



Liceo Artistico Statale “P. Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006236 del 14/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l'O. M. n.67 del 31 marzo 2025, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato

a.s. 2024-2025

Classe V sez. B

Indirizzi:

Design industriale

Grafica

Coordinatore prof. Lorenzo Trovato

Dirigente Scolastico

Dott.ssa Rita Gaeta

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA.....	3
QUADRO ORARIO	5
PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	6
CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	7
OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	7
METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	7
VERIFICHE E VALUTAZIONE.....	8
PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO	10
ORIENTAMENTO	11
ORIENTAMENTO IN USCITA.....	12
INVALSI	12
EDUCAZIONE CIVICA.....	13
CLIL	14
PCTO NEL TRIENNIO	14
CREDITO SCOLASTICO.....	15
ALLEGATI A – SIMULAZIONI D'ESAME	20
IL COLLOQUIO	36
ALLEGATI B – RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE.....	39
ALLEGATI C - RELAZIONI STUDENTI BES.....	80

Parte prima

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR n. 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento in cui sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e le sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (tre articolazioni: Design del tessuto e della moda, Design dei metalli e Design industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche Indirizzo “Design industriale” (cfr. PTOF 2022/2025).

Durante il secondo biennio gli studenti sviluppano la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiscono le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. Vengono analizzate e applicate le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti sono in formato cartaceo, digitale (2D, 3D) e plastico; si prevede, pertanto, di approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. È necessario che gli studenti acquisiscano le abilità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei al fine di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali. È auspicabile, infine, che si sviluppi un metodo di ricerca artistica individuale o di gruppo. Il percorso prevede, inoltre, lo studio dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e

contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri. Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Attraverso questa disciplina gli studenti applicheranno i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Si approfondisce, infine, lo studio dei materiali, in sinergia con la Chimica dei materiali.

L'articolazione di Design industriale, nello specifico, educa a concepire idee originali attraverso la metodologia progettuale; sviluppa le conoscenze tecnologiche degli strumenti e dei materiali; imparte le competenze idonee a gestire l'atto creativo. I laboratori, sinergici a tali obiettivi, rappresentano momento di confronto e verifica in itinere degli elaborati progettuali. Le competenze docenti nel settore della produzione in metallo e dell'oreficeria e le attrezzature disponibili nelle diverse sedi in cui è attivo l'indirizzo di studio, consentono moduli didattici inerenti lavorazioni e tecnologie per l'arte applicata ed il design del prodotto. L'introduzione al software di modellazione 3D e il disegno assistito coinvolgono settori di produzione allargata e promuovono la sperimentazione dei materiali alternativi.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conosceranno e sapranno gestire, in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti il design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;
- conosceranno e impiegheranno in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti, a conclusione di questo percorso di studi avranno competenze tali da poter lavorare autonomamente associati ad alte figure professionali, oppure collaborare nei diversi settori e attività di progettazione finalizzate alla produzione di beni (arredamento, grande distribuzione, aziende della moda), e accedere a corsi e scuole di livello superiore. Sbocchi professionali Il diploma liceale Artistico dell'indirizzo di Design consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie. Propedeutico a quelle di architettura e Design Industriale, trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale. Valutabile quale titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato, il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nel settore produttivo e progettuale dei materiali metallici: designer del gioiello, dell'accessorio d'abbigliamento e del complemento d'arredo domestico e urbano.

Caratteristiche Indirizzo “Grafica” (cfr. PTOF 2022/2025).

L'indirizzo prevede l'approfondimento e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si sviluppa, in particolare, l'elaborazione della produzione grafico-visiva – individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione – attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. Si mira a far sì che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. A tal fine, lo studente applica una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e “packaging”; è pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno acquisito le competenze adeguate alle tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto del

messaggio pubblicitario; il Laboratorio di grafica è il luogo di verifica, dove si acquisiscono i metodi per rendere al meglio l'opera progettata e dove effettivamente la si realizza.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Questo indirizzo, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN), con i vari percorsi dell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – AFAM – Firenze, Urbino, Faenza, Roma) e con quelli dello IUAV di San Marino (Interaction Design, Motion Design), Libera Accademia di Bolzano e Politecnico di Milano. Professionalmente, il Graphic Designer, può trovare occupazione presso aziende o studi del settore oltre che esercitare autonomamente la professione.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE COMUNE

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO	ORE SETTIMANALI NEL V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO "DESIGN INDUSTRIALE"

INSEGNAMENTI SPECIFICI DI INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO	ORE SETTIMANALI NEL V ANNO
Discipline Progettuali	6	6
Laboratorio del Design	6	8
Chimica dei materiali	2	-
TOTALE	14	14

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO "GRAFICA"

INSEGNAMENTI SPECIFICI DI INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL III E IV ANNO	ORE SETTIMANALI NEL V ANNO
Discipline Grafiche	6	6
Laboratorio di Grafica	6	8
Scienze naturali	2	-
TOTALE	14	14

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe VB del Liceo artistico "P. Petrocchi" risulta composta da 8 studenti e 9 studentesse, per un totale di 17; di questi, 8 afferiscono all'indirizzo di Design Industriale e 9 all'indirizzo di Grafica. La provenienza è eterogenea, con studenti residenti nelle provincie di Pistoia e Prato. Per quanto concerne il percorso scolastico, vi è uno studente con ripetenza in classe quinta, per interruzione di frequenza, e due studentesse con ripetenza in classe seconda.

Tra la classe quarta e la classe quinta vi è stato un inserimento, mentre agli scrutini di giugno dell'a.s. 23/24 vi è stata un'unica sospensione di giudizio, poi risolta in delibera d'ammissione alla ripresa.

Per quanto concerne l'aspetto relazionale, le dinamiche interpersonali del gruppo classe sono sostanzialmente serene, sebbene non vi sia una coesione profonda caratterizzata da un costante spirito collaborativo, per cui talvolta si è riscontrata una mancata attivazione dei processi di interdipendenza positiva. Da un punto di vista disciplinare, nell'ambito del triennio, il gruppo classe si è generalmente contraddistinto per rispetto delle regole, pur essendosi verificati singoli episodi d'infrazione non particolarmente gravi. Tanto nel corso del IV anno, quanto nel corso del V, si sono riscontrati singoli casi di studenti con frequenza scolastica discontinua, pur imputabili, tendenzialmente, a problematiche note e documentate: costituisce eccezione una singola studentessa che ha interrotto la frequenza all'inizio del pentamestre: sono state avviate, in proposito, opportune interlocuzioni con la famiglia.

Da un punto di vista eminentemente didattico, i livelli d'acquisizione di competenze e conoscenze risultano eterogenei: un gruppo ristretto di studenti palesa piena maturità nel metodo di studio, completa autonomia e un buon grado di motivazione; un secondo gruppo è formato da studenti che, pur essendo generalmente scrupolosi nel rispetto delle consegne, e autonomi nel processo di apprendimento, non presentano la medesima costanza e motivazione; un terzo gruppo, infine, va a collocarsi in un livello tendenzialmente intermedio, in cui picchi prestazionali anche rilevanti sono alternati all'evidenza di qualche lacuna, frutto di un processo di apprendimento non sempre adeguatamente approfondito o consolidato. Per quanto concerne le competenze di base, in definitiva, il gruppo classe ha raggiunto un livello almeno sufficiente, pur nel permanere di qualche difficoltà in particolare nelle materie d'aria scientifica.

Preme sottolineare, in ultimo, che la frequenza irregolare, circostanze contingenti e la partecipazione della classe a più progetti e attività extracurricolari hanno, in qualche circostanza, implicato una contrazione delle programmazioni, per le quali, comunque, si rimanda ai paragrafi successivi, come per ogni altra opportuna e puntuale valutazione.

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate.

Nel gruppo classe sono presenti:

- Un'alunna DSA;
- Un alunno con BES inerente a problematiche personali;
- Due alunne con BES linguistico;

Per questi studenti sono stati redatti PDP secondo la normativa vigente, depositati agli Atti presso la Segreteria di questo istituto.

Nel gruppo classe vi sono, inoltre, due studenti beneficiari di legge 104, per i quali sono stati redatti PEI (un percorso B e un percorso C), come da normativa vigente.

A.S.	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERITI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2022/23	16	\	1	15
2023/24	16	1	\	16
2024/25	17	1	\	-

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25
Lingua e letteratura italiana	Caterina Savasta	Caterina Savasta	Lorenzo Trovato
Storia	Caterina Savasta	Caterina Savasta	Lorenzo Trovato
Lingua e cultura inglese	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi	Barbara Bianchi
Filosofia	Fabio Elemento	Marco Montanari	Andrea Stellitano
Matematica e Fisica	Maira Cerone	Maira Cerone	Maira Cerone Gilda Parisi Michela Iannace
Storia dell'arte	Maria Elisabetta Bonafede	Maria Elisabetta Bonafede	Maria Elisabetta Bonafede
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Cecchini	Giuseppe Cecchini	Giuseppe Cecchini
Laboratorio Design industriale	Davide Gucci	Davide Gucci	Davide Gucci
Discipline progettuali Design industriale	Enrico Raiser	Enrico Raiser	Enrico Raiser
Discipline grafiche	Sara Arfanotti	Sara Arfanotti	Sara Arfanotti
Laboratorio di Grafica	Luigi Grassi Veronica Greco	Luigi Grassi	Luigi Grassi
Sc. Naturali	Stefania Turchi	Stefania Turchi	\
Chimica dei materiali	Monia Serratore	Monia Serratore	\
IRC	Giovanni Verni	Giovanni Verni	Giovanni Verni
Sostegno	Concetta Angiolini Immacolata Ivana Benincaso Maria Calandra Valentina Vettori	Costanza Fabbri Lorenzo Fedi Angelo Rodio Claudia Vicinelli	Diletta Tartaglia Claudia Vicinelli Paola Grassi Del Chicca

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Parte Seconda, Allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (Allegato B) del 15 marzo 2010.

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Metodologie

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.

Strumenti

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività condotte da ciascun docente nelle proprie discipline, sono stati attivati laboratori PEZ di consolidamento e recupero nell'ambito del Lessico e della metodologia del Debate, cui singoli studenti hanno partecipato su base volontaria.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle Prove Nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati effettuati come previsto dalla normativa vigente.

Come noto l'ammissione degli studenti agli Esami di Stato è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle Rilevazioni Nazionali Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al DPR n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n. 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate (mim.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi, lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero minimo e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	3 valutazioni	4 valutazioni
Storia	2 valutazioni	2 valutazioni
Lingua e cultura straniera	2 valutazioni	3 valutazioni
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	1 scritta/1 orale	3 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica

IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio di Grafica	3 valutazioni	3 valutazioni
Discipline Grafiche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio Design industriale	3 valutazioni	3 valutazioni
Progettazione design industriale	2 valutazioni	3 valutazioni

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO

Classe terza

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita al Museo Civico di Pistoia
- Visita didattica al Museo "Galileo" di Firenze
- Visita al Museo delle Illusioni ottiche di Firenze (classe di Grafica)
- Visita alla mostra di Escher all'Istituto degli Innocenti di Firenze (classe di Grafica)
- Spettacolo teatrale "L'angelo della strada"
- Spettacolo teatrale "Un principe"
- Spettacolo teatrale "Rosa"
- Spettacolo teatrale "Animal farm"

Progetti:

- Progetto Educazione alla salute "Safe sex"

Classe quarta

Visite guidate:

- Visita al Museo Galileo
- Mostra di Mucha
- Visita alla mostra Stile & Movimento – Disegni di stile di Pininfarina e altri
- Spettacolo teatrale "The picture of Dorian Gray"

Progetti:

- Educazione alla salute: la donazione del sangue
- Concorsi "Sì, geniale!"
- Concorso "Pistoia Green Basket Town"

Classe quinta

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita alla mostra fotografica "Lungo i sentieri della linea gotica"
- Visita alla mostra Biennale di Venezia

- Visita didattica al Golfo dei poeti
- Visita azienda IPAC di Pistoia (classe di Design Industriale)

Progetti:

- Progetto “Asso. A scuola di soccorso”
- Progetto “Educazione alla salute. Il servizio civile universale”
- Progetto “Immaginati avvocato”
- Incontro con car designer Boris Fabris (classe di Design Industriale)
- Progetto “Orientamenti” dell’Accademia delle Belle Arti di Firenze (classe di Grafica)
- Incontro a Palazzo Fabroni “Progettare col Museo”
- Spettacolo teatrale “Jekyll & Hyde” (classe di Grafica)
- Campionato nazionale di debate (due studenti)

Concorsi:

- Concorso per gli 80 anni di Confartigianato

Stage

Ciascuno studente ha svolto per il PCTO stage presso aziende territoriali del settore di indirizzo documentati nel fascicolo personale e sulla piattaforma INDIRE.

ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

A partire dall’anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l’attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curriculari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy. La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

Il prof. Claudio Pepi ha ricoperto il ruolo di docente tutor per la classe VB.

Classe di Design industriale:

Obiettivo	Soggetti coinvolti	Attività	Metodologie	Ore	Periodo
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof.ssa Bonafede	Visita alla Biennale	Visita didattica alla Biennale di Venezia	6	trimestre
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof.ssa Bonafede	Lezione propedeutica alla visita didattica alla biennale di Venezia	Lezione partecipata	1	trimestre
Conoscere il territorio	Prof. Trovato	Visita a mostra fotografica	Visita alla mostra fotografica “I sentieri della linea gotica”	2	trimestre
Lavorare su sé stessi	Ing. Boris Fabris	Incontri di orientamento	Lezione partecipata con il car designer Fabris Boris	12	trimestre
Lavorare su sé stessi	Prof. Trovato	Progetto “Immaginati avvocato”	Incontri con avvocati ed ex detenuti	2	trimestre
Conoscere il territorio	Prof.ssa Bonafede	Il museo come luogo di lavoro	Lezione partecipata e visita museale	2	pentamestre

Lavorare su sé stessi		Educazione alla salute	Lezioni partecipate con professionisti e volontari	3	pentamestre
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof. Trovato	Realizzazione del CV	Lezione partecipata e attività laboratoriale	2	pentamestre
Lavorare su sé stessi	Prof. Pepi	Incontri con tutor orientatore		4	pentamestre
TOTALE				34	

Classe di Grafica:

Obiettivo	Soggetti coinvolti	Attività	Metodologie	Ore	Periodo
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof.ssa Bonafede	Visita alla Biennale	Visita didattica alla Biennale di Venezia	6	trimestre
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof.ssa Bonafede	Lezione propedeutica alla visita didattica alla biennale di Venezia	Lezione partecipata	1	trimestre
Conoscere il territorio	Prof. Trovato	Visita a mostra fotografica	Visita alla mostra fotografica "I sentieri della linea gotica"	2	trimestre
Lavorare su sé stessi	Prof.ssa Arfanotti	Incontri di orientamento	Partecipazione a evento "Orientamenti"	15	pentamestre
Lavorare su sé stessi	Prof. Trovato	Progetto "Immaginati avvocato"	Incontri con avvocati ed ex detenuti	2	trimestre
Conoscere il territorio	Prof.ssa Bonafede	Il museo come luogo di lavoro	Lezione partecipata e visita museale	2	pentamestre
Lavorare su sé stessi		Educazione alla salute	Lezioni partecipate con professionisti e volontari	3	pentamestre
Lavorare sulle capacità comunicative	Prof. Trovato	Realizzazione del CV	Lezione partecipata e attività laboratoriale	2	pentamestre
Lavorare su sé stessi	Prof. Pepi	Incontri con tutor orientatore		4	pentamestre
TOTALE				37	

ORIENTAMENTO IN USCITA

Per l'a.s. 2024/25 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona del prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

INVALSI

La classe VB non è stata individuata come classe campione e ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario pubblicato sul sito istituzionale del Liceo.

- in data 24-03-2025 la prova d'Italiano;

- in data 25-03-2025 la prova di Matematica;
- in data 26-03-2025 la prova d'Inglese (Listening, reading and language in use).

Tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2025: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing –CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese-reading: 90 minuti; - Inglese-listening: circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese - Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 dicembre 2022.

EDUCAZIONE CIVICA

Come da prospetto che segue, la classe VB ha regolarmente pianificato 34 ore di Educazione Civica, in linea con il monte orario previsto dalla normativa vigente (minimo 33). Il prof. Trovato ha ricoperto l'incarico di tutor.

	Design industriale		Grafica	
Docente	Argomento	Ore	Argomento	Ore
Trovato	Progetto "Immaginati avvocato"	2	Progetto "Immaginati avvocato"	2
Trovato	Mostra fotografica: "I sentieri della linea gotica"	2	Mostra fotografica: "I sentieri della linea gotica"	2
Bonafede	Introduzione alla visita alla Biennale di Venezia	2	Introduzione alla visita alla Biennale di Venezia	2
Iannace	Origine ed evoluzione dell'IA	3	Origine ed evoluzione dell'IA	3
Grassi\Arfanotti	\	\	Uso sociale della fotografia	10
Raiser	Materiali di recupero	6	\	\
Gucci		6		
Bianchi	Uguaglianze di genere 2030	3	Uguaglianze di genere 2030	3
Stellitano	Marx e Gramsci	3	Marx e Gramsci	3
Educazione alla salute	\	3	\	3
Grassi / Arfanotti	\	\	Materiali ecosostenibili	2
Cecchini	Scienze motorie	4	Scienze motorie	4

CLIL

In continuità con il precedente a.s., il CLIL non è stato svolto.

PCTO NEL TRIENNIO

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (DM 226 del 12 novembre 2024) ha definito le seguenti finalità:

- Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;
- Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socioculturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socioculturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visite, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti al profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Contenuti specifici del progetto:

Relazione PCTO Classe di Grafica

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO per l'indirizzo di Grafica hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio, partecipazione a conferenze, concorsi, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti al profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Tutti gli studenti hanno ampiamente raggiunto e superato le 90 ore minime richieste.

Relazione PCTO Classe di Design industriale

In merito ai percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", le attività inerenti ad esso sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;

2. Formazione interna;

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell'Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, stesura di una relazione finale sull'esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di PCTO.

Per quanto riguarda la classe VB va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Hanno manifestato inoltre una ottima capacità di adattamento e disponibilità nei confronti di tutti i soggetti coinvolti nelle attività proposte.

Alla data di pubblicazione del Documento, un unico studente della classe di Design industriale presenta un computo orario ancora insufficiente: l'attività che porterà al completamento del monte ore è stata peraltro programmata per il 21 c.m.

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell'alternanza:

Gli obiettivi previsti in termini di:

- Competenze e abilità nell'area della relazione e della comunicazione e della loro ricaduta disciplinare nelle discipline soprattutto umanistiche.
- Competenze e abilità nell'area scientifica con ricaduta diretta sulle discipline scientifiche.
- Competenze e abilità nell'area di indirizzo.

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

CREDITO SCOLASTICO

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia

di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteri per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3^a - 4^a - 5^a.

1) Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D.lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n.150 del 1° ottobre 2024 (in partic. art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);

3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:

- a. Certificazioni informatiche ECDL;
- b. Certificazioni linguistiche;
- c. Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
- d. Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
- e. Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;

4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito IV anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11

$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 - 15

- Credito formativo (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49. Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.
 - a. Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo
 - b. Sport agonistico
 - c. Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)
 - d. Studio e pratica di uno strumento musicale
 - e. Scambio e stage linguistici
 - f. Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti).

Precisazioni

- Credito scolastico:
 - A. Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 9/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.
 - B. Non è consentito l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:
 - Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
 - Ripetute assenze strategiche
 - Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia.
 - C. Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).
- Credito formativo:

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI"	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,...)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3

ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Parte seconda: allegati

ALLEGATO A – SIMULAZIONI D'ESAME

SIMULAZIONE I PROVA – ITALIANO

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2024
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – I PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).

Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
max 60 punti			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
8. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
max 40 punti			TOT.....

TOT...../100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).



Nome _____ Classe: _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 8 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 8 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 8 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 8 6 4 2	
max 60 punti			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale b. corretta c. abbastanza corretta d. frammentaria e. scorretta/pressoché assente	15 12 9 6 2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. assente/non adeguata	15 12 9 6 2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui b. congrui c. abbastanza congrui d. parzialmente congrui e. poco congrui/assenti	10 8 6 4 2	
max 40 punti			TOT.....

TOT _____/100 TOT _____/20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio o	Punteggio attribuito
deazione, pianificazione e anizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
oesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
icchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
Correttezza grammaticale* tografia, morfologia, sinassi, teggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
Ampiezza e precisione delle oscenze e dei riferimenti turali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
Espressione di giudizi critici e utazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
			TOT...
			max 60 punti

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio o	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
			TOT.....
			max 40 punti

TOT _____/100 TOT _____/20
TOT...../10

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.
* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

SIMULAZIONE II PROVA – DESIGN INDUSTRIALE

LICEO ARTISTICO “P. PETROCCHI”

INDIRIZZO DISEGNO INDUSTRIALE CLASSE 5°B SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO

2° PROVA SCRITTA: PROGETTAZIONE

“Per costruire una mappa mentale, solitamente si parte da un tema centrale o da un concetto di base, che può essere rappresentato in forma testuale o visiva, o con una combinazione di entrambe. Via via che si procede all’elaborazione delle idee e dei pensieri, emerge una struttura organica, espressiva, che sviluppa i collegamenti necessari e stimola associazioni e relazioni. Il percorso sensoriale può vagare e deviare, evolvendo in tutte le direzioni, senza essere eccessivamente limitato o governato. In questo modo si portano alla luce i pensieri inconsci, che possono così essere esaminati e approfonditi.”

David Bramston, *Il linguaggio dei prodotti*, Zanichelli, 2011

Una startup di giovani designer si distingue nella progettazione di complementi d’arredo di incisivo rigore formale e tecnico con una netta tendenza alla sottrazione ed un chiaro impatto emozionale. Un noto brand di una catena di ristoranti, con la finalità di rinnovare la propria immagine, commissiona ai giovani designer dei complementi d’arredo (portaombrelli, fioriere, appendiabiti, specchi, *coffee table*, contenitori, *console*, vassoi, lampade da tavolo...) che dovranno promuovere la nuova connotazione estetica e formale della catena di ristoranti.

Il candidato, rispondendo alla finalità della commessa, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti un complemento d’arredo aderente alle peculiarità progettuali della *startup* dei giovani designer cercando di perseguire:

- A) Sintesi come eliminazione del superfluo
- B) Convivenza tra forme innovative e funzionalità
- C) Equilibrio attraverso forme e segni
- D) Ecocompatibilità

Si richiedono:

- 1) Esempificazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico- formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
- 2) Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato

secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;

3) Relazione coerente e personalizzata sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – II PROVA DESIGN INDUSTRIALE

DESIGN INDUSTRIALE
GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE - CLASSE V

ALUNNO/A _____		CLASSE _____	DATA _____
Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>		Punteggio max.	Punti assegnati
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE		6	
Non conosce le modalità della progettazione o le applica in modo scorretto	1		
Applica le procedure progettuali in modo parziale e sviluppa il progetto in maniera incompleta	2		
Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ma non del tutto appropriato; sviluppa il progetto in modo completo	3		
Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato sviluppando il progetto in modo completo	4		
Applica le procedure progettuali in modo corretto ed appropriato sviluppando il progetto in modo completo e approfondito	5		
Applica le procedure progettuali in modo corretto ed appropriato sviluppando il progetto in modo completo, introducendo elementi di originalità	6		
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA		4	
Comprende le richieste e i dati della traccia in modo inesatto o incompleto	1		
Analizza in modo parziale le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale solo in parte appropriata e coerente	2		
Analizza in modo adeguato le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale appropriata e coerente	3		
Analizza in modo approfondito le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale con spunti originali	4		
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETT. E DEGLI ELABORATI		4	
Elabora una proposta progettuale priva di originalità con scarsa autonomia operativa	1		
Elabora una proposta progettuale originale con adeguata autonomia operativa	2		
Elabora una proposta progettuale originale con elevata autonomia operativa	3		
Elabora una proposta progettuale originale con completa autonomia operativa e spunti originali	4		
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI		3	
Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo scorretto o errato	1		
Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo elementare ma corretto	2		
Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo completo ed appropriato	3		
EFFICACIA COMUNICATIVA		3	
Riesce a comunicare solo in parte e non sempre con efficacia le proprie intenzioni progettuali	1		
Riesce a comunicare in modo corretto le proprie intenzioni progettuali	2		
Riesce a comunicare in modo completo e personale le proprie intenzioni progettuali	3		
Punteggio assegnato in ventesimi		20	___ / 20
Punteggio assegnato in decimi		10	___ / 10

SIMULAZIONE II PROVA GRAFICA

Pag. 1/2



Sessione ordinaria 2023
Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

"Bruno Munari. Fantasie con metodo"

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra "Bruno Munari. Fantasie con metodo": sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – II PROVA GRAFICA



ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA

DISCIPLINE GRAFICHE

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente ☐ Debole e incompleta ☐ Sufficiente ☐ Adeguate ☐ Completa ☐	1 1,5 2 3 4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente ☐ Debole e incompleta ☐ Sufficiente ☐ Adeguate ☐ Completa ☐	1 1,5 2,5 3 4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente ☐ Debole e incompleta ☐ Sufficiente ☐ Adeguate ☐ Completa ☐	1 1,5 2,5 3 4
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Insufficiente ☐ Sufficiente ☐ Adeguate ☐ Completa ☐	0,5 1 1,5 2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente ☐ Debole e incompleta ☐ Quasi sufficiente ☐ Sufficiente ☐ Adeguate ☐ Completa ☐	1 2 3 4 5 6

Pistoia li _____

Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

I commissari: _____

Il Presidente

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

- Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 67 del 31-03-2025 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera

d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto. 10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova

I Commissari

Il Presidente

ALLEGATI B – RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle Discipline:

Area di base:

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte
- Lingua e cultura straniera – Inglese
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Sc. motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Discipline Grafiche
- Laboratorio di Grafica
- Laboratorio di Design industriale
- Discipline progettuali Design industriale



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail

ptsd010005@istruzione.it

pec: ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Lorenzo Trovato

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei** (volume 3.1 da Leopardi al primo Novecento; volume 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni), Ed. **Nuovo esame di Stato**, Paravia.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

N° 150

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO:

N° 112

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 18

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

Interazione comunicativa

- Comprendere, rielaborare e impiegare le informazioni assunte da un testo/messaggio in vari contesti comunicativi;
- Attuare un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi;
- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;
- Riferire e argomentare in maniera adeguata e specifica, ricorrendo a un ampio spettro lessicale;
- Contestualizzare creando collegamenti tra autori, periodi storico-culturali, fenomeni;

- Realizzare un'efficace presentazione di sé.

Lettura e comprensione

- Valutare un testo sotto vari punti di vista: efficacia comunicativa, coesione logica, plausibilità delle informazioni
- Selezionare letture sulla base dei propri interessi personali;
- Analizzare criticamente testi integrali e desumerne idee e valori da interiorizzare nell'ambito della costruzione del proprio io e dell'incontro con l'altro;
- Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

Scrittura

- Esercitare le competenze acquisite nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura prevista per la prima prova dell'Esame di Stato.

Conoscenze

Interazione comunicativa

- Caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali;
- Lessico specifico in relazione al contesto comunicativo e alla finalità del messaggio;

Lettura e comprensione

- Storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi a Luigi Pirandello
- Testi letterari degli autori che rientrano in predetta cronologia (con analisi o meno);
- Testi funzionali di vario tipo;
- Testi a scelta (romanzi, saggi, raccolte di poesie) in versione integrale di grandi autori della letteratura italiana e straniera.

Scrittura

- Caratteristiche di varie tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato (D.lgs 62/2017 – legge 107/2015)

Osservazioni del Docente: pur ritenendo tutti gli studenti abbiano acquisito perlomeno le competenze base e le conoscenze essenziali, va riscontrato che un pur ristretto gruppo, da collocarsi in una fascia bassa, non dispone ancora di una piena autonomia nel processo di apprendimento, e palesa ancora difficoltà anche rilevanti in virtù delle quali necessita di un'assistenza pressoché continua da parte del docente. Ciò vale, in particolare, per gli studenti con BES e DSA, il cui esercizio delle competenze linguistiche si mostra ancora a tratti incerto (pur con differenza di livello tra uno studente e l'altro).

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno.

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica è stata organizzata tramite:

- Lezioni partecipate
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Videolezioni
- Debate
- verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, presentazioni multimediali.

SPAZI: ambiente scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA:

- colloquio orale
- colloquio orale breve
- verifica strutturata e semi-strutturata (talvolta con valore di valutazione orale)
- verifica scritta di tipologia A, B e C
- restituzione lavori di gruppo

CONTENUTI:

U.D 1 G. Leopardi Notizie biografiche e studio del pensiero filosofico in prospettiva diacronica con particolare riferimento alla concezione della Natura. Dal pessimismo psicologico e soggettivo alla “social catena”. Tra “classicismi” e “preromanticismo”: temi, modelli e strutture in percorsi interdisciplinari. Il valore filosofico attribuito all’immaginazione, alla “ricordanza”, alla malinconia.

Approfondimento: il *topos* della luna in Giacomo Leopardi. Da “graziosa confidente” a correlativo oggettivo della natura maligna.

Le Operette morali: *dramatization* di tre operette morali e confronto tra le stesse al fine di realizzare una riflessione critica sullo sviluppo del pensiero leopardiano.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall’antologia:

- *Dai Canti*, L’infinito
- *Dai Canti*, A Silvia
- *Dai Canti*, Il sabato del villaggio
- *Dai Canti*, A sé stesso
- *Dai Canti*, Alla luna (oggetto di verifica)
- *Dai Canti*, La Ginestra
- *Dai Canti*, Canto notturno di un pastore errante
- *Dallo Zibaldone*, La teoria del piacere
- *Dallo Zibaldone*, Indefinito e Infinito
- *Dallo Zibaldone*, Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- *Dallo Zibaldone*, Teoria della visione
- *Dallo Zibaldone*, Ricordanza e poesia
- *Dallo Zibaldone*, La doppia poesia
- *Dalle Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dalle Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
- *Dalle Operette morali*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

U.D. 2 dal Naturalismo francese al verismo di Verga.

Il Naturalismo francese: il positivismo, il darwinismo sociale, le teorizzazioni di Hyppolite Taine, Zola e Balzac. Approfondimento su Madame Bovary di Flaubert e analisi di un brano.

Il Verismo: caratteristiche peculiari e comuni con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: approfondimento della fase verista: le novelle e I Malavoglia, nel quadro del ciclo dei vinti. Contestualizzazione storica delle opere con particolare riferimento alla questione meridionale e alla prima industrializzazione italiana.

Approfondimento: il *topos* del treno tra modernità e tradizione. Un confronto tra il primo capitolo dei Malavoglia e Alla stazione in una mattina d’inverno di Giosue Carducci.

Lettura dei seguenti brani dall’antologia:

- *da “Vita dei campi”*, Rosso Malpelo
- Giosue Carducci, *da “Odi barbare”*, Alla stazione una mattina d’inverno
- *da “Vita dei campi”*, Fantasticheria
- *da “Vita dei campi”*, Nedda (oggetto di verifica)
- *da “I Malavoglia”*, I vinti e la fiumana del progresso
- *da “I Malavoglia”*, Il mondo arcaico e l’irruzione della storia
- *da “I Malavoglia”*, La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno

U.D. 3 Se questo è un uomo di Primo Levi e il Sentiero dei nidi di ragno di Calvino: Stili e lingua a confronto per raccontare la guerra: la prosa scientifica di Levi, la prosa fiabesca di Calvino.

Lettura integrale dei due romanzi e riflessione critica.

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

U.D. 4 Dalla Scapigliatura al Decadentismo: Dalla Scapigliatura al Decadentismo: epoca di sviluppo e centri di diffusione. Le basi culturali: Positivismo e l'irrazionalismo. La nuova visione della realtà e dell'artista. Simbolismo ed Estetismo: i due generi letterari caratteristici del Decadentismo.

Scapigliatura: introduzione al movimento e ai principali esponenti. Approfondimento sul *Re Orso* di Arrigo Boito.

Futurismo: introduzione al movimento, contestualizzazione storico-culturale e principali esponenti.

- F.T. Marinetti, *Bombardamento*

La poetica del Simbolismo: simboli e “corrispondenze”, la figura del poeta “veggente”, le nuove tecniche espressive. Il precursore del movimento caratteri generali: C. Baudelaire.

L'Estetismo: il culto del bello. La vita come “opera d'arte”. Il personaggio dell'esteta, protagonista del romanzo decadente. Poeta vate.

- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, prefazione

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

- da *Lo spleen*, “Perdita d'aureola”

U.D. 5 Decadentismo italiano: G. D'Annunzio, La poetica dannunziana: estetismo, superomismo, panismo. La raccolta poetica de *Le Laudi: Alcyone*.

Lettura ed analisi delle seguenti letture antologiche:

- da *Il piacere*, “*Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”
- da *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico del superuomo*
- da *Alcyone*, “*La sera Fiesolana*”
- da *Alcyone*, “*La pioggia nel pineto*”
- da *Alcyone*, “*Meriggio*”
- da *Alcyone*, “*I pastori*”
- da *Alcyone*, “*Le stirpi canore*”
- da *Maia*, “*La condizione operaia*”

U.D. 6 - G. Pascoli

La tormentata personalità di Pascoli fra i lutti familiari e il complesso rapporto con le sorelle. La poetica del *fanciullino* e temi, topoi, fonti della poesia pascoliana. Lo stile e le tecniche espressive. Le figure retoriche della sinestesia e dell'ipallage. Approfondimento: l'uso dell'avversativa tra *Infinito*, *San Martino* e *Novembre*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani, dall'antologia:

- da *Myricae*, *X agosto*
- da *Myricae*, *L'assiuolo*
- da *Myricae*, *Temporale*
- da *Myricae*, *Arano*
- da *Myricae*, *Novembre*
- da *Poemetti*, *Digitale purpurea*
- da *I canti di Castel Vecchio*, *Il gelsomino notturno*

U.D. 7 G. Ungaretti

L'Allegria: Il valore della parola e la perdita del principio ordinatore della punteggiatura, la guerra come trauma ed esperienza catartica. Il poeta dello spazio e della profondità.

Lettura ed analisi delle seguenti liriche dall'antologia:

- da *L'allegria*, *Il porto sepolto*
- da *L'allegria*, *Fratelli*
- da *L'allegria*, *Veglia*
- da *L'allegria*, *I fiumi*
- da *L'allegria*, *San Martino del Carso*
- da *L'allegria*, *Mattino*
- da *L'allegria*, *Soldati*

U.D. 8 La crisi dell'io nel Novecento: percorso dal primo dopoguerra tra prosa e poesia.

Scopo dell'Unità di apprendimento era di inquadrare alcune declinazioni letterarie della crisi dell'io dell'uomo e del letterato del primo Novecento, attuando anche un confronto di una figura tipica del periodo, l'inetto, con un analogo “tipo” della Letteratura russa: quell'uomo del sottosuolo che ha ricevuto la sua compiuta definizione nella letteratura di F. Dostoevskij.

Il percorso ha riguardato in particolare Svevo, Dostoevskij e Pirandello per la prosa ed Eugenio Montale per la poesia.

E. Montale: introduzione alla poetica attraverso e ad Ossi di Seppia.

- *Non chiederci la parola*: la crisi del poeta, la poesia degli oggetti.
- *Merigiare pallido e assorto*: la crisi dell'intellettuale e il raffronto con "l'uomo che se ne va sicuro"
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: la malinconia, l'accidia medievale e l'inattività

I. Svevo: La vita, il contesto culturale e la formazione. Definizione della poetica e del personaggio dell'inetto attraverso *La coscienza di Zeno*, in un confronto con l'uomo del sottosuolo di F. Dostoevskij. Gli studenti hanno preso parte al convegno "Italo Svevo: tra Cinema e Letteratura".

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Senilità, Il ritratto dell'inetto*
 - da *La coscienza di Zeno, La morte del padre (Dopo il 15 maggio)*
 - da *La coscienza di Zeno, Il fumo (Dopo il 15 maggio)*

Lettura integrale di

- F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*

L. Pirandello: La poetica dell'umorismo. La crisi dell'identità personale e le possibilità di fuga dalla trappola della "maschera". Percorso esplicativo attraverso alcune novelle e il romanzo *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani dall'antologia:

- da *Il saggio sull'umorismo*
- da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*

Lettura integrale di

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

U.D. 9 La Commedia (dopo il 15 maggio)

Dante Alighieri, *La Commedia*

- La profezia di Cacciaguida (Canto XXXI)
- Il riso di Beatrice (Canto XXIII)
- La candida Rosa (Canto XVII)

Pistoia, li 10-05-2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Lorenzo Trovato

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/9



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Storia

DOCENTE: Lorenzo Trovato

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024:

N° 70

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 13 MAGGIO:

N° 57

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze

- Argomentare e problematizzare in modo efficace cogliendo cause e conseguenze di un fenomeno;
- Saper interpretare criticamente un fatto storico alla luce degli eventi studiati;
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;
- Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli nelle differenti prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale).

Conoscenze

- *La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale*
- *L'età giolittiana*
- *La Prima guerra mondiale;*
- *La crisi del '29 e il New Deal;*
- *L'origine del fascismo e del nazionalismo tedesco;*
- *La Rivoluzione russa;*
- *La Seconda guerra mondiale;*
- *La guerra fredda: i due blocchi tra il Cinquanta e l'Ottanta;*

Abilità

- *Saper analizzare criticamente un evento storico e ricostruirlo oralmente facendo ricorso a un lessico specifico adeguato.*

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: da settembre a giugno.

METODO DI INSEGNAMENTO. L'attività didattica è stata organizzata tramite:

- Lezioni partecipate
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Videolezioni
- Debate
- verifiche periodiche scritte e orali per le valutazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Lim, lavagna, film, video, presentazioni multimediali.

SPAZI: ambiente scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA:

- colloquio orale
- colloquio orale breve
- verifica strutturata e semi-strutturata
- restituzione lavori di gruppo

CONTENUTI:

U.D. 1 – La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale

Dottrine economiche a confronto: i modelli del liberalismo e del comunismo; il potere e la massa: dalle Rivoluzioni ottocentesche all'avvento della pubblicità; la belle époque; l'autodeterminazione dei popoli e il colonialismo; caratteristiche e forme della società capitalistica.

U.D. 2 – L'età giolittiana

I liberali in Italia; politica e economica e sociale di Giovanni Giolitti, con particolare riferimento alla questione del mezzogiorno; la rigida adesione ideologica e la politica del trasformismo; correnti politiche dell'Italia giolittiana: socialisti riformisti e massimalisti, liberali, democratici e cattolici; la politica coloniale.

U.D. 3 – Prima guerra mondiale

La definizione dello scacchiere delle alleanze; il nazionalismo serbo e l'espansione austrungarica nella penisola balcanica; i concetti di causa strutturale e causa congiunturale; verso un nuovo modello di stato: la caduta degli imperi; la disputa tra interventisti e neutralisti in Italia; le frontiere della guerra: Francia, Russia, Friuli; dal Piave a Vittorio Veneto: l'avvicendamento tra Cadorna e Diaz; la conclusione della guerra e i trattati: da Brest-Litovsk a Versailles.

U.D. 4– La rivoluzione russa

Le conseguenze della guerra in Russia; il rovesciamento del regime zarista; la Duma e i Soviet la rivoluzione di ottobre; la figura di Lenin e le tesi di aprile; la NEP; il Comintern e il modello della Russia comunista; la difficile successione: la linea di Stalin e quella di Trotskij.

U.D. 5 – La crisi del '29 e il New deal

Gli USA e il sistema capitalistico; il liberalismo e il benessere economico; la legge della domanda e dell'offerta, i concetti di monopolio, duopolio, monopsonio, borsa e azioni; cause strutturali nel crollo della borsa: la sovrapproduzione e la bolla speculativa; l'avvento di Roosvelt e il new deal, la terza via e la sistemazione teorica di Keynes: il superamento di Adam Smith.

U.D. 6 – Le origini del fascismo

Il malcontento italiano e la questione dell'irredentismo: la vittoria mutilata; quadro politico dell'Italia post-bellica; il concetto revanscismo e origine del termine; l'ascesa di Benito Mussolini: la marcia su Roma; caratteristiche ideologiche del fascismo; il delitto Matteotti e la repressione del dissenso; le leggi fascistiche; la fine della questione romana: la firma dei patti lateranensi; il classicismo come tipologia dell'ancien regime e dei modelli dittatoriali; declinazione ideologico-politica del superuomo.

U.D. 7 – Il nazionalsocialismo

La repubblica di Weimar e il piano Dawes; ripercussioni del giovedì nero del '29 sull'economia tedesca; l'affermazione di Adolf Hitler: analisi di un'ascesa rapida e inarrestabile; l'ideologia di Hitler dal Mein Kampf: il modello fascista e le radici culturali dell'antisemitismo; L'incendio del reichstag, la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli.

U.D. 8 – La seconda guerra mondiale

L'espansionismo tedesco e la conquista dello spazio vitale; i delicati equilibri europei; svolgimento della guerra: le principali battaglie e i fronti in Europa; l'invasione della Francia e la linea maginot; la corsa all'atomica: Heisenberg e il progetto Manhattan; la svolta di Pearl Harbour: l'ingresso degli Stati Uniti in guerra; la svolta del '43: la repubblica di Salò e la lotta partigiana; l'importanza del 25 aprile: la festa della Liberazione; la caduta dei regimi; la distruzione di Hiroshima e Nagasaki.

U.D. 9 – La guerra fredda e la questione israelo-palestinese (dopo il 15 maggio)

Gli equilibri politici nell'Europa post-bellica: il muro di Berlino e la cortina di ferro; l'URSS e gli USA: la corsa allo spazio, gli arsenali atomici, la crisi dei missili di Cuba; la nascita dello stato d'Israele e la questione israelo-palestinese; Kruscev, Gorbaciov e l'evoluzione della politica estera sovietica; la caduta del muro di Berlino e le sfide del nuovo millennio.

U.D. Educazione Civica

I sentieri della Linea Gotica: per la conoscenza della Storia del territorio. Vista didattica alla mostra fotografica presso il Comune di Pistoia e discussione in casa.

Progetto "Immaginati avvocato": una riflessione sulle condizioni delle carceri italiane e sul valore rieducativo della pena di detenzione.

Pistoia, li 10-05-2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Lorenzo Trovato

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/9



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

Classe 5B

MATERIA – STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5B

DOCENTE – Maria Elisabetta Bonafede

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

G.Nifosi, *Arte in opera.*, Voll.4. e 5, Laterza, Bari-Roma 2015.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/25 N°99 in base a 33 settimane di lezione.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: n. 85; presumibilmente rimangono fino al termine delle lezioni 12 ore.

CONOSCENZE

- Uso della terminologia specifica.
- Acquisizione di conoscenze adeguate sulle opere proposte.

COMPETENZE

- Analisi generalmente adeguata di un manufatto artistico, del suo contesto geo-storico e geopolitico, con individuazione della 'tipologia', dei materiali e delle tecniche.
- Individuazione degli aspetti compositivi e formali di un'opera.

CAPACITÀ

- Saper eseguire in modo adeguato raffronti tra opere dal punto di vista cronologico, tipologico, tecnico e compositivo-formale.
- Capacità di contestualizzazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura e arti applicate) secondo le aree di interesse individuate in classe (definizione, periodizzazione, localizzazione, contenuti).

CONTENUTI (vedi programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

Moduli definiti nella progettazione formativa, con indicazione specifica degli argomenti trattati

METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti della disciplina.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.

● Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare lim e internet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, sussidi audiovisivi, slide

SPAZI: aule del liceo, spazi museali cittadini.

STRUMENTI DI VERIFICA

Controllo in itinere: minimo due verifiche per il trimestre, tre verifiche nel pentamestre; interrogazione tradizionale basata sulla lettura delle immagini, relazioni individuali.

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE

La classe ha accolto nel complesso positivamente la proposta di dialogo educativo: circa un terzo degli studenti ha dimostrato costante impegno e capacità di rielaborazione; gli altri talvolta non hanno ugualmente approfondito, conseguendo comunque risultati accettabili. Si fa presente che il totale delle ore di lezione effettivamente svolte sulla materia si discosta sensibilmente dal computo orario desumibile dal registro a causa di attività di orientamento, uscite didattiche, simulazioni, assemblee ecc avvenute nell'orario di Storia dell'Arte. Ciò ha comportato una riduzione del programma e non è stato possibile trattare con ampiezza tematiche relative all'arte contemporanea.

-

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2025

Contenuti (per ogni autore sono state studiate solo le opere elencate; ove specificato "cenni" le analisi non sono state approfondite):

NEOMEDIEVALISMO

- Preraffaelliti

La confraternita e i caratteri generali del movimento; l'ideale estetico: "l'arte per l'arte"; i soggetti.

I protagonisti

- Dante Gabriele Rossetti: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Ecce ancilla Domini*; *Beata Beatrix*.

- John Everett Millais: analisi dell'opera: *Ophelia*.

Architettura: *Palazzo di Westminster* a Londra, facciata di *Santa Maria del Fiore* a Firenze.

URBANISTICA DELLA SECONDA METÀ DELL'800 - ECLETTISMO - ARCHITETTURA DEL FERRO E VETRO

Nuovi piani urbanistici in Europa: Parigi, Vienna e Firenze.

Giuseppe Sacconi: il *Vittoriano*.

Joseph Paxton: il *Crystal Palace*

DOPO L'IMPRESSIONISMO

Tendenze post-impressioniste: il naturalismo neoimpressionista e la trasfigurazione della realtà del simbolismo.

- Paul Cezanne: cenni biografici. La geometria: "trattare la natura secondo la sfera, il cilindro e il cono". Rapporti con gli impressionisti: apparenza e sostanza; impressione e forma; "occhi formidabili". Analisi dell'opera: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*; proto-cubismo: *La montagna di Sainte-Victoire*.

- Vincent van Gogh: vicende biografiche: genio e follia; intrecci di arte e vita. Il simbolismo del colore e della pennellata. I soggetti. Analisi dell'opera: periodo olandese: *I mangiatori di patate*; periodo parigino: *Autoritratto con cappello di feltro*; periodo provenzale: *La camera da letto*; ultima fase: *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

- Paul Gauguin: vicende biografiche. *Cloisonnisme*, simbolismo del colore, sintetismo, primitivismo ("il buon selvaggio"). Analisi dell'opera: periodo bretone: *Visione dopo il sermone*;

Il Cristo giallo; periodo esotico: *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

- Henri de Toulouse-Lautrec: vicende biografiche. La linea spezzata. I soggetti. Confronto con gli impressionisti. Analisi dell'opera: *Sala di Rue des Moulins*; *La Golouse*.

- Georges Seurat: cenni biografici. Il *pointillisme* (impressionismo scientifico, croma-luminismo, neoimpressionismo) e le teorie scientifiche sul colore. Confronto con gli impressionisti. Analisi dell'opera: *La grande Jatte (Un dimanche après-midi)*.

SIMBOLISMO: un nuovo sentire poetico; Auguste Rodin, analisi dell'opera: *La porta dell'inferno*; *Il pensatore*. Arnold Böcklin, analisi dell'opera: *L'isola dei morti*.

DIVISIONISMO E SIMBOLISMO

Caratteri del movimento: tra simbolismo e realismo. "I principi scientifici del divisionismo" di G. Previati (cenni); filamenti di colore e vibrazioni luminose. Confronto con i macchiaioli e il *pointillisme* francese.

I protagonisti:

- Gaetano Previati: cenni biografici; Analisi dell'opera: *Maternità*.

- Giovanni Segantini: cenni biografici. L'amore per la montagna. Analisi dell'opera: *Le due madri*.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: cenni biografici. La denuncia sociale. Analisi dell'opera: *Il quarto stato*.

ARTS AND CRAFT, ART NOUVEAU E SECESSIONE

Contesto storico-culturale: la *Belle Époque*; positivismo e decadentismo; estetismo ed edonismo; la seconda rivoluzione industriale.

Artigianato e arti applicate: William Morris e Arts and Craft; rapporti con Preraffaelliti.

Art Nouveau: nascita, sviluppo e caratteri generali; il colonialismo e le esposizioni universali: gusto internazionale e borghese. Riferimenti al passato e precursori. Caratteri stilistici: decorativismo; linea e colore; forme organiche e forme geometriche.

Le arti applicate: industrializzazione, nuovi materiali e riqualificazione estetica della vita quotidiana.

I principali movimenti europei: Art Nouveau in Francia e Belgio, Secessione viennese, Modernismo catalano, Modern Style in Scozia, Liberty in Italia. Campi di applicazione: architettura, pittura, arti decorative. L'opera d'arte totale.

I protagonisti nell'architettura: Victor Horta (*Hotel Tassel*, cenni); Hector Guimard (*Ingressi alla ferrovia metropolitana di Parigi*, cenni); Charles R. Mackintosh (*Scuola d'arte di Glasgow*, cenni); Antoni Gaudì (*Casa Milà* e *Sagrada Família*, cenni). La Secessione di Vienna: Joseph M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*, cenni); Josef Hoffmann (*Palazzo Stoclet*, cenni).

La pittura:

- Gustav Klimt: cenni biografici: il pittore di fasti e decadenza dell'impero austro-ungarico. L'inconscio e la centralità della sessualità: Klimt e Freud; la *femme fatale* e altre forme della femminilità. Lo stile: decorativismo e bidimensionalità. Analisi dell'opera: *Giuditta 1 e 2*, *Il bacio*.

- Edvard Munch: cenni biografici: una vita tragica. Lo stile: tra secessione ed espressionismo. I soggetti: ansia, solitudine e le forze della vita e della morte. Analisi dell'opera: *La bambina malata*, *Il fregio della vita (Il bacio, L'urlo)*, *Pubertà*.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

Il Novecento: secolo di grandi cambiamenti.

Il concetto di avanguardia storica. La riflessione sull'arte: il rifiuto della tradizione (arte come mimesi) e l'autonomia dell'arte ("art pour l'art"). Le nuove tecniche. I manifesti.

I movimenti:

ESPRESSIONISMO

Definizione del termine. Precursori e riferimenti. I caratteri estetici. Primitivismo. Confronto con l'Impressionismo.

Le due declinazioni della poetica espressionista in Francia e Germania:

I Fauves: origine della denominazione. Rifiuto della tradizione: colore, spazio e luce. I soggetti. Vitalismo e panismo.

I protagonisti:

- Henri Matisse: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*.

Die Brücke: nascita del movimento tra le tensioni sociali nella Germania di Guglielmo II e la conclusione con il nazismo (persecuzioni e "arte degenerata"). Vita da *bohemiens*. *Der Sturm*. L'ispirazione da Nietzsche. Lo stile: innovativo uso del colore e della linea. I soggetti.

- Ernest L. Kirchner: cenni biografici. Analisi dell'opera: *Marcella*, *Cinque donne per strada*.

CUBISMO

La poetica della simultaneità e la negazione della prospettiva rinascimentale. Superamento della mimesi: il verosimile e il vero.

Origini della denominazione. Fasi del movimento: premesse (Cézanne); Cubismo analitico: quarta dimensione; scomposizione e ricomposizione dell'oggetto, figura e sfondo, negazione del colore. Cubismo sintetico: la rivoluzione del concetto di quadro e le nuove tecniche (papier-collé, *collage*).

Una pittura intellettuale: confronto con Impressionismo e con Espressionismo.

I protagonisti:

- Pablo Picasso: cenni biografici. Analisi dell'opera: Periodo blu (*La vita*); Periodo rosa (*Acrobata con piccolo arlecchino*); Protocubismo e Primitivismo (*Le ragazze di Avignone*); Cubismo analitico (*Ritratto di Vollard*); Cubismo sintetico (*Violino, bicchiere, pipa e calamaio*); Ritorno all'ordine (*Due donne che corrono sulla spiaggia*); Anni Trenta / Secondo cubismo: il contesto politico - guerra civile spagnola, franchismo, nazismo - *Guernica*.

FUTURISMO

Le radici letterarie: Filippo Tommaso Marinetti e il "Manifesto del Futurismo" del 1909: la rottura con il passato, la modernità, la velocità, la macchina, la provocazione, la violenza. La prima guerra mondiale e l'interventismo. L'arte totale e la ricostruzione futurista dell'universo. Le performance. Gli altri manifesti: dinamismo della pittura e della scultura. Rapporti con il cubismo. Secondo Futurismo e rapporti con il fascismo (cenni).

I protagonisti:

- Umberto Boccioni: cenni biografici. La forza inarrestabile del progresso e della modernità. Analisi dell'opera: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

- Giacomo Balla: cenni biografici. Dallo studio del dinamismo (poetica della vibrazione) agli studi ottico-percettivi verso l'astrattismo. Analisi dell'opera: *Bambina che corre sul balcone*, *Velocità astratta con rumore*.

ASTRATTISMO

La fine del quadro come finestra sul mondo. Arte come fenomeno spirituale: il bello che nasce dall'anima e si traduce in oggetti.

- Der Blaue Reiter (cenni): gli esponenti; la scelta del nome; l'Almanacco; la grafica.

- Vasilij Kandinskij: cenni biografici. Dall'espressionismo all'astrattismo: Der Blaue Reiter. "Lo spirituale nell'arte"; pittura come musica; la nuova grammatica della pittura: linea, forma e colore. Analisi dell'opera: astrattismo lirico - *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*.

- Kazimir Malevic: cenni biografici. La rivoluzione russa e l'arte. Dal Simbolismo all'astrattismo geometrico del Suprematismo: la negazione del naturalismo e la rappresentazione della "sovrarealtà". Arte come meditazione. Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco*.
- Piet Mondrian: cenni biografici. Dall'espressionismo all'astrattismo geometrico. Neoplasticismo e *De Stijl*. Analisi dell'opera: *L'albero rosso*, *L'albero grigio*, *Melo in fiore*, *Quadro I (1921)*.

MOVIMENTO MODERNO E BAUHAUS (cenni): cos'è il Movimento Moderno. Gropius e il Bauhaus. La sede di Dessau. L'insegnamento al Bauhaus.

DADAISMO

La nascita del movimento in Svizzera durante la Prima Guerra Mondiale. Il Cabaret Voltaire, Hugo Ball, Tristan Tzara e Marcel Janco. Il Manifesto dadaista di Tzara: significato di "dada"; libertà, provocazione e anticonformismo; l'antiarte; il non senso e la legge del caso. Nuove tecniche: fotomontaggio, assemblaggi casuali. Confronto con Futurismo.

Dada a New York e Parigi:

- Marcel Duchamp: cenni biografici. Gli esordi cubo-futuristi: *Nudo che scende le scale* (cenni). I "ready-made". Il ribaltamento di senso. Esempi di opere: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: cenni biografici. I rayogrammi (cenni); i "ready made", la decontestualizzazione degli "oggetti d'affezione"; la "body art". Esempi di opere: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

SURREALISMO

La poetica della "surrealtà" di André Breton. Le origini dadaiste e la psicoanalisi di Freud: anticonformismo, irrazionalità, libertà creativa, sogno, inconscio, eros. La poetica della decontestualizzazione. Le tecniche: scrittura automatica, automatismo psichico, flusso di coscienza, libere associazioni, frottage, grattage, collage, fotomontaggi, assemblaggi.

I protagonisti:

- Max Ernst: cenni biografici. L'eros. Analisi dell'opera: *La vestizione della sposa*.
- Joan Mirò: cenni biografici. Il gioco. Analisi dell'opera: *Autoritratto*.
- René Magritte: cenni biografici. La pittura come convenzione. Analisi dell'opera: *L'uso della parola I*.
- Salvador Dalì: cenni biografici. Suggestioni freudiane. Esibizionismo e culto di sé. Analisi dell'opera: *La persistenza della memoria*, *Venere a cassette*.

POP ART

- Il prodotto di consumo come oggetto d'arte.
- Andy Warhol: un linguaggio da pubblicitario. I ritratti. Analisi dell'opera: *Green Coca Cola bottles*.
- Roy Lichtenstein e il fumetto (cenni).
- Pop art in Italia (cenni).

Educazione civica

Nel corso del trimestre è stata effettuata una visita alla Biennale di Venezia, ediz. 2024 sul tema "Straniero ovunque" (n. 2 ore nel trimestre).

Nel corso del pentamestre è stato svolto il progetto in collaborazione con il Museo Civico di Pistoia "Progettare col Museo", valido anche come attività di orientamento (n. 2 ore nel pentamestre).

Attività aggiuntive nel Triennio:

A.S. 2022-23 Visite guidate al Museo Civico di Pistoia e all'Ospedale del Ceppo.

A.S. 2023-24 Visita alle mostre *Revox* e *Pop art in Italia*.

A.S. 2024-24 Visita alla *Biennale di Venezia*

IL DOCENTE

*Maria Elisabetta Bonafede**

GLI STUDENTI

*Diego Buti**

*Giulia Morelli**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Pistoia, li 15 maggio 2025



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Barbara Bianchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage* vol.1 e vol.2, Zanichelli

Dellar H., Walkley A., *Perspectives* (Upper intermediate), National Geographic Language

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 90

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 10

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità

La quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- Conoscenze: delle strutture grammaticali e sintattiche, della micro-lingua, delle funzioni linguistiche; dei periodi storici, culturali, letterari e artistici presentati; delle opere d'arte e di letteratura analizzate in classe;
- Competenze:
 - 1) comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
 - 2) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento alla Gran Bretagna e all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
 - 3) comprendere aspetti relativi alla cultura anglosassone con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche; utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;
- Capacità: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; saper interagire efficacemente in lingua straniera; capacità di sintesi e di analisi in lingua degli argomenti trattati in classe; essere in grado di riferire quanto studiato e di esprimere la propria opinione; riconoscere gli aspetti fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un ristretto gruppo di studenti si è impegnato per tutto il triennio e si è sempre mostrato molto motivato all'apprendimento della lingua, raggiungendo livelli eccellenti;
- un secondo gruppo di alunni ha lavorato bene e con impegno, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli sufficienti, talvolta discreti;
- l'ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre approfondita e autonoma, ha cercato spesso di sottrarsi alle verifiche e ha lavorato in maniera discontinua raggiungendo livelli generalmente non sempre sufficienti.

Al momento attuale quattro studenti mostrano ancora lacune, difficoltà e incertezze (soprattutto allo scritto) che, con un lavoro adeguato, potranno essere recuperate o, quanto meno, compensate con l'orale.

Gli alunni con DSA e BES e i due alunni con disabilità, non hanno raggiunto la piena autonomia nell'apprendimento della lingua e nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi, mostrano ancora incertezze e hanno ancora bisogno della guida dell'insegnante e di attività graduate per la comprensione dei testi.

CONTENUTI:*

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel primo periodo è stato svolto il modulo Romanticism e la prima parte del modulo Victorian Age (fino a Dickens compreso);

Nel secondo periodo è stato concluso il modulo Victorian Age ed è stato svolto il modulo Modern Age.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni dialogate, lezioni di scoperta guidata, lavori a coppie e a gruppi, esercizi strutturati e semi-strutturati, esercitazioni frequenti in classe ed applicazione continua sul piano pratico degli argomenti svolti, sistematica spiegazione in classe del testo in uso, lettura e traduzione, analisi guidata dei testi letterari e delle opere d'arte, domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali.

Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese ma con il ricorso alla lingua madre per facilitare la comprensione dei concetti fondamentali degli argomenti affrontati. Le abilità di *listening* e *speaking* sono state svolte principalmente con l'insegnante e con l'ausilio dei materiali multimediali del libro di testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo,
Video e audio del libro di testo;
Dispense fornite dall'insegnante;
Internet;
Siti specifici per la preparazione INVALSI;
Script dello spettacolo teatrale "Jekyll & Hyde";
Podcast didattici

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la valutazione sommativa **scritta** sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: una prova semi-strutturata di letteratura (un'analisi del testo o in alternativa un essay) e una reading comprehension;
- secondo periodo: una reading comprehension con analisi del testo e una prova semi-strutturata di letteratura con domande aperte.

Per la valutazione sommativa **orale** sono stati svolti uno/due colloqui a periodo.

Contenuti:

Modulo di raccordo con il programma di IV (vol.1):

Ripasso dei seguenti argomenti:

- principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese; inquadramento storico – sociale del **Romanticismo** inglese (appunti e pp.248-251);
- romanzo gotico; **M. Shelley**: testo “Frankenstein or the Modern Prometheus” pp.253, 273-275;
- Caratteristiche della letteratura romantica; Il concetto di “sublime”, “A new sensibility” pp.250-252 e 259-261; approfondimento sulla natura nella poesia romantica p.262;

Romanticism (vol.1):

- **W Wordsworth** (vita e opere), brani “Daffodils” e “My heart leaps up”; Lucy (dispensa da internet); la Preface to the Lyrical Ballads, pp.261, 280-283, 286-287;
- **S. T. Coleridge** (vita e opere), brani “The killing of the Albatross” e “A sadder and wiser man” da “The Rime of the Ancient Mariner” pp.288-295;
- **J. M. Turner**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland”, “The Shipwreck” e “Rain, Steam and Speed” - dispense
- **J. Constable**: descrizione e analisi dei seguenti quadri: “The Hay Wain” e “Hadleigh Castle” - dispense
- **Jane Austen**; trama e caratteristiche di “Pride and Prejudice” (cenni), pp.314-316;

The Victorian Age (vol.2):

- Inquadramento storico – sociale della Victorian Age, pp.4-5, 7-9,12-13;
- The later years of Queen Victoria’s reign pp.17-18, 20-21;
- Caratteristiche della **letteratura vittoriana**: The Victorian novel pp.24-25; The late Victorian novel p.28, Aestheticism and decadence pp. 29-30;
- **C. Dickens** (vita e opere) pp.36-37, analisi di trama e tematiche dei testi “Oliver Twist” e “Hard Times”; brani: “The workhouse” e “Oliver wants some more” tratti da “Oliver Twist” e analisi di uno spezzone del film omonimo pp.39-45, “Coketown” tratto da “Hard Times” pp.46, 49-51;
- Approfondimento “Work and alienation” p.52;
- **R. L. Stevenson** (vita e opere), analisi di trama e tematiche del testo “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”; analisi del brano “Jekyll’s experiment” pp.110-111, 115-116;
- Analisi del **Crystal Palace** dispense;
- **O. Wilde** (vita e opere), Testo “The Picture of Dorian Gray” (analizzato nell’anno scolastico 2023/2024 attraverso lo spettacolo teatrale in lingua), brano The Preface to “The Picture of Dorian Gray” (sola lettura); brano “I would give my soul” (dispense) e “Dorian’s death” tratti da “The Picture of Dorian Gray”, pp.124-127, 131-133;
- Visione dello **spettacolo** in lingua inglese “**Jekyll & Hyde**”, della compagnia Palchetto Stage e lettura integrale dello script.
- **The Pre-Raphaelite Brotherhood** dispense e video della BBC;
- **D. G. Rossetti**: descrizione dei quadri: “Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)”; “La Ghirlandata” (dispense);
- **W. H. Hunt**: descrizione dei quadri “The Hireling Shepherd” e “The Awakening Conscience” (dispense)
- **A. Beardsely**: analisi dell’illustrazione Salomè (dispense)
- **Morris** e l’Arts & Crafts Movement; esempi di disegni per carte da parati e tappezzeria (“Trellies”, “Fruit or Pomegranate”, “The African Marigold”, “The Woodpecker”) - (dispense)

The Modern Age:

- Il **Novecento**: Inquadramento storico – sociale del periodo; il nuovo concetto di tempo, le teorie di Freud, Bergson e James, lo *Stream of consciousness*: pp.154-159; 161-163; 166-167; approfondimento su Freud e la psicoanalisi pp.164-165;
- La corrente del **Modernismo**: pp.176-177;

- **Letteratura** del Novecento: poesia di guerra p.178; il Modern novel pp.180-183;
- **War Poets: W. Owen**, (vita e opere), analisi della poesia “Dulce et Decorum Est” pp.190-191; sola lettura della poesia “Anthem for Doomed Youth” (su Internet);
- **R. Brooke** (vita e opere), analisi della poesia “The Soldier” p.188-189;
- **J. Joyce** (vita e opere); “Eveline” e “Gabriel’s epiphany” tratti da “Dubliners”; cenni su “Ulysses”, pp.248-258
- **G. Orwell**, (vita e opere); ripasso della trama e delle tematiche di Animal Farm (analizzato nell’anno scolastico 2022/2023 attraverso lo spettacolo teatrale in lingua), trama e tematiche di *1984*, pp.276-7; lettura e analisi del brano “Big Brother is watching you” pp.278-280; sola lettura del brano “Room 101” pp.280-281

Educazione civica: 2030 Agenda – Goal 5 Achieve gender equality and empower all women and girls. Il movimento delle Suffragette

Pistoia, lì 15/05/2025

Firma dell’Insegnante *
Prof. Barbara Bianchi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale “P. Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Michela Iannace

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Matematica.azzurro 5” di Bergamini, Barozzi, Trifone. Casa editrice Zanichelli.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:
N° 43

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8
(di cui 2 di educazione civica)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il livello di preparazione generale della classe è modesto, e le verifiche sono state spesso semplificate appositamente per adattarsi alle difficoltà comuni. Il percorso didattico ha inoltre subito un rallentamento dovuto alla mancanza a periodi alterni, per il primo trimestre, del docente di matematica e fisica, situazione che ha inciso negativamente sulla continuità e sull'efficacia dell'apprendimento.

La classe appare molto disomogenea nel raggiungimento dei contenuti. Un piccolo gruppo di studenti si è presentato costantemente preparato ed è in grado di sviluppare un pensiero critico e interdisciplinare. La maggior parte degli studenti, invece, mostra una minor padronanza del linguaggio scientifico-matematico e una limitata capacità di collegamento tra gli argomenti trattati e le altre discipline e non dimostra un sufficiente grado di autonomia nella risoluzione di esercizi e problemi inerenti ai contenuti svolti.

CONTENUTI: contenuti del programma sotto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Introduzione all'analisi: circa 20 ore

Limiti: circa 15 ore

Funzioni continue: circa 10 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, esercizi in classe, flipped classroom, condivisione video e materiale digitale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale, Argo per la condivisione di materiale multimediale, libri di testo, Desmos per visualizzare le funzioni.

SPAZI: aule

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale.

Contenuti:

Introduzione all'analisi:

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi (esercizi con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte)
- Simmetrie di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte)
- Trasformazioni geometriche delle funzioni trigonometriche di seno e coseno (traslazioni, riflessioni, dilatazioni – esempi ed esercizi)
- Costruzione del grafico di una funzione trigonometrica tramite trasformazioni

Limiti:

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito di una funzione in un punto (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Limite finito e infinito di una funzione all'infinito (definizione, esercizi numerici e grafici)
- Operazioni sui limiti: forme indeterminate $(\frac{0}{0}, \frac{+\infty}{+\infty}, \frac{-\infty}{-\infty})$ N.B. Esercizi solo con: razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte

Funzioni continue (da completare dopo il 15 maggio)

- Definizione di funzione continua
- Asintoti
- Funzioni discontinue
- Classificazione discontinuità

Educazione Civica:

Intelligenza Artificiale (2 ore di matematica + 1 ora di fisica)

- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Storia dell'AI
- Applicazioni dell'AI
- Limiti dell'intelligenza Artificiale

Pistoia, li

Firma dell'Insegnante *

Prof. _____

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Michela Iannace

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: FISICA LEZIONE PER LEZIONE, VOLUME PER LE CLASSI QUINTE – CAFORIO, FERILLI – LEMONNIER SCUOLA editore

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:
N° 44

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8
(di cui 1 di educazione civica)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il livello di preparazione generale della classe è modesto, e le verifiche sono state spesso semplificate appositamente per adattarsi alle difficoltà comuni. Il percorso didattico ha inoltre subito un rallentamento dovuto alla mancanza a periodi alterni, per il primo trimestre, del docente di matematica e fisica, situazione che ha inciso negativamente sulla continuità e sull'efficacia dell'apprendimento.

La classe appare molto disomogenea nel raggiungimento dei contenuti. Un piccolo gruppo di studenti si è presentato costantemente preparato ed è in grado di sviluppare un pensiero critico e interdisciplinare. La maggior parte degli studenti, invece, mostra una minor padronanza del linguaggio scientifico-matematico e una limitata capacità di collegamento tra gli argomenti trattati e le altre discipline e non dimostra un sufficiente grado di autonomia nella risoluzione di esercizi e problemi inerenti ai contenuti svolti.

CONTENUTI: contenuti del programma sotto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Cariche e campi elettrici: circa 25 ore

La corrente elettrica: circa 15 ore

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, esercizi in classe, flipped classroom, condivisione video e materiale digitale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale, Argo per la condivisione di materiale multimediale, libri di testo, Desmos per visualizzare le funzioni.

SPAZI: aule

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno.

La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale.

Contenuti:

Cariche e Campi Elettrici:

- La carica elettrica
- Materiali isolanti e conduttori
- Induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e le linee di campo
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico
- I condensatori
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica (da completare dopo il 15 Maggio):

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- I circuiti elettrici
- Resistori in serie e in parallelo

Educazione Civica:

Intelligenza Artificiale (2 ore di matematica + 1 ora di fisica)

- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Storia dell'IA
- Applicazioni dell'AI
- Limiti dell'intelligenza Artificiale

Pistoia, li 10/05/25

Firma dell'Insegnante *

Prof. _____

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Andrea Stellitano

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il gusto del pensare (M.Ferraris, Paravia)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025 N° 66(in base alle 33 settimane previste)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 58

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze

Conoscenza dei principali filosofi e correnti di pensiero moderno e contemporaneo

Comprensione dei concetti fondamentali della riflessione filosofica collegati agli autori affrontati(Soggetto, libertà, Scelta, Possibilità, alienazione ecc...)

Capacità di contestualizzare le varie teorie filosofiche nel loro periodo storico-culturale

Competenze

Sono in grado di riconoscere e confrontare differenti paradigmi filosofici (idealismo, materialismo, esistenzialismo, nichilismo).

Sanno collegare concetti filosofici a tematiche culturali, valorizzando le competenze specifiche del loro indirizzo di studi.

Hanno sviluppato la capacità di rielaborare in forma personale le questioni filosofiche e di applicarle alla comprensione della realtà contemporanea.

Abilità

Gli studenti hanno mostrato, una sufficiente capacità di esposizione dei contenuti affrontati, utilizzando un linguaggio in genere corretto.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Hanno evidenziato, in misura diversificata, abilità di comprensione e sintesi dei concetti filosofici fondamentali.

Alcuni studenti hanno sviluppato una discreta capacità di rielaborazione personale, soprattutto nei casi di partecipazione attiva e costante al dialogo filosofico in classe.

CONTENUTI

Kant

La distinzione tra fenomeno e noumeno

A-priori dei sensi ed a-priori dell'intelletto

La rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo

Romanticismo

Differenza tra romantici ed idealisti

I tratti fondamentali dell'idealismo e quelli del romanticismo

Fichte

Il Soggetto assoluto quale datore sia della forma che della materia dell'esperienza

L'abolizione della cosa in sé

La religione come via d'accesso all'Assoluto

Schelling

Il superamento dell'idealismo soggettivo e l'equilibrio tra spirito e natura

L'arte come via d'accesso all'Assoluto

Hegel

La critica alla filosofia di Fichte ed a quella di Schelling

La fenomenologia dello Spirito (affrontata in tutte le sue parti)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio(Solamente la parte dello Spirito oggettivo e quella dello Spirito assoluto)

Schopenhauer

Mondo come volontà e rappresentazione(tutta l'opera)

Kierkegaard

Possibilità, libertà, scelta, angoscia e futuro

I tre stadi dell'esistenza

Destra e sinistra hegeliane

Accenni al pensiero di Feuerbach(il materialismo e la critica alla religione)

Marx

Il materialismo dialettico come fusione della dialettica hegeliana e del materialismo di Feuerbach

La critica alla sinistra hegeliana ed ai socialismi

L'alienazione

La concezione marxista della "storia" (comunismo primitivo, lotta di classe, comunismo)

La lotta di classe e la storia umana come lotta di classe

Le contraddizioni interne del capitalismo

La critica alla religione

Nietzsche

La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Il vitalismo nietzscheano

La morale, la verità, la scienza, Dio e la morte di Dio

Nichilismo passivo e nichilismo attivo

Zarathustra profeta dell'oltreuomo

L'oltreuomo



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



La volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'identico

Freud

La psiche così come descritta nella prima e nella seconda topica.

Paragone tra la visione freudiana e socratica della psiche

Il processo di rimozione

L'ipnosi, il lapsus, la libera associazione di idee e l'analisi dei sogni

Lo sviluppo psicosessuale dell'uomo

Il complesso di Edipo

Principio di piacere e principio di realtà

Eros e thanatos

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Tutte le ore disponibili, fatte salve le uscite didattiche, alla data del 15 maggio.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, elementi di flipped classroom.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Smartboard, dispense fornite dall'insegnante.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche scritte ed orali, domande in itinere, elaborati.

Pistoia, lì 8/05/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Andrea Stellitano

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F.80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Cecchini Giuseppe

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 58

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, una parte della classe ha raggiunto un discreto livello, l'altra accettabile.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente e solo in alcuni casi discreto. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale sufficiente.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello sufficiente con alcune eccezioni (buono).

CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 58

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pzza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F.80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

SPAZI:palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, li 13 Maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof: Cecchini Giuseppe

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2024/25**

DOCENTE: Prof. Cecchini Giuseppe
DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive
CLASSE: 5B

BREVE PRESENTAZIONE CLASSE (solo Numerico)

Composizione della classe

Numero alunni	maschi	femmine
17	8	9

Testi in uso

COMPETENZE MOTORIE	Zocca-Gulisano-Manetti- Marella-Sbragi
---------------------------	---

Elenco delle Unità di Apprendimento con la relativa scansione temporale

U.d.A. (riportare il numero ed il titolo)	TEMPI (in ore)
4 IL MOVIMENTO IN PALESTRA	20
6 LA PRATICA SPORTIVA	36
2 PRIMO SOCCORSO (elementi di primo soccorso)	4
1 ED. CIVICA (elementi primo soccorso e BLSD)	2
3 APPARATO RESPIRATORIO E ATT. FISICA	4
3 STORIA DELLO SPORT	4

OBIETTIVI MINIMI della disciplina

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE del PRIMO BIENNIO

Conoscenze

- Conoscere le principali norme, regole e caratteristiche tecniche di una disciplina sia individuale che di squadra
- Conoscere gli elementi base del movimento
- Conoscere l'anatomia e il funzionamento dei principali apparati del corpo umano

Abilità

- Saper eseguire le tecniche fondamentali di una disciplina sportiva sia individuale che di squadra
- Saper eseguire movimenti semplici ma corretti

Competenze

- Rappresentarsi mentalmente la propria immagine corporea in situazione statica e dinamica
- Saper collaborare con i compagni e l'insegnante nel rispetto delle regole e dei ruoli assegnati



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5B

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: GIOVANNI VERNI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 25

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 3

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

CONTENUTI: si veda programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

SPAZI: aula.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



STRUMENTI DI VERIFICA: test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

Pistoia, lì 5/05/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2024/2025

UDA 1 (Settembre-Ottobre):

- I nuovi movimenti religiosi.
- Le matrici della spiritualità contemporanea.
- La spiritualità del benessere.

UDA 2 (Novembre-Dicembre):

- Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.
- Caratteristiche e sfide della postmodernità.
- Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

UDA 3 (Gennaio-Febbraio):

- I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx
- Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

UDA 4 (Marzo-Aprile):

- Il Concilio Vaticano II
- Il rapporto tra fede e ragione

UDA 5: (Maggio):

- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- La dottrina sociale della Chiesa



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Il Docente

Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N.39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: Sara Arfanotti

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Gli Occhi del grafico, di C. Federle e G. Stefani (ed. CLITT) – CONSIGLIATO.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023:

N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N° 139

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 34

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe, composta da 9 studenti (2 alunni e 5 alunne) di cui 1 DSA, 2 BES e 1 DVA, si è costantemente dimostrata interessata alla materia, partecipando più o meno attivamente al dialogo educativo. Dal punto di vista comportamentale gli studenti hanno sempre manifestato un atteggiamento abbastanza corretto e consono al rispetto delle regole.

La maggioranza della classe ha dimostrato una buona acquisizione dei contenuti ed è in grado di realizzare proposte comunicative in maniera autonoma, impegnandosi nell'elaborazione dei contenuti proposti in aula, dimostrando buone capacità grafiche e sviluppando le diverse consegne in modo progettuale corretto e creativo.

Nel complesso tutta la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- Incrementare le capacità di osservazione, analisi, ascolto e sintesi.
- Conoscere le possibili interazioni e contaminazione fra i vari linguaggi per la produzione grafico- visiva
- Conoscere una metodologia progettuale finalizzata alla produzione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali.
- Saper eseguire una progettazione con schizzi a mano libera e con produzione e sviluppo di un Layout digitale con programmi vettoriali e di fotoritocco.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



CONTENUTI:

L'attività didattica di Discipline grafiche è strettamente collegata all'attività didattica svolta in Laboratorio di grafica, pertanto nel corso dell'anno scolastico si è approfondito o completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando l'autonomia operativa degli studenti.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Sono stati rispettati i tempi previsti nella programmazione

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, Lezione partecipata, Problem solving, Cooperative Learning. Esercitazioni pratiche di laboratorio; Discussione guidata; Brainstorming; Simulazioni; Compiti di realtà, Recupero in itinere.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Laboratorio di grafica; Sussidi audiovisivi e multimediali; Dispense; Software (forniti dalla scuola): Suite Adobe (uso prevalente di Illustrator, InDesign e Photoshop), G-Suite, Reflex Canon 77 D.

SPAZI: Aula di Grafica.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritte: brief, relazioni sul lavoro, prove strutturate, ricerche.

Verifiche orali: analisi e discussione sul brief, brainstorming e sulle ricerche individuali.

Verifiche grafiche: in itinere in fase progettuale ed esecutiva a computer e a lavoro completo.

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA - controllo in itinere del processo di apprendimento (scadenze progettuali e verifiche in itinere).

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA - qualità degli elaborati conclusivi e media matematica dei voti riportati dalle verifiche in itinere.

Contenuti: come da programmazione

PROGRAMMAZIONE SVOLTA AS.2024/25 * (alla data di consegna del documento)

MODULO 1 • Ripasso e approfondimento secondo l'iter progettuale. Elementi di comunicazione visiva. Il progetto grafico e fotografico. Esercitazione interdisciplinare con laboratorio e focus su alcuni grandi fotografi del 900: Presentazione e ricerca sul fotografo assegnato.

MODULO 2 • Concorso Confartigianato Imprese Pistoia e i suoi primi 80 anni. Esercitazione finalizzata alla partecipazione del concorso per un logo celebrativo. Approfondimento della teoria e delle tecniche di rappresentazione legate al tema del design del logo.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



MODULO 3 • Il prodotto Editoriale: la Collana Editoriale: caratteristiche tecniche e comunicative. Come impaginare. Il coordinato. Esercitazione: progetto e realizzazione di una serie di copertine per una collana di testi scolastici.

MODULO 4 • Packaging. Attività di grafica e marketing volte alla realizzazione di materiale di imballaggio e/o confezioni a scopo promozionale. Approfondimento sui materiali e raccolta differenziata. Esercitazione: elaborazione di una serie di prodotti alimentari.

MODULO 5 • Tecniche di stampa. L'incisione a cera molle. Esercitazione propedeutica all'esperienza laboratoriale di workshop "Segni e impressioni" svolta presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze all'interno del progetto Orienta-Menti. Esercitazione: "progettazione e realizzazione delle stampe a tema vedute da Pistoia".

MODULO 6 • Simulazione per l'Esame di Stato. Esercitazione sull'immagine coordinata e i relativi artefatti per una mostra di Bruno Munari. La prova è stata programmata da Calendario delle Attività Annuali con durata di 18 ore in 3 giorni.

MODULO 7/8 • Il calendario e il ritratto Fotografico. La progettazione fotografica. Scelta del fotografo. La luce in fotografia. L'inquadratura: regola dei terzi e piani fotografici utilizzati nel genere ritratto. Progettazione di un calendario e dei relativi ritratti fotografici a tema. Approfondimento: uso sociale della fotografia: visione del documentario S. Salgado "il sale della terra".

MODULO 9 • Simulazione per l'Esame di Stato finalizzata all'approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica e allo sviluppo progettuale in maniera autonoma. Spazio Aperto.

MODULO 10 • * Progettazione della presentazione del percorso PCTO e PORTFOLIO. Strumenti e tecniche per una presentazione efficace. Strutturare un progetto grafico (Slides) a supporto della comunicazione verbale e individuazione delle soft-skills. * elaborati realizzati dopo il 15 maggio 2025

Pistoia, lì 05/05/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Sara Arfanotti

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Laboratorio di Grafica

DOCENTE: prof. Luigi Grassi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Dispense e appunti creati dal docente

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 234

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 216

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 18

OBIETTIVI RAGGIUNTI: capacità di lettura, analisi e sviluppo di un tema progettuale; capacità di pianificare e gestire le diverse fasi del progetto grafico; autonomia progettuale operativa; competenze tecniche e digitali; consapevolezza del linguaggio grafico-pubblicitario; capacità di presentazione e comunicazione del progetto.

CONTENUTI: principi della comunicazione visiva; analisi di brief progettuali; sviluppo di concept creativi; progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di elaborati pubblicitari; utilizzo di strumenti e software professionali per la grafica; organizzazione dell'iter progettuale dal concept all'esecutivo; presentazione e comunicazione del progetto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 216

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione partecipata, learning by doing, project-based learning

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Digital board, presentazioni multimediali e video tutorial

SPAZI: Laboratorio di Grafica

STRUMENTI DI VERIFICA: osservazione sistematica durante le attività laboratoriali; valutazione degli elaborati grafici prodotti; presentazione orale dei progetti; analisi del processo progettuale attraverso la documentazione di progetto (moodboard, schizzi, prove grafiche).



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, li 14/05/2025

* prof. Luigi Grassi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

A.S. 2024/2025 PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Classe e sezione: 5B Grafica

Materia: Laboratorio di Grafica

Docente: prof. Luigi Grassi

Numero	Titolo U.D.A.
1	Analisi di un marchio esistente e restituzione grafica
2	Guida alla gestione dei file grafici, confronto tra file Jpg e Png e come applicare la compressione Jpg in Photoshop
3	I grandi autori della fotografia: ricerca, analisi e restituzione grafica
4	Layout, composizione e gabbia: regole di base
5	Analizzare layout di magazine, riconoscere le categorie dei caratteri tipografici
6	Concorso Confartigianato Percorso interdisciplinare Laboratorio e Discipline Grafiche
7	La collana editoriale
8	Adobe InDesign strumenti di base per l'impaginazione
9	Guida alla progettazione del packaging
10	Layout per pagine Web
11	Introduzione alla Storia del Design Grafico
12	Moodboard sulla storia del design grafico
13	Adobe Photoshop strumenti di base e realizzazione di mockup



Liceo Artistico Statale “P. Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



14	Progettazione grafica di flashcard sulla storia del design grafico e aspetti tecnici della progettazione
15	Attività di orientamento in uscita
16	Attività di preparazione alla seconda prova di esame

Il docente

prof. Luigi Grassi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Discipline laboratoriali Design Industriale

DOCENTE: Davide Gucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Manuali d'arte – Design" (testo consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 239

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°210

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 29

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: appropriato utilizzo dei programmi informatici di modellazione 3D (Rhino 7) e elaborazione ed impaginazione delle immagini (Photoshop). Elementi di storia ed applicazioni del design nella società attraverso la storia e lo sviluppo dei materiali (soprattutto nell'era industriale).

Competenze: sviluppo e potenziamento delle competenze tecnico-tecnologiche nello sviluppo progettuale. Potenziamento delle competenze comunicative e dell'autonomia progettuale. Focus sul progresso che porta dall'iter iniziale di elaborazione fino agli aspetti estetico-funzionali d un destinatario esterno.

Abilità: saper valorizzare le proprie attitudini all'interno di un contesto che permetta allo studente di poter presentare il proprio progetto nel modo più adeguato.

CONTENUTI:

1. progetto IPAC su un utensile da cucina
2. restyling di un'automobile del tipo "Morgan"
3. mobili coordinati in una camera da letto
4. panchina con illuminazione per lungomare (simulazione prova d'esame)
5. ex-tempore su un progetto calibrato sull'esame

6. Lezioni teoriche: William Morris ed il design democratico; il design dell'automobile; storia del treno, ovvero l'acquisizione di uno standard; proprietà dei materiali e l'evoluzione delle plastiche.

7. previsti: ripasso dei principali comandi del programma di modellazione 3D Rhino 7; lezioni teoriche sul rapporto tra Design e società; ex-tempore con tema da definire.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

1- 44; 2- 30; 3- 56; 4- 18; 5- 8; 6- 10; 7- 29

METODO DI INSEGNAMENTO:



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



lezione frontale; discussione sugli elementi da analizzare; brainstorming; interventi individualizzati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

strumenti comuni del disegno manuale ed informatico (Photoshop e Rhinoceros) e di ricerca di materiale (internet).

SPAZI:

laboratorio di design industriale in via Cino.

STRUMENTI DI VERIFICA:

verifica in classe degli elaborati grafici e/o informatici. Le verifiche sono basate sulle griglie di valutazione in uso durante l'esame di maturità, già concordate con il prof. Raiser.

Pistoia, lì 5 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Gucci Davide

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Discipline Progettuali Design Industriale

DOCENTE: Enrico Raiser

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Manuali d'Arte – Design" (testo consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°159

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°30

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: appropriato utilizzo dei programmi informatici Rhinoceros (per la modellazione 3D) e Photoshop (per la presentazione degli elaborati); conoscenza delle principali tappe della storia del Design.

Competenze: potenziamento delle competenze tecniche/tecnologiche nello sviluppo progettuale; potenziamento delle competenze comunicative; sviluppo dell'autonomia progettuale: dalle fasi dell'iter operativo alla comprensione del rapporto estetica-funzione-destinatario.

Abilità: capacità espositive all'interno del proprio progetto in maniera adeguata al contesto; saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità.

CONTENUTI:

- 1 - Progetto "Genietti & Co." – Progetto di un oggetto per la cucina in collaborazione con l'azienda IPAC di Serravalle P.se
- 2 - Progetto "Car Design" - laboratorio con il Car Designer Boris Fabris.
- 3 – Progetto di una "Macchina Inutile" o di un libro Pop Up.
- 4 – Educazione Civica: "il design eco-compatibile" – ideazione di un oggetto realizzato con materiale riciclato.
- 5 – Progetto di una seduta da esterno con illuminazione incorporata.
- 6 – Simulazione della prova dell'Esame di Stato.
- 7 – Lezioni teoriche di storia del Design: 1) Il Design dal '700 ai primi anni del '900: Wedgwood, gli Shakers, la ditta Thonet, William Morris, il Design italiano durante l'Art Nouveau: Carlo Bugatti, Eugenio Quarti 2) La Bauhaus ed i suoi principali interpreti: Gropius, Stam, Breuer, Brandt, Van der Rhoe; l'eredità della Bauhaus in Europa: Aalto, Le Corbusier; 3) Il Design italiano fra le due guerre mondiali: Albini, Terragni, Ponti, Mollino, Caccia Dominioni; 4) La motorizzazione di massa nel secondo dopoguerra: il Mosquito Garelli, la Vespa Piaggio, la Lambretta, l'Isetta, la 600 e la 500 Fiat.
- 8 - Previsti: 1) Ex-tempore con tema da definire; 2) ripasso dei principali comandi del programma informatico di modellazione 3D Rhinoceros; 3) lezioni teoriche: il Design italiano del secondo dopoguerra: Caccia Dominioni, Munari, Mari, i fratelli Castiglioni; il Radical Design: le ditte



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Poltronova e Giovannetti, i Designer Sottasass, Pesce, Mendini, Bellini; 4) conclusione del lavoro svolto per Educazione Civica.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 1) 39; 2) 12; 3) 65; 4) 6; 5) 18; 6) 18; 7) 11.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale; lezione – discussione; brainstorming; interventi individualizzati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: strumenti classici per il disegno; strumenti informatici per la ricerca di materiale (internet) e per la realizzazione dei progetti (Rhino, Photoshop).

SPAZI: laboratorio di Design Industriale

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica in classe degli elaborati grafici e/o informatici. Si allega griglia di valutazione.

Pistoia, lì 6 Maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Enrico Raiser

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail: ptsd010005@istruzione.it

pec: ptsd010005@pec.istruzione.it



FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Nome e Cognome	Discipline
Arfanotti Sara	Docente di Discipline grafiche
Bianchi Barbara	Docente di Lingua e Cultura Inglese
Bonafede Mariaelisabetta	Docente di Storia dell'Arte
Cecchini Giuseppe	Docente di Scienze Motorie
Iannace Michela	Docente di Matematica e Fisica
Grassi Del Chicca Paola	Docente di Sostegno
Tartaglia Diletta	Docente di Sostegno
Gucci Davide	Docente di Laboratorio Disegno Industriale
Grassi Luigi	Docente di Laboratorio di Grafica
Stellitano Andrea	Docente di Filosofia
Raiser Enrico	Docente di Discipline Disegno Industriale
Vicinelli Claudia	Docente di Sostegno
Trovato Lorenzo	Docente di Italiano e Storia
Verni Giovanni	Docente di Religione

Il Dirigente Scolastico
Rita Gaeta*

*** Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.**