il quarto stato

Secessione di Berlino

- l'isola dei morti di arnold boklin
- Il peccato di von stuck

Edward Munch

- la bambina malata
- La morte nella stanza della malata
- Autoritratto all'inferno
- Il fregio della vita (approfondimento Vampiro e Madonna)
- L'urlo
- Bacio

Secessione viennese

- Casa della maiolica di otto Wagner
- Stazione di Karl platz di otto Wagner
- Palazzo della secessione viennese

Gustave Klimt

- Fregio di Beethoven
- Giuditta I
- Giuditta II
- Le tre età della donna

Art nouveau

- stazioni metropolitane di guimard
- Hotel tassel di horta

Antoni Gaudi

- Sagrada Familia
- Parco guell
- Casa batllò
- Casa mila

Avanguardie storiche

- **espressionismo francese (fauves)**

Henri Matisse

- Donna con cappello
- Donna in camicia di Derain
- Lusso calma e voluttà
- La gioia di vivere
- La danza (accenno a la musica)
- Jazz
- La tavola imbandita
- Armonia in rosso

-espressionismo tedesco (die brucke)

Ernest Ludwig Kirchner

-autoritratto con modella

- autoritratto come soldato
- Franzi
- Marcella
- Cinque donne per strada
-
- **Egon schiele**

- Accenno autoritratti
- L'abbraccio
- La famiglia

Cubismo

Pablo Picasso

- accenno la prima comunione
- Famiglia di poveri in riva al mare
- Periodo rosa
- Ritratto di Gertrude stein
- Les Demoiselles d'Avignon
- Fase analitica del cubismo (accenni a Il portoghese di Braque e Donna con chitarra di Picasso)
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

Futurismo

Umberto boccioni

- la città che sale
- Stati d'animo
- Nudo di spalle
- Materia
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Lampada ad arco
- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Astrattismo

Vasilij Kandinskij

- Il cavaliere azzurro
- Composizione VI e VII e VIII

Il gruppo Der Blaue Reiter

- Primo acquarello astratto

Paul Klee

- Cupole rosse e bianche
- Strada principale e strade secondarie

Kazimir Malevič

- Suprematismo
- Quadrato nero su sfondo bianco

Piet Mondrian

- Evoluzione
- Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con linee
- Composizioni (neoplasticismo)
- Broadway Boogie-Woogie e Victory Boogie-Woogie

Dadaismo

Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- Ruota di bicicletta
- Fontana
- Scolabottiglie
- L.H.O.O.Q.
- Belle Haleine - Eau de Voilette
-

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

FISICA

Relazione del docente: Marina Marchetti

All'inizio dell'anno scolastico, è emerso chiaramente un livello di preparazione degli studenti eterogeneo e caratterizzato da numerose lacune significative nel fondamentale bagaglio scientifico. Nonostante gli ostacoli iniziali, la classe ha dimostrato impegno e una volontà costante di migliorare. Grazie alla collaborazione fra docente e studenti, sono state quasi totalmente superate le difficoltà iniziali e il gruppo classe è riuscito a progredire in modo significativo nel percorso di apprendimento della fisica. Buona parte della classe ha raggiunto così gli obiettivi di base e risultati discreti, mentre solo una piccola parte si attesta su un livello di preparazione per lo più sufficiente, sia a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non costante, sia per una minore attitudine verso la materia.

Libri di testo adottati

"Fisica lezione per lezione", Caforio – Ferilli, Seconda edizione 5° anno, Le Monnier scuola editore

Ore di lezione previste 66

Ore di lezione effettuate

51 (al 15 maggio 2025)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze
• *Cariche elettriche e principali proprietà* • *campo elettrico* • *corrente elettrica e resistenza* • *leggi di Ohm* • *i magneti e il campo magnetico* • *teoria della relatività*

Obiettivi minimi
• *Conoscere la legge di interazione tra due cariche* • *conoscere il concetto di campo elettrico* • *conoscere le leggi di Ohm* • *conoscere le principali proprietà dei fenomeni magnetici e di campo magnetico* • *saper collegare i fenomeni di interazione tra il campo magnetico e le correnti*

Abilità

Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza ed introdurre il concetto di campo; descrivere il campo elettrico in termini di energia e potenziale; calcolare valori di resistenze, correnti, tensioni. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente. determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione partecipata; esercitazioni individuali e di gruppo; discussione guidata; brainstorming; problem solving; utilizzo di TIC; cooperative learning; flipped classroom

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, dispense, fotocopie, LIM, smartphone, registro elettronico, slide

Spazi utilizzati

Spazi scolastici

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la valutazione formativa: prove semistrutturate, prove non strutturate. Strumenti per la valutazione sommativa: prove strutturate, colloqui.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2025.

Fisica

Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione. Corpi isolanti e conduttori. Principio di sovrapposizione delle cariche. Forza di Coulomb. Forza di Coulomb in un mezzo dielettrico. Definizione di campo. Campo elettrico: definizione e formula. Unità di misura del campo

elettrico. Carica generatrice e carica di prova. Direzione e verso della forza rispetto al campo. Campo elettrico generato da una carica puntiforme a distanza "d". Direzione e verso del campo elettrico; campo elettrico generato da più cariche; visualizzazione del campo elettrico; linee del campo elettrico; proprietà delle linee di campo. Lavoro di un campo elettrico uniforme. Lavoro generato dal campo elettrico di una carica puntiforme.

Differenza di potenziale. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Capacità di un conduttore. Defibrillatore come applicazione dei condensatori.

Intensità di corrente elettrica. Corrente continua. Verso della corrente. Unità di misura Ampère. Generatore di tensione; forza elettromotrice. Simboli di generatore, resistenze elettriche e interruttori all'interno di un circuito elettrico. Strumenti di misurazione della corrente e della d.d.p.; generatori di corrente. Resistenza elettrica; resistenze in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Ohm. Potenza di un generatore elettrico, effetto Joule. Nodi, rami e maglie di un circuito a corrente continua. Leggi di Kirchhoff (solo enunciato, non esercizi).

Magnetismo: definizione, poli magnetici, linee di campo magnetico, esperimento di Faraday e formula per il calcolo del modulo del campo magnetico; regola della mano destra per determinare il verso della forza; esperimento di Oersted; legge di Biot-Savart; forza di Lorentz.

*Legge di Ampère.

*Cenni di teoria della relatività ristretta.

N.B. il magnetismo e la teoria della relatività sono stati affrontati a livello teorico e senza prevedere lo svolgimento di esercizi.

Pistoia, 11 maggio 2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Marina Marchetti *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATEMATICA

Docente: Marina Marchetti
Relazione del docente

All'inizio dell'anno scolastico, è emerso chiaramente un livello di preparazione degli studenti eterogeneo e caratterizzato da numerose lacune significative nel fondamentale bagaglio matematico. Inoltre, la classe mi è stata affidata solo quest'ultimo anno ed ha avuto molti docenti di matematica e fisica che si sono susseguiti negli anni scolastici precedenti. Le difficoltà iniziali hanno inevitabilmente rallentato il programma previsto, poiché è stato necessario dedicare tempo e risorse per colmare le lacune e consolidare le basi concettuali. Questo rallentamento, seppur inizialmente frustrante, ha rappresentato un'opportunità preziosa per lavorare in modo più approfondito su argomenti cruciali e garantire una comprensione solida da parte degli studenti. Buona parte della classe ha raggiunto così gli obiettivi di base e risultati discreti, mentre solo una piccola parte si attesta su un livello di preparazione per lo più sufficiente, sia a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non costante, sia per una minore attitudine verso la materia.

Libri di testo adottati

"Matematica, azzurro con tutor – vol.5", Bergamini-Barozzi-Trifone", Terza edizione, Zanichelli editore

Ore di lezione previste
66

Ore di lezione effettuate

63 (al 15 maggio 2025)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze
• **Funzioni reali: riconoscimento e analisi delle principali proprietà (dominio, intersezione con gli assi, segno)** • **i limiti: significato geometrico, proprietà e calcolo** • **derivate: definizione, significato geometrico, calcolo**

- **ricerca dei massimi e dei minimi**
- **studio del comportamento di una funzione e rappresentazione grafica**

Obiettivi minimi

- **Saper determinare il dominio e il segno di semplici funzioni**
- **saper calcolare il valore di semplici limiti interpretandone il significato geometrico**
- **saper calcolare gli asintoti di semplici funzioni**
- **saper calcolare la derivata di semplici funzioni**
- **saper calcolare i punti di massimo e di minimo per semplici funzioni**
- **saper conoscere lo schema per lo studio del grafico di semplici funzioni**

Abilità

Calcolare limiti di semplici funzioni. Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il relativo grafico.

Competenze

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione partecipata; esercitazioni individuali e di gruppo; discussione guidata; brainstorming; problem solving; utilizzo di TIC; cooperative learning; flipped classroom.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, dispense, fotocopie, LIM, smartphone, registro elettronico, slide

Spazi utilizzati

Spazi scolastici

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la valutazione formativa: prove semistrutturate, prove non strutturate. Strumenti per la valutazione sommativa: prove strutturate, colloqui.

Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2025.

Introduzione all'analisi: definizione di funzione, dominio, codominio e insieme immagine. Funzioni di variabile reale; esempi sul piano cartesiano. Dominio di funzioni polinomiali, razionali fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali. Funzioni crescenti, decrescenti. Zeri di una funzione. Ricerca di eventuali punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione.

Limiti di funzioni reali a variabile reale: esempi e significato grafico (N.B. non è stata affrontata la definizione topologica di limite). Calcolo del limite per x che tende a un numero finito. Andamento di una funzione nei pressi di un punto escluso dal dominio. Limite destro e limite sinistro. Limiti finiti e infiniti di funzioni polinomiali; limite della somma di funzioni; limite di un coefficiente per una funzione; limite del prodotto di due funzioni. Limiti di funzioni razionali fratte. Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito. Forme indeterminate infinito – infinito, 0/0, infinito/infinito.

Ricerca di asintoti orizzontali e verticali. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo (definizione ed esercizi); funzione continua da destra/sinistra in un punto; grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta.

Punti singolari e di discontinuità e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Il problema della retta tangente ad una curva. Coefficiente angolare della retta tangente ad una retta in un suo punto. Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata prima calcolata in un punto. Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto. Esempio di funzione non derivabile. Derivate fondamentali (derivate di funzione costante, funzione potenza, funzione radice quadrata, funzione seno, funzione coseno, funzione esponenziale). Derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma e della differenza di due funzioni; derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione razionale intera e fratta. Flessi orizzontali.

Laboratorio di origami: significato del termine, applicazioni nel mondo; creazione del cubo di Mondrian.

*Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità. Applicazione delle derivate all'intensità di corrente in fisica. Teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy. Eventuali tematiche di collegamento per il colloquio multidisciplinare previsto all'Esame di Stato.

Pistoia, 11 maggio 2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Marina Marchetti *

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Discipline audiovisive e multimediali
DOCENTE: Martino Martinelli
LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Michele Corsi, "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale", Hoepli (facoltativo).
ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 204 **ORE**
DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 173 **ORE**
RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 24
OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Il gruppo classe durante il quinto anno ha raggiunto un buon grado di autonomia e il metodo di studio risulta adeguato per la maggior parte degli studenti. Gli studenti sono stati condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva, dall'idea fino alla presentazione finale. Sono state approfondite le conoscenze di tutte le componenti del macrolinguaggio audiovisivo. La classe ha acquisito conoscenze riguardanti la storia e le tecniche di animazione e degli effetti speciali. Inoltre, è stata approfondita la conoscenza storica del cinema e della televisione contestualizzandola nella situazione storica, artistica e sociale dell'epoca. Gli studenti hanno raggiunto quindi una consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi.
TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 164
METODO DI INSEGNAMENTO:
Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni partecipate, didattica digitale integrata (DDI), lezioni individualizzate e di gruppo, cooperative learning, peer tutoring, brainstorming**,** flipped classroom, visione e analisi partecipata di film o scene.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:
LIM, Computer Mac, tavole da disegno, pacchetto Adobe, software grafica e multimediale, Celtx, Google suite, Google Classroom, libro digitale, dvd, slide powerpoint, estratti da testi forniti dall'insegnante, sito web cinescuola.it.
SPAZI: Laboratorio di Grafica 2, aula di posa fotografica.
STRUMENTI DI VERIFICA: Revisione in itinere dei lavori pratici, simulazione di esame di stato, prova scritta di storia del cinema, prova scritta di analisi del film, lavori di gruppo, colloqui individuali.

Contenuti:
UDA 1 - Storia dell'animazione

- Storia della nascita dell'animazione e precinema.
- Sviluppo e diffusione del cinema d'animazione a inizio '900. Film: *Matches Appeal* (1899), *The Haunted Hotel* (1907), *Humorous Phases of Funny Faces* (1906), *El hotel eléctrico* (1908), *Winsor McCay, The Famous Cartoonist of the N.Y. Herald and His Moving Comics* (1911), *Gertie il Dinosauro* (1914), *L'affondamento del Lusitania* (1918).
- Animazione USA con approfondimento su Walt Disney, Fratelli Fleischer e UPA. Film: *Out of the Inkwell* (1918), *Oswald il coniglio fortunato* (1927), *Steamboat Willie* (1928), *Skeleton Dance* (1929), *Alberi e Fiori* (1932), Betty Boop in *Biancaneve* (1933) e *Cenerentola* (1934), *Braccio di Ferro incontra Sinbad* (1936),

Education for Death: The Making of the Nazi (1943), *Gerald McBoing-Boing* (1951), *Chi ha incastrato Roger Rabbit* (1988).

- Animazione nel resto del mondo: Cinema d'animazione sovietico, francese, tedesco, scuola di Zagabria, National Film Board of Canada, giapponese (gli anime). Film: *Achmed, il principe Fantastico* (1926), *Surogat* (1961) di Vukotic, *La Sirenetta* (1968), *La mano* (1965), *Cosmic Zoom* (1968), *Neighbours* di Mclaren (1952), *Alice* (1988), *Il castello errante di Howl* (2004), *Paperman* (2012), *Song of the sea* (2014).
- Cinema d'animazione italiano con approfondimento su Carosello, *La Linea*, Bruno Bozzetto, Emanuele Luzzati. Film: *La guerra e il sogno di Momi* (1916), *La rosa di Bagdad* (1949), *Tapum! La storia delle armi* (1958), *Calimero il pulcino nero* (1963), episodio *Valzer Triste* da *Allegro non troppo* (1976), *Corto maltese sotto la bandiera dell'oro* (2002).

UDA 2 - *Storia del cinema tra società, arte e cultura*

- Analisi delle principali tematiche multidisciplinari, storiche e sociali all'interno dei film visionati e degli autori studiati.
- Lettura del Manifesto del cinema futurista. Design e fotografie di Depero, e fotografie dei fratelli Bragaglia e clip dal film *Thais* (1917).
- Cinema storico italiano anni '10: *Cabiria* (1914) di Pastrone con le didascalie di Gabriele d'Annunzio. Il pensiero di D'Annunzio sul cinema.
- Star system hollywoodiano
- Espressionismo tedesco: *Il gabinetto del dottor Caligari* (1919), Lang e il superamento dell'espressionismo, visione di: *Metropolis* (1927). Confronto con l'estetica di Tim Burton.
- Impressionismo francese: Epstein, Gance, il montaggio rapido e la fotogenia.
- Avanguardie russe: Effetto Kulesov, il "Cine-occhio" di Dziga Vertov, "Cine-pugno" di Sergej M. Ejsenstejn. Film: *Ottobre* (1926)
- Charlie Chaplin e il film *Il Grande Dittatore* (1940).
- Neorealismo Italiano, storia e contesto socioculturale e contatti con il verismo. Autori: Rossellini, De Sica e Zavattini e Visconti. Film: *Roma Città Aperta* (1945), *Germania anno zero* (1948), *Ladri di biciclette* (1948), *Gattopardo* (1963). Accenni al cinema italiano successivo.
- Caratteristiche veriste del medium fotografico e cinematografico. Accenno alla musica classica verista (Puccini, Mascagni).
- Nouvelle Vague: storia, caratteristiche e influenza sul cinema europeo. Cahiers du Cinema e Rive Gauche. Autori: Truffaut, Godard, Resnais, Varda. Film: *Guernica* (1950), *Notte e Nebbia* (1956), *I 400 colpi* (1959), *Hiroshima mon amour* (1959), *Fino all'ultimo respiro* (1960).
- Accenni ad autori del secondo novecento: Pasolini, Kubrick, Kaurismaki, Bergman.

UDA 3 - Principi e tecniche d'animazione

- Caratteristiche e tipologie dell'animazione. 12 principi Disney, fasi e strumenti.
- Disegni animati. Invenzioni del rodovetro e rotoscopio. Multiplane camera Disney.
- Stop-motion e Claymation.
- Cut-out animation.
- Accenno alla Sand animation.
- Computer Grafica: principi e fasi di realizzazione (modellazione 3D e rigging). Motion Capture.
- Tecnica Mista.
- Nuova tecnica: ibrido tra ambiente 3D e tecniche 2D digitali.

UDA 4 - Elementi del macrolinguaggio audiovisivo

- Elementi e caratteristiche della scenografia cinetelevisiva. Allestimento in studio o utilizzo di location reali. Avvento del digitale e scenografie virtuali.
- Elementi e caratteristiche del costume, del trucco e delle acconciature cinetelevisive

- La recitazione cinetelevisiva, caratteristiche e differenze rispetto al teatro. Metodo Stanislavskij, modello non recitativo e modello antirealistico.
- Sonoro cinetelevisivo. Bilanciamento tra musica, voce e rumore. Suoni diegetici in, off e interiori e suoni extradiegetici (over).
- Funzioni fondamentali della musica: empatica, contrappuntistica, anempatica. Musica per film o utilizzo di musica preesistente.

UDA 5 – Educazione civica: *"Testimoni del Ricordo"*

- Realizzazione di un cortometraggio dall'idea al prodotto finito per il concorso regionale *"Testimoni del Ricordo"*.

UDA 6 – Critica cinetelevisiva

- Forme di analisi critica.
- Recensione: struttura e fasi realizzative.
- Principi e elementi di analisi di un prodotto audiovisivo. Componenti del linguaggio audiovisivo e significato del racconto cinetelevisivo.

UDA 7 – Storia, formati e principi della serialità audiovisiva

- Nascita della serialità al cinema. *Fantomas* (1913), *The Perils of Pauline* (1914).
- Nascita della televisione.
- Differenza tra serie e serial e tra episodio e puntata e ruolo dello showrunner.
- *Twin Peaks* (1988) e la diffusione delle serie serializzate negli anni '90.
- Ecosistemi narrativi anni 2000. Transmedialità.
- Nuove forme seriali sviluppate a partire dalla trama stagionale. Serie antologiche stagionali. Influenze reciproche tra cinema (saghe) e televisione.
- Nuove forme di fruizione seriale: piattaforme di streaming e smartphone.

UDA 8 – Effetti speciali

- Nascita ed evoluzione degli effetti speciali. Primi esempi: *The Execution of Mary Queen Scots* (1895) di Edison e *Demolition d'un mur* (1896) dei Lumiere.
- Il cinema di Melies. *Le Voyage dans la Lune* (1902).
- Tecniche: reverse, mascherini, vetrini, effetto Schufftan, modellini, stop motion, animatronics, marionette, front projection, effetto Vertigo, chroma key, bullet time
- Avvento del digitale: CGI e stagecraft.

Pistoia, lì 9 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Martino Martinelli

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
DOCENTE: Prof. David Raguni
LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Michele Corsi, *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale / cinema, televisione, web video.* - Hoepli. 2017
ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 261
ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 219
ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 30
OBIETTIVI RAGGIUNTI: Le studentesse e gli studenti presenti nella classe hanno mostrato interesse per le attività svolte nel corso dell'anno scolastico. Il comportamento nel complesso è stato corretto e non si sono verificati episodi tali da richiedere l'adozione di provvedimenti disciplinari. L'impegno generale e il metodo di studio risultano adeguati per la maggior parte degli studenti. Nel corso dell'anno scolastico è stato approfondito quanto affrontato durante il biennio precedente rafforzando l'autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. Durante il percorso di studi gli studenti hanno così sviluppato le principali tecniche utili per la realizzazione di un prodotto audiovisivo-multimediale.
CONTENUTI (vedi programma allegato)***:**
TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 219
METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, lezioni partecipate, didattica digitale integrata (DDI), lezioni individualizzate e di gruppo, cooperative learning, peer tutoring. brainstorming e circle time.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: LIM, computer, macchina fotografica, videocamera digitale, proiettore, fotocopie, quaderno personale, fogli, cartoncini, pennarelli, pennelli, tempera, pastelli (etc.), software dedicati, stampante, scanner, CD-ROM, DVD, memory card, memorie di archiviazione USB ed hard disk.
SPAZI: Laboratorio di grafica e sala posa.

STRUMENTI DI VERIFICA: Esercitazioni pratiche con revisioni periodiche, colloqui individuali ed esposizioni in classe.
Contenuti*:

U.d.A. 1 - I software di montaggio video. Approfondimento dei software a disposizione e realizzazione di esercitazioni assegnate.
- Approfondimento di software e di tecniche per il montaggio video;
- Realizzazione di uno spot pubblicitario che valorizzi il cibo, l'arte e il benessere.

U.d.A.2 - Forme e tecniche del cinema di animazione con l'utilizzo di software specifici per la realizzazione di esercitazioni assegnate

- Le tecniche di animazione: videoanimation e motiongraphics;
- Utilizzo ed approfondimento di programmi specifici per la realizzazione di animazioni;
- Realizzazione di un video in animazione che sfrutti i quadri di un artista scelto;

U.d.A. 3 - Forme della comunicazione audiovisiva con realizzazione di esercitazioni assegnate.

- Il videoclip;
- Il trailer;
- La sigla televisiva;
- Lo spot pubblicitario;
- Il cortometraggio;
- Il lungometraggio;
- Visione ed analisi del film "The imitation game" di Morten Tyldum;
- Visione ed analisi dello spot pubblicitario "1984" di Apple;
- Visione ed analisi del film "Il diritto di contare" di Theodore Melfi;
- Realizzazione di un video per sensibilizzare sulle tragedie della guerra;

U.d.A. 4 - Realizzazione di elaborati di simulazione dell'esame di Stato ovvero le forme brevi della comunicazione audiovisiva.

- Il soggetto;
- La scaletta;
- La sceneggiatura;
- Schizzi, bozzetti e moodboard;
- Lo storyboard;
- Le riprese;
- Il montaggio e la finalizzazione del contenuto audiovisivo;
- La relazione finale di un progetto audiovisivo;
- Le Olimpiadi, realizzazione di un prodotto audiovisivo per promuovere le Olimpiadi moderne.

U.d.A.5 – La comunicazione istituzionale. La video infografica.

- L'utilizzo delle infografiche animate;
- Utilizzo di tecniche per la realizzazione animazioni e grafiche nei video;
- Realizzare un audiovisivo in infografica per sensibilizzare sull'utilizzo dei social network;

U.d.A. 6 – Confronto tra soluzioni differenti per presentare il proprio lavoro:

- Soluzioni off line: In Design;
- Soluzioni on line: Prezi e Canva;
- Introduzione all'uso dei CMS;
- Comunicazione integrata: uso dei social network per la promozione del proprio lavoro, integrazione tra i canali di comunicazione;
- Tipologie di siti internet.

Pistoia, lì 12/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. *David Ragani*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.