



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006315 del 15/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(secondo l'OM n.67 del 31 Marzo 2025 , secondo il D. lgs 13 aprile 2014,
n.62, art.17, comma 1)**

**Esame di Stato
a.s. 2024-2025**

**Classe V sez. G
Indirizzo Arti Figurative e Architettura e Ambiente
Coordinatrice prof.ssa Irene Vezzosi**

**Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta**



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



INDICE

Parte prima	pag. 3
Presentazione della Scuola	pag. 3
Indirizzo Arti Figurative	pag. 4
Indirizzo Architettura e Ambiente	pag. 5
Quadro orario disciplinare	pag. 6
Presentazione della Classe	pag. 7
Metodologie didattiche	pag. 10
Verifiche e valutazione	pag. 11
Attività Integrative e Progetti svolti nel triennio	pag. 13
Orientamento	pag. 14
Invalsi	pag. 16
Educazione civica	pag. 17
PCTO	pag. 18
Credito Scolastico e formativo	pag. 19
Parte seconda	pag. 23
Simulazione II prova	pag. 24
Griglie di Valutazione 1 e 2 prova	pag. 33
Il colloquio e griglia di valutazione	pag. 37
Allegato B	pag. 41
Allegato C	pag. 102



Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art.4 Comma 1 del DPR n.89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'Istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025).



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Caratteristiche Indirizzo "Arti figurative"

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Gli studenti dovranno tener conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, colle, ecc.). Si condurranno gli studenti alla realizzazione di opere pittoriche e plastico - scultoree ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, ecc.) o per installazione; contemplando le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto e l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia come metodo finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), tenendo conto anche delle nuove forme comunicative risultato delle più recenti tecnologie. Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti avranno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Traguardi attesi in uscita

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e gestiscono, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastico-scultorea;
- conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza;
- comprendono e applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- individuano, analizzano e gestiscono autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica, plastico-scultorea e grafica;
- sono capaci di analizzare la principale produzione pittorica, plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le arti figurative e le altre forme di linguaggio artistico.

Al termine del corso gli studenti sono in grado:

- di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calco grafiche essenziali;
- di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica e plastico- scultorea mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Sbocchi professionali

Il diploma di questo corso dà accesso a qualsiasi Università, ITS, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con il DAMS, con le scuole di restauro, scuole di fumetto, di illustrazione, vetrinistica, di incisione, percorsi post diploma. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione del settore, gallerie, musei, con enti dei Beni culturali, come libero professionista, artigiano, che propone, sovrintende e /o esegue le opere progettate.

Caratteristiche Indirizzo "Architettura e Ambiente"

Durante il secondo biennio e nel monoennio finale si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che gli studenti tengano conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti. Analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che si acquisiscano la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Traguardi attesi in uscita "Architettura e Ambiente"

Al compimento del percorso di studio liceale gli studenti conosceranno e gestiranno i processi progettuali inerenti l'ambito dell'Architettura e del suo Ambiente. Attraverso gli insegnamenti di Discipline Progettuali e delle materie di Laboratorio di Architettura apprenderanno le componenti essenziali del "fare architettura", gli aspetti formali, funzionali e di arredo, strutturali, i valori simbolici e quelli conservativi. Attraverso la sintesi di questi elementi impareranno a sapersi muovere con crescente autonomia nei percorsi progettuali del fare architettura.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e sanno analizzare le più significative opere di architettura, storiche e moderne;
- possiedono le competenze adeguate per il disegno tecnico di architettura, con l'uso appropriato del disegno geometrico, sia con le tecniche tradizionali del disegno manuale su carta, sia con le tecniche del disegno computerizzato;
- conoscono e applicano le principali regole della composizione architettonica, possiedono la competenza a gestire un iter progettuale completo, comprendente gli studi e gli schizzi preliminari, l'elaborazione dei



grafici progettuali, il modello tridimensionale.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado:

- di inserirsi in veste di tecnico creativo intermedio per l'Architettura nelle realtà di lavoro specifiche presenti nel territorio;
- di inserirsi con competenza negli studi universitari post diploma, afferenti al settore di Architettura; di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari post diploma, come previsto per tutti i Licei.

Sbocchi professionali "Architettura e Ambiente"

Questo indirizzo, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, ITS, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con le Facoltà di Architettura, Ingegneria, I.S.I.A. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione che si occupano di architettura e arredamento sia come liberi professionisti, artigiani che propongono, sovrintendono e/o eseguono le opere progettate.

Le seguenti Discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

Quadro orario disciplinare comune:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Pittoriche	3	3
Discipline Plastiche	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica	3	4
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	3	4

Quadro orario specifico dell'indirizzo di ARCHITETTURA E AMBIENTE:

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Progettuali di Architettura	6	6
Laboratorio di Architettura	6	8

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5 G è composta da 14 studenti (10 ragazze e 4 ragazzi), provenienti dalle province di Pistoia, Prato e Firenze.

All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti con disabilità certificata (DVA, percorsi C), per i quali si fa riferimento agli obiettivi formativi indicati nei rispettivi PEI. La documentazione specifica è depositata, con protocollo riservato, presso la segreteria didattica della sede centrale dell'Istituto. Per lo svolgimento delle prove d'Esame di Stato è richiesta la presenza dei docenti di sostegno.

Sono inoltre presenti tre studenti con bisogni educativi speciali (BES) e tre studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA); anche per questi alunni la documentazione di riferimento è archiviata in segreteria didattica con protocollo riservato.

Nella classe sono presenti 3 studenti ripetenti presso questo istituto.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è dimostrata generalmente corretta e rispettosa delle regole. La



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



partecipazione complessiva è stata discreta, sebbene l'attenzione durante le lezioni è stata discontinua. Alcuni studenti hanno fatto registrare un numero di assenze elevato.

Il gruppo classe, pur non essendo particolarmente coeso, ha mantenuto rapporti cordiali e rispettosi sia tra pari sia con i docenti, contribuendo a creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

Da un punto di vista del rendimento didattico è possibile individuare tre fasce di livello all'interno del gruppo classe:

- un ristretto numero di studenti si è distinto fin dal terzo anno per l'ottima preparazione, la partecipazione attiva, la motivazione e l'impegno costante nello studio;
- un gruppo più ampio ha seguito con continuità il percorso didattico, affrontando con serietà il carico di lavoro e raggiungendo un livello discreto di conoscenze e competenze operative;
- un numero molto esiguo di studenti ha avuto un impegno disomogeneo e poco approfondito, conseguendo comunque risultati non pienamente sufficienti e con lacune ancora presenti.

Nel complesso, il Consiglio di Classe rileva che gli studenti hanno raggiunto un profilo culturale e professionale complessivamente buono, con punte di eccellenza in alcuni casi. Tuttavia, per alcuni, permangono difficoltà in merito alla piena padronanza di tecniche e linguaggi specifici di alcune discipline.

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati progressivamente guidati verso un approccio allo studio più consapevole e trasversale, finalizzato a una visione d'insieme delle diverse discipline e non più orientato esclusivamente al superamento delle singole prove. Questo percorso è stato pensato per sviluppare le competenze necessarie a orientarsi con padronanza tra epoche storiche, fenomeni culturali e artistici, in vista dell'Esame di Stato.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2022/2023	19 (3 dva + 8 bes)			9+5 a settembre
2023/2024	15 (2 dva +6 bes)	1 (mai frequentato e ritiro a Novembre 2023)		12+2 a settembre
2024/2025	14(2 dva + 5 bes)			

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La continuità didattica è stata abbastanza regolare.

DISCIPLINA	A.S.2022/2023	A.S.2023/2024	A.S. 2024/202
Lingua e letteratura italiana e Storia	Mariano Mesti (fino 14/10/22) Isabella Pugliese	Isabella Pugliese	Isabella Pugliese
Lingua e cultura inglese	Federica Irmenei	Federica Irmenei	Federica Irmenei
Filosofia	Serena Manucci	Pasquale Policastro	Massimiliano Guidicelli
Matematica e Fisica	Irene Vezzosi	Irene Vezzosi	Irene Vezzosi
Chimica	Francesco Mangiapane(fino al 02/05/23). Todaro Biagio	Angela Borselli	-
Storia dell'arte	Barbara Giannessi	Barbara Giannessi	Barbara Giannessi - Puzio Flavia(dal 14/02/25 al 21/03/25)
Discipline plastiche e Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	Pierluigi Saggese (fino 27/10/22) – Costanza Ballati	Lucio Pagani (fino al 16/10/2023)- Costanza Ballati	Costanza Ballati
Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica	Francesca Perrotta	Francesca Perrotta	Francesca Perrotta

Discipline progettazione architettura e ambiente	Patrizia D'Orologio	Patrizia D'Orologio	Patrizia D'Orologio
Laboratorio di architettura e ambiente	Barbara Pagnoccheschi	Giacomo Guastini	Giacomo Guastini
Scienze motorie e sportive	Claudia Vignozzi	Claudia Vignozzi	Claudia Vignozzi
IRC	Giovanni Verni	Giovanni Verni	Giovanni Verni

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B). Nell'allegato saranno indicati anche la strumentazione didattica e la tipologia degli spazi, i tempi e i metodi utilizzati per l'apprendimento delle varie discipline.

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Metodologie

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.



Strumenti

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività condotte da ciascun docente nelle proprie discipline, sono stati attivati laboratori PEZ di consolidamento e recupero nell'ambito del Lessico e della metodologia del Debate, cui singoli studenti hanno partecipato su base volontaria.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle Prove Nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati effettuati come previsto dalla normativa vigente.

Come noto l'ammissione degli studenti agli Esami di Stato è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle Rilevazioni Nazionali Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al D.P.R.n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate (mim.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/ semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/ pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi, lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	3 valutazioni senza distinzione di tipologia	4 valutazioni senza distinzione di tipologia
Storia	2 valutazioni senza distinzione di tipologia	2 valutazioni senza distinzione di tipologia
Lingua e cultura straniera	2 (scritte/orali)	3 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove

Filosofia	1scritta/1orale	2 (scritte/orali)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2pratiche/1 teorica	2pratiche/1 teorica
IRC	1orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio della figurazione pittorica	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline pittoriche	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	3 valutazioni	3 valutazioni
Discipline plastiche	3 valutazioni	4 valutazioni
Discipline progettazione architettura e ambiente	2 valutazioni	3 valutazioni
Laboratorio di architettura e ambiente	2 valutazioni	3 valutazioni

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO

a.s. 2022/23

- 6 alunni partecipano all'incontro di formazione per la Peer Education svolti dalla Asl di Pistoia (Gennaio/Febbraio 2023)
- la classe aderisce ai progetti di Certificazione linguistica Cambridge, di Vacanza studio in Scozia (dal 19 al 24 Marzo 2023: 4 studenti partecipano allo scambio)
- progetto Educazione alla salute "Safe sex": (dipartimento di Scienze/Chimica) Venerdì 21 Aprile 2023
- progetto di italiano B2 per lo studio e di autonomia (questi ultimi 2 per due singoli studenti)
- 02/02/2023: mostra Escher a Firenze
- 15/02/2023: uscita a Firenze, Palazzo Davanzati
- 31/03/2023 : gita a Milano solo ragazzi di architettura e ambiente;
- Partecipazione Sì Geniale (solo architettura).

a.s. 2023/24

- 6 alunni partecipano all'incontro di formazione per la Peer Education svolti dalla Asl di Pistoia



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



(formazione 14-15 Novembre 2023+ formazione)

- progetto Educazione alla salute "Safe sex": (dipartimento di Scienze/Chimica) Mercoledì 13 Marzo dalle ore 12.35 alle ore 14.20.
- 30/10/2023 (1h)+07/11/2023 (1h): la classe partecipa ad un incontro online "Israele-Hamas: capire il conflitto" promosso da ISPI (Istituto di Studio di politica Internazionale)
- 16/11/2023: Spettacolo in inglese "The Picture of Dorian Gray" presso il Teatro Manzoni di Pistoia con breve visita della città, dalle 8.00 alle 13.30.
- 21/12/2023 Museo della memoria di Ustica(Bologna);
- 23/01/2024 Palazzo Blu per mostra Avanguardie (Pisa);
- 14-15/03/2025 gita a Trento e Rovereto: Museo Mart, Casa di Depero, Muse;
- Dal 06/03/2025 al 09/03/2025 gita a Napoli;

a.s. 2024/25

- Le due arti maggiori si incontrano" solo indirizzo arti figurative;
- 30/01/2025 Progetto Educazione alla salute: Donazione degli organi: incontro di 2 ore con medico e volontari afferenti all'Associazione AIDO;
- partecipazione ad un concorso e poi ad uno stage con visita a Fabriano (solo uno studente di arti figurative)
- 19/02/2025+ 08/05/2025 Progetto in collaborazione con Museo Pecci: Gli studenti faranno esperienza diretta e concreta delle attività e degli spazi del Centro Pecci, conosceranno le professioni e i profili formativi di un museo d'arte contemporanea, dal curatore all'allestitore, dal conservatore al fundraiser, dall'educatore museale al social media manager ecc. Entreranno in relazione con l'ambiente museale in maniera consapevole;
- 09/05/2025: Progetto ASSO in collaborazione con Misericordia di Pistoia (2 ore);
- 18/02/2025+ 03/03/2025 Accademia delle Belle Arti Firenze (arti figurative + 1 di architettura): "Orientamenti";
- 6/11/2024 Teatro Manzoni per lo spettacolo in inglese "Dr Jekyll e Mr Hyde";
- 08/11/2024 visita alla Biennale di Venezia;
- 22/11/2024 Seminario regionale "La triestinità di Svevo tra arte e letteratura" a Palazzo comunale di Pistoia;
- 09/12/2024: incontro organizzato da GiovaniSi (orientamento)
- 17/01/2025 Spettacolo al teatro Bolognini di Pistoia " L'Angelo della Storia" ;
- 14/01/2025 Centro studi Poltronova (Firenze) [solo ragazzi architettura];
- 23-26/02/2025 Gita: Madrid.

2. ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curricolari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

La prof. ssa Valentina Baldi ha ricoperto il ruolo di docente tutor per la classe 5G

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE NEL QUINTO ANNO

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ore	PERIODO (T= trimestre P= pentamestre)
LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	Prof.ssa Vezzosi	Gita scolastica	Biennale Venezia	8	T (08/11/2024)
	Prof.sse Vezzosi e Corda	Gita scolastica	Madrid	6	P (23-26/02/2025)
AVERE STRATEGIE PER RISOLVERE I PROBLEMI	Prof.ssa D'orologio (Indirizzo Architettura e Ambiente)	Progetto di una scuola materna dedicata a Bruno Monari	COMPITO DI REALTA'	18 AA	P
	Prof.ssa Perrotta + Prof.ssa Ballati (Indirizzo Arti figurative)	"Le due arti maggiori si incontrano"	Attività di laboratorio	15 AF	P (dal 13/01/2025 al 03/03/2025)
CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO *	Prof.ssa Perrotta + Prof.ssa Ballati (Indirizzo Arti figurative)	Laboratorio segni d'impressione" presso Accademia delle Belle Arti (Firenze)	Attività di laboratorio	15 AF	P (18/02/2025+03/03/2025)
	Prof.ssa Ballati	La classe si reca a Pistoia per partecipare all'incontro formativo di Orientamento:" Arti & GiovaniSi"	Metodologia aperta	2	T (09/12/2024)
	Prof.ssa D'Orologio + Prof.ssa Giannessi	Progetto in collaborazione con Museo Pecci	Metodologia aperta	4+4	P (19/02/2025+ 08/05/2025)

Architettura e Ambiente Tot. 42

Arti figurative Tot. 54



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



3. ORIENTAMENTO IN USCITA

Per l'a.s. 2024/25 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona del prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

4. INVALSI

Le prove INVALSI sono state eseguite nelle seguenti date:

Matematica: 26 marzo 2025

Italiano: 27 marzo 2025

Inglese(reading and listening): 28 marzo 2025

La 5G NON è classe campione.

Tutti Gli alunni sono risultati presenti alle prove.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2024: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing –CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese-reading: 90 minuti; - Inglese-listening: circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese - Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 dicembre 2022.

5. EDUCAZIONECIVICA

Come da prospetto che segue, la classe 5G ha regolarmente pianificato le ore di Educazione Civica, in linea con il monte orario previsto dalla normativa vigente (minimo 33). La prof.ssa Vezzosi ha ricoperto l'incarico di tutor.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINA	DOCENTE	N. ore /Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica
Progettazione di Architettura e Ambiente	Prof. Patrizia D'Orologio	5 ore- Agenda 2030 obiettivo 11: LA funzione sociale dell'architettura
Laboratorio di Architettura	Prof. Giacomo Guastini	5 ore- La sicurezza delle costruzioni
Storia	Prof.ssa Isabella Pugliese	4 ore- La Costituzione
Inglese	Prof.ssa Federica Irmeni	4 ore- The Modern Implications of the Double: The Dangers of the Online Persona
Storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Giannessi	10 ore- Biennale d'arte a Venezia
Educazione alla salute	Prof.ssa Pugliese/Prof. Guastini	2 ore- Donazione organi AIDO
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa ClaudiaVignozzi	2 ore- Progetto ASSO :attestato blsd
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa ClaudiaVignozzi	2 ore- Intervento di primo soccorso
Fisica	Prof.ssa Irene Vezzosi	3 ore- Energia nucleare e impatto ambientale

Ore svolte n. 37

EDUCAZIONECIVICA ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA	DOCENTE	n. ore/ Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica
Discipline Plastiche	Prof.ssa Francesca Perrotta	6 ore- Riforma Basaglia e l'arte terapia
Storia	Prof.ssa Isabella Pugliese	4 ore- La Costituzione
Inglese	Prof.ssa Federica Irmeni	4 ore- The Modern Implications of the Double: The Dangers of the Online Persona
Storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Giannessi	10 ore- Biennale d'arte a Venezia

Educazione alla salute	Prof.ssa Pugliese/ Prof.ssa Perrotta	2 ore- Donazione organi AIDO
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa ClaudiaVignozzi	2 ore- Progetto ASSO :attestato blsd
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa ClaudiaVignozzi	2 ore- Intervento di primo soccorso
Fisica	Prof.ssa Irene Vezzosi	3 ore- Energia nucleare e impatto ambientale

Ore svolte n. 33

6. CLIL

In continuità con il precedente a.s. il Clil non è stato svolto.

7. ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento(D.M 226 del 12/11/2024) ha definito le seguenti finalità:

- Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;
- Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- Presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme online proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in



uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno, tale valutazione concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali

docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteria per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3[^] - 4[^] - 5[^].

- Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D.lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n. 150 del 1 Ottobre 2024 (in partic. Art. 15 co.2) : per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

- 1) Voto di condotta: non inferiore a 9/10;
- 2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:
 - a. Certificazioni informatiche ECDL;
 - b. Certificazioni linguistiche;
 - c. Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
 - d. Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
 - e. Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;
- 4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Tabella A -Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito IV anno
M<6	-	-	7 -8
M= 6	7 -8	8 -9	9 -10
6< M≤7	8 -9	9 -10	10 -11
7< M≤8	9-10	10 -11	11 -12

8 < M ≤ 9	10-11	11 -12	13 -14
9 < M ≤ 10	11-12	12 -13	14 -15

- Credito formativo (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49. Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.
 - a. Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo
 - b. Sport agonistico
 - c. Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)
 - d. Studio e pratica di uno strumento musicale
 - e. Scambio e stage linguistici
 - f. Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti).

Precisazioni

- Credito scolastico:

A. Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 9/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B. Non è consentito l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:

- Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
- Ripetute assenze strategiche
- Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia.

C. Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

- Credito formativo:

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,....)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA , SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE SECONDA

ALLEGATI

SIMULAZIONE 2° PROVA ARTI FIGURATIVE (allegato 1)



Liceo Artistico Statale "P.
Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it

e-mail segreteria info@liceoartisticopistoia.edu.it



Esame di stato 2021/2022
Indirizzo: Arti figurative
Discipline pittoriche

CHI HA FATTO QUESTO ORRORE?

Scrivendo il filosofo fiammingo Giusto Lipsio nel XVI secolo: *"La guerra è destinata a durare finché sulla terra ci sarà il genere umano"*. E all'arte sarà sempre affidato il compito di ritrarre le drammatiche conseguenze delle devastazioni causate dai conflitti. In epoche diverse e a latitudini diverse vari artisti sono stati testimoni in prima persona degli orrori della guerra e dell'insensatezza della violenza umana. Le loro opere spesso hanno avuto la funzione di esprimere una denuncia sociale.

Secondo Picasso, infatti, un artista non può rimanere indifferente di fronte alle atrocità della guerra e ha il dovere di raccontare all'umanità quello di cui è testimone.

Si narra che alla fine degli anni '30 del secolo scorso, l'ambasciatore nazista di Francia Otto Abetz si fosse recato nell'appartamento parigino di Pablo Picasso e, notando sul tavolo una foto del quadro Guernica, gli avesse chiesto: "Avete fatto voi questo orrore, Maestro?"

Al che l'artista rispose: "No, è opera vostra."



Circa un secolo prima, Goya, altro grandissimo artista e attento osservatore della società dell'epoca, con l'opera *Il 3 maggio 1808*, segna una svolta nella rappresentazione pittorica delle vicende di guerra, raccontate non più tramite miti e leggende ma con l'uso di una cruda espressività.

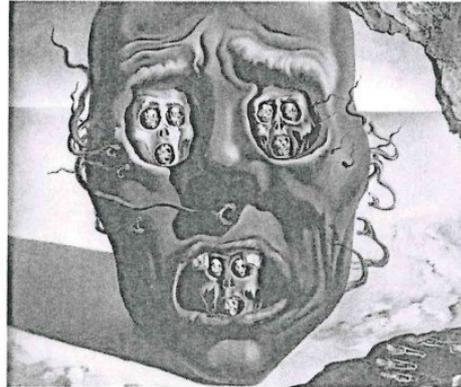
All'immagine eroica della guerra e al ricorso del mito e dell'eroe tipico dell'età neoclassica, Goya contrappone una verità crudele e angosciante, elimina ogni idealizzazione e descrive il dramma con grande partecipazione emotiva.



Con il monumentale *Trittico della guerra* Otto Dix rielabora la propria esperienza personale al fronte in chiave allegorica, creando immagini di morte dai toni sospesi, muti, perché a parlare non fossero altro che le meste immagini di rovina, terribili e spazzanti nel silenzio solenne dell'opera.



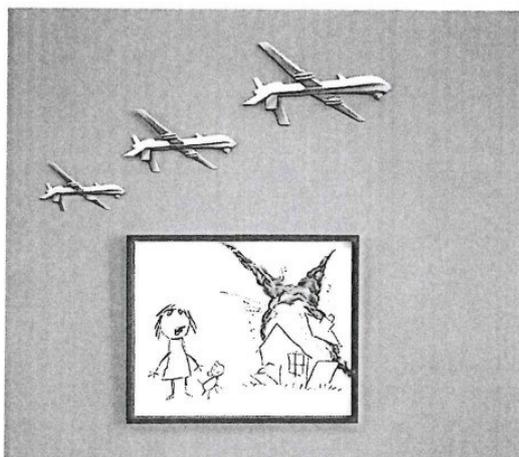
Lo stesso Salvador Dalí con *"Il volto della guerra"*, riesce, nello stile provocatorio che lo ha reso grande, a raccontare il proprio dissenso e la propria denuncia verso l'orrore della seconda guerra mondiale attraverso la rappresentazione di un volto quasi scheletrico, vermi che lo consumano e orbite prive di occhi ma all'interno delle quali vi sono altri volti uguali al primo. Lo stesso nella cavità della bocca spalancata in un muto grido di orrore.



"Guerra e vita sono inseparabili, procedono di pari passo, convivendo simultaneamente e in parallelo". Così, Gohar Dashti, fotografa e artista iraniana di fama mondiale, con la serie fotografica *Today's Life and War*, descrive la profonda visione della vita, intensa ed emotivamente coinvolgente, che sta alla base delle sue opere e attraverso la quale narra visivamente quel difficile contesto che è l'Iran. È la visione di chi la guerra l'ha vissuta, quella Iran-Iraq tra il 1980 e il 1988.



E arrivando ai giorni nostri non si può non citare una delle nuove opere di Banksy, un grido di denuncia contro la guerra, l'ennesimo lanciato dal grande artista. L'opera si intitola 'Civilian Drone Strike' ed è stata realizzata in occasione di un'esposizione a Londra.



Dunque, partendo dalle ultimi accadimenti che si stanno verificando in Europa e da tutto ciò che ne sta conseguendo a livello globale, traendo ispirazione anche dagli artisti, opere o movimenti artistici a lui/lei affini, il/la candidato/a scelga il modo di rappresentare il tema della Guerra in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il/la candidato/a scelga il linguaggio espressivo a lui/lei più congeniale e progetti un'opera grafica o pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il/la candidato/a definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- 1) schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- 2) progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- 3) opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- 4) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Docenti di indirizzo:

Prof. Daniele Rossi
Prof.ssa Costanza Ballati
Prof.ssa Catia Tinti



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (escluso INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



SIMULAZIONE 2° PROVA ARCHITETTURA

SIMULAZIONE II° PROVA ESAME DI STATO 2025

**LICEO ARTISTICO
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
PISTOIA-QUARRATA**

Una Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Archeologici bandisce un concorso per la progettazione in un'area archeologica di una struttura destinata a regolare l'accesso e l'accoglienza di turisti e studiosi.

L'incremento degli scavi e l'accresciuta notorietà del sito rendono necessaria una veloce soluzione dei problemi sempre più impellenti.

L'area edificabile destinata al manufatto ha dimensione 100X40 m, si affaccia su un'area da destinare a verde, prospiciente la viabilità carrabile, e a OVEST è già presente una zona da destinare a parcheggio a servizio dell'area Archeologica.

L'edificio in progetto dovrà essere comprensivo di: Biglietteria, Bookshop, Punto Info con postazioni Internet, Punto Ristoro, Sala Conferenze da usare anche per proiezioni (max 100 persone), servizi igienici per l'utenza e il personale

Dovrà essere posta attenzione a risolvere qualsiasi problema relativo alle barriere architettoniche. (L.13/89 e succ. modifiche)

Il progetto dovrà prevedere la sistemazione della zona a verde compresa tra la strada e la struttura progettata. (vedi Planimetrie allegate)

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari;
- piani volumetrico generale in scala 1:500, ;
- piante, prospetti e sezioni in scala adeguata;
- assonometria o viste prospettiche, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni, o viste 3D (rendering);
- realizzazione di modello o anche di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici
- relazione illustrativa del percorso progettuale



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



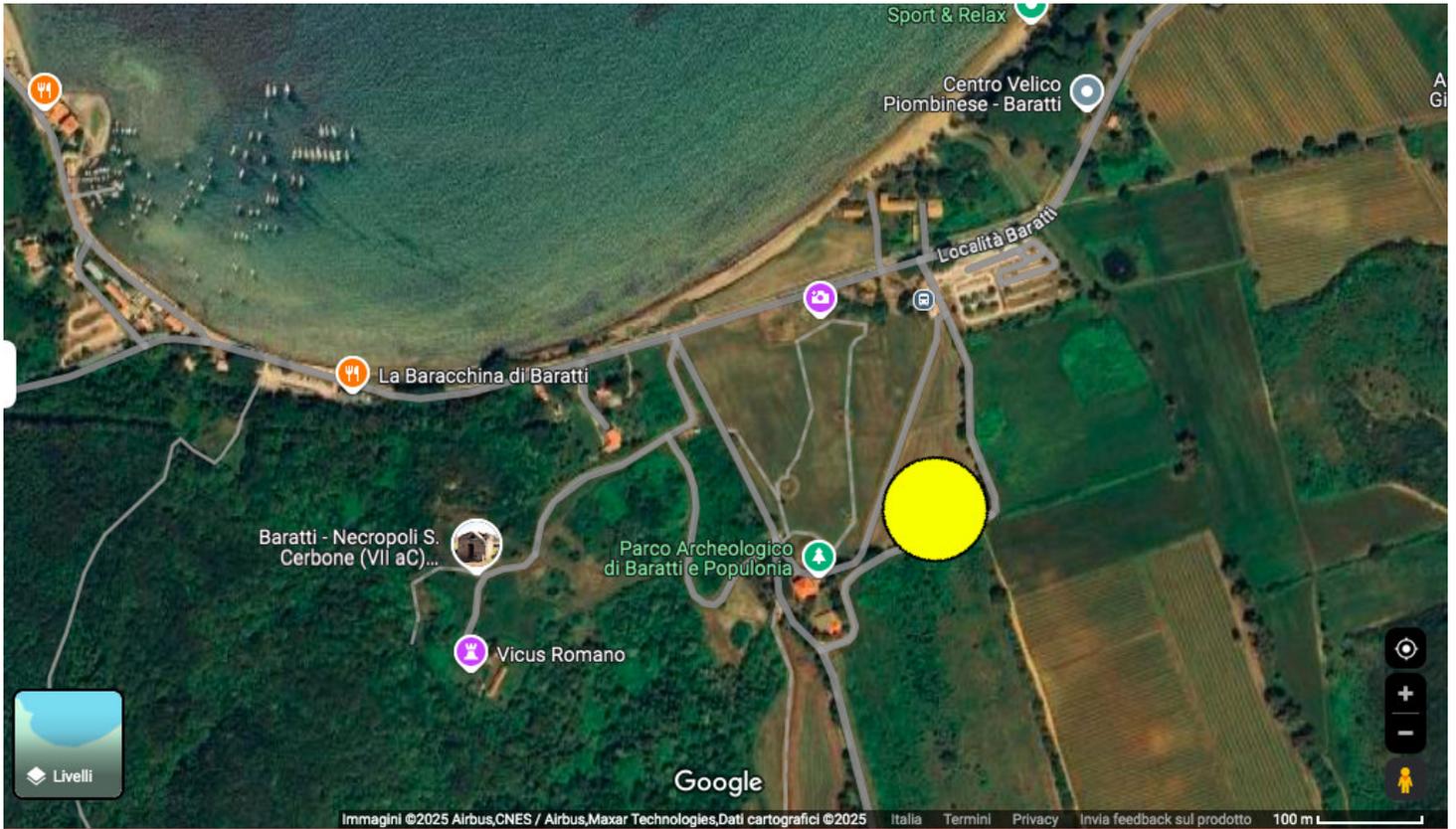
E' consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

E' consentito l'uso del Manuale dell'Architetto.

Durata massima della prova 3giorni (18 ore)

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica





GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
8. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).

Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/ scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/ assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT _____/100
TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.
* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA



ESAME DI STATO a.s. ____/____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA

DISCIPLINE _____

Alunno/a: _____ classe _____

DESCRITTORI	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	2
	Quasi sufficiente <input type="checkbox"/>	3
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	4
	Adeguate <input type="checkbox"/>	5
	Completa <input type="checkbox"/>	6
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	2
	Adeguate <input type="checkbox"/>	3
	Completa <input type="checkbox"/>	4
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	2
	Adeguate <input type="checkbox"/>	3
	Completa <input type="checkbox"/>	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/>	2
	Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/>	3
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente <input type="checkbox"/>	1
	Debole e incompleta <input type="checkbox"/>	1,5
	Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/>	2
	Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/>	3

Pistoia li _____

Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

I commissari



PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17,co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

- Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17,co.4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

IL COLLOQUIO

1. Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 67 del 31-03-2025 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle



informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



(UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A (di seguito).

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari _____

Il Presidente _____



ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE VARIE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Lingua e cultura inglese
- Storia dell'arte
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Sc. Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio della Figurazione Pittorica
- Discipline Pittoriche
- Discipline Plastiche
- Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea
- Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
- Laboratorio di Architettura



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE : ISABELLA PUGLIESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Milano-Torino, Pearson Paravia, 2019. Voll. 2- 3 tomo 1 e 2.

Dante, *La Divina Commedia*, a cura di R. Hollander e S. Marchesi, Loescher Editor, 2016 (consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 116

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 104
RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi Formativi:

- conoscere i movimenti letterari e gli autori previsti dal programma
- cogliere la complessità dei fenomeni letterari (rapporto del testo con la storia, con altre opere letterarie e con le altre forme artistiche)
- esporre in modo chiaro e corretto i contenuti
- leggere e analizzare un testo letterario del periodo di riferimento contestualizzandolo;
- produrre testi formalmente corretti, di vario genere, conformi alle diverse tipologie previste dall'esame di stato, in particolare alle tipologie A , B e C.

Obiettivi specifici di apprendimento validi per ogni UDA:

a) Analisi e contestualizzazione dei testi:

- condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione;
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni storiche riguardanti: le tradizioni

dei codici formali e le "istituzioni letterarie"; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali;



b) Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:

- saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;

- saper riconoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

c) Competenze e conoscenze linguistiche:

- essere in grado di esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi;

- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere;

- produrre testi scritti di vario tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1: 10 h.

U.D.A n°2 : 12 h

U.D.A n°3 : 12 h

U.D.A n°4 : 10 h

U.D.A n°5 : 12 h

U.D.A n°6 : 16 h

U.D.A n° 7: 12 h

U.D.A. N° 8: 16 h

U.D.A n° 9 : 16 h

Dante : 2 h

METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva sui contenuti con l'ausilio di esempi, mappe, letture guidate di approfondimento e confronto

- visione dei contenuti digitali proposti dal libro di testo per introdurre nuovi argomenti, approfondire concetti e verificare conoscenze acquisite

- visione di contenuti digitali selezionati sulle piattaforme RaiCultura e RaiStoria soprattutto in riferimento alla Letteratura del Novecento

- lavoro in classe e a casa in "laboratori di analisi del testo" (tip. A)

- lavoro in classe e a casa in laboratori di scrittura argomentativa ed espositiva (tip. B e C)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- costante interdisciplinarietà con Storia e Storia dell'arte, con particolare riguardo alle contestualizzazioni storiche e ai centri di produzione di arte e di cultura

- frequente ricorso a materiale di tipo iconico e artistico come stimolo alla riflessione per l'introduzione di nuovi argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, dizionario della lingua italiana, sussidi audiovisivi, link a siti specialistici (RaiCultura e RaiStoria).

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifica diagnostica di accertamento dei prerequisiti tramite verifiche orali dialogate e partecipate
- verifiche formative in itinere tramite lezioni dialogate, brevi sondaggi ed attività di analisi del testo
- verifiche sommative strutturate e semistrutturate, di tip. A, B e C
- valutazione coerente con le griglie di Dipartimento (criteri, indicatori, livelli e punteggi)

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: Il Romanticismo e la polemica classico-romantica (vol. 2)

Contenuti:

- caratteristiche generali del Romanticismo europeo e italiano
- la polemica classico-romantica in Italia e in Europa
- lettura, analisi e commento di M. me de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, (p. 814)

UNITA' di APPRENDIMENTO 2: Manzoni e il filo della storia

Contenuti:

- Manzoni e la "poetica del vero, dell'utile e dell'interessante"
- *I Promessi Sposi*: vicenda compositiva, trama, personaggi, narrazione, messaggio.
- Provvidenza e Provvida sventura
- lettura, analisi e commento del "sugo della storia" (cap. XXXVIII), pp. 932-934



UNITA' di APPRENDIMENTO 3: Leopardi tra filosofia e poesia (vol. 3.1)

Contenuti:

- Contestualizzazione storico-letterario e culturale di Leopardi
- Il genere lirico in Leopardi: i *Canti*
- le fasi del suo pensiero e della sua poetica: opere in versi e opere in prosa (Operette morali e Zibaldone)
- lettura analisi e commento de *L'Infinito* (pp. 32-33) e *Il sabato del villaggio* (pp. 70-71)

UNITA' di APPRENDIMENTO 4: La cultura del Positivismo: Francia e Italia

Contenuti:

- nascita, definizione e contestualizzazione storico-letteraria del Positivismo in Francia
- il romanzo naturalista e sperimentale (Zola)
- il romanzo verista
- lettura, analisi e commento della *Introduzione al Romanzo Sperimentale* di Zola

UNITA' di APPRENDIMENTO 5: Verga e il Verismo

Contenuti:

- vita, pensiero e poetica di Verga
- la svolta verista
- analogie e differenze con il Naturalismo
- il ciclo dei vinti: le trame dei *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*
- lettura, analisi e commento di Verga, *Prefazione all'Amante di Gramigna* (pp. 320-321), Id., *Malavoglia*, cap. I. (pp. 361-363).

UNITA' di APPRENDIMENTO 6: Decadentismo e Simbolismo: D'Annunzio e Pascoli

Contenuti:

- Contestualizzazione storica e culturale del Decadentismo europeo: caratteristiche generali, temi principali, generi letterari coinvolti, forme ed espressioni tipiche anche in riferimento alla cultura francese
- l'Estetismo dannunziano: pensiero e poetica
- D'Annunzio romanziere e poeta, con riferimento particolare al *Piacere*, al *Fuoco* e ad *Alcyone*.
- Il Simbolismo pascoliano: pensiero e poetica
- le raccolte poetiche pascoliane: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi: G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (pp. 568- 571), G. Pascoli, *X Agosto* (pp. 623- 624), *L'assiuolo* (pp. 626-627).

UNITA' di APPRENDIMENTO 7: Il Novecento delle Avanguardie e delle Riviste

Contenuti:

- Il Novecento età dell'incertezza (la frammentazione dell'individuo con riferimenti a Freud, Bergson, Nietzsche)
- le avanguardie storiche: il Futurismo



- Marinetti e la scrittura "Manifesto"
- la cultura italiana delle riviste: Lacerba, La Voce, La Ronda, Solaria
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi: F. T. Marinetti e altri, *Manifesto di fondazione del Futurismo* (pp. 716-718); Id., *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 720-722).

UNITA' di APPRENDIMENTO 8: La crisi del romanzo: Svevo, Pirandello.

Contenuti:

- le linee della prosa italiana del primo Novecento
- vita, pensiero, poetica e contestualizzazione storico - culturale di Svevo
- la prosa sveviana: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* e "l'inetto" a confronto
- vita, pensiero, poetica e contestualizzazione storico- culturale di Pirandello
- Pirandello romanziere: *Il Fu Mattia Pascal*
- Pirandello narratore: *Novelle per un anno* (cenni)
- Pirandello drammaturgo: *Maschere nude* (cenni)
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi: I. Svevo, *Prefazione alla Coscienza di Zeno*, Id., *Il fumo* (pp. 834-837), L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, (pp. 947-948)

UNITA' di APPRENDIMENTO 9: La poesia del Novecento: Ungaretti, Montale, Saba (vol. 3.2)

Contenuti:

- linee e tendenze della poesia novecentesca: il frammentismo vociano e i *Crepuscolari* (cenni a Guido Gozzano, *La signorina Felicita*).
- la poesia di Ungaretti dal *Porto sepolto* all'*Allegria*
- la poesia di Montale dagli *Ossi di seppia* a *Satura*
- Umberto Saba e la poetica dell'onestà
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
G. Ungaretti: *Il porto sepolto* (p. 180), *Mattina* (p. 195), *Soldati* (p. 196); E. Montale: *Non chiederci la parola* (p. 254), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 259), *Xenia I* (p. 295), *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 310-311); U. Saba: *Amai* (p. 153).

Dante, *La divina commedia, Paradiso*: introduzione generale alla Cantica, la poetica dell'ineffabile, cenni su alcuni personaggi (Beatrice, Piccarda Donati, Giustiniano, San Tommaso e San Francesco, Cacciaguida).

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*
Prof.ssa Isabella Pugliese

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2 del D.lgs n39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA :STORIA

DOCENTE : ISABELLA PUGLIESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. De Luna, M. Meriggi, *Valore storia voll. 2 e 3*, Pearson Editore.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 62

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 56
RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- conoscere ed esporre con coerenza i principali eventi storici collocandoli nel tempo e nello spazio facendo opportuni collegamenti, confronti, approfondimenti, critiche.
- conoscere tratti salienti di culture europee moderne cogliendone differenze, analogie e dimensione temporale;
- acquisire consapevolezza che il carattere specifico della conoscenza storica risiede nell'esame critico di tutte le possibili testimonianze;
- favorire la graduale presa di coscienza della problematicità della ricostruzione storica.
- comprendere ed utilizzare con competenza espressioni e concetti propri del linguaggio storiografico.
- riconoscere e rielaborare autonomamente la struttura di un testo argomentativo di tipo storico (tip. B dell'Esame di Stato)

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- U.D.A n°1: 4h
- U.D.A n°2 : 4h
- U.D.A n°3 : 4h
- U.D.A n°4: 4h
- U.D.A n°5: 4h
- U.D.A n°6: 5h
- U.D.A n°7: 6h
- U.D.A n°8: 4h
- U.D.A n°9: 10h



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



U.D.A n°10: 6h

U.D.A n°11: 6h

Educazione civica: 5h

METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva sui contenuti con l'ausilio di grafici, mappe, carte storiche, letture di approfondimento e attualizzazione
- utilizzo di contenuti digitali proposti dal libro di testo per presentazione argomenti, approfondimento di concetti e ripasso di conoscenze acquisite.
- ricerche personali da svolgere a casa
- visione di materiali audiovisivi di vario tipo sugli argomenti trattati tratti da RaiStoria e RaiCultura.
- costante attenzione all'interdisciplinarietà con storia dell'arte e letteratura italiana con particolare riguardo al mondo moderno europeo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, sussidi audiovisivi del libro digitale, link a siti specifici come RaiStoria.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifica diagnostica di accertamento dei prerequisiti tramite verifiche orali dialogate e partecipate
- verifiche formative in itinere tramite lezioni dialogate, brevi sondaggi e esercizi tratti dal libro di testo
- verifiche sommative strutturate e semistrutturate, orali e scritte
- valutazione coerente con le griglie di Dipartimento (criteri, indicatori, livelli e punteggi)
- esercitazione di recupero con attività di riepilogo, di ripasso e di sintesi.

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: Il Regno d'Italia dopo l'Unità

Contenuti:

- L'Italia unita e la Destra Storica
- Roma e la "questione cattolica"
- La Sinistra Storica
- La politica protezionistica e la Triplice Alleanza



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- il governo Crispi
- La debolezza istituzionale dello stato italiano e la questione meridionale

UNITA' di APPRENDIMENTO 2: Il movimento operaio

Contenuti:

- La questione sociale: socialismo e comunismo
- Il movimento operaio e i cattolici: Leone XIII e la *Rerum novarum*
- Il socialismo in Italia e in Russia

UNITA' di APPRENDIMENTO 3: Colonialismo e Imperialismo

Contenuti:

- l'ideologia della superiorità
- razzismo, orientalismo e darwinismo sociale
- le potenze imperialiste

UNITA' di APPRENDIMENTO 4: I mondo all'inizio del Novecento

Contenuti:

- L'Europa della *Belle époque*
- La nazionalizzazione delle masse e la nascita della società di massa
- Il nuovo sistema di alleanze in Europa

UNITA' di APPRENDIMENTO 5: L'Italia giolittiana

Contenuti:

- le riforme economiche e sociali di Giovanni Giolitti
- lo sviluppo industriale e la questione meridionale
- il nazionalismo italiano e la guerra di Libia
- la riforma elettorale e i nuovo scenari politici

UNITA' di APPRENDIMENTO 6: La rivoluzione comunista in Russia e lo Stalinismo

Contenuti:

- il socialismo in Russia e il fallimento del 1905
- Lenin, la rivoluzione di febbraio 1917 e la caduta dello zarismo
- il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato



- Rivoluzione, controrivoluzione, il comunismo di guerra e la NEP
- Stalin e la costruzione dell'Unione Sovietica
- caratteri generali dello Stalinismo

UNITA' di APPRENDIMENTO 7: La Grande Guerra

Contenuti:

- lo scacchiere internazionale tra rivalità e tensioni
- l'inizio della guerra e la prima fase
- l'Italia in guerra
- Il 1917 tra Russia e Usa
- i trattati e le condizioni di pace
- la "grande guerra"

UNITA' di APPRENDIMENTO 8: La crisi del primo dopoguerra

Contenuti:

- L'Europa dei vincitori e dei vinti e gli accordi di pace
- Gli Usa tra la crisi del '29, la Grande Depressione e il New Deal

UNITA' di APPRENDIMENTO 9: I Totalitarismi: Fascismo e Nazismo

Contenuti:

- Le origini del Fascismo e l'ascesa al potere di Mussolini
- la costruzione del regime e lo stato totalitario
- Le origini del Nazismo e l'ascesa al potere di Hitler
- lo stato totalitario nazista: analogie e differenze con quello italiano

UNITA' di APPRENDIMENTO 10: La Seconda Guerra Mondiale

Contenuti:

- il mondo alla vigilia della guerra: gli anni Trenta
- lo scoppio della guerra e l'attacco nazista
- l'Italia in guerra
- il 1941: gli Usa e il Giappone in guerra
- la "Soluzione finale" contro gli ebrei
- Il crollo del Fascismo e La Resistenza in Italia



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- lo scontro finale e la Liberazione

UNITA' di APPRENDIMENTO 11: La Guerra Fredda e il crollo dei regimi comunisti (cenni)

Contenuti:

- gli assetti politici del secondo dopoguerra
- blocco occidentale e blocco orientale
- il mondo tra gli anni '50 e gli anni '80.
- il disgelo e la dissoluzione dell'Unione Sovietica

EDUCAZIONE CIVICA: La storia e le caratteristiche della nostra Costituzione

Contenuti:

- caratteristiche e tipologie di Costituzione
- storia della nostra carta costituzionale dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana del 1948
- la struttura della Costituzione italiana: principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento dello Stato, norme transitorie e finali.

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*
Prof.ssa Isabella Pugliese

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgsn 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

DOCENTE : Federica Irmeni

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Perfomer Heritage, from the Origins to the Romantic Age, Zanichelli;
- Spiazzi, Tavella, Layton, Perfomer Heritage, from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 91 (moduli da 50 minuti) – di cui 4 dedicate a Ed. Civica

RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 11

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Al termine di questo anno scolastico gli studenti conoscono lo sviluppo della letteratura inglese e il contesto storico-socio-culturale dal Romanticismo alla Prima Guerra Mondiale attraverso documenti letterari e artistici (sia pittorici che architettonici) degli autori più significativi. Gli alunni sono in grado di collocare l'artista nel suo periodo storico-culturale; sanno riferire, sia pur con errori formali, lessicali e sintattici, la trama e le tematiche delle opere analizzate; sanno rispondere a domande strutturate o aperte sui testi e le opere d'arte analizzati; sanno descrivere e contestualizzare i quadri o le opere d'arte analizzate. La maggior parte della classe si attesta su un sufficiente livello di apprendimento dei contenuti e una comprensione sufficiente degli elementi fondamentali della lingua, ma con difficoltà nell'applicare le conoscenze in contesti nuovi e nel produrre output linguistici più complessi. Una parte della classe presenta lacune più significative sia per quanto riguarda i contenuti che la loro esposizione. Alcuni studenti hanno mostrato un impegno maggiore e progressi individuali, raggiungendo eccellenti risultati sia per quanto riguarda l'acquisizione di contenuti e la loro rielaborazione sia per quanto riguarda la correttezza e la ricchezza espositiva. Due studentesse hanno partecipato alla fase di qualificazione online del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Nel corso del triennio la classe ha manifestato, nel complesso, una certa ritrosia alla partecipazione attiva e spontanea durante le lezioni. L'interazione è risultata generalmente limitata a pochi elementi della classe, di alcuni di questi studenti è stato particolarmente apprezzato lo slancio a mettersi in gioco nonostante le difficoltà nella materia o un'indole timida. Si è quindi cercato di stimolare l'entusiasmo e la motivazione proponendo attività quali la visione di brevi filmati, film in lingua originale, l'utilizzo di risorse digitali e i lavori a coppie/di gruppo. L'esecuzione dei compiti assegnati per casa è risultata talvolta superficiale e non sempre frutto di attività autonoma. Si è evidenziata una diffusa difficoltà alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati in classe, con una prevalenza di uno studio di tipo mnemonico e generalmente limitato al periodo immediatamente precedente le verifiche. Questo ha reso, in alcuni casi, più difficoltoso il consolidamento delle conoscenze e lo sviluppo di competenze più approfondite. Le difficoltà maggiori si sono riscontrate nelle verifiche scritte dove, a differenza delle verifiche orali, è mancato l'intervento puntuale della docente nel guidare gli studenti nello svolgimento delle attività.



CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

THE ROMANTIC AGE: 26

THE VICTORIAN AGE: 27

THE MODERN AGE: 30

ED.CIVICA: 4 ore

All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate 5 ore alla correzione dei compiti svolti durante le vacanze estive, concentrandosi in particolare sulle relative clauses e sul libro Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Le ultime tre settimane di scuola sono state dedicate ad attività di ripasso.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale; lezione dialogata; brainstorming; discussione guidata; lavori a coppie o di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Schede e appunti predisposti dall'insegnante, sussidi audiovisivi, libri di testo, piattaforma Google Classroom per condivisione documenti e attività; fotocopie fornite dalla docente

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica:

- comprensione, produzione ed interazione orale: domande strutturate e aperte, descrizioni di dipinti, analisi e commento dei brani di letteratura studiati;
- comprensione, produzione scritta e riflessione sulla lingua: domande a risposta aperta anche con numero prefissato di righe, analisi del testo

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

- A New Sensibility, pag. 251
- Descrizione di The Hay Wain di John Constable, appunti e video <https://youtu.be/Bs6h7w91BU0?si=RGfEmASbzp4qdUbW>
- Descrizione di The Devil's Bridge di William Turner, appunti
- Lavoro di gruppo sui seguenti dipinti: Annibal Crossing the Alps, The Great Fall of the Reichenbach, The Shipwreck di William Turner; Dedham Vale (1802 e 1828), Flatford Mill, Cottage at East Bergholt, The White Horse di John Constable.
- Analisi e commento del brano A Certain Colouring of Imagination (from Preface to Lyrical Ballads) di William Wordsworth, pagg. 281 – 282
- Analisi e commento di Daffodils di William Wordsworth, pagg. 287 – 288
- Trama e simbolismo di The Rime of the Ancient Mariner di Samuel T. Coleridge, appunti e pag. 289
- Visione del video della canzone The Rime of the Ancient Mariner degli Iron Maiden <https://youtu.be/gewer650wqc?si=vcauxTdt6-vcfj6i>



- Analisi e commento del brano The Killing of the Albatross (from The Rime of the Ancient Mariner) di Samuel T. Coleridge, pagg. 291 – 294

THE MODERN IMPLICATIONS OF THE DOUBLE: THE DANGERS OF THE ONLINE PERSONA (ED. CIVICA)

- Il tema del doppio in Frankenstein di Mary Shelley, Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Robert L. Stevenson e The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde e il doppio moderno sui social.
- Dr Jekyll and Mr Hyde, ed. Back Cat Cideb (lettura estiva)
- Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese Dr. Jekyll & Mr. Hyde (Palketto Stage)
- Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese The Picture of Dorian Gray (Palketto Stage – a.s. 2023 – 2024)

THE VICTORIAN AGE

- The Dawn of the Victorian Age, pagg. 4 e 5 (Foreign Policy solo appunti)
- The Victorian Compromise, pag. 7
- Bentham's Utilitarianism, pag. 12
- Sintesi di pagg. 17 e 18
- The Late Victorians (escluso Late Victorian Thinkers e Socialism), pagg. 20 – 21
- The Victorian Novel (escluso Types of Novels), pagg. 24 – 25
- Articolo The Koo-i-noor, from Speak Up – October 2018, pages 22-23 (fotocopia)
- Articolo Victorian Death Photography, from Speak Up – October 2019, pages 24-27 (fotocopia)
- Visione del documentario Alla ricerca dei segreti perduti (puntata del 19/12, La torre di Babele doc)
- Mary Wollstonecraft – A Vindication of the Rights of Women, from AAVV, Amazing Minds vol.1, Pearson Longman, pag. 406 (fotocopia)
- articolo Ada Lovelace, from Speak Up – October 2018, pages 16-17 (fotocopia)
- articolo Florence Nightingale, from Speak Up – May 2020, pages 12-13 (fotocopia)
- Analisi e commento del brano Oliver Wants Some More (from Oliver Twist) di Charles Dickens, pagg. 42 – 44
- Analisi e commento del brano Coketown (from Hard Times) di Charles Dickens, pag. 49 (righe 1 – 15) e pag. 51
- Georgian and Victorian Architecture: descrizione The Royal Crescent and the Circus in Bath, The British Museum, The Royal Pavillion, the Palace of Westminster, appunti
- Articolo The Pleasure Palace: The Brighton Pavillion, adapted from Speak Up – February 2019, pagg. 22 – 25 (fotocopia)
- Articolo London Icon: The Big Ben, adapted from Speak Up – February 2021, pagg. 22 – 25 (fotocopia)
- Arts & Crafts, appunti



- Art Nouveau: the Royal Arcade in Norwich, Everard's Printing Works, appunti
- Edilizia popolare nell'età vittoriana: Back-to-back houses, appunti
- The Pre-Raphaelite Brotherhood, da AAVV, Firewords, Deagostini – Black Cat, pagg. 22 – 23 (fotocopia)
- Descrizione di The Girlhood of Mary Virgin, Ecce Ancilla Domini (The Annunciation) e La Ghirlandata di Dante G. Rossetti, appunti
- The Aesthetic Movement, da AAVV, Firewords, Deagostini – Black Cat, pag. 84 (fotocopia)
- THE MODERN AGE
- The Suffragettes, pag. 156
- A War of Attrition, pag. 158 – 159
- The Crisis of Certainties, pag. 161
- A new concept of time, pag. 162
- Modernism (escluso Towards a cosmopolitan literature), pag. 177
- The Modern Novel, pag. 180
- The Interior Monologue, pag. 182
- Indirect interior monologue, pag. 184
- Direct interior monologue, pag. 185
- Analisi e commento della poesia The Soldier di Rupert Brooke, pag. 189
- Analisi e commento della poesia Dulce et decorum est di Wilfred Owen, pag. 191
- Analisi e commento della poesia Glory of Women di Sigfried Sassoon, pagg. 193 - 194
- Descrizione del dipinto We are Making a New World di Paul Nash, appunti
- Descrizione del dipinto Gassed di John Singer Sargent, appunti
- Dubliners, trama, temi (paralisi ed epifania), pagg. 251 – 252
- Analisi e commento di Eveline (from Dubliners) di James Joyce, pagg. 253 – 256
- Visione del film The Dead di John Huston, tratto da The Dead di James Joyce
- Modern Architecture: The Shard, The Gherkin, Brutalism and Social Housing, appunti
- Norman Foster, adapted from AAVV, Shades and shapes, Edisco, pag. 147 (fotocopia)
- The Gherkin, adapted from AAVV, Art trends – English for visual arts, CLITT, pagg. 85 – 87 (fotocopia)
- The Shard, adapted from AAVV, Shades and shapes, Edisco, pag. 151 (fotocopia)
- Sustainable Architecture, from AAVV, Shades and shapes, Edisco, pag. 122 – 123 (fotocopia)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*

Federica Irmeni

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgsn 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : BARBARA GIANNESI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Giuseppe Nifosi, *Arte in opera*, vol.4 "Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo" e vol. 5 "Dal Tardo Ottocento al XXI secolo", Editori Laterza.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 66

RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 9

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

L'attività disciplinare è stata indirizzata a fornire alla classe gli strumenti necessari per comprendere le tematiche e i protagonisti dei movimenti artistici trattati ed acquisire capacità autonome di elaborazione.

I principali obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico dell'umanità;
- capacità di analisi e descrizione delle opere, con linguaggio semplice ma appropriato;
- individuazione delle caratteristiche fondamentali dei singoli movimenti artistici e degli autori trattati;
- contestualizzazione storica di base dei periodi artistici;
- capacità di fare i collegamenti essenziali fra espressioni artistiche diverse e/o singoli autori.

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nella prima parte dell'anno scolastico –trimestre- sono state affrontati gli argomenti relativi a: Romanticismo, Realismo, Impressionismo.

Nel secondo periodo -pentamestre- sono stati trattati tutti i successivi argomenti previsti nella programmazione: Post-impressionismo, Art Nouveau, Secessione, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Dada, Divisionismo e Futurismo, Surrealismo, cenni alle nuove forme di espressione artistica nel XX secolo

U.D.A n°1 Romanticismo, 7 ore;

U.D.A n°2 Realismo, 12 ore;

U.D.A n°3 Impressionismo, ore 9;

U.D.A n°4 Postimpressionismo, ore 8;

U.D.A n°5 Art Nouveau, Secessione, Modernismo, ore 3;

U.D.A n°6 Avanguardie storiche, ore 14;

U.D.A n°7 Panorama italiano, dal Divisionismo al Futurismo, ore 4;



- U.D.A n°8 Avanguardie durante e dopo la prima guerra mondiale, ore 3;
U.D.A n°9 Aspetti dell'arte dopo la Seconda Guerra mondiale, ore 3;
U.D.A n°10 Educazione civica Biennale d'arte di Venezia, ore 4 + visita.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo didattico si è incentrato su due aspetti:

- 1) delineare le caratteristiche di un movimento artistico, inserito nel contesto storico con rimandi interdisciplinari;
- 2) la lettura dell'opera d'arte e la sua interpretazione con riferimento alla produzione dell'autore e alle caratteristiche del movimento artistico di riferimento.

In generale si è seguita la successione cronologica suggerita dal libro di testo.

La metodologia adottata, partendo dalla lezione frontale e partecipata, si è avvalsa della consultazione di libri e riviste specializzate, visione di power point elaborati dalla docente, visione di video, approfondimenti e ricerche svolte dagli studenti e condivise con la classe.

E' stato utilizzato lo strumento classroom di Google per condividere il materiale illustrato in classe, schede di approfondimento su movimenti artistici e autori, indicazioni di video e materiale reperibile sulla rete web in particolare su Rai scuola, Raiplay o su youtube.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Come riferimento basilare si è utilizzato il libro di testo. Sono state fornite dall'insegnante fotocopie d'integrazione per alcuni argomenti; sono state visionate in classe pubblicazioni su temi specifici, oltre a riviste, depliant, sintesi e schemi di comprensione dei principali periodi artistici.

Si è fatto uso di cd-rom e mondo internet come sussidio alla lezione frontale.

Sono state svolte nel corso del triennio visite a Musei d'arte e a mostre; in particolare in questo a.s.: visita alla Biennale d'arte di Venezia; viaggio di istruzione a Madrid con visita ai Musei Reina Sofia e il Prado; visita e attività di Orientamento al Museo Pecci di Prato.

SPAZI: aula, applicazione classroom di Google.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali, verifiche scritte, ricerche e relazioni redatte dagli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

U.d.A. n.1 ROMANTICISMO

Rapporto fra Neoclassicismo e Romanticismo. *Sturm und drung*; lo spettacolo della Natura nelle sue manifestazioni; il concetto di *sublime*.

Il primato del sentimento sulla ragione; il concetto di "genio e sregolatezza".

Esaltazione del senso della storia, in particolare antica e medioevale; visione eroica, concetto di nazione.

L'insegnamento accademico e lo studio formale dell'antico.

FRANCISCO GOYA, *Maja desnuda, Maja vestida, il 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri*;

WILLIAM TURNER, *Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*, acquerelli;

CASPAR DAVID FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*;

THÉODORE GÉRICHAULT, *Alienata, La zattera della Medusa*;

EUGÈNE DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*.



U.d.A. n.2 REALISMO

UD1 Scuola di Barbizon

Un nuovo modo di dipingere il paesaggio: l'importanza dell'osservazione diretta della realtà e il tentativo d'immergersi nel paesaggio per dipingerlo.

CAMILLE COROT, *La Cattedrale di Chartres*.

UD2 Realismo

L'interesse per gli aspetti del quotidiano; la ricerca del "vero" nei temi, nei soggetti, nella composizione; documentazione della realtà in modo distaccato.

Il senso religioso del vivere dell'uomo.

Polemiche antiaccademiche. Il manifesto del Realismo.

GUSTAVE COURBET, *Funerale a Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulle rive della Senna*;

JEAN-FRANÇOIS MILLET, *L'Angelus*, *Le spigolatrici*.

HONORÉ DUMIER e la caricatura.

UD3 I Macchiaioli

Il gruppo al Caffè Michelangelo; il sodalizio con Diego Martelli; l'impegno politico.

Visione del reale e sperimentazioni tecniche (la macchia, la composizione).

Soggetti ricorrenti: il paesaggio, la vita nei campi, le Guerre d'Indipendenza, tematiche garibaldine, il quotidiano, gli interni.

GIOVANNI FATTORI, *In vedetta*, *Contadino con maiali*, *La libeccciata*, *La rotonda di Palmieri*, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*.

SILVESTRO LEGA, *La visita*.

UD4 Architettura in ferro e vetro.

Rivoluzione industriale, conquiste tecnologiche e uso del ferro in architettura; dalla costruzione di ponti ferroviari e carrabili (Ponte sul fiume Severn), alle grandi serre nei parchi inglesi, alle Esposizioni universali.

Opere: *Palazzo di Cristallo*, *Galleria delle Macchine*, *Tour Eiffel*.

U.d.A. n.3 IMPRESSIONISMO

Il rapporto con l'accademismo e l'arte ufficiale dei Salons; *Salon des Refusees*,

Il *Café* come ritrovo artistico.

Il decennio dell'esperienza impressionista e il suo arco evolutivo; origine del termine.

La quotidianità come soggetto d'elezione della pittura.

Studio del colore e della luce; colori complementari e primari; influenza delle stampe giapponesi e della fotografia.

Il concetto di lavoro in serie e di sperimentazione; la pittura *en plein air*.

ÉDOUARD MANET, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*;

CLAUDE MONET, *La Grenouillère*, *Colazione sull'erba*, *Impressione, sole nascente*, *Il ponte giapponese*, *Cattedrale di Rouen*, *Stagno delle ninfee*;

PIERRE-AUGUSTE RENOIR, *La Grenouillère*, *Colazione dei canottieri*, *Le Moulin de la Galette*;

EDGAR DEGAS, *Piccola danzatrice di quattordici anni*, *L'assenzio*, *La tinozza*, *La lezione di danza*;

Boldini, De Nittis, italiani a Parigi, l'interpretazione della figura femminile, *Ritratto di M. Lanthelme*.

U.d.A. n.4 POSTIMPRESSIONISMO

UD1 Postimpressionismo

La critica alla società borghese, rigida e formale; positivismo e nuove ricerche scientifiche, gli studi di



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



ottica di Chevreuil e Maxwell. Verso nuovi linguaggi espressivi: dall'esperienza dell'Impressionismo alle personali ricerche di ciascun protagonista; istanze anticipatrici dei movimenti del primo Novecento. L'interpretazione personale della realtà visiva.

Sperimentazioni su: forma, volume, luce, colore e tecnica pittorica.

La società francese della Belle Époque come sfondo alla vita degli artisti; reazioni diverse nelle trasformazioni sociali.

PAUL CÉZANNE, *La casa dell'impiccato a Auvers, L'Estaque, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire*;

GEORGES SEURAT, *Bagno ad Asnieères, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*;

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, *Al Moulin Rouge, Al Salon di rues des Moulins*, manifesti pubblicitari.

VINCENT VAN GOGH, *I mangiatori di patate, Père Tanguy, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, autoritratti*;

PAUL GAUGUIN, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, Come sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

U.d.A. n.5 ART NOUVEAU, SECESSIONE E MODERNISMO

UD1 Art Nouveau

L'epoca della Belle Époque e il nuovo gusto borghese. Le varie declinazioni del nome in Europa. Ricerca formale e figurativa, esaltazione dell'aspetto decorativo; l'ispirazione tratta dal mondo naturale e dal decorativismo gotico.

HECTOR GUIMARD, Stazioni della metropolitana parigina;

UD2 Secessione

Il concetto di Secessione. Il dibattito sull'ornamento. L'opera d'arte totale.

JOSEPH MARIA OLBRICH, *Il Palazzo della Secessione viennese*;

GUSTAVE KLIMT, *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il fregio di Beethoven, ritratti di donne*;

UD3 Modernismo

Modernismo spagnolo. L'ascesa della borghesia catalana e la nuova committenza. Le fonti d'ispirazione: le costruzioni gotiche medioevali e il naturalismo.

ANTONY GAUDI', *Casa Milá, Casa Batlló, Parco Güell, Sagrada Famiglia*.

U.d.A. n.6 AVANGUARDIE STORICHE

Il concetto di "avanguardia" per i movimenti artistici dei primi decenni del Novecento. Ripensamento della tradizione artistica, distacco totale e definitivo con il passato.

La percezione interiore della realtà; il disagio di vivere nella società dell'epoca, il senso di alienazione, la perdita di spiritualità. Sintesi della forma, eliminazione dello spazio prospettico, esasperazione del colore.

UD1 EDVARD MUNCH, *La fanciulla malata, Pubertà, Sera nel corso Karl Johan, Il grido*.

UD2 Espressionismo tedesco - Die Brücke (Il Ponte)

Lo scontro con l'arte ufficiale, l'esigenza di un distacco evidente, la ricerca di linguaggi espressivi di rottura; la critica alla società borghese, al perbenismo; la ricerca sui sentimenti più profondi dell'animo umano.

ERNST LUDWIG KIRCHNER, *Scena di strada berlinese, Cinque donne per la strada, Marcella*;

UD3 Espressionismo francese - Fauves

Il termine Fauves. L'atmosfera liberale della Parigi d'inizio secolo; il colore come espressione di gioia ed eccitazione. La negazione del rigore compositivo e delle coordinate prospettiche fino alla sintesi della forma.

HENRI MATISSE, *Donna con cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La musica, La danza*.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



UD4 Cubismo

La lezione di Cézanne e la rinuncia all'elaborazione di uno spazio prospettico, all'uso del chiaro scuro o alla delimitazione dei volumi. Influenza dell'arte primitiva o africana. Il rapporto con Braque. Un nuovo linguaggio espressivo e il tentativo di costruire una realtà nuova. Interpretazione razionale e scientifica della realtà che viene scomposta e rielaborata. Rifiuto dell'astrattismo e necessità di avere un legame con la realtà. Sperimentazione di varie tecniche, papiers collés. Cubismo analitico e cubismo sintetico. Ritorno all'ordine. Diffusione del Cubismo negli anni '10. Il cosiddetto "ritorno all'ordine". Le sperimentazioni: ceramica, assemblaggi, lo studio dei grandi artisti del passato.

PABLO PICASSO, i diversi "periodi" dell'attività artistica come avvicinamento al cubismo;
Autoritratto con cappotto, La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

ROBERT DELUNAY, *Torre Eiffel*

UD5 Dal "Cavaliere azzurro" all'Astrattismo

Caratteristiche principali, musica e arte, l'elaborazione teorica di un nuovo linguaggio "Lo spirituale nell'arte"

VASILIJ KANDINSKIJ, *Copertina dell'Almanacco, Cavallo azzurro I, Paesaggio a Muranau, Primo acquerello astratto.*

UD6 Dada

Il significato del termine; il Manifesto Dada; la volontà di contestare la guerra e il mondo dell'arte ufficiale. L'approccio rivoluzionario al concetto di opera d'arte. Il gruppo a Zurigo e a New York. Il ready-made.

MARCEL DUCHAMP, *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q., Fontana.*

U.d.A. n.7 PANORAMA ITALIANO: DAL DIVISIONISMO AL FUTURISMO

UD1 Divisionismo

Paesaggio, echi simbolisti e denuncia sociale. Tecnica divisionista la "pennellata filamentosa".

GIOVANNI SEGANTINI, *Le due madri, Le cattive madri;*

PELLIZZA DA VOLPEDO, *Fiumana, Quarto Stato.*

UD2 Futurismo

Il Manifesto e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti; il legame con Parigi.

Esaltazione della modernità: il dinamismo, la forza, il fuoco, la macchina, la ciminiera e la fabbrica; opposizione all'accademismo e ai tradizionalismi. Sperimentazioni espressive e tecniche. L'incontro con le altre avanguardie, in particolare con il cubismo.

GIACOMO BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Bambina che corre ;*

UMBERTO BOCCIONI, *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;*

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO 2025

U.d.A. n.8 AVANGUARDIE DURANTE E DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

UD1 Surrealismo

L'inconscio e la coscienza; automatismo psichico puro.

Cenni agli autori più significativi.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



U.d.A. n.9 ASPETTI DELL'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UD1 Panorama americano

Espressionismo Americano

JACKSON POLLOCK e l'action painting., *Pali blu.*

Pop Art

ANDY WARHOL e la costruzione delle moderne icone, *Barattolo di minestra Campbell, Lavender Marilyn, Green Coca-Cola Bottles.*

UD2 Nuovi linguaggi dell'arte nel XX secolo

Installazione, performance, happening, video art, street art.

Street Art, KEITH HARING, *Tuttomondo.*

U.d.A. EDUCAZIONE CIVICA

Biennale d'arte di Venezia *Stranieri Ovunque, Foreigners Everywhere.*

I temi principali della Mostra: il diverso, lo straniero, il viaggio, l'integrazione.

Attraverso opere d'arte frutto della cultura di artisti provenienti da molti paesi riflettere sul significato del termine straniero e sul tema dell'integrazione.

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*
Barbara Giannessi

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgs n. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA : FILOSOFIA

DOCENTE: MASSIMILIANO GUIDICELLI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il gusto del pensare, volume 3, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 65

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 51

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 14

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità. La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo

La classe può essere divisa in due fasce di livello:

- un primo gruppo di alunni ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre costante, raggiungendo, comunque, livelli generalmente discreti e sufficienti.

CONTENUTI: vedi sotto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto un breve ripasso dei temi principali della filosofia kantiana. Successivamente ci siamo soffermati nell'analisi del primo ottocento, in particolare sulla fenomenologia Hegeliana in relazione al Romanticismo in Letteratura. Segue poi la filosofia relativa a Nietzsche (dal periodo giovanile alla fase matura, in particolare sulla tematica dell'oltre uomo e della rifondazione dei valori morali). Freud: la nascita della



psicanalisi, il concetto di inconscio e le varie fasi dello sviluppo della personalità; Marx: il concetto di materialismo storico, alienazione, lavoro, valore, capitale, religione; Bergson il concetto di durata; la scuola di Francoforte attraverso la "dialettica dell'illuminismo di Adorno ed Eros e civiltà di Marcuse; Benjamin la riflessione sulla civiltà e la tecnica nella riproducibilità dell'opera. Cenni sulla fenomenologia di Husserl.

METODO DI INSEGNAMENTO: Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni partecipate e dialogate, domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:
-primo periodo: una prova orale e una prova scritta
-secondo periodo: una prova orale e una prova scritta, oltre a una prova scritta di educazione civica.

PROGRAMMA svolto alla data del 15 maggio 2025

MODULO 1:

Hegel

- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.

Kierkegaard, il concetto di angoscia.

MODULO 2

Marx. La critica al liberalismo e all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).

- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- Il Manifesto del partito comunista e Il Capitale: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.
- Il capitale, il capitalismo e l'errore di Marx
- Il concetto di lavoro-valore

Nietzsche

- Il periodo giovanile : La nascita della tragedia (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: Umano, troppo umano e La gaia scienza (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche).
- Il periodo Zarathustra: Così parlò Zarathustra (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: La Genealogia della morale (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- Le topiche della personalità
- I sogni e la loro interpretazione

La scuola di Francoforte: Adorno, dialettica dell'illuminismo.

Benjamin, arte e tecnica.

Marcuse il principio di prestazione

Bergson, il concetto di "durata"

Pistoia, lì 14 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Massimiliano Guidicelli

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

DISCIPLINA : MATEMATICA

DOCENTE : IRENE VEZZOSI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Matematica.azzurro Terza edizione con TUTOR. Vol. 5 Bergamini, Barozzi, Trifone Ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N°70

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°63

RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Studiare le funzioni elementari dell'analisi e loro grafici in particolare le funzioni polinomiali intere e fratte e semplici funzioni irrazionali.
- Conoscere il concetto di limite di una funzione
- Comprendere il ruolo del calcolo differenziale
- Collegare i vari argomenti tra loro

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1 Funzioni e loro proprietà: circa 18 ore;

U.D.A n°2 Limiti e continuità: circa 28 ore;

U.D.A n°3 Derivate e studio di funzione: circa 25

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale dialogata e partecipata, cooperative learning, discussione in classe

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, cartaceo e digitale, Lim, appunti

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali e scritte

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Intervalli, cenni ai concetti di estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali

Intorni di un numero o di un punto

Concetto di una funzione reale di variabile reale: classificazione delle funzioni, rappresentazione analitica di



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari, dominio di una funzione, funzioni composte.

UNITA' di APPRENDIMENTO 2: LIMITI E CONTINUITA'

Concetto intuitivo di limite.

Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito all'infinito. Limite infinito all'infinito.

Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Gerarchie degli infiniti (cenni).

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Monotonia e continuità.

Punti di discontinuità e loro classificazione : punti di salto (discontinuità di prima specie), discontinuità di seconda specie, discontinuità eliminabile (di terza specie).

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato). Teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato).

Asintoti e grafico probabile di una funzione.

UNITA' di APPRENDIMENTO 3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata e sua definizione.

Derivate di funzioni elementari. Derivate di somma, prodotto, quoziente. Derivata della funzione composta.

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. Studio della derivata seconda: concavità, convessità, flessi (Cenni). Studio del grafico di una funzione

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*

Irene Vezzosi

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgsn 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: FISICA

DOCENTE: IRENE VEZZOSI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica-Lezione per lezione- Seconda edizione 5°anno- Caforio-Ferilli-
Ed. Le Monnier Scuola

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N°70

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°58

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Acquisire le tematiche fondamentali trattate
- Conoscere la definizione e il significato di campo
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1 Elettrostatica e campo elettrico circa 22ore

U.D.A. n°2 La corrente elettrica circa 18ore

U.D.A. n°3 Magnetismo ed elettromagnetismo circa 10ore

U.D.A. n°4 Cenni sulla relatività ristretta circa 10 ore

U.D.A. n°5 Cenni al nucleare 6 ore [di cui 3 Educazione civica]

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale dialogata e partecipata, cooperative learning, discussione in classe, problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo cartaceo e digitale, video

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: prove scritte e orali

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

UNITA' di APPRENDIMENTO N°1 ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

Isolanti e conduttori (Gabbia di Faraday)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Induzione elettrostatica
La legge di Coulomb
Il campo elettrico
Flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss
Il lavoro del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Condensatori e capacità (esempio del defibrillatore)

UNITA' di APPRENDIMENTO N°2 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica
La resistenza elettrica e due leggi di Ohm
La forza elettromotrice
Circuiti elettrici e corrente continua: leggi di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo
La potenza elettrica, l'effetto Joule
Costruzione di un circuito elettrico.

UNITA' di APPRENDIMENTO N°3 IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico
L'induzione magnetica: esperimento di Faraday, teorema di Gauss per il magnetismo
Campo magnetico generato da correnti: Oersted, Ampere.
Campo magnetico in una spira circolare (cenni)
La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday
Energia e fonti rinnovabili
Il campo elettromagnetico e la velocità della luce, campo elettrico indotto, legge di Ampère – Maxwell (cenni)
Equazioni di Maxwell (cenni)
Relazione tra campo magnetico e campo elettrico (cenni)

UNITA' di APPRENDIMENTO N°4 LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ (CENNI)

Il principio di relatività: la contraddizione tra le due teorie, la ricerca dell'etere
I postulati della relatività ristretta: i due postulati di Einstein, relatività dello spazio e del tempo
Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio; simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

UNITA' di APPRENDIMENTO N°5 ENERGIA NUCLEARE (CENNI)

Uranio, fusione e fissione
Applicazioni del nucleare
Radioattività, ricaduta sull'ambiente (**ed. Civica**)

Pistoia, li 14/05/2024

Firma dell'insegnante *

Irene Vezzosi

* firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgs n 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

CLASSE: 5 G

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CLAUDIA VIGNOZZI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi, *Competenze motorie*, G. D'Anna

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 43

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 8

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE: Il corpo umano (apparato locomotore: scheletrico, articolare e muscolare). La contrazione muscolare da un punto di vista meccanico, nervoso ed energetico. Paramorfismi e dismorfismi. Principali traumi legati allo sport. Le qualità motorie (capacità coordinative e condizionali). Studio approfondito dell'apparato muscolare in funzione dei singoli esercizi fisici. Studio del core stability. Meccanismi energetici legati alle varie attività fisiche.

COMPETENZE: Potenziamiento fisiologico, miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della forza muscolare, della mobilità articolare e della rapidità nel compiere gesti motori. Affinamento e perfezionamento degli schemi motori già acquisiti. Acquisizione delle tecniche fondamentali di vari giochi sportivi. La classe ha partecipato al progetto Asso per l'utilizzo del defibrillatore con gli esperti della Misericordia.

CAPACITÀ': Capacità di disporre nel migliore dei modi della propria potenzialità corporea sia dal punto di vista morfologico funzionale sia per quanto riguarda l'organizzazione e l'efficacia del movimento.

CONTENUTI:

MODULO N.1: POTENZIAMENTO FISILOGICO

RESISTENZA: Corse su lunghe e brevi distanze a ritmi variati. Esercizi in condizioni aerobiche. Trekking in ambiente naturale. Percorsi costruiti in piccoli spazi.

VELOCITÀ': Vari tipi di corsa breve (skip, balzata, calciata, indietro e laterale).

FORZA : Esercizi per lo sviluppo di muscoli addominali, dorsali, degli arti superiori e inferiori. Esercizi svolti utilizzando materiale di recupero (ad es. bottigliette piene d'acqua). Esercizi di piegamenti di braccia e



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



di gambe, affondi, squat, plank. Esercizi inseriti in circuito.
Percorsi misti.

MOBILITA' ARTICOLARE : Esercizi di circonduzione degli arti superiori. Esercizi di slanci e di flessione-estensione. Esercizi alla spalliera.

MODULO N.2: RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

ABILITA' E DESTREZZA: Esercizi di risposta motoria a stimoli uditivi. Esercizi posti in circuito da effettuarsi nel miglior modo e nel minor tempo possibile. Percorsi misti.

MODULO N.3: AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE: Pallavolo, bad minton, palla no-stop.

MODULO N.4: STUDIO DEL CORPO UMANO CON APPLICAZIONI NELLA PRATICA

Apparato locomotore: scheletrico, articolare e muscolare. Paramorfismi e dismorfismi. Principali traumi legati allo sport. Le qualità motorie (capacità coordinative e condizionali). Studio approfondito dell'apparato muscolare in funzione dei singoli esercizi fisici. La contrazione muscolare. Studio del core stability. Meccanismi energetici legati alle varie attività fisiche. Approfondimento su una delle olimpiadi da loro scelta in base a eventi di rilievo storico, politico, sociale. Realizzazione di un disegno che rappresenta un esercizio fisico, evidenziando i muscoli protagonisti sia in forma di potenziamento muscolare sia in forma di stretching. Ciascun alunno ha svolto una tesina su un argomento a sua scelta del programma, collegandolo al maggior numero possibile di materie curriculari. Disegno di esercizi fisici posti in circuito con studio approfondito delle parti del corpo interessate. Analoga attività per gli esercizi di stretching.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Trimestre e pentamestre

METODO DI INSEGNAMENTO: Metodo deduttivo e induttivo; metodo globale e analitico. Lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Attrezzature della palestra, LIM, Libro di testo.

SPAZI: Aula, palazzetto e spazi all'aperto.

STRUMENTI DI VERIFICA: Test di ingresso e verifiche periodiche. Prove pratiche individuali. Osservazione sistematica. Verifiche orali sull'apparato locomotore, sull'apparato respiratorio, sui traumi legati allo sport. L'ultima verifica orale è relativa all'esposizione della tesina interdisciplinare.

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Claudia Vignozzi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5G

MATERIA:RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE:GIOVANNI VERNI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI –M.TIBALDI,NUOVO LA SABBIA E LE STELLE, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 25

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

CONTENUTI:si veda programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO:attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

SPAZI:aula.

STRUMENTI DI VERIFICA: test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.



Pistoia, li 14/05/2025

Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Firma dell'Insegnante *
Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2024/2025

UDA 1 (Settembre-Ottobre):

- I nuovi movimenti religiosi.
- Le matrici della spiritualità contemporanea.
- La spiritualità del benessere.

UDA 2 (Novembre-Dicembre):

- Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.
- Caratteristiche e sfide della postmodernità.
- Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

UDA 3 (Gennaio-Febrero):

- I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx
- Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

UDA 4 (Marzo-Aprile):

- Il Concilio Vaticano II
- Il rapporto tra fede e ragione

UDA 5: (Maggio):

- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- La dottrina sociale della Chiesa

Il Docente

Prof. Giovanni Verni

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N.39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: COSTANZA BALLATI

CLASSE: 5G

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Tornaghi, LA VOCE DELL'ARTE Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°132

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 102

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 16

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti hanno saputo accumulare ed utilizzare le conoscenze acquisite nel corso del triennio sviluppando capacità personali ed autonomia nella gestione del lavoro. In particolare gli studenti hanno dimostrato capacità nel saper osservare,interpretare e tradurre la realtà dal vero o da copia, applicare le regole di composizione;conoscere gli elementi della fenomenologia del colore,la teoria del colore e le relazioni tra colori,conoscere i valori di tono,saturazione,chiarezza; saper applicare scale tonali e cromatiche,conoscere gli strumenti,le procedure ,i materiali,i supporti,le finiture e le applicazioni alle tecniche grafiche e pittoriche,sia in ambito figurativo che astratto. Hanno dimostrato infine di aver ampiamente acquisito conoscenza dell'anatomia artistica e dei canoni di rappresentazione anatomica,di avere acquisito buone capacità di elaborazione e riproduzione della figura umana sia dal vivo che non,sia nella sua interezza che nel particolare,sia dal punto di vista grafico che pittorico.

CONTENUTI: (vedi programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

In linea di massima il programma si è svolto regolarmente e con i tempi stabiliti. La classe, grazie al



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



vantaggio di essere formata da pochi elementi ha acquisito un ottimo metodo di lavoro, consolidato nel corso dei tre anni e ampiamente arricchito da conoscenze tecniche sperimentate nelle fasi di laboratorio. I tempi per lo svolgimento del programma sono stati di poco più brevi rispetto al previsto in virtù della partecipazione della classe a viaggi di istruzione e attività di orientamento.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni di tipo frontale e dialogato al fine di esporre ciascun argomento attraverso l'utilizzo del libro di testo, di monografie e materiale multimediale. Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto in itinere, sia in modalità collettiva che individualizzata, attività di ricerca, reperimento di materiale fotografico e biografico. Didattica in presenza: Classroom per la condivisione di materiale, compiti e consegne; attività di visita presso musei, mostre, gallerie (anche virtuali), lezioni on line anche con esperti, video tutorial. Svolgimento degli elaborati in modalità didattica in presenza e lavoro domestico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Mezzi di produzione grafico-pittorica e supporti relativi: materiali e strumenti per disegno e pittura, ricerca di immagini e fonti scritte e multimediali, libro di testo. Utilizzo di Classroom, Pinterest, Google meet e Google drive, bacheca argo, posta elettronica.

SPAZI: (Laboratori, Aule speciali):

Aula e laboratorio di pittura

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritto-grafiche, grafiche e pratiche.

Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, interesse, impegno, metodo di lavoro e continuità); revisioni periodiche degli elaborati prodotti in classe e nel lavoro domestico, valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, come verifica dell'efficacia della programmazione, trasparente e condivisa nei fini e nelle procedure.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Aderenza al tema e completezza degli elaborati	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Rielaborazione personale e spunti di originalità	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Padronanza delle tecniche espressive e progettuali grafiche-pittoriche e plastiche	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
	TOTALE	/10	

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Costanza Ballati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: Costanza Ballati

Materia: Laboratorio della figurazione pittorica

Classe V G , A.s. 2024/2025

Programma svolto:

uda 1) Il disegno e la pittura, tecniche grafiche e pittoriche applicate:

- Montaggio tela su supporti (cartone e telaio), preparazioni e finiture
- Rilievo tema Angelo 50x70
- Trittico plastico pittorico a tema "le tre fiere" da la Divina commedia (progetto condiviso con il docente di discipline plastiche)

Uda 2) Il colore:

- Teoria del colore (contenuti teorici)
- Soggetto iperrealista tema figura anziana, monocromatico (pittura ad olio)
- Paesaggio acrilico
- Sperimentazione pittura tecniche astratte (dripping)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Uda 3) La figura umana:

-Rilievo figura umana (copia soggetto neoclassico, testa virile, tecnica grafica)

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Costanza Ballati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: COSTANZA BALLATI

CLASSE: 5G

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Tornaghi, LA VOCE DELL'ARTE Loescher

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 78

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno saputo accumulare ed utilizzare le conoscenze acquisite nel corso del triennio sviluppando capacità personali ed autonomia nella gestione del lavoro. In particolare gli studenti hanno dimostrato capacità nel gestire i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e il disegno individuando sia nell'analisi che nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi propri della ricerca grafica e pittorica. Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito le conoscenze e le capacità di utilizzo delle tecniche (sia grafiche che pittoriche), degli strumenti e dei materiali, hanno applicato le regole di composizione e adottato le teorie essenziali della percezione visiva e del colore, dimostrando così di essere in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera grafica o pittorica, mobile o fissa, scandendone i passaggi attraverso tavole di stile, schizzi preliminari, bozzetti, progetti esecutivi, opere definitive, ambientazioni e relazioni che descrivono teoricamente tutti i passaggi del lavoro svolto.

CONTENUTI: Vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

In linea di massima il programma si è svolto regolarmente e con i tempi stabiliti. La classe, grazie anche al vantaggio di essere formata da pochi elementi ha acquisito un ottimo metodo di lavoro, consolidato nel corso dei tre anni e ampiamente arricchito da conoscenze tecniche sperimentate nelle fasi di laboratorio. I tempi per lo svolgimento del programma sono stati di poco più brevi rispetto al previsto in virtù della partecipazione della classe a viaggi di istruzione e attività di orientamento.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni di tipo frontale e dialogato al fine di esporre ciascun argomento attraverso l'utilizzo del libro di testo, di monografie e materiale multimediale. Pratica di laboratorio, monitoraggio delle fasi operative, verifiche del lavoro svolto in itinere, sia in modalità collettiva che individualizzata, attività di ricerca, reperimento di materiale fotografico e biografico. Didattica in presenza: Classroom per la condivisione di materiale, compiti e consegne; attività di visita presso musei, mostre, gallerie (anche virtuali), lezioni on line anche con esperti, video tutorial. Svolgimento degli elaborati in modalità didattica in presenza e lavoro domestico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Mezzi di produzione grafico-pittorica e supporti relativi: materiali e strumenti per disegno e pittura, ricerca di immagini e fonti scritte e multimediali, libro di testo. Utilizzo di Classroom, Pinterest, Google drive, bacheca argo, posta elettronica.

SPAZI: (Laboratori, Aule speciali):

Aula e laboratorio di pittura

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritto-grafiche, grafiche e pratiche.

Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, interesse, impegno, metodo di lavoro e continuità); revisioni periodiche degli elaborati prodotti in classe e nel lavoro domestico, valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, come verifica dell'efficacia della programmazione, trasparente e condivisa nei fini e nelle procedure.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Aderenza al tema e completezza degli elaborati	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Rielaborazione personale e spunti di originalità	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Padronanza delle tecniche espressive e progettuali grafiche-pittoriche e plastiche	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
	TOTALE	/10	

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Costanza Ballati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Costanza Ballati

Materia: Discipline pittoriche

Classe V G A. s. 2024/2025

Programma svolto:

uda 1) Elementi della comunicazione visiva.

-La composizione dell'immagine, le relazioni tra le forme, direzione, centro focale, linee di forza, peso ed equilibrio, piani di profondità.

-Le tecniche compositive: i rapporti proporzionali. Sistemi modulari

-Lettura dell'opera: analisi dell'oggetto, stile, analisi formale, analisi compositiva, analisi iconografica.

-Teoria del colore

Uda 2) Percorsi tematici progettuali:

-Simulazioni seconda prova di esame per tematiche: ;

"Illustrazione personaggi Amleto"

"La linea"

"Eros e thanatos"

"la città globale"

"Chi ha fatto questo orrore?"



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof. Costanza Ballati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE

DOCENTE:FRANCCESCA PERROTTA

CLASSE: 5G

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: NESSUNO

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°112

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 96

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 16

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, durante il triennio hanno sviluppato un senso estetico personale e una padronanza delle tecniche espressive e progettuali in ambito plastico scultoreo, dimostrando continuità nell'impegno e capacità organizzativa e padronanza delle tecniche. Gli studenti, affrontando i diversi temi progettuali proposti, hanno approfondito e sempre più sviluppato le seguenti fasi di progettazione: A) Analisi della richiesta. B) Studio delle fonti: questa consiste nella ricerca e nell'interpretazione di immagini e/o spunti creativi attinti da autori della Storia dell'Arte. C) Realizzazione degli schizzi e dei bozzetti con scelta ponderata della soluzione adatta al tema. D) Indagine sui materiali e sulle tecniche della scultura più idonee alla realizzazione dell'opera progettata. E) Sviluppo in scala delle diverse viste dell'opera plastica. F) Realizzazione dell'ambientazione dell'opera proposta. G) Relazione che descrive l'iter ideativo dell'opera.

La ricerca personale ha permesso loro di approfondire le seguenti procedure e tecniche della scultura: la scultura su pietra; la fusione a cera persa; le tecniche relative alla realizzazione di una scultura in argilla; le tecniche d'intaglio del legno; le tecniche relative alla creazione con la cartapesta; le tecniche di stampaggio.

CONTENUTI: Vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A-1 Realizzazione del progetto *"il caos sensibile realizzazione di una fontana"* 18h;

U.D.A-2 Realizzazione del progetto *"silenzio rumore"* 15h;

U.D.A-3 Realizzazione del progetto interdisciplinare in collaborazione con la docente di Discipline



- Pittoriche " *Le due Arti maggiori si incontrano*" 25 h;
U.D.A-4 Realizzazione di un progetto di una scultura a tema libero h 12 ;
U.D.A-5 Progetto " *Il contrasto: visioni e interpretazioni*" h19;
U.D.A- 6 Simulazione della seconda prova di esame h7;
U.D.A-7 Esposizione delle ricerche sulle tecniche della scultura 16 h

METODO DI INSEGNAMENTO:

Attraverso lezioni frontali e personalizzate si sono affrontati i diversi temi progettuali, portando avanti una metodologia atta a sviluppare indipendenza e capacità interpretativa. In particolare approfondendo i seguenti elementi metodologici di un processo creativo: 1.Approccio al tema (tenendo conto della realtà visiva degli alunni, e delle loro spontanee forme espressive); 2.Analisi dei lavori prodotti (rilevamento di stereotipi, errori formali e tecnico procedurali, ecc.); 3.Verifica del livello di consapevolezza raggiunto; 4.Approfondimento del tema (anche attraverso l'utilizzo di eventuali sussidi didattici). La valutazione è stata una valutazione formativa e si è basata sull'intero processo di apprendimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Durante l'analisi della richiesta e nello studio delle fonti, abbiamo utilizzato il computer, la lavagna elettronica, riviste e volumi d'arte. Nella fase creativa e di realizzazione del progetto gli alunni hanno approfondito le seguenti tecniche grafico/pittoriche utilizzando le matite; il collage, l'acquarello. Come supporto in questa fase hanno utilizzato la lavagna luminosa.

SPAZI: (Laboratori, Aule speciali):

Aula e laboratorio di pittura

STRUMENTI DI VERIFICA:Le verifiche hanno tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi raggiunti, rispetto ai livelli di partenza individuali. Gli apprendimenti sono stati valutati in scala decimale e si è tenuto conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori sotto elencati utilizzati nella griglia di valutazione redatta dal dipartimento che allego:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Aderenza al tema e completezza degli elaborati	⚡ Scarso/incerto.....	1	
	⚡ Sufficientemente sicuro.....	2	



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



	⤴ Completo.....	3	
Rielaborazione personale e spunti di originalità	⤴ Scarso/incerto.....	1	
	⤴ Sufficientemente sicuro.....	2	
	⤴ Completo.....	3	
Padronanza delle tecniche espressive e progettuali grafiche-pittoriche e plastiche	⤴ Scarso/incerto.....	1	
	⤴ Sufficientemente sicuro.....	2	
	⤴ Completo.....	3	
Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
	TOTALE	/10	

Pistoia, li 14/5/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Perrotta Francesca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DISCIPLINE PLASTICHE

Docente: Francesca Perrotta

Materia: Discipline Plastiche

Classe V G A. s. 2024/2025

Programma svolto:

ud1) Percorso progettuale *"il caos sensibile realizzazione di una fontana"*

- Studio e analisi delle forme delle fontane del Bernini a Jean Tinguely
- Studio delle forme legate all'acqua realizzazione di schizzi e sviluppo del progetto: Tavola bozzetti; tavola definitiva studi per l'ambientazione.
- Relazione

ud2) Percorso progettuale: *"silenzio rumore"*

- Studio e analisi del tema proposto ricerca delle fonti
- Realizzazione di schizzi e sviluppo del progetto: Tavola bozzetti; tavola definitiva studi per l'ambientazione; relazione
- Analisi dello sviluppo del tema osservazioni e indicazioni

ud3) Realizzazione del Progetto Interdisciplinare in collaborazione con la docente di Discipline Pittoriche *"Le due Arti maggiori si incontrano"* realizzazione un trittico di grandi dimensioni con inserti plastici attraverso un di lavoro di gruppo.

- Studio e analisi del tema proposto condivisione e scelta delle soluzioni da realizzare
- Preparazione delle tele; disegno e preparazione dei supporti per gli inserti plastici.
- Realizzazione delle parti plastiche

ud4) Percorso progettuale per la realizzazione di una scultura a tema libero



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- Scelta del tema da sviluppare ricerca personale delle fonti, analisi delle forme e di come presentare il tema.
 - realizzazione di schizzi e sviluppo del progetto: Tavola bozzetti; tavola definitiva studi per l'ambientazione.
- Relazione

ud5) Percorso progettuale "*Il contrasto: visioni e interpretazioni*" tema tratto da un tema d'esame

- Studio e analisi del tema proposto ricerca delle fonti
- realizzazione di schizzi e sviluppo del progetto: Tavola bozzetti; tavola definitiva studi per l'ambientazione; la relazione.
- Analisi dello sviluppo del tema auto correzione, osservazioni e indicazioni

ud6) Simulazione della seconda d'esame

ud7) Esposizione delle ricerche sulle tecniche della scultura: la scultura su pietra; la fusione a cera persa; le tecniche relative alla realizzazione di una scultura in argilla; le tecniche d'intaglio del legno; le tecniche relative alla creazione con la cartapesta; le tecniche di stampaggio con il gesso.

Pistoia, lì 14/5/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Perrotta Francesca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTEDISCIPLINARE:ALLEGATOB

MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

DOCENTE:FRANCESCA PERROTTA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI nessuno

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

N°99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°83

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N°16

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le attività del Laboratorio della figurazione plastica sono strettamente collegate alle attività di progettazione e ne costituiscono il proseguimento come la verifica sul piano pratico. Gli studenti della5G durante il triennio hanno consolidato le capacità tecnica ed operative nell'esecuzione di un opera plastica. Rispetto alle attività di progettazione, nel corso di questo anno l'attività di laboratorio è stata più lenta, ciò è dovuto per alcuni alle numerose assenze e per altri d un atteggiamento poco collaborativo.

Nel corso di questo anno scolastico, oltre all'uso dell'argilla, gli studenti hanno utilizzato diversi materiali scelti durante il percorso di progettazione: dal gesso, all'uso del filo di ferro, del plexiglass, alla carta pesta. Sempre in questa ottica di sperimentazione e sviluppo di tecniche un alunno si è concentrato sull'opera grafica e plastica di Joan Mirò realizzando una scultura e un comodino (nel quale sono riprodotte pitture dell'artista spagnolo) sperimentando anche l'uso della saldatura. Tutti gli studenti hanno potuto, anche se non direttamente sperimentare una tecnica proposta osservarla nella pratica dei compagni. Cogliendo modalità operative e creative. Questo nell'ottica dello scambio e della condivisione dei saperi. I discenti hanno sviluppato sempre maggior autonomia nella gestione delle procedure tecniche e nella realizzazione delle loro opere partendo da un progetto in scala. Da un punto di vista creativo gli alunni hanno sempre più acquisito sicurezza delle loro scelte, sviluppando soluzioni tecniche personali e sperimentali. Un altro aspetto che nella pratica laboratoriale stato proposto e accolto solo da alcuni studenti, è quello della realizzazione del bozzetto prima della realizzazione del disegno esecutivo della progettazione. Questo diverso approccio, dà la possibilità superare lo step di immaginare la forma e permette da un punto di vista plastico una maggior velocità nell'esecuzione del progetto.

Gli studenti inoltre si sono misurati in un progetto interdisciplinare che è nato in collaborazione con la docente di Discipline Pittoriche dal titolo " *le due Arti maggiori si incontrano.*" Questa occasione, ha dato loro modo di sperimentare un lavoro di gruppo complesso, che ha stimolato scambio e confronto potenziando in alcuni l'autostima e l'intraprendenza..

CONTENUTI:

si rimanda il dettaglio al programma in allegato



TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- U.D.A. 1-sviluppo dei temi svolti in progettazione nell'anno precedente *"la realizzazione di una scultura da porre nello spazio esterno alla scuola"* 30h;
- U.D.A.-2-Sviluppo del tema affrontato in progettazione: *"silenzio rumore"* 30 h;
- U.D.A.-3 esercitazione di laboratorio: 4h;
- UD.A.-4 Sviluppo del tema interdisciplinare le due arti maggiori si incontrano 22 h;
- U.D.A.-5 realizzazione di un progetto a scelta h24

METODO DI INSEGNAMENTO: L'attività del Laboratorio si caratterizza principalmente, per esercitazioni pratiche durante le quali gli studenti realizzano le opere ideate con la progettazione nell'insegnamento delle Discipline Plastiche e Scultoree. La metodologia utilizzata, basata sulla massima flessibilità, contribuisce a finalizzare gli obiettivi da raggiungere nelle diverse fasi della realizzazione delle opere. Durante le esercitazioni è consuetudine inserire lezioni frontali e personalizzate, sulle modalità d'uso dei materiali e degli utensili, nonché approfondimenti su peculiari sulla tecniche di lavorazione. La metodologia strutturata in momenti di produzione ed fruizione, è così articolata: A. Esercitazioni pratiche, in rapporto alle conoscenze acquisite. B. Verifiche sui risultati raggiunti in itinere: sia teorici che pratici. C. Sviluppo di libere interpretazioni; D. Verifica finale sul livello di consapevolezza raggiunto sulle acquisizioni teoriche e pratiche e sulle capacità espressive acquisite. La valutazione è stata una valutazione formativa e si è basata sull'intero processo di apprendimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Nelle attività di realizzazione di una forma plastica a seconda dei materiali utilizzati si sperimentano tecniche e si utilizzano strumenti diversi. Gli alunni hanno sperimentato i seguenti materiali: l'argilla, il gesso, il filo di ferro, la rete di ferro, la garza gessata, l'uso della cartapesta. Conseguentemente all'uso di questi materiali, gli alunni hanno sperimentato l'uso delle attrezzature per la lavorazione dell'argilla, del gesso e per la lavorazione del filo di ferro, della carta pesta, e del plexiglas. A supporto delle attività dove si va a riprodurre un'opera, la classe ha sviluppato la ricerca delle immagini, tramite i mezzi a disposizione il computer e la stampante presente a scuola.

SPAZI: Si è utilizzato il laboratorio di discipline plastiche e in alcuni casi abbiamo lavorato in classe.

STRUMENTI DI VERIFICA: Le verifiche hanno tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi raggiunti, rispetto ai livelli di partenza individuali. Gli apprendimenti sono stati valutati in scala decimale e si è tenuto conto delle conoscenze e competenze riferite agli indicatori sotto elencati utilizzati nella griglia di valutazione redatta dal dipartimento che allego:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Aderenza al tema e completezza degli elaborati	⤴ Scarso/incerto.....	1	
	⤴ Sufficientemente sicuro.....	2	
	⤴ Completo.....	3	
Rielaborazione personale e spunti di originalità	⤴ Scarso/incerto.....	1	
	⤴ Sufficientemente sicuro.....	2	
	⤴ Completo.....	3	



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Padronanza delle tecniche espressive e progettuali grafiche-pittoriche e plastiche	▲ Scarso/incerto..... ▲ Sufficientemente sicuro..... ▲ Completo.....	1 2 3	
Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
	TOTALE	/10	

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Francesca Perrotta

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PROGRAMMA DISCIPLINE PLASTICHE

Docente: Francesca Perrotta

Materia: Laboratorio di Progettazione Plastica

Classe V G A. S. 2024/2025

Programma svolto:

ud1) Sviluppo dei temi progettuali scelti tra quelli dello scorso anno

- Realizzazioni in argilla : il montaggio dell'argilla; il modellato, la rifinitura, lo svuotamento e la preparazione alla cottura
- Realizzazione in gesso: creazione della forma struttura e lavorazione del gesso a fresco; lavorazione del gesso asciutto; rifinitura.

ud2) Sviluppo del tema progettuale “ *silenzio rumore* ”

- Realizzazioni con il filo di ferro: l'uso del filo di ferro, utilizzato come supporto grafico/plastico.
Realizzazioni in filo di ferro e argilla
- Realizzazioni in carta e cartone
- Realizzazioni in legno e filo di ferro: taglio e sagomatura delle parti rifinitura, montaggio e saldatura

ud3) Esercitazione di laboratorio: esecuzione di un particolare dal progetto scelto

ud4) Realizzazione del Progetto Interdisciplinare in collaborazione con la docente di Discipline Pittoriche “ *Le due Arti maggiori si incontrano*” realizzazione un trittico di grandi dimensioni con inserti plastici attraverso un di lavoro di gruppo.

- Realizzazione delle parti plastiche in cartapesta
- L'uso diretto su di un supporto di ferro o cartone
- Il metodo basato la sovrapposizione di più strati, su supporto di argilla o ferro.
- Interventi con altri materiali stoffa, gesso.
- Interventi con il colore acrilico



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



ud5) Realizzazione della scultura ideata con il tema libero e tecnica libera

- Uso del gesso
- Sperimentazione e creazione del bozzetto in cartone; realizzazione della forma in plexiglass
- Uso della cartapesta di una tela
- Uso dell'argilla

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'Insegnante *
Prof.ssa Francesca Perrotta

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA : PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

DOCENTE : PATRIZIA D'OROLOGIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: MANUALI D'ARTE, ELENA BARBAGLIO, MONDADORI

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N° 210

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 155

RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 25

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe sa gestire un progetto applicando il metodo progettuale acquisito nel triennio. Il metodo progettuale seguito prevede l'analisi preliminare in cui si osservano le richieste del problema dal punto di vista funzionale, dimensionale e formale. Passando poi dall'osservazione di esempi esistenti di architetture del '900 e contemporanee, inerenti il tema assegnato, la classe ha imparato ad esporre presentazioni su architetture e architetti in modo autonomo. Nella fase creativa del progetto la classe ha imparato ad analizzare il sito, le varie richieste del problema, a proporre più soluzioni con schizzi a mano libera; infine ha imparato a rappresentare gli elaborati finali richiesti quali piante, prospetti e sezioni, nonché viste tridimensionali sia con il disegno a mano che con il computer attraverso i software di Autocad e Sketchup.

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 180

METODO DI INSEGNAMENTO: le lezioni si sono svolte affrontando i temi progettuali seguendo il metodo progettuale introdotto da Bruno Munari. La classe è stata invitata ad osservare esempi esistenti e a confrontarsi sulle problematiche generali guardando ad esempi reali in modo da poter dare il proprio contributo. In tutte le fasi il progetto è stato seguito in modo costante con revisioni individuali per renderlo unico e originale e per apportare le dovute correzioni agli elaborati richiesti.

STRUMENTI DI LAVORO: i progetti sono stati svolti con metodo tradizionale su carta (da pacchi, lucida, cartoncino bristol, ecc..) nella fase iniziale, la restituzione grafica finale è stata eseguita con il computer. La stampa degli elaborati è stata effettuata con il plotter. E' stato necessario l'uso della rete internet per la consultazione di riviste on line oltre che per l'uso del modellatore 3D Ketchup for school. La moderazione 2D è avvenuta con Autocad. In alcuni progetti è stato realizzato il modello 3D tradizionale con materiali quali legno, polistirolo, cartoncini ecc a disposizione nel laboratorio di architettura.

SPAZI: aula e laboratorio di architettura

STRUMENTI DI VERIFICA: Ad ogni lezione gli studenti hanno avuto modo di essere seguiti per la revisione degli elaborati per poter proseguire in modo più sicuro il proprio progetto. Gli elaborati richiesti sono stati valutati alla data di consegna finale e talvolta anche in una fase intermedia. La valutazione degli elaborati ha considerato i seguenti criteri: completezza, correttezza, precisione e attinenza al tema oltre all'originalità dell'idea, criteri previsti nella griglia di valutazione allegata. La classe è stata anche preparata



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



all'esposizione di argomenti di storia dell'architettura del '900 e contemporanea attraverso la proiezione di presentazioni redatte sulla base di argomenti spiegati in classe, in questo caso è stata considerata anche la capacità espositiva e di approfondimento degli argomenti assegnati.

Pistoia, li 14/05/2025

Firma dell'insegnante*
Patrizia D'Orologi

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgsn 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA A.S. 2024-25

CLASSE 5°G

DOCENTE PATRIZIA D'OROLOGIO

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: Progetto di una biblioteca 0-6

UNITA' di APPRENDIMENTO 2: Restyling del divano Rumble

UNITA' di APPRENDIMENTO 3: Progetto di un atelier per artisti

UNITA' di APPRENDIMENTO 4: Progetto di una palestra di pugilato

UNITA' di APPRENDIMENTO 5: Progetto di una scuola materna

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6: Plastico in scala 1:100 del progetto di recupero dell'area esterna alla scuola.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME: Progetto di un polo di accoglienza per un'area archeologica.

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030 obiettivo 11. La funzione sociale dell'architettura.

CONCETTI AFFRONTATI:

Architettura dell'ascolto, Architettura partecipata, Learning landscape

ESEMPI DI ARCHITETTURE PROPOSTE

ASILO DI ONNA, AQUILA, GIULIA CARNEVALE

SCUOLA DEI DESIDERI MARIO SILVESTRI, Mario Cucinella Architects

Asilo DI INFANZIA "LA BALENA", GUASTALLA, Mario Cucinella Architects

SCUOLA DON MILANI, FAENZA, Claudio Coveri, Giorgio Garavini e tecnici del comune

ARCHITETTI- DESIGNER E PERIODI STUDIATI

Bruno Munari, designer

Giovanni Michelucci architetto, opere: Banca Colle val d'Elsa, stazione SMN, chiesa di Longarone, chiesa San Giovanni, Chiesa Cuore Immacolato di Maria, Osteria del Gambero Rosso, Il giardino degli incontri

Le Corbusier architetto, opere: Cappella di Ronchamp, Corte Suprema, Villa Savoye, Casa Ozenfant Unità Abitativa Marsiglia, Convento della Tourette

Il Brutalismo , opere: Park Hill, Sheffield, Unità d'abitazione di Marsiglia 1946-52, Convento de la Tourette, Corviale, Roma, Mario Fiorentino, Torre Velasca, Milano

Design Radicale: Superstudio, Gianni Pettina e Archizoom

Movimento Moderno

La Bauhaus 1919-32.

Mies Van Der Rhoë: casa Tugendhat, Neue Nationalgalerie Berlino, Casa Farnsworth, Padiglione esposizione Barcellona.

Casa Elettrica, Figini e Pollini, Cucina di Francoforte Grete Lihotzky

Casa Malaparte: Adalberto Libera



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Villa Savoie: Le Corbusier

Palazzo della civiltà Italiana Roma e quartiere EUR.

Rietveld, Casa Schröder e arredi progettati come sedia Zig Zag, Sedia Steltman, Sedia Rosso Blu

Pistoia, lì 14/05/2025

Prof.ssa Patrizia D'Orologio

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgsn 39/93.



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE :GIACOMO GUASTINI

LIBRI DI TESTO CONSIGLIATI: BARBAGLIO ELENA, MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE
PROGETTUALI, ELECTA SCUOLA

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'A.S. 2024/2025: N°264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°211 di N° 5 di
educazione civica

RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 28

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni si sono dimostrati interessati verso gli argomenti trattati in classe, impegnandosi con serietà e continuità nelle varie attività. Hanno preso parte alla metodologia di lavoro sia individuale che collettiva mettendo in atto buone capacità di ragionamento critico e di approfondimento delle tecnologie e dei materiali. Questo loro atteggiamento positivo ha portato a una buona padronanza dei contenuti trattati e degli strumenti informatici. Utilizzando nel lavoro la modellazione 3D, hanno rafforzato il loro modo di relazionarsi alla progettazione, che si è rivelato più che soddisfacente, dimostrando apprezzabili capacità grafiche.

CONTENUTI:vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

U.D.A n°1– APPROFONDIMENTO DEI SOFTWARE AUTOCAD E SKETCHUP FREE–	TOT.ORE32
U.D.A n°2 – LA RELAZIONE TECNICA PER UN PROGETTO DI ARCHITETTURA	– TOT.ORE 12
U.D.A n°3 – PROGETTO DI UNA BIBLIOTECA PER BAMBINI 0-6	– TOT.ORE 28
U.D.A n°4–LA FIGURA DELL'ARCHITETTO SANTIAGO CALATRAVA	–TOT .ORE12
U.D.A n°5 – PROGETTO STUDI PER ARTISTI	–TOT .ORE 26
U.D.A n°6 – PROGETTO PALESTRA DI PUGILATO	– TOT. ORE 26
U.D.A n°7– MATERIALI DA COSTRUZIONE E SOLUZIONI TECNOLOGICHE	–TOT.ORE 30
U.D.A n°8–VISTE SIGNIFICATIVE DA MODELLO	– TOT.ORE 18

U.D.A n°9 – PROGETTO AREA ARCHEOLOGICA

–TOT .ORE 18

U.D.A n°10 – LA SICUREZZA IN EDILIZIA (Educazione civica)

– TOT .ORE5

METODO DI INSEGNAMENTO:

Attraverso un approccio di tipo laboratoriale gli studenti vengono stimolati e incoraggiati nel lavoro in classe attraverso esercitazioni pratiche guidate dal docente. Gli alunni acquisiscono così sia conoscenze teoriche specifiche che competenze pratiche ed operative e di tipo informatico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Computer, stampanti, plotter, video proiezione e gli strumenti tradizionali del disegno tecnico. Condivisione di materiale illustrativo tramite Classroom e Google Drive.

SPAZI: Laboratorio architettura

STRUMENTI DI VERIFICA: Revisioni in itinere e revisioni finali individuali degli elaborati e dei modelli tridimensionali prodotti, presentazioni del lavoro, test di verifica.

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' di APPRENDIMENTO 1: I SOFTWARE AUTOCAD 2D E SKETCHUP FREE - APPROFONDIMENTO	Approfondimenti avanzati sui comandi dei software "Autocad 2D" e "Sketchup Free" Verifica attraverso la realizzazione di una tavola riassuntiva di un progetto precedente
UNITA' di APPRENDIMENTO 2: LA RELAZIONE TECNICA PER UN PROGETTO DI ARCHITETTURA	L'importanza della relazione tecnica per un progetto di architettura: stesura e contenuti Verifica attraverso la realizzazione della relazione tecnica del progetto Biblioteca per bambini 0-6
UNITA' di APPRENDIMENTO 3: PROGETTO BIBLIOTECA PER BAMBINI 0-6	Progetto di una biblioteca per bambini 0-6 (tema della maturità 2024) Verifica funzionale del progetto attraverso la realizzazione del modello tridimensionale con il software Sketchup Free e predisposizione di una tavola espositiva
UNITA' di APPRENDIMENTO 4: L'ARCHITETTO SANTIAGO CALATRAVA	Ricerca sulle realizzazioni e sul pensiero dell'Architetto Santiago Calatrava Verifica del lavoro attraverso la presentazione a piccoli gruppi di un'opera
UNITA' di APPRENDIMENTO 5: PROGETTO STUDI PER ARTISTI	Progetto "Studi per artisti" (tema della maturità 2022) Verifica funzionale del progetto, realizzazione del modello tridimensionale con il software Sketchup Free e predisposizione di una tavola espositiva

UNITA' di APPRENDIMENTO 6: PROGETTO PALESTRA DI PUGILATO	Progetto "Palestra di Pugilato" (tema della maturità 2016) Approfondimento sui materiali di rivestimento delle facciate Verifica attraverso la predisposizione di una tavola cad espositiva
UNITA' di APPRENDIMENTO 7: MATERIALI DA COSTRUZIONE E SOLUZIONI TECNOLOGICHE	Approfondimenti teorici sui principali materiali da costruzione (Acciaio, legno lamellare e cls armato) e su aspetti tecnologici e di finitura (acciaio corten, facciate ventilate) Verifica attraverso test a risposta chiusa e aperta
UNITA' di APPRENDIMENTO 8: VISTE SIGNIFICATIVE DA MODELLO	Come impostare e predisporre viste significative da modello Verifica attraverso la predisposizione di tavole esplicative
UNITA' di APPRENDIMENTO 9: PROGETTO AREA ARCHEOLOGICA	Progetto "Area Archeologica" (simulazione della maturità 2025) Verifica funzionale del progetto, realizzazione del modello tridimensionale con il software Sketchup Free.
UNITA' di APPRENDIMENTO 10: LA SICUREZZA IN EDILIZIA	La sicurezza in edilizia: aspetti operativi, obblighi e responsabilità dei soggetti coinvolti, tra cui i proprietari. Verifica attraverso test a risposta chiusa e aperta

Pistoia, li14/05/2025

Firma dell'insegnante

Prof. Giacomo Guastini*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. lgs n 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec ptsd010005@pec.istruzione.it



DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D'ESAME (ALLEGATO C)

RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DVA – DSA - BES

La documentazione è depositata presso la Segreteria.

MAPPE CONCETTUALI DSA

Le mappe concettuali vidimate dal CdC verranno presentate dai candidati il giorno della I prova

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE *

Nome e Cognome	Discipline
Patrizia D'Orologio *	Docente di Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Federica Irmeni *	Docente di Lingua e Cultura Inglese
Barbara Giannessi *	Docente di Storia dell'Arte
Claudia Vignozzi *	Docente di Scienze Motorie
Irene Vezzosi *	Docente di Matematica e Fisica
Giacomo Guastini *	Docente di Laboratorio di Architettura
Costanza Ballati *	Docente di Discipline plastiche- Laboratorio della figurazione plastica e scultorea
Massimiliano Guidicelli *	Docente di Filosofia
Francesca Perrotta *	Docente di Discipline plastiche- Laboratorio della figurazione plastica e scultorea
Isabella Pugliese *	Docente di Lingua e letteratura italiana - Storia
Giovanni Verni *	Docente di Religione
Sonia Milano *	Docente di Sostegno
Martina Colligiani *	Docente di Sostegno
Erminio dell'Utri *	Docente di Sostegno
Laura Ferro *	Docente di Sostegno
Nadia Corda *	Docente di Sostegno

Il Dirigente Scolastico

Rita Gaeta*

* Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.