



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec
ptsd010005@pec.istruzione.it



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006271 del 14/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' OM n. 67 del 31.3.2025, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2024-2025

Classe V sez. C

Indirizzo
Architettura e Ambiente

Indirizzo
Grafica

Coordinatore prof. Roberto Antonelli

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte Prima

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	3
INDIRIZZO “ARCHITETTURA E AMBIENTE”	4
INDIRIZZO “GRAFICA”	5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	6
PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	7
CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	8
METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
VERIFICHE E VALUTAZIONE	10
PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO	12
ORIENTAMENTO IN USCITA	13
INVALSI	15
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	16
CLIL	17
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)	17
CREDITO SCOLASTICO	19

Parte Seconda

LA PRIMA PROVA SCRITTA	23
LA SECONDA PROVA SCRITTA	23
IL COLLOQUIO ORALE	24
ALLEGATO A: SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA – ITALIANO	26
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA – ITALIANO	33
ALLEGATO A: SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA – ARCHITETTURA E AMBIENTE	36
GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - ARCHITETTURA E AMBIENTE	37
ALLEGATO A: SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA – GRAFICA	38
GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – GRAFICA	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE	43
ALLEGATO B: PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	45

Parte Prima

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010-11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento al quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica. Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

CARATTERISTICHE INDIRIZZO “ARCHITETTURA E AMBIENTE”

Durante il secondo biennio e nel monoennio finale si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che gli studenti tengano conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti. Analizzeranno e applicheranno le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che si acquisiscano la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono e sanno analizzare le più significative opere di architettura, storiche e moderne;
- possiedono le competenze adeguate per il disegno tecnico di architettura, con l'uso appropriato del disegno geometrico, sia con le tecniche tradizionali del disegno manuale su carta, sia con le tecniche del disegno computerizzato;
- conoscono e applicano le principali regole della composizione architettonica, possiede la competenza a gestire un iter progettuale completo, comprendente gli studi e gli schizzi preliminari, l'elaborazione dei grafici progettuali, il modello tridimensionale.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado:

- di inserirsi in veste di tecnico creativo intermedio per l'Architettura nelle realtà di lavoro specifiche presenti nel territorio;
- di inserirsi con competenza negli studi universitari post diploma, afferenti al settore di Architettura; di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari post diploma, come previsto per tutti i Licei.

Sbocchi professionali: Questo indirizzo, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario. Una continuità particolare si stabilisce con le Facoltà di Architettura, Ingegneria, I.S.I.A. Le occasioni lavorative sono presenti sia all'interno di aziende e studi di progettazione che si occupano di architettura e arredamento sia come liberi professionisti, artigiani che propongono, sovrintendono e/o eseguono le opere progettate.

CARATTERISTICHE INDIRIZZO “GRAFICA”

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l’uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l’elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l’analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L’alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e “packaging”; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all’elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

Traguardi attesi in uscita “Grafica”

Le discipline caratterizzanti l’indirizzo sono: Discipline Grafiche, dove si affrontano le tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto al messaggio pubblicitario; e Laboratorio di Grafica, dove si acquisiscono e si applicano i metodi per rendere efficacemente l’opera progettata.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono approfonditamente gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

Sbocchi professionali “Grafica”

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN), con i vari percorsi dell’ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - AFAM - Firenze, Urbino, Faenza, Roma) e con quelli dello IUAV di San Marino (Interaction Design, Motion Design), Libera Accademia di Bolzano e Politecnico di Milano. Professionalmente, il *graphic designer* può trovare occupazione presso aziende o studi del settore, oltre che esercitare autonomamente la professione.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE COMUNE

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica/Scienze naturali	2	-
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie o sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di GRAFICA

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Grafiche	6	6
Laboratorio di Grafica	6	8

Quadro orario specifico dell'indirizzo di ARCHITETTURA E AMBIENTE

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	6
Laboratorio di Architettura e Ambiente	6	8

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5C del Liceo Artistico “Policarpo Petrocchi” è articolata in due indirizzi ed è composta in totale da venti studenti, di cui undici studentesse e nove studenti. Si segnala la presenza di tre studenti DSA (1 per l’indirizzo Architettura e Ambiente e 2 per l’indirizzo di Grafica) e di tre studenti DVA (3 per l’indirizzo di Grafica), con certificazione di Legge n. 104.

La classe 5C, indirizzo Architettura e Ambiente, risulta composta da n. 6 studenti, mentre per l’indirizzo di Grafica gli alunni frequentanti sono 14. Nel corso del triennio la classe ha subito poche variazioni numeriche, solo nel passaggio dalla quarta alla quinta è stato inserito un nuovo alunno non ammesso all’Esame di Stato dell’anno scolastico 2023/2024, proveniente dalla classe 5D del Petrocchi. Nella sua composizione, il gruppo classe, eccetto un alunno ripetente inserito nel corrente anno scolastico, ha frequentato insieme tutto il triennio. Eterogenea è la provenienza territoriale degli studenti: dalle città di Pistoia, Prato, e dalle rispettive province. Un’alunna dell’indirizzo di Architettura e Ambiente proviene dalla provincia di Bologna (Porretta Terme).

Il gruppo classe risulta molto unito dal punto di vista umano e delle relazioni interpersonali; ha sempre dimostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso, anche in occasione di uscite didattiche e viaggi di istruzione. Gli alunni nel corso degli anni hanno saputo instaurare una comunicazione e una collaborazione tra loro positiva e rispettosa, hanno mostrato un buon interesse per le attività didattiche proposte e attenzione per il dialogo educativo.

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto un profilo culturale e professionale di buon livello, nonostante alcune difficoltà di apprendimento, che sono state affrontate con impegno e dedizione.

Tuttavia, permangono alcune lacune nel linguaggio specifico di alcune discipline. Globalmente sono discreti i risultati raggiunti nell’area di base e buoni in quella delle materie di indirizzo.

Emergono delle eccellenze in alcune discipline. Nel corso del triennio si è riscontrato un generale, seppur non omogeneo, miglioramento rispetto ai livelli iniziali. In particolare all’interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:

1. Un gruppo si è distinto fin dalla terza classe per la preparazione, la partecipazione e l’impegno profuso nel lavoro. Questo si è distinto anche per senso di responsabilità e costanza e i risultati ottenuti sono stati più che buoni.
2. Un’altra parte ha partecipato al dialogo educativo e formativo con costanza e si è impegnata sufficientemente nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, arrivando a un livello di conoscenze e abilità operative discreto.
3. Infine, un piccolo gruppo di alcuni studenti e studentesse ha lavorato in modo saltuario e non sempre approfondito, raggiungendo comunque risultati mediamente sufficienti.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2022/2023	21	\	\	19
2023/2024	20	1	\	19
2024/2025	20	1	\	-

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023 3C	A.S.2023/2024 4C	A.S. 2024/2025 5C
Lingua e letteratura italiana	Tropea Antonella	Bertinelli Elisa	Bertinelli Elisa
Storia	Tropea Antonella	Bertinelli Elisa	Bertinelli Elisa
Lingua e cultura inglese	Mazzoncini Ilaria	Mazzoncini Ilaria	Mazzoncini Ilaria
Filosofia	Tavilla Igor	Montanari Marco	Stellitano Andrea
Matematica e Fisica	Antonelli Antonietta	Bonechi Niccolò	Bonechi Niccolò
Scienze Naturali	Turchi Stefania	Turchi Stefania	\
Chimica	Serratore Monia	Serratore Monia	\
Storia dell'arte	Leggio Giovanni	Leggio Giovanni	Leggio Giovanni
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Cappelli Elena	Cappelli Elena	Cappelli Elena
Laboratorio Architettura e Ambiente	Castrataro Valeria	Quieti Federica	Quieti Federica
Discipline Grafiche	Salvo Giuseppe	Salvo Giuseppe	Salvo Giuseppe
Laboratorio Grafica	Bruni Martina	Maltinti Laura	Maltinti Laura
Scienze motorie e sportive	Antonelli Roberto	Antonelli Roberto	Antonelli Roberto
IRC	Verni Giovanni	Verni Giovanni	Verni Giovanni
Sostegno	Di Stasio Davide Grassi Del Chicca Paola Rocchi Caterina Vecchio Ilenia Gori Caterina Corsini Cecilia Guastini Giacomo	Di Stasio Davide Grassi Del Chicca Paola Rocchi Caterina Vecchio Ilenia Andreoni Monica Fedi Lorenzo	Di Stasio Davide Grassi Del Chicca Paola Rocchi Caterina Cardani Sara

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Parte Seconda, Allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (Allegato B) del 15 marzo 2010.

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Metodologie

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.

Strumenti

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività condotte da ciascun docente nelle proprie discipline, sono stati attivati laboratori PEZ di consolidamento e recupero nell'ambito del Lessico e della metodologia del Debate, cui singoli studenti hanno partecipato su base volontaria.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode. La partecipazione alle Prove Nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati effettuati come previsto dalla normativa vigente. Come noto l'ammissione degli studenti agli Esami di Stato è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle Rilevazioni Nazionali Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo. Oltre che al DPR n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n. 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate (mim.gov.it/valutazione).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.
Altro (specificare in sede di Consiglio iniziale)	

Numero e tipologie delle verifiche:

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	3 prove (di cui una scritta)	4 prove
Storia	2 prove	2 prove
Lingua e cultura straniera	2 prove	3 prove
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica	2 pratiche/1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione, ecc.	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione, ecc.
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	2 prove	3 prove
Laboratorio Architettura e Ambiente	2 prove	3 prove
Discipline Grafiche	2 prove	3 prove
Laboratorio di Grafica	2 prove	3 prove

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

A.S. 2022/23

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita didattica a Milano indirizzo architettura (architettura contemporanea: Bosco verticale, piazza Gae Aulenti, la Bocconi, ecc.); (indirizzo architettura)
- Uscita didattica al Teatro del Maggio Fiorentino a Firenze (indirizzo architettura)
- Visita didattica a Celle, Pistoia (indirizzo architettura e partecipa anche la sezione di grafica).
- Visita didattica alla Tipoteca italiana, Cornuda (TV), per la sezione di grafica.
- Visita didattica al Museo degli Innocenti e Mostra di Escher

Progetti:

- Educazione alla Salute – “Safe-sex”
- Progetto Spiagge pulite

A.S.. 2023/24

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Viaggio istruzione a Cracovia con l'associazione “Il Treno della Memoria” della durata di una settimana.
- Uscita didattica al Teatro Manzoni lo spettacolo “Il ritratto di Dorian Gray”.
- Uscita didattica a Trento (Museo Muse) e Rovereto (Museo Mart e casa Depero) per l'intera classe
- Uscita didattica a Roma in visita nella città Rinascimentale e Barocca
- Uscita didattica a Parma Museo Bodoniano per la sezione di graficd
- Uscita didattica a Firenze mostra di Alphonse Mucha. sezione di Grafica

Progetti:

- Progetto alla salute sulla donazione di sangue e del midollo osseo

A.S. 2024/25

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Viaggio istruzione a Vienna 4 notti ultima settimana di gennaio/prima settimana di febbraio
- Uscita didattica Golfo dei poeti
- Uscita didattica a Firenze - Museo Galileo e Nuovo teatro del Maggio fiorentino
- Uscita didattica al Teatro Bolognini Pistoia - Spettacolo “L'angelo della storia”
- Uscita didattica a Milano - Mostra Munch/Picasso/Museo del '900

Progetti:

- Progetto ASSO (Misericordia di Pistoia Operatore BLS-D)

ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curricolari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

La prof.ssa Valentina Bruschi ha ricoperto il ruolo di docente tutor per la classe 5C . (a.s. 2024/25)

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI (Docenti CdC/ Esperti/ Tutor/)	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ore svolte	PERIODO Pentamestre/ Trimestre
LAVORARE SULLA CONOSCENZA DEL MONDO DEL LAVORO	Camera di Commercio di Pistoia e Prato	“Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro” (Corso n. 41)	Lezione frontale	2 (tutti)	P 18 /03/2025
	Camera di Commercio di Pistoia e Prato	“Eures - rete di coope- razione europea dei servizi per l’impiego per la mobilità profes- sionale in Europa” (Corso n. 44)	Lezione frontale	1 (tutti)	P 24/03/2025
	Camera di Commercio di Pistoia e Prato	“Orientarsi dopo il di- ploma”: percorsi lavo- rativi e opportunità do- po la maturità (Corso n. 45)	Lezione frontale	2 (tutti)	P 17/03/2025
	Camera di Commercio di Pistoia e Prato	I corsi di Istruzione Tecnologica Superiore e il turismo: investire sul futuro dei giovani (Corso n. 60)	Lezione frontale	2 (tutti)	P 7/03/2025
CONOSCERE IL TERRITORIO	Prof.ssa Quieti e Prof. Bonechi	Visita guidata	Uscita didattica a Firenze Museo Galileo e Teatro del Maggio Fiorentino	8 (tutti)	P 7/04/2025

	Prof.ssa Bertinelli	Visita guidata	Mostra fotografica dedicata alla Linea gotica	2 (tutti)	T 23/09/2025
	Prof. Bonechi	Osservatorio Astronomico di Gavinana	Visita guidata	2 (tutti)	P
	Prof.ssa Quieti e Prof.ssa Maltinti	PALAZZO BUONTALENTI – PISTOIA Mostra Daniel Buren	Visita guidata	3 (tutti)	P * spostata dal 9/05 al 23/05
	Prof. Leggio	UNIVERSITÀ GAIFFI	Lezione “L’eco del dolore” Prof. Leggio	3 (Arch/Amb)	P 13/03/2025
SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	Prof.ssa Maltinti	Cittadinanza digitale: Intelligenza Artificiale, Fake News e Near Future Design	Lezione partecipata Debate Relazione	8 (grafica)	P 5/05/2025 8/05/2025 9/05/2025
CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI	Prof.ssa Maltinti	Illustrazione offerta università italiana pubblica e privata	Lezione frontale	1 (grafica)	P 31/01/2025
	Prof.ssa Maltinti Prof. Salvo	Concorso e partecipazione agli incontri e alle presentazioni per Concorso “Confartigianato e i suoi primi 80 anni”	Didattica laboratoriale, cooperative learning, learning by doing, problem solving. Confronto con professionisti	15 (grafica)	T Dal 25/10 al 18/11
CONOSCERE E APPREZZARE IL MONDO DELL’ARTE	Prof. Leggio e Prof.ssa Mazzoncini	Viaggio d’istruzione Vienna	Visite guidate ai musei della città	10 (tutti)	P 24-27/02/2025

ORE SVOLTE INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE: N. 35

ORE SVOLTE INDIRIZZO GRAFICA: N. 56

ORIENTAMENTO IN USCITA

Per l'a.s. 2024/25 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona del prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

INVALSI

La classe 5C ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario:

- in data 24/03/2025 prova di Matematica
- in data 25/03/2025 prova di Italiano
- in data 26/03/2025 prova d'Inglese

Tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2024: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing –CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese-reading: 90 minuti; - Inglese-listening: circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese - Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 dicembre 2022.

EDUCAZIONE CIVICA

Come da prospetto che segue, la classe 5C ha regolarmente pianificato le 33 ore di Educazione Civica, in linea con il monte orario previsto dalla normativa vigente.

La prof.ssa Bertinelli ha ricoperto l'incarico di tutor.

Disciplina	Docente	Attività/moduli previsti per l'insegnamento dell'educazione civica	Durata delle attività n. ore	Tipologia della verifica	PERIODO
Lingua e letteratura italiana	Bertinelli Elisa	Mostra fotografica dedicata alla Linea Gotica	2	Discussione/forum con la classe	TRIMESTRE
		Conferenza "Fonti del Fascismo oggi" B. Settis	1		PENTAMESTRE
Matematica	Bonechi Niccolò	Cambiamenti climatici. Modelli	3	Verifica scritta e/o orale	PENTAMESTRE
Fisica	Bonechi Niccolò	Matematica e statistica	3	Verifica scritta e/o orale	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura inglese	Mazzoncini Ilaria	Tema della segregazione H.L, To kill a Mockingbird: lettura integrale del libro e visione del film	4	Dibattito sull'opera e sulle tematiche	PENTAMESTRE
Storia dell'Arte	Leggio Giovanni	Visione film: La zona d'interesse	4	Recensione film	PENTAMESTRE
Scienze Motorie e sportive	Antonelli Roberto	BLS-D e le emergenze	4	Simulazione pratica	PENTAMESTRE
Discipline grafiche	Salvo Giuseppe	Packaging come modello di sostenibilità	4	Elaborato/Progetto	TRIMESTRE
Laboratorio grafica	Maltinti Laura	Cittadinanza digitale: AI, Fake News e Near Future Design	8	Debate + Relazione scritta	PENTAMESTRE
Progettazione Architettura e ambiente	Cappelli Elena	Conferenza "Fonti del Fascismo oggi" B. Settis	2	Lezioni e/o conferenze introduttive il periodo storico Elaborati di progetto dal concept all'esecutivo	PENTAMESTRE
		Progetto "La casa della Memoria", "architettura parlante" intesa come testimonianza del passato e presenza nel futuro.	4		
Laboratorio Architettura e ambiente	Quieti Federica	"La casa della Memoria", "architettura parlante" intesa come testimonianza del passato e presenza nel futuro.	4	Elaborato/Progetto	PENTAMESTRE

Laboratorio Architettura e ambiente	Quieti Federica	Il Museo Ebraico di Berlino progettato da Daniel Libeskind, un esempio di come l'architettura possa evocare forte pathos e emotività, rendendo tangibile la storia del popolo ebraico e della Shoah.	2	Elaborato/Progetto	PENTAMESTRE
---	--------------------	--	---	--------------------	-------------

ORE SVOLTE INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE: N. 33

ORE SVOLTE INDIRIZZO GRAFICA: N. 33

CLIL

In continuità con l'anno scolastico 2023/24 il CLIL non è stato svolto.

PCTO NEL TRIENNIO

Il PROGETTO DI ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (d.m 226 del 12/11/2024) ha definito le seguenti finalità:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del se', l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposti dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. In alcuni casi sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli Open Day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale
- Abilità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Documentazione:

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, a cui gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell'alternanza:

Gli obiettivi previsti in termini di:

- **Competenze e abilità nell'area della relazione e della comunicazione e della loro ricaduta disciplinare nelle discipline soprattutto umanistiche.**
- **Competenze e abilità nell'area scientifica con ricaduta diretta sulle discipline scientifiche.**
- **Competenze e abilità nell'area di indirizzo.**

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

*** Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore minimo previsto dalle linee guida ministeriali.**

CREDITO SCOLASTICO

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteri per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3[^] - 4[^] - 5[^].

- Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D.lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n.150 del 1 ottobre 2024 (in partic. art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

1) Voto di condotta: non inferiore a 9/10;

2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);

3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:

- a. Certificazioni informatiche ECDL;
- b. Certificazioni linguistiche;
- c. Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
- d. Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
- e. Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;

4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito IV anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

- **Credito formativo** (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49. Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.
 - a. Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo
 - b. Sport agonistico
 - c. Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)
 - d. Studio e pratica di uno strumento musicale
 - e. Scambio e stage linguistici
 - f. Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti).

Precisazioni

- **Credito scolastico:**

A. Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B. Non è consentito l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:

- Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
- Ripetute assenze strategiche
- Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia.

C. Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

- **Credito formativo:**

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI"	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,....)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Parte Seconda: allegati

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione.

Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

IL COLLOQUIO

1. Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 67 del 31-03-2025 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera

d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il

documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto. 10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA -ITALIANO

Tipologia A

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
8. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

Tipologia B

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriani per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).

Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/ pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/ scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale	15	
	b. corretta	12	
	c. abbastanza corretta	9	
	d. frammentaria	6	
	e. scorretta/ pressoché assente	2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita	15	
	b. adeguata	12	
	c. abbastanza adeguata	9	
	d. poco adeguata	6	
	e. assente/ non adeguata	2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui	10	
	b. congrui	8	
	c. abbastanza congrui	6	
	d. parzialmente congrui	4	
	e. poco congrui/ assenti	2	
		max 40 punti	TOT.....

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

Tipologia C

Triennio: Griglia di valutazione di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/ pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
			TOT.....
max 40 punti			TOT.....

TOT _____/100

TOT...../10 TOT...../20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

SIMILAZIONE II° PROVA ESAME DI STATO 2025**LICEO ARTISTICO
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
PISTOIA-QUARRATA**

Una Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Archeologici bandisce un concorso per la progettazione in un'area archeologica di una struttura destinata a regolare l'accesso e l'accoglienza di turisti e studiosi.

L'incremento degli scavi e l'accresciuta notorietà del sito rendono necessaria una veloce soluzione dei problemi sempre più impellenti.

L'area edificabile destinata al manufatto ha dimensione 100X40 m , si affaccia su un'area da destinare a verde , prospiciente la viabilità carrabile, e a OVEST è già presente una zona da destinare a parcheggio a servizio dell'area Archeologica.

L'edificio in progetto dovrà essere comprensivo di: Biglietteria, Bookshop, Punto Info con postazioni Internet, Punto Ristoro, Sala Conferenze da usare anche per proiezioni (max 100 persone), servizi igienici per l'utenza e il personale

Dovrà essere posta attenzione a risolvere qualsiasi problema relativo alle barriere architettoniche. (L.13/89 e succ. modifiche)

Il progetto dovrà prevedere la sistemazione della zona a verde compresa tra la strada e la struttura progettata.(vedi Planimetrie allegate)

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari;
- piani volumetrico generale in scala 1:500, ;
- piante, prospetti e sezioni in scala adeguata;
- assonometria o viste prospettiche ,a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni, o viste 3D (rendering);
- realizzazione di modello o anche di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici
- relazione illustrativa del percorso progettuale

E' consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

E' consentito l'uso del Manuale dell'Architetto.

Durata massima della prova 3giorni (18 ore)

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA
DISCIPLINE PROG. ARCH. E AMBIENTE _____

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE						
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	<table border="1"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6
1								
2								
3								
4								
5								
6								
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<table border="1"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>1,5</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	1	1,5	2	3	4	
1								
1,5								
2								
3								
4								
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<table border="1"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>1,5</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	1	1,5	2	3	4	
1								
1,5								
2								
3								
4								
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<table border="1"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>1,5</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	1	1,5	2	3		
1								
1,5								
2								
3								
INCISIVITA' ESPRESSIVA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Presente in misura adeguata <input type="checkbox"/> 2 Presente in misura esauriente <input type="checkbox"/> 3	<table border="1"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>1,5</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	1	1,5	2	3		
1								
1,5								
2								
3								

Pistoia li.....

Punteggio complessivo attribuito alla prova: ____/20

I commissari - _____

Il Presidente



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

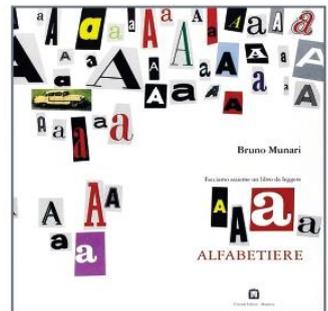
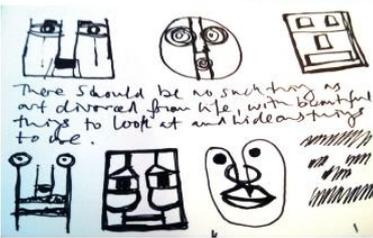
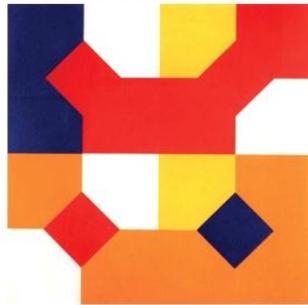
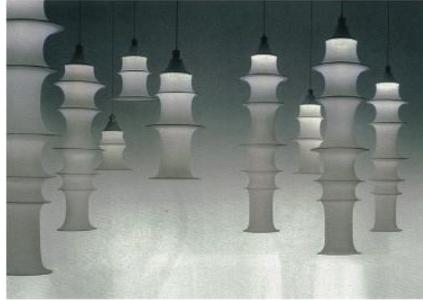
Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

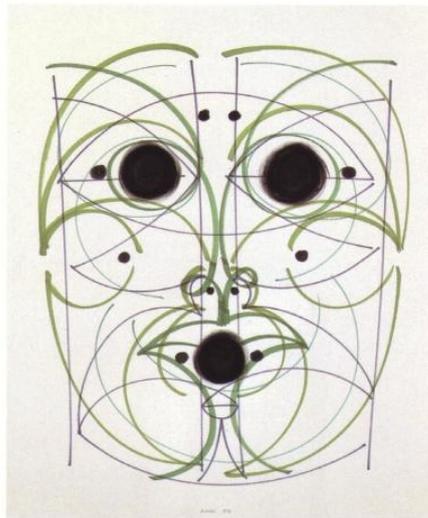
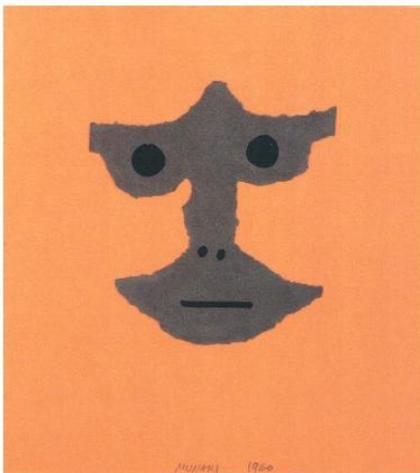
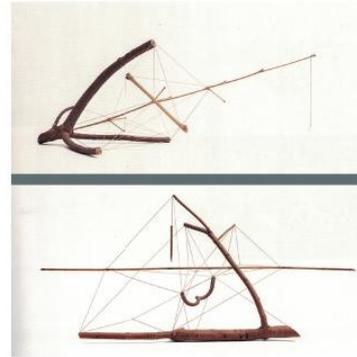
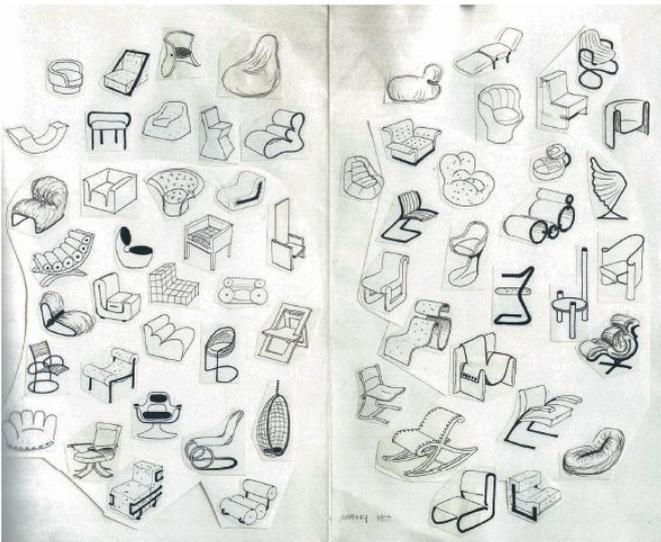
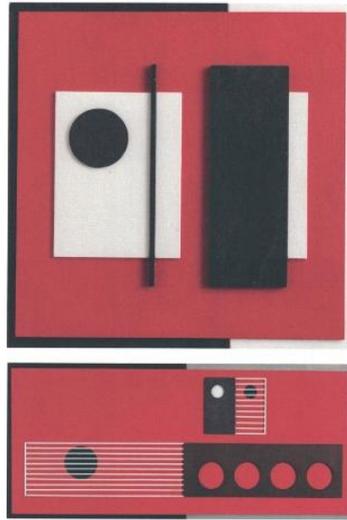
Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.







ESAME DI STATO a.s. 2024-2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA 2° PROVA SCRITTO-GRAFICA

DISCIPLINE GRAFICHE

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 2 Più che Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	□
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 2,5 Più che Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	□
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 2,5 Più che Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	□
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Insufficiente <input type="checkbox"/> 0,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 1 Adeguata <input type="checkbox"/> 1,5 Completa <input type="checkbox"/> 2	□
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Parziale <input type="checkbox"/> 3 Adeguata <input type="checkbox"/> 4 Più che Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	□

Pistoia li _____

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/20

I commissari: _____

Il Presidente

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

ALLEGATO B – PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura straniera
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Discipline progettuali di Architettura e Ambiente
- Laboratorio di Architettura e Ambiente

- Discipline progettuali di Grafica
- Laboratorio di Grafica

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA:

Italiano

DOCENTE:

Elisa Bertinelli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 3.1-3.2

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

132 in base a 33 settimane di lezione

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

108

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

10

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- a) Analisi e contestualizzazione dei testi, capacità di collocazione degli stessi in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dell'autore o di altri coevi, altre espressioni artistiche e culturali.
- b) Riflessione sulla letteratura e sulla prospettiva storica, con riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario e capacità di utilizzo di metodi e strumenti interpretativi generalmente adeguati.
- c) Espressione orale abbastanza corretta e priva di stereotipi, autonomia nella lettura di testi di vario genere e difficoltà, produzione di testi di vario tipo, in linea anche con le richieste della prima prova d'esame, con un sufficiente livello grammaticale.

Si veda il dettaglio nella programmazione seguente. Si specifica che tali obiettivi sono stati raggiunti in modo non omogeneo e, in alcuni casi, in modo non del tutto sufficiente. Alcuni studenti hanno evidenziato una flessione nel rendimento e nell'impegno durante il quinto anno, pur rimanendo pienamente sufficienti.

CONTENUTI:

Da Leopardi a Montale.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Si veda il dettaglio nella programmazione seguente.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale

Lezione dialogata
Flipped classroom
Discussione guidata
Cooperative learning
Video-lezioni
Studio autonomo con supervisione
Codocenza con la collega di sostegno (specializzata in filosofia) su argomenti interdisciplinari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo
Materiali integrativi (testi, video, audio) forniti dall'insegnante
Lim
Video-lezioni, conferenze su Youtube e RaiPlay
Internet
Classroom
Registro elettronico

SPAZI:

Aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

Colloqui orali valutativi

Verifiche scritte:

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo
- c) Riflessione critica su tematiche di attualità

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

* Elisa Bertinelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Italiano

Docente: Elisa Bertinelli

Numero	Titolo U.D.A.
<p>1</p> <p>Ore 16</p>	<p style="text-align: center;">Leopardi</p> <p>a) Introduzione</p> <p>b) Temi di poetica rintracciabili nello Zibaldone (teoria del piacere, origine e funzione della poesia, il vago e l'indefinito, rapporto dell'uomo col presente, immagini e suoni indefiniti, teoria della doppia visione)</p> <p>c) Rapporto con i classici e con i romantici</p> <p>d) Canti: introduzione e lettura e analisi di "La sera del dì di festa", "L'infinito", "Ultimo canto di Saffo", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante..", "Il passero solitario", "A se stesso", "Alla luna" (prova scritta di analisi del testo)</p> <p>e) Operette morali: introduzione, lettura integrale a più voci di "Dialogo d'Ercole e di Atlante", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo di Malambruno e Farfarello", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie". Lettura dell'incipit del "Dialogo della moda e della morte". Visione del cortometraggio di Olmi basato sul "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"</p>
<p>2</p> <p>Ore 4</p>	<p style="text-align: center;">Scapigliatura</p> <p>a) Introduzione</p> <p>b) Rapporto tra Positivismo e Scapigliatura</p> <p>c) Lettura e commento di: Tarchetti, "Un osso di morto" e delle pagine di "Fosca" antologizzate sul libro di testo</p>
<p>3</p> <p>Ore 5</p>	<p style="text-align: center;">Carducci</p> <p>a) Introduzione</p> <p>b) Le raccolte poetiche: caratteri generali</p> <p>c) Lettura e analisi di "Pier Vincenzo Caldesi" da Giambi ed epodi; "Pianto antico" e "Funere mersit acerbo" da Rime nuove; "Alla stazione in una mattina d'autunno" e "Nevicata" da Odi barbare</p>
<p>4</p>	<p style="text-align: center;">Naturalismo e Verismo</p>

Ore 4	<ul style="list-style-type: none"> a) Naturalismo: presupposti teorici nel positivismo di Comte e letterari nel realismo di Balzac, Flaubert e i De Goncourt, mediazione critica di Taine b) Lettura e analisi della prefazione di “Germinie Lacerteux” di E. e J. de Goncourt c) Teoria dell’impersonalità, focalizzazione interna e discorso indiretto libero d) Zola e il romanzo sperimentale: lettura e analisi di “L’alcol inonda Parigi” da L’assommoir, prefazione a “La fortuna dei Rougon” e) Confronto tra Naturalismo e Verismo
5 Ore 3	<p style="text-align: center;">Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Introduzione biografica, svolta verista, poetica e tecnica narrativa, impersonalità e regressione (analisi della Prefazione de “L’amante di Gramigna”), ciclo dei vinti, ideologia b) Vita dei campi: lettura e analisi di “Fantasticheria” e di “Rosso Malpelo” c) Malavoglia e Mastro-don Gesualdo: caratteri generali
6 8 ore	<p style="text-align: center;">Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Introduzione: caratteri generali, articolazioni interne b) Analisi delle caratteristiche di simbolismo ed estetismo c) Lettura e analisi di “Corrispondenze”, “L’albatro” e “Spleen” di Baudelaire; “L’arte poetica”, “Languore” e “Canzone d’autunno” di Verlaine. Cenni a “Il battello ebbro” di Rimbaud e alla poetica di Mallarmé d) Confronto tra tre modelli di romanzo dell’estetismo: “Controcorrente” di Huysmans, “Il ritratto di Dorian Gray” di Wilde, “Il piacere” di D’Annunzio. Lettura e analisi dei testi antologizzati
7 5 ore	<p style="text-align: center;">D’Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Introduzione biografica e alle opere b) I romanzi del superuomo: premesse filosofico-ideologiche, modello di Nietzsche, evoluzione dall’esteta al superuomo. Lettura e analisi di “Il programma politico del superuomo” e “Il vento di barbarie della speculazione edilizia” da Le vergini delle rocce, “L’aereo e la statua antica” da Forse che sì forse che no c) Laudi: introduzione all’opera, lettura e analisi dell’ode “Canta la gioia” da Canto novo come premessa ai temi e alle immagini delle Laudi; lettura e analisi di “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio” da Alcyone
8 6 ore	<p style="text-align: center;">Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Introduzione biografica e alle opere b) Poetica attraverso la lettura e l’analisi del saggio “Il fanciullino”

	<p>c) Myricae: lettura e analisi di “X agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo” e “Il tuono”</p> <p>d) Canti di Castelvecchio: lettura e analisi de “Il gelsomino notturno”</p>
<p>9</p> <p>3 ore</p>	<p style="text-align: center;">Svevo</p> <p>a) Introduzione biografica e tematica</p> <p>b) Una vita e Senilità: letture antologizzate</p> <p>c) La coscienza di Zeno: analisi dettagliata della struttura, letture antologizzate sul testo, Svevo e la psicoanalisi, confronto fra il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce</p>
<p>10</p> <p>4 ore</p>	<p style="text-align: center;">Pirandello</p> <p>Introduzione biografica e tematica</p> <p>Approfondimento sull’umorismo: lettura e analisi dei brani antologizzati, come premessa alla poetica pirandelliana</p> <p>Lezioni per un anno: progetto della raccolta, lettura e analisi de “Il treno ha fischiato”, accenni a “La vita” e “La patente”</p> <p>Primi anni d’esordio, “Il fu Mattia Pascal”: letture antologizzate, “Uno, nessuno e centomila”: lettura tratta dalla prima pagina del romanzo</p> <p>Il teatro: enucleazione della produzione teatrale, con il parallelo della produzione novellistica; particolare in particolare della seconda fase - quella del teatro del grottesco - con ampie letture recitate da “Il teatro delle parti”</p>
<p>11</p> <p>3 ore</p>	<p style="text-align: center;">Ungaretti</p> <p>a) Introduzione alla vita e alla poetica</p> <p>b) Illustrazione della storia editoriale e tematica delle raccolte “Il porto sepolto”, “Allegria di naufragi”, “L’allegria”. Lettura e analisi di: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Commiato”, “Mattina”, “Soldati”</p>
<p>12</p> <p>2 ore</p>	<p style="text-align: center;">Ermetismo e Quasimodo</p> <p>a) Introduzione alla corrente dell’Ermetismo, caratteri peculiari, letteratura come vita, rapporto con la storia, esponenti principali</p> <p>b) Quasimodo: lettura e analisi di “Ed è subito sera”, con riferimento al testo originale, e di “Alle fronde dei salici”</p>
<p>13</p> <p>6 ore</p>	<p style="text-align: center;">Montale</p> <p>a) Vita</p> <p>b) Poetica: disincanto e speranza</p> <p>c) Ossi di seppia: introduzione e analisi di “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola del pozzo”</p> <p>d) Il secondo Montale: Le occasioni. Introduzione e analisi di “La casa dei doganieri”</p> <p>e) Il terzo e l’ultimo Montale: linee generali</p>

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	Il fascismo e la 2 Guerra Mondiale
3 ore	Mostra fotografica dedicata alla Linea gotica, approfondimento delle fonti storiografiche relative al fascismo attraverso la conferenza di B. Settis.

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente

* Elisa Bertinelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA:

Storia

DOCENTE:

Elisa Bertinelli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

De Luna, Meriggi, Valore storia, Paravia, voll. 2-3

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

66 in base a 33 settimane di lezione

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 69

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- a) Conoscenza dei contenuti e della terminologia essenziali degli argomenti proposti
- b) Individuazione dei rapporti di causa-effetto degli eventi
- c) Analisi delle fonti per ricostruire i fenomeni politici-culturali.

Si veda il dettaglio nella programmazione seguente. Si specifica che tali obiettivi sono stati raggiunti in modo non omogeneo e, in alcuni casi, in modo non del tutto sufficiente. Alcuni studenti hanno evidenziato una flessione nel rendimento e nell'impegno durante il quinto anno, pur rimanendo pienamente sufficienti.

CONTENUTI:

Dal Risorgimento al delinearsi di un mondo bipolare. Si veda la programmazione dettagliata seguente.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Si veda la programmazione dettagliata seguente.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Analisi delle diverse fonti

Flipped classroom

Discussione guidata

Cooperative learning

Video-lezioni

Studio autonomo con supervisione

Codocenza con la collega di sostegno (specializzata in filosofia) su argomenti interdisciplinari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo

Materiali integrativi (testi, video, audio) forniti dall'insegnante

Lim

Video-lezioni, conferenze su Youtube e RaiPlay

Internet

Classroom

Registro elettronico

SPAZI:

Aula, mostre e conferenze

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

* Il docente

Elisa Bertinelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Storia

Docente: Elisa Bertinelli

Numero	Titolo U.D.A.
1 6 ore	<p style="text-align: center;">Risorgimento</p> <p>a) Processo di unificazione nazionale, anche attraverso l'approfondimento di alcune figure fondamentali, in particolare Cavour, e attraverso l'analisi dei diversi orientamenti politici alla base della riflessione sull'unità nazionale</p> <p>b) Problemi dell'Italia post-unitaria, con approfondimento di alcuni aspetti attraverso le fonti documentali</p>
2 2 ore	<p style="text-align: center;">Borghesia e proletariato nel XIX secolo</p> <p>a) Trasformazioni socio-economiche a partire dagli anni 40 dell' '800, innovazioni e inurbamento</p> <p>b) Focus sulla nascita della coscienza di classe</p>
3 3 ore	<p style="text-align: center;">1850-1870</p> <p>a) Panoramica del periodo, anche attraverso l'analisi di alcune fonti documentali su specifici aspetti</p>
4 2 ore	<p style="text-align: center;">L'Europa nell'età di Bismarck</p> <p>a) La Germania di Bismarck</p> <p>b) La Francia tra patriottismo e revanscismo, l'affaire Dreyfus</p> <p>c) La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli</p>
5 3 ore	<p style="text-align: center;">Imperialismo</p> <p>a) Inquadramento del fenomeno, indagine delle cause politiche ed economiche</p> <p>b) Lavoro sulle fonti</p>
6 1 ora	<p style="text-align: center;">Crispi e i governi della crisi di fine secolo</p> <p>a) Sintesi</p>
7 1 ora	<p style="text-align: center;">Età giolittiana</p> <p>a) Sintesi</p>
8 4 ore	<p style="text-align: center;">Prima Guerra Mondiale</p> <p>a) Premesse: video di Barbero e discussione a seguire</p> <p>b) Dallo scoppio alla svolta del 1917</p> <p>c) Fine della guerra, analisi delle trattative di pace e del mutamento degli assetti geopolitici</p>
9 2 ore	<p style="text-align: center;">Primo dopoguerra</p> <p>a) Introduzione ai caratteri generali, approfondimento sul primo dopoguerra in Germania</p> <p>b) Lavori sulle fonti sul primo dopoguerra in USA, India, Repubblica Cinese, Giappone, Turchia e Medio Oriente</p>

10	Crisi del '29 e New deal
2 ore	<ul style="list-style-type: none"> a) Inquadramento del fenomeno nel contesto degli anni '20 negli USA b) Politiche economiche protezionistiche c) Roosevelt e il New deal: la lezione di Keynes d) Conseguenze in Europa
11	La Russia di Lenin e Stalin
2 ore	<ul style="list-style-type: none"> a) Sintesi
12	L'Italia del primo dopoguerra e il Fascismo
5 ore	<ul style="list-style-type: none"> a) Situazione complessiva del paese all'indomani della "vittoria mutilata", premesse per l'avvento del Fascismo b) Il Fascismo sansepolcrista: programmi e contraddizioni c) Nascita del PNF e Marcia su Roma d) Il Fascismo dal discorso del 3/1/1925 fino alla costruzione del consenso e) Politica economica ed estera del Fascismo
13	La Germania nazista
2 ore	<ul style="list-style-type: none"> a) La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo b) La costruzione del Terzo Reich c) Il totalitarismo nazista
14	Seconda Guerra Mondiale
4 ore	<ul style="list-style-type: none"> a) Premesse, anche attraverso la videoconferenza di Barbero b) Dallo scoppio all'entrata in guerra degli USA c) Dall'intervento americano alla lotta partigiana in Italia d) Conclusione della Guerra e analisi degli scenari geopolitici che si intravedono dopo il conflitto

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	Il fascismo e la 2 Guerra Mondiale
3 ore	Mostra fotografica dedicata alla Linea gotica, approfondimento delle fonti storiografiche relative al fascismo attraverso la conferenza di B. Settis.

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente * Elisa Bertinelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Andrea Stellitano

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il gusto del pensare (M.Ferraris, Paravia)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025 N° 66(in base alle 33 settimane previste)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 7

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze

- Conoscenza dei principali filosofi e correnti di pensiero moderno e contemporaneo
- Comprensione dei concetti fondamentali della riflessione filosofica collegati agli autori affrontati(Soggetto, libertà, Scelta, Possibilità, alienazione ecc...)
- Capacità di contestualizzare le varie teorie filosofiche nel loro periodo storico-culturale

Competenze

Sono in grado di **riconoscere e confrontare differenti paradigmi filosofici** (idealismo, materialismo, esistenzialismo, nichilismo).

- Sanno **collegare concetti filosofici a tematiche culturali**, valorizzando le competenze specifiche del loro indirizzo di studi.
- Hanno sviluppato la capacità di **rielaborare in forma personale le questioni filosofiche** e di applicarle alla comprensione della realtà contemporanea.

Abilità

- Gli studenti hanno mostrato, una **sufficiente capacità di esposizione** dei contenuti affrontati, utilizzando un linguaggio in genere corretto.
- Hanno evidenziato, in misura diversificata, **abilità di comprensione e sintesi** dei concetti filosofici fondamentali.
- Alcuni studenti hanno sviluppato una discreta **capacità** di rielaborazione personale, soprattutto nei casi di partecipazione attiva e costante al dialogo filosofico in classe.

CONTENUTI

Kant

- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- A-priori dei sensi ed a-priori dell'intelletto
- La rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo

Romanticismo

- Differenza tra romantici ed idealisti
- I tratti fondamentali dell'idealismo e quelli del romanticismo

Fichte

- Il Soggetto assoluto quale datore sia della forma che della materia dell'esperienza
- L'abolizione della cosa in sé
- La religione come via d'accesso all'Assoluto

Schelling

- Il superamento dell'idealismo soggettivo e l'equilibrio tra spirito e natura
- L'arte come via d'accesso all'Assoluto

Hegel

- La critica alla filosofia di Fichte ed a quella di Schelling
- La fenomenologia dello Spirito(affrontata in tutte le sue parti)
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio(Solamente la parte dello Spirito oggettivo e quella dello Spirito assoluto)

Schopenhauer

- Mondo come volontà e rappresentazione(tutta l'opera)

Kierkegaard

- Possibilità, libertà, scelta, angoscia e futuro
- I tre stadi dell'esistenza

Destra e sinistra hegeliane

- Accenni al pensiero di Feuerbach(il materialismo e la critica alla religione)

Marx

- Il materialismo dialettico come fusione della dialettica hegeliana e del materialismo di Feuerbach
- La critica alla sinistra hegeliana ed ai socialismi
- L'alienazione
- La concezione marxista della "storia" (comunismo primitivo, lotta di classe, comunismo)
- La lotta di classe e la storia umana come lotta di classe
- Le contraddizioni interne del capitalismo
- La critica alla religione

Nietzsche

- La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il vitalismo nietzscheano

- La morale, la verità, la scienza, Dio e la morte di Dio
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Zarathustra profeta dell'oltreuomo
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'identico

Freud

- La psiche così come descritta nella prima e nella seconda topica.
- Paragone tra la visione freudiana e socratica della psiche
- Il processo di rimozione
- L'ipnosi, il lapsus, la libera associazione di idee e l'analisi dei sogni
- Lo sviluppo psicosessuale dell'uomo
- Il complesso di Edipo
- Principio di piacere e principio di realtà
- Eros e thanatos

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Tutte le ore disponibili, fatte salve le uscite didattiche, alla data del 15 maggio.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, elementi di flipped classroom.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Smartboard, dispense fornite dall'insegnante.

SPAZI: Aula

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritte ed orali, domande in itinere, elaborati.

Pistoia, lì 8/05/2025

IL DOCENTE *Prof. Andrea Stellitano

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: CAPPELLI ELENA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: MANUALI D'ARTE Elena Barbaglio

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025 : N°198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:

N° 171

(di cui N° 6 di EDUCAZIONE CIVICA)

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 22

OBIETTIVI RAGGIUNTI: nel triennio di specializzazione e in particolare in questo ultimo anno di studio, la classe si è dimostrata interessata, disponibile al dialogo formativo e agli approfondimenti proposti. Gli studenti hanno acquisito, a livelli diversificati, in termini di conoscenze e competenze, il metodo progettuale, quel processo che, partendo dall'analisi del contesto, facendo riferimento ai saperi individuali, alla ricerca artistica, a dati normativi, tecnici e tecnologici e in funzione delle richieste, di produrre, dallo schizzo preliminare all'esecutivo architettonico e alla verifica tridimensionale (modello virtuale), in modo discretamente autonomo e sufficientemente creativo il manufatto architettonico e/o ambientale richiesto.

CONTENUTI: Il percorso formativo dell'intero anno si è focalizzato su esercitazioni progettuali relative all'architettura pubblica e/o alla progettazione ambientale.

Per ogni tema assegnato, a classe aperta o anche individualmente, è stato trattato e approfondito il Metodo di progetto attraverso le seguenti diverse fasi di lavoro: documentazione, relativa a esempi di architettura dei maestri moderni e/o contemporanei, rapporto con l'ambiente dato, analisi compositiva, uso dei materiali e delle tecnologie, normativa urbana ed edilizia, rispetto della Legge 13/89 (abbattimento Barriere architettoniche) e successive modifiche.

Per la restituzione del manufatto architettonico di progetto, si è revisionato e potenziato il Metodo proiettivo e verificata la corrispondenza degli elaborati alla Normativa del disegno tecnico.

Ogni esercitazione è stata illustrata attraverso i seguenti: schizzi preliminari (a mano libera), planivolumetrico, pianta, prospetti, sezioni, (AUTOCAD), viste 3D (rendering) e modello (Rhinceros), relazione illustrativa percorso progettuale

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: intero anno scolastico (specifica ore vedi programmazione)

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni partecipate di approfondimento sulle tematiche della progettazione e delle opere architettoniche, lezioni laboratoriali, lezioni interdisciplinari, lavori individuali o di gruppo con gli studenti dell'indirizzo di grafica , revisioni in itinere aperte al gruppo classe e/o individuali, approfondimenti guidati dal docente in merito alla lettura dei luoghi, alla composizione, agli spazi funzionali normati, ai materiali ,alla tecnologia e alla rappresentazione del progetto. Il lavoro si è sempre svolto a carattere interdisciplinare con il Laboratorio della progettazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Strumentazione tecnica per disegno , computer e navigazione in rete per la ricerca , software per il disegno 2D (AUTOCAD) e la modellistica 3D (RHINOCEROS) sia per la verifica che la restituzione esecutiva del progetto architettonico o ambientale . Le fasi di lavoro si sono svolte in collaborazione con il Laboratorio della progettazione.

SPAZI: Aula di progettazione e laboratorio messi a disposizione dalla scuola

STRUMENTI DI VERIFICA: Revisioni in itinere, revisioni finali.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente *Prof.ssa Elena Cappelli*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: 5 C Architettura e Ambiente

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente: CAPPELLI ELENA

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>SISTEMA INTEGRATO DI EDUCAZIONE E DI ISTRUZIONE 0-6 in parco urbano (atrio comprensivo di armadietti per il deposito degli zaini e dei cappotti dei piccoli lettori, un catalogo e uno schedario per il prestito, una sala grande una ,sala piccola, servizi igienici.) Richiesta l'accessibilità dei locali L. 13/89</p> <p>ORE 35</p>
2	<p>PALESTRA PER FEDERAZIONE ITALIANA PUGILATO recupero urbano (2 aree allenamento, 2 ring uno munito di spalti per pubblico, spogliatoi con servizi ing., docce, sauna e bagno turco) Richiesta l'accessibilità dei locali L. 13/89</p> <p>ORE 35</p>
3	<p>RIQUALIFICAZIONE DI PARCO URBANO con strutture architettoniche (bar, sala da tè , cucina, spazio esterno per la consumazione, edicola, servizi igienici) e di arredo .Richiesta accessibilità L.13/89.</p> <p>ORE 24</p>
4	<p>MUSEO-PINACOTECA dall'idea progettuale alla promozione del museo (sala per conferenze e proiezioni max 100 persone,2 uffici per amministrazione e personale, piccola zona ristoro, bookshop, accoglienza e biglietteria, servizi igienici distinti per personale e utenza). Richiesta l'accessibilità dei locali L. 13/89. UDA interdisciplinare indirizzo di Grafica</p> <p>ORE 47</p>
5	<p>BIGLIETTERIA E ACCOGLIENZA TURISTI E STUDIOSI A AREA ARCHEOLOGICA (biglietteria, bookshop, punto Info con postazioni Internet, ristoro, sala conferenze da usare anche per proiezioni ,servizi igienici . Richiesta accessibilità L. 13/89. Progettazione area esterna (SIMULAZIONE)</p> <p>(SU 18) ORE 11</p>
6	<p>LA CASA DELLA MEMORIA luogo di incontro, riflessione, condivisione, studio, deve conservare al suo interno testimonianze documentali, sonore, grafiche, fotografiche, filmiche relative. (aree espositive, sala conferenza ,archivio, biblioteca ,sala studio, bookshop, bar, punto informazioni e accoglienza, servizi igienici per i visitatori e per il personale). Richiesta l'accessibilità dei locali L. 13/89(progetto relativo anche a Educazione civica)</p> <p>(svolte 10 ore) ORE 35</p>

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	"Fonti del Fascismo oggi" B. Settis (conferenza) ORE 2
2	Tema progettuale LA CASA DELLA MEMORIA l'architettura narrante la Memoria collettiva, la memoria individuale , modalità espressive attraverso le quali il ricordo resta vivo e guida le scelte future. ORE 4

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente ***Prof.ssa Elena Cappelli***

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: LABORATORIO PER LA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

DOCENTE: Prof.ssa FEDERICA QUIETI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: NESSUNO

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: n°264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: n° 196

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 32

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento positivo e collaborativo verso la materia, buono il dialogo formativo durante le attività di ricerca e/o approfondimento sulle tecnologie e i materiali.

Il clima sereno e costruttivo ha contribuito, soprattutto nell'ultimo anno, alla maturazione e alla crescita degli alunni che si sono dedicati con costanza alle varie attività proposte.

Hanno raggiunto seppur in modo diversificato le suddette competenze: una consolidata metodologia di lavoro, una soddisfacente autonomia nella restituzione del progetto e una buona capacità di elaborazione grafica sapendo utilizzare in modo opportuno gli strumenti informatici.

CONTENUTI:

Strumenti, strategie operative e tecniche di restituzione grafica con software di disegno digitale. Sono state approfondite tematiche specifiche su tecnologie e materiali facendo riferimenti puntuali ad opere e/o autori di architetture moderne e contemporanee. I contenuti sono stati trasmessi attraverso una costante attività di tutoraggio durante l'elaborazione dei vari temi progettuali affrontati (svolti in collaborazione con la docente di indirizzo).

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

intero anno scolastico (specifica ore vedi programmazione)

METODO DI INSEGNAMENTO:

Approccio metodologico di tipo laboratoriale, gli studenti vengono stimolati e incoraggiati nel processo creativo attraverso esercitazioni pratiche guidate dal docente. Gli alunni acquisiscono conoscenze teoriche ma soprattutto competenze pratiche ed operative in particolare di tipo informatico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Computer, stampanti, plotter, software per il disegno 2D (AUTOCAD), software di modellazione 3D (RHINOCEROS), PHOTOSHOP per la post-produzione dei rendering fotorealistici. Videoproiezioni e classici strumenti tradizionali del disegno tecnico, condivisione di materiale illustrativo tramite Classroom e Google Drive.

SPAZI:

Laboratorio architettura

STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione formativa si svolge attraverso revisioni in itinere del lavoro. La valutazione sommativa degli elaborati e/o presentazioni finali avviene con revisioni individuali seguendo la griglia di valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente *Prof.ssa Federica Quieti*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Docente: QUIETI FEDERICA

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>BIBLIOTECA 0-6 ANNI in un parco urbano ORE:34</p> <p>Modellazione di studio per le verifiche dimensionali e lo sviluppo del progetto. Tutoraggio di carattere tecnico-illustrativo sull'elaborazione del tema, in particolare sulle scelte dei materiali impiegati. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni, del modello 3d e dei render con i Software Autocad e Rhinoceros 7</p>
2	<p>IL CEMENTO ARMATO A VISTA ORE: 10</p> <p>Tecnologie costruttive e caratteristiche fisico-meccaniche del materiale.</p> <p>La mutevolezza dell'estetica e del linguaggio progettuale nelle diverse epoche e nelle molteplici soluzioni interpretative che ha avuto nel corso della storia. Una panoramica sulle infinite possibilità creative che possiede in sé questo materiale.</p>
3	<p>LA POST PRODUZIONE DEI RENDER ORE: 20</p> <p>Indicazioni operative e regole base per una buona post-produzione dei rendering con il programma Adobe Photoshop. I rudimenti per poter ritoccare e migliorare le immagini (strumento selezione, ritaglio, bacchetta magica, secchiello, timbro clone) L'equilibrio del colore e il contrasto tra luci ed ombre, l'inserimento di scritte, immagini e oggetti (persone, piante, autovetture). Ritocco e applicazione di pattern o texture per rendere il progetto finale quanto più realistico.</p>
4	<p>PALESTRA PER FEDERAZIONE ITALIANA PUGILATO ORE: 23</p> <p>Modellazione 3d di studio, tutoraggio di carattere tecnico-illustrativo sull'elaborazione del tema, in particolare per la restituzione materica nei prospetti, accorgimenti e strategie varie finalizzate alla resa del materiale impiegato. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni, impaginazione delle tavole, modello 3d e render, con i Software Autocad, Rhinoceros 7 e Photoshop.</p>
4	<p>RIQUALIFICAZIONE DI UN PARCO URBANO ORE: 28 Modellazione 3d</p> <p>di studio e modello definitivo con studio di dettagli tecnico-costruttivi. Elaborazione della pianta, dei prospetti e delle sezioni in scala adeguata, progetto d'impaginazione utilizzando i Software Autocad e Rhinoceros 7 e Photoshop.</p>
5	<p>IL METALLO ORE: 12</p>

	Proprietà e pregi del materiale nel campo delle costruzioni. Caratteristiche tecniche ed estetiche dei metalli utilizzati nei rivestimenti di facciata. Analisi e studio di casi esemplificativi, con uno sguardo rivolto in particolare a significativi ed innovativi impieghi in architetture contemporanee.
6	RIVESTIMENTI DI FACCIATA ORE: 34 Riproduzione in 3d della Chiesa Papa GIOVANNI XXIII a Segrate (arch. Mario Botta). Soluzioni di progetto per proposte di nuovi rivestimenti esterni della Chiesa, con studio di texture in diversi materiali. Viste con resa fotorealistica.
7	MUSEO-PINACOTECA ORE 32 Progetto di un museo per opere databili tra fine '800 e secondo decennio '900. Lavoro svolto in parte con l'indirizzo di grafica. La parte interdisciplinare (a gruppi) prevedeva un lavoro di integrazione tra progettazione architettonica e grafica volto a valorizzare e promuovere il museo. Tutoraggio durante l'iter progettuale, istruzioni per la scelta dei materiali, e per la realizzazione delle viste renderizzate dell'esterno e degli interni con prove di luce. Restituzione del progetto definitivo con inserimento del logo e della grafica. Impaginazione delle tavole e presentazione del lavoro con Canva.
	LA CASA DELLA MEMORIA ORE 35 (svolte 3 ore) L'architettura narrante, strategie espressive attraverso le quali l'architettura può evocare un'esperienza percettiva, in questo caso di un ricordo doloroso come quello della Shoah. Modellazione di studio, verifiche dimensionali e formali, restituzione del progetto con prospetti, piante, sezioni e modello 3d con viste renderizzate.

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	Il Museo Ebraico di Berlino progettato da Daniel Libeskind, un esempio di come l'architettura possa evocare forte pathos e emotività, rendendo tangibile la storia del popolo ebraico e della Shoah. ORE 2
2	Tema progettuale LA CASA DELLA MEMORIA l'architettura narrante, strategie espressive attraverso le quali l'architettura può evocare un'esperienza percettiva, in questo caso di un ricordo doloroso. ORE 4

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente **Prof.ssa Federica Queti**

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: SALVO GIUSEPPE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Gli strumenti del grafico – G.Federle C. Stefani - Clitt - consigliato -

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2024 N° 198

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°179

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 25

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe è composta da 14 studenti, di cui n.01 DVA, con i quali ho avuto continuità didattica nel corso del triennio, ha dimostrato una sufficiente acquisizione dei contenuti, delle teorie e delle regole che costituiscono la disciplina, ha sviluppato le giuste conoscenze dell'iter progettuale e delle tecniche di rappresentazione del disegno manuale e la rielaborazione con software specifici.

Gli studenti hanno svolto il programma con interesse e partecipazione. La classe ha raggiunto un livello quasi omogeneo di preparazione, in particolare solo alcuni alunni si sono distinti per una efficace e creativa applicazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con una discreta capacità di sintesi, altri presentano diffuse lacune nel disegno manuale e una sufficiente capacità rielaborazione dei contenuti della materia.

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari preventivati ovvero, è in grado di svolgere gli elaborati grafici con proposte comunicative, di coordinare in autonomia le diverse fasi della progettazione, nella scelta dei caratteri e delle immagini ed il loro trattamento per la stampa, di fornire un finish layout con le indicazioni necessarie per la messa in stampa.

E' in grado di saper individuare il target, la concorrenza, i mezzi di comunicazione più idonei e di fornire un briefing con le indicazioni necessarie per la costruzione del messaggio e della campagna pubblicitaria.

CONTENUTI: vedi programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 179

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, visione di filmati, lettura di testi, analisi e commento in classe, di progetti e campagne pubblicitarie esistenti, discussioni ed esercitazioni collettive.

U.D.A2 **Branding e pubblicità** **40 ore**

I mezzi

La Stampa

L'affissione: il manifesto

Pubblicità Statica e Dinamica

Tipologie di manifesto – pubblicitario, propagandistico, informativo, sociale.

Gli elementi del manifesto (format, visual, headline, logo, body copy, payoff).

Progetto di un manifesto di grandi dimensioni 6x3m

U.D.A.3 **Concorso artistico “logo celebrativo 80 anni Confartigianato”** **15 ore**

Ideazione del logo celebrativo per gli ottant'anni di attività di Confartigianato Pistoia.

U.D.A.4 **Progetto Interdisciplinare con l'indirizzo di Architettura e Ambiente di un Museo Pinacoteca “Arte tra 800 e 900”** **35 ore**

Ideazione e progettazione del logo e applicazione del brand manual sull'identità visiva del museo.

Creazione del wayfanding e presentazione del progetto.

U.D.A. 5 **Storia della pubblicità** **10 ore**

- Le origini – la nascita;
- Il seicento : la pubblicità sulla stampa;
- La pubblicità moderna: il manifesto;
- L'epoca d'oro dei manifesti in Francia: Chéret, Toulouse lautrec, Mucha;
- L'epoca d'oro dei manifesti in Italia: Cappiello, L. Metlicovitz, Dudovich, Depero;
- La pubblicità diventa industria – le prime agenzie pubblicitarie;
- La pubblicità nel ventennio;
- Carosello;
- Dal boom economico alla crisi degli anni settanta;
- Le televisioni commerciali in italia;

- Il nuovo boom degli anni ottanta;

Gli anni novanta.

U.D.A.6 La comunicazione, la pubblicità “**Il depliant come mezzo pubblicitario**” **36 ore**

Pieghevole

Progetto del manifesto per un convegno e con l'applicazione dell'immagine coordinata per la pubblicità tramite un pieghevole.

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante * Prof. Giuseppe Salvo

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Laboratorio Grafico

DOCENTE: Laura Maltinti

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Gli occhi del grafico” / “Gli strumenti del grafico”, G.Federle C. Stefani, Clitt (testo consigliato)

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 264

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 185 (di cui 8 di Ed. Civica)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 27

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe dimostra una sufficiente capacità di rielaborazione dei contenuti della materia, evidenziando un approccio per lo più didattico e didascalico, con una non piena reinterpretazione dei contenuti specifici. Nonostante alcune eccezioni, la maggior parte della classe non dimostra una piena capacità a svolgere in autonomia esercizi di media complessità.

La capacità nell'uso degli strumenti e dei contenuti della materia appare discontinua e talvolta frammentata: le teorie e le regole che costituiscono la disciplina sono maneggiate in maniera non sempre consapevole, nonostante l'iter progettuale risulti per lo più corretto.

La classe si dimostra debole sugli strumenti digitali e in alcuni casi sono evidenti le difficoltà nella strutturazione di un concept valido e quindi il conseguente passaggio dal concept alla graficizzazione dei contenuti. La cosa è risultata particolarmente evidente nella fase di simulazione di seconda prova, dove nonostante queste debolezze hanno saputo gestire bene il tempo.

L'entusiasmo e la partecipazione evidenti ed abbastanza omogenei alla fine del quarto anno, sono andati ad affievolirsi nel quinto, per quanto alcune eccezioni rimangano concentrate e produttive, più disposte al confronto costruttivo, dimostrando anche di impegnarsi in autonomia per migliorare le proprie abilità tecniche attraverso l'esercizio.

In sintesi, rispetto agli obiettivi dell'indirizzo:

- hanno una conoscenza sufficiente degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi;
- conoscono le linee base di sviluppo tecniche e concettuali;
- hanno una conoscenza base delle tecniche e dei processi operativi, applicandole con delle buone capacità procedurali.

CONTENUTI: la didattica del quinto anno si è dedicata a rafforzare concetti e strumenti legati al sistema visivo e nello specifico al branding. Sono stati approfonditi gli strumenti di:

- In Design per l’impaginazione multipagina, griglie, layout, gestione immagini e testi;
- Illustrator per alcuni particolari effetti e manipolazioni;
- Photoshop per l’intervento su mockup preimpostati e manipolazioni base delle immagini con maschere di livello e distorsioni prospettiche.

L’attività didattica di Laboratorio di Grafica è strettamente collegata all’attività didattica svolta in Discipline Grafiche, pertanto nel corso dell’anno scolastico si è approfondito o completato quanto effettuato durante il biennio precedente, cercando di rafforzare l’autonomia operativa degli studenti e delle studentesse. Per il programma dettagliato segue allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N° 183

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione partecipata, lezione individualizzata per gruppi, peer tutoring, cooperative learning, didattica laboratoriale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Suite Adobe (Illustrator, InDesign e Photoshop), manuali, risorse e prodotti digitali, dispense e tutorial di supporto, computer, LIM.

SPAZI: laboratorio di grafica, spazi condivisi della scuola.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche grafiche in itinere degli elaborati, analisi di case studies, discussione brief, brainstorming, fase progettuale, fase esecutiva al computer, lavoro completo, relazioni progettuali, esposizioni alla classe del progetto mediante l’uso di presentazioni create ad hoc dallo studente o dal gruppo studenti.

La valutazione, espressa in decimi, ha fatto riferimento alle griglie di valutazione come da PTOF, coerenti con quelle espresse in ventesimi per la valutazione all’esame di stato. È stato tenuto conto sì del lavoro consegnato, ma anche dell’approccio al lavoro in classe attraverso l’osservazione in itinere, soprattutto nei lavori di gruppo, dove la componente interpersonale è stata importante. La valutazione finale ha tenuto conto anche della serietà, della partecipazione, del comportamento e del contributo apportato al gruppo, appoggiandosi alla rubrica delle competenze chiave europee. Sono state inoltre valutati il rispetto dei tempi di consegna e la completezza dell’elaborato secondo le richieste specificate.

Ogni valutazione ha previsto un feedback scritto e/o orale.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

IL DOCENTE Laura Maltinti *

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Laboratorio Grafico

Docente: prof.ssa Laura Maltinti

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>Il brand design e il sistema visivo.</p> <p>L'analisi di un brand nei suoi valori, obiettivi e manifestazioni. Il brand book come strumento di sintesi e di comunicazione di un progetto di identità. Il naming, la moodboard, i valori, il target. Lo sviluppo di un logo a partire dall'analisi realizzata, e la presentazione del progetto. Uso di Illustrator, Photoshop e InDesign.</p>
2	<p>Il venditore occulto: il packaging.</p> <p>Cosa si intende per packaging, la sua importanza e il suo ruolo, dalla grafica alla cartotecnica. Analisi di un pack esistente e redesign dello stesso attraverso l'uso di fustelle e mockup esistenti, unendo l'uso di Illustrator, Photoshop e InDesign.</p>
3	<p>Concorso "Confartigianato: i suoi 80 anni". <i>(Interdisciplinare: Discipline Grafiche)</i></p> <p>Proposte progettuali di gruppo: realizzazione di una presentazione istituzionale contenente tutto lo sviluppo, dal concept e gli schizzi fino ai mockup, comprensivo di brandbook- come da indicazioni del brief ricevuto.</p>
4	<p>Il design editoriale</p> <p>Layout, griglie, gerarchie, scelte tipografiche.</p> <p>Analisi di un magazine a scelta con restituzione manuale, partendo dal timone, per poi ricostruire in digitale il layout definitivo con i corretti strumenti di InDesign.</p>
5	<p>Le potenzialità degli strumenti di Illustrator.</p> <p>Approfondimento su strumenti e filtri di Illustrator per sviluppare delle cartoline natalizie che prevedano l'uso dei diversi strumenti del software.</p>
6	<p>Allestimenti e wayfinding. <i>(Interdisciplinare: Discipline Grafiche, Discipline e Laboratorio di Architettura)</i></p> <p>Creazione di un'identità e il suo conseguente sistema visivo per la comunicazione di uno spazio espositivo, partendo dalle caratteristiche progettuali dell'architettura. Presentazione del progetto, mock-up e fotomontaggi: naming, logo, brand book, segnaletica di base.</p> <p>Brief condiviso con la classe di architettura, per la realizzazione di un unico output finale: presentazione A4 e tavola A1 riassuntive del progetto sia grafico che architettonico.</p>

7	<p>Realizzazione portfolio e presentazione PCTO. *Successivo al 15 maggio</p> <p>Progettazione e realizzazione di un documento riassuntivo delle esperienze PCTO e dei lavori più rilevanti della carriera scolastica e non.</p>
---	---

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>Ed. Civica – Cittadinanza Digitale.</p> <p>Intelligenza Artificiale, Fake News e Near Future Design: strumenti per la costruzione di un nuovo futuro consapevole.</p> <p>Ricerca delle fonti e commenti, debate in classe, relazione in classe.</p>

Pistoia, lì 13/05/2025

IL DOCENTE Laura Maltinti *

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: ILARIA MAZZONCINI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

PERFORMER HERITAGE 1, SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, ZANICHELLI

PERFORMER HERITAGE 2, SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, ZANICHELLI

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°90

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°75

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°12

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe si presenta composta da un gruppo di elementi con competenze linguistiche eterogenee: talvolta alte, o perlomeno buone, fino a raggiungere livelli medio-bassi e bassi. Nel complesso è corretto affermare che gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad un livello fra A2- e C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Se in alcuni casi gli studenti non sono riusciti ad acquisire appieno i contenuti e le competenze comunicative, auspicabili per un corso liceale, va detto che spesso hanno lavorato con impegno, al fine di sopperire alle proprie lacune e difficoltà personali per tenersi al passo con i compagni. Gli alunni sono quindi in grado di produrre testi orali e scritti - per riferire e descrivere in modo semplice, talvolta, anche argomentare - e di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi. Durante il corso dell'anno sono stati toccati aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito artistico; mentre nel corso del triennio, gli allievi hanno acquisito la capacità di analizzare e confrontare testi letterari provenienti da una lingua e cultura diversa e di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, come teatro, poesia, narrativa, ma anche musica, cinema e arte. Sanno utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura non linguistica; comunicano, alle volte con proprietà e disinvoltura, altre in modo semplice e sintetico, con interlocutori stranieri.

CONTENUTI: (si veda il programma allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

Nel primo periodo è stato svolto il modulo *Romanticism* e la prima parte del modulo *Victorian Age* (fino a Stevenson compreso);

Nel secondo periodo è stato concluso il modulo *Victorian Age* ed è stato svolto il modulo *Modern Age*, al quale si aggiungerà un esempio di testo preso dalla *Present Age* con lo studio di *Lord of the Flies* di Golding. Sempre nel secondo periodo è stato svolto il modulo di Educazione Civica sui temi della giustizia civile, del diritto a un giusto processo e sulla segregazione razziale.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Per quanto riguarda la metodologia, nel corso dell'anno sono state tenute lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni di scoperta guidata; sono stati proposti e somministrati esercizi strutturati e semi-strutturati, esercitazioni e applicazione continua, sul piano pratico, degli argomenti svolti in classe. Alla sistematica

spiegazione del testo in uso e del suo lessico, hanno fatto seguito frequenti domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione; i progressi sono stati sottolineati e gratificati, anche quando sono stati parziali, sia per l'individuo che per il gruppo. Sono state fatte attività di ascolto in forme diverse come dialoghi o esercitazioni guidate, soprattutto in preparazione delle Prove INVALSI. E' stato preparato e visto uno spettacolo in lingua presso il Teatro Manzoni.

In generale, il lavoro si è svolto in un clima positivo e sostanzialmente collaborativo. La frequenza, anche se non è stata ugualmente assidua per tutti i componenti della classe, si è mantenuta su buoni livelli. Le consegne sono state sempre condivise e commentate, fornendo correzioni e gratificazioni, a seconda della situazione. Nel complesso, nonostante le criticità, il lavoro svolto ha contribuito alla maturazione intellettuale e personale di ognuno, come pure allo spirito e capacità critica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Oltre ai libri di testo e alle relative tracce audio, sono stati utilizzati fotocopie di materiali per l'approfondimento di temi specifici, o per il rinforzo di strutture in preparazione delle verifiche, e vario materiale reperito direttamente online, gruppi e chat per la condivisione di informazioni e materiali, strumenti offerti dalla suite di Google quali le applicazione Google Drive per la consegna di materiali. E' stata creata una classe virtuale sulla piattaforma Google Classroom, che è stata utile soprattutto per la condivisione di materiali in abbinamento con la bacheca del registro elettronico.

SPAZI:

Le lezioni si sono svolte per un terzo nell'aula 5 della sede di via Cino. Lo spazio si è dimostrato sostanzialmente adeguato allo svolgimento del lavoro e ha quasi sempre offerto il supporto tecnico auspicabile per una classe terminale di corso di studi. A partire dalla metà di ottobre, la totalità del monte ore si è infatti svolta in presenza di una LIM, alla quale però, non è sempre stato possibile collegare il computer e, in assenza spesso di una adeguata copertura di rete, non è sempre stato possibile accedere a PPT, video o audio offerti dal libro di testo o reperiti in rete.

Nel complesso comunque, come già detto, il dialogo educativo è stato portato avanti in un clima corretto e adeguato.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Per valutare la comprensione e la produzione orale, sono state somministrate prove diversificate: questionari, esercizi di completamento, conversazioni, test di ascolto e interrogazioni.

Per le abilità scritte sono state proposte diverse tipologie di prova, fra queste una analisi di un testo poetico e una prova semi-strutturata di letteratura con domande aperte, nel primo periodo, e comprensione del testo con analisi e una prova semi-strutturata di letteratura con domande aperte nel secondo.

I voti attribuiti sono stati accompagnati da giudizi esplicativi espressi a voce, nel momento della restituzione degli elaborati, o al termine delle verifiche orali.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 09/05/2025

IL DOCENTE * Ilaria Mazzoncini

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: INGLESE

Docente: ILARIA MAZZONCINI

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>Back to basics</p> <p>revisione del programma di IV; in particolare del Romanticismo inglese: Wordsworth: vita e opere</p> <p>Coleridge: vita e opere, <i>Rime of the Ancient Mariner</i>; brani;</p> <p>J. Austen: vita e opere; <i>Pride and Prejudice</i>, brano</p>
2	<p>The Victorian Age</p> <p>Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico; i nuovi concetti filosofici: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwinism, la filosofia di Mill.</p> <p>C. Dickens: vita e opere; <i>Hard Times</i> e <i>Oliver Twist</i>, analisi di alcuni brani</p> <p>R. L. Stevenson: vita e opere; <i>The strange case of Doctor Jekyll and My Hyde</i>;</p> <p>La corrente dell'Estetismo;</p> <p>O. Wilde: vita e opere; <i>The Picture of Dorian Gray</i>, brano</p>
3	<p>The Age of Modernism</p> <p>Inquadramento sociale, filosofico e letterario, con cenni storici;</p> <p>Joyce: vita e opere; <i>Dubliners</i> e <i>Ulysses</i>, analisi di alcuni brani tratti dalle due opere e della novella <i>Eveline</i>;</p> <p>Orwell: vita e opere; cenni a <i>Animal Farm</i>; <i>1984</i> e analisi di un brano</p>
4*	<p>Present Age</p> <p>Golding: vita e opere; <i>Lord of the Flies</i>; analisi di un brano</p>

*La presentazione verrà terminata sforando di alcune ore il termine del presente documento

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p>2030 Agenda</p> <p>Goal 10: Reduce inequality within and among countries.</p> <p>Goal 16: Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development.</p> <p>Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i>: lettura integrale dell'opera, visione del film di R. Mullingan, 1962</p>

Pistoia, lì 09/05/2025

IL DOCENTE * Ilaria Mazzoncini

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof. Niccolò Bonechi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Matematica.azzurro 4” (libro del quarto anno) e “Matematica.azzurro 5” (libro del quinto anno). Autori (per entrambi i testi): M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. Terza edizione per entrambi i testi. Casa editrice: Zanichelli.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 49

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: conoscere alcune applicazioni dei modelli matematici; saper interpretare il grafico di una funzione; conoscere lo studio di funzione per alcune semplici funzioni (derivate escluse); Si veda il dettaglio nella programmazione seguente.

Si specifica che tali obiettivi sono stati raggiunti in modo non omogeneo e, in alcuni casi, in modo non del tutto sufficiente. Alcuni studenti hanno evidenziato una flessione nel rendimento e nell'impegno durante il quinto anno, pur rimanendo pienamente sufficienti.

competenze di base su limiti e continuità.

CONTENUTI: si veda il programma allegato.

IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali; didattica laboratoriale; peer to peer.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale; video YouTube; grafici di funzione su GeoGebra; condivisione di materiali su classroom

SPAZI: aule della sede scolastica di Via Cino.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte e colloqui orali

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato.

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente * Niccolò Bonechi

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Matematica

Docente: Prof. Niccolò Bonechi

Numero	Titolo U.D.A. e contenuti
<p>1 (14h)</p>	<p>Esponenziali e Logaritmi</p> <p>Ripasso argomenti di quarta e approfondimenti sulle applicazioni dei modelli esponenziali e logaritmici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ esponenziali; grafici degli esponenziali ed equazioni esponenziali elementari ▪ definizione di logaritmo; funzione logaritmica e suo grafico; equazioni e disequazioni logaritmiche elementari ▪ modelli esponenziali e logaritmici: area del foglio di carta* al variare del numero di pieghe e spessore dello stesso foglio (a partire dall'esercizio 102 pag 645) ; mitosi (esercizio 149 pag 648) ; interesse composto (esercizio 184 pag 689) e tempo di raddoppio del PIL ad un dato tasso di crescita fisso ▪ scale logaritmiche discusse qualitativamente (senza esercizi): la dimensione dell'universo (con visione del film dei fratelli Eames "Powers of ten", link YouTube su classroom); il pH (es 5 prova B a pag 710); i terremoti e la magnitudo (es 233 pag 691); decibel (es 62 pag 709). Ogni studente ha approfondito una (sola) delle scale trattate. <p>* Sono state anche discusse le motivazioni per cui la proporzione utilizzata nei formati di carta standard è una approssimazione della radice quadrata di 2.</p>
<p>2 (10 h)</p>	<p style="text-align: center;">Funzioni*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ripasso di quanto fatto sulle funzioni in quarta: la definizione di funzione e la rappresentazione tramite grafico nel piano cartesiano; dominio naturale; intersezioni con gli assi; segno; intervalli di crescita e decrescenza (solo se è dato il grafico di funzione) ▪ Simmetrie: funzioni pari, funzioni dispari e funzioni né pari né dispari; condizione necessaria non sufficiente per ammettere una simmetria di tipo pari o dispari; la gaussiana. ▪ Lo studio di funzione dal dominio alle simmetrie (pari/dispari/né pari né dispari) ▪ Esprimere gli intervalli di R anche con la rappresentazione insiemistica (parentesi tonde e quadre) <p>*Si è lavorato su funzioni di cui era dato il grafico di funzione e con funzioni date in forma analitica, limitandosi però al caso di funzioni polinomiali (primo o secondo grado), razionali fratte o eventualmente semplici funzioni (anche fratte) con una radice (quadrata), un esponenziale o un logaritmo.</p>
<p>3</p>	<p style="text-align: center;">Limiti</p>

(16h)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione al concetto di infinito con il paradosso dell'Albergo Infinito di Hilbert ▪ Punti di accumulazione per il dominio di una funzione (definizione informale, non rigorosa) ▪ Definizione di limite di funzione: non è stata fornita la definizione di limite rigorosa ma ci si è limitati alla comprensione del concetto di limite, visto come <i>“processo di avvicinamento infinito”</i>, tramite un approccio numerico (con le tabelle numeriche) e grafico (con i grafici di funzione). ▪ Limite sinistro e limite destro; il limite esiste quando limite destro e sinistro coincidono ▪ Limiti per x che tende a infinito (sia dato il grafico, sia data la funzione nota nella sua forma analitica, limitatamente al caso di semplici funzioni intere o fratte). ▪ Limiti che tendono a infinito (sia dato il grafico, sia data la funzione nota nella sua forma analitica, limitatamente al caso di semplici funzioni intere o fratte) ▪ Asintoti orizzontali e asintoti verticali ▪ Funzioni continue in un punto e calcolo di limiti immediati ▪ La divisione per zero e la divisione per infinito ▪ Calcolo di limiti nel caso di forme indeterminate infinito meno infinito, infinito su infinito e zero su zero.
4 (10h)	<p style="text-align: center;">Funzioni continue e studio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di funzione continua in un punto; funzione continua in un intervallo; significato grafico delle funzioni continue ▪ Esempi di funzioni continue note: polinomiali, razionali fratte, irrazionali (radice), esponenziali, logaritmi, seno e coseno ▪ Specie di discontinuità: prima specie (o di tipo salto); seconda specie; terza specie (o eliminabile) ▪ Esempi grafici delle tre specie di discontinuità ▪ Riconoscimento delle specie di discontinuità delle funzioni razionali fratte all'interno dello studio di funzione, sia dato il grafico sia data la funzione in forma analitica (limitatamente a semplici funzioni anche fratte). <i>Nota: le funzioni definite a tratti definite in modo analitico non sono state trattate ma sono state analizzate solo a partire dal loro grafico (come esempi delle discontinuità di tipo salto).</i> ▪ Studio di funzione con anche asintoti (orizzontali/verticali) e continuità per semplici funzioni razionali fratte ▪ Riconoscere dal grafico massimi e minimi di funzione ▪ Il Teorema di Weierstrass (solo enunciato) ▪ Il Teorema dei Valori Intermedi (solo enunciato) ▪ Il Teorema degli Zeri (solo enunciato)

Numero	Titolo U.D.A.
1	L'etilometro come strumento di misura (video di GeoPop e relativi commenti) 1h L'overshoot day, impronta ecologica e sostenibilità (1h)
2	Dati sui cambiamenti climatici (i grafici e basilari nozioni di statistica; grafici e relativo materiale tratto da siti come ourworldindata.org) 2h* *Da svolgere dopo il 15 maggio.
3	Fonti di energia (focus sulla storia di Larderello e del geotermico; electricitymap.it; grafici da siti come ourworldindata.org) 2h* *argomenti introdotti in occasione della visita al Museo Galileo da riprendere dopo il 15 maggio.

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente * Niccolò Bonechi

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof. Niccolò Bonechi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Fisica Lezione per Lezione Secondo Biennio” prima edizione (libro di testo del terzo e quarto anno) e “Lezione per Lezione Quinto Anno”, Seconda edizione. Autori: Caforio-Ferilli. Casa Editrice: Le Monnier Scuola.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 52

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: attraverso il ripasso degli argomenti di meccanica studiati al quarto anno e anche vari approfondimenti, consolidamento e approfondimento delle basi di meccanica; avvicinamento ad alcune conoscenze di base in campo astronomico; conoscenza dei principali fenomeni elettrostatici, comprese varie applicazioni; conoscenze di base su circuiti e magnetismo; cenni all'induzione, alle onde elettromagnetiche e alla Relatività Ristretta. Per quanto riguarda le unità su magnetismo, induzione e onde elettromagnetiche e quella di relatività la trattazione fatta a scuola non è stata completa; per quanto riguarda questi ultimi argomenti non si è lavorato sugli esercizi, la trattazione dei fenomeni studiati è stata prettamente qualitativa e guidata dagli esempi; sempre relativamente a questi ultimi capitoli del programma non è stato richiesto agli studenti di imparare leggi e formule a memoria.

Si veda il dettaglio nella programmazione seguente. Si specifica che tali obiettivi sono stati raggiunti in modo non omogeneo e, in alcuni casi, in modo non del tutto sufficiente. Alcuni studenti hanno evidenziato una flessione nel rendimento e nell'impegno durante il quinto anno, pur rimanendo pienamente sufficienti.

CONTENUTI: si veda il programma allegato.

IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 58

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali; didattica laboratoriale; peer to peer; classe ribaltata;

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: lavagna digitale; video YouTube; simulatori online quali quelli offerti dal sito PhET Colorado; uscite didattiche; condivisione di materiali su classroom; applicazione Stellarium

SPAZI: aule della sede scolastica di Via Cino; uscite didattiche (Museo Galileo di Firenze e Osservatori Astronomico di Gavinana).

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte e orali; ricerche e approfondimenti con relative restituzioni scritte e orali

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato.

Pistoia, lì 13/05/2025

* Il docente Niccolò Bonechi

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Fisica

Docente: Prof. Niccolò Bonechi

Numero	Titolo U.D.A. e contenuti
1 (8h)	<p style="text-align: center;">Energia e Lavoro</p> <p>Ripasso argomenti di quarta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definizione di lavoro di una forza costante ▪ il teorema dell'energia cinetica ▪ l'energia potenziale gravitazionale ed elastica ▪ il principio di conservazione dell'energia meccanica ▪ la definizione di potenza ▪ applicare in alcuni semplici fenomeni fisici; ▪ la conservazione dell'energia nel salto con l'asta di Mondo Duplantis.
2 (6h)	<p style="text-align: center;">Elementi di Astronomia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le leggi di Keplero e la Legge di Gravitazionale Universale. ▪ Il moti dei satelliti o dei corpi celesti. Applicare la legge gravitazionale universale a semplici problemi ▪ Contributi di Galileo Galilei, le costellazioni, il sistema solare, l'esistenza degli esopianeti e varie curiosità discusse durante la visita all'Osservatorio Astronomico (senza esercizi)
3 (14h)	<p style="text-align: center;">Elettrostatica*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interazioni tra corpi elettrizzati: elettrizzazione per sfregamento; la carica elettrica; elettricità statica a livello microscopico; quantizzazione della carica; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni; la carica elettrica si conserva ▪ Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto; elettroscopio; equilibrio elettrostatico nei conduttori; gabbia di Faraday ▪ Induzione elettrostatica: esempi; elettrizzazione per induzione; polarizzazione del dielettrico; esempio del palloncino con l'acqua. ▪ La legge di Coulomb: unità di carica elettrica; forza tra due cariche elettriche; costante dielettrica di un mezzo; interazione elettrica e interazione gravitazionale (analogie e differenze) <p>Approfondimenti su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Macchine elettrostatiche ▪ Rigidità dielettrica e rottura del dielettrico (fulmini, effetto Lichtenberg) <p>*unità 18 del libro per intero, eccetto gli esercizi sul principio di sovrapposizione</p>
4 (12h)	<p style="text-align: center;">Campo elettrico e potenziale*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campo elettrico : carica di prova e vettore campo elettrico; dal campo alla forza; campo elettrico e linee di campo ▪ Campo elettrico e linee di campo: campo elettrico di una carica puntiforme; linee del campo elettrico di una carica puntiforme (su questo non sono stati svolti esercizi e non è stato trattato il criterio di Faraday); campo elettrico del dipolo e campo elettrico uniforme (con cenni ai condensatori). ▪ flusso del campo elettrico (senza esercizi) e teorema di Gauss ▪ la formula del campo elettrico di un piano uniformemente carico (senza dimostrazione) e ap-

	<p>plicazione del principio di sovrapposizione al campo elettrico generato da due piani uniformemente carichi e paralleli.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lavoro della forza elettrica, energia potenziale elettrica e definizione del potenziale elettrico <p>*unità 19, da pag 30 a pag 40; pag 43; pag 45; pag 47 (in alto); pag 50.</p>
<p>5 (9h)</p>	<p style="text-align: center;">Corrente elettrica*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrente elettrica: verso e intensità; conduzione termica e corrente elettrica; il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni; intensità della corrente elettrica ▪ Resistenza elettrica e leggi di Ohm: la resistenza e la prima legge di Ohm; resistori; seconda legge di Ohm (senza esercizi); resistività dei materiali; i circuiti elettrici con filo elettrico ideale, un solo resistore e generatore elettrico (pila); non è stata trattata la resistenza interna del generatore e la forza elettromotrice è stata chiamata tipicamente d.d.p ▪ Trattazione qualitativa dell'Effetto Joule <p>*unità 20, da pag 72 a pag 79 (senza esercizi sulla seconda legge di Ohm); pag 81.</p>
<p>6 (7h)</p>	<p style="text-align: center;">Campo Magnetico, Induzione e Onde elettromagnetiche (unità 21)*</p> <p style="text-align: center;">Campo Magnetico*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Magneti e campo magnetico: magnetite e calamite; poli dei magneti; campi dei magneti; linee del campo magnetico; campo magnetico uniforme; campo magnetico terrestre (con video da QR-code sul libro); campo elettrico e magnetico a confronto ▪ Induzione magnetica: esperimento di Oersted e serendipità; misurazione della forza magnetica nell'esperienza di Faraday; intensità della forza magnetica; teorema di Gauss per il magnetismo ▪ Campi magnetici generati da correnti rettilinee; forza tra due fili percorsi da corrente e Legge di Ampère (la formula non è stata richiesta a memoria); Legge di Biot-Savart con visione del video da QR-code del libro (la formula non è stata richiesta a memoria) ▪ cos'è una spira e cos'è un solenoide (ma non sono state fatte le formule del campo magnetico associato a spira e solenoide) ▪ forza di Lorentz come forza a cui è soggetta una carica in movimento in un campo magnetico (la formula non è stata richiesta a memoria); aurore boreali; azione di un campo magnetico su una spira (descrizione solo qualitativa). <p style="text-align: center;">Induzione e onde elettromagnetiche (unità 22)*</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrente indotta: origini dell'elettromagnetismo; esperimenti di Faraday; flusso concatenato con il circuito (con visione video da QR-code); la formula relativa al flusso concatenato ad un solenoide non è stata trattata; induzione elettromagnetica e variazione di flusso; descrizione qualitativa della legge di Faraday-Neumann-Lenz a partire dall'esperimento del tubo di rame e del magneto (svolto a scuola e video del canale Youtube Veritasium linkato su classroom). ▪ la corrente alternata e la produzione di energia elettrica nelle varie tipologie di centrale elettrica (pag 154, 159,160) ▪ cenni al campo elettromagnetico, alla sua propagazione e alle equazioni di Maxwell (pag 164-165); Hertz e Marconi (pag 167) ▪ la luce e lo spettro elettromagnetico; i fotoni (pag 171,172,173,174) <p>*unità 21 e unità 22 (con le specifiche di cui sopra, da pag 142 a pag 148; pag 154; pag 159,160 da pag senza esercizi e le formule non sono state richieste a memoria</p>

7 (2h)	Relatività Ristretta*
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico e i principi della relatività ristretta ▪ Relatività della simultaneità ▪ Significato di dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze ▪ $E=mc^2$ e la bomba atomica <p>*Per quanto riguarda questa unità la trattazione è stata storica e qualitativa e quindi non è stato richiesto agli studenti di imparare a memoria le formule e non sono stati svolti esercizi; l'argomento è stato svolto a partire dalla richiesta rivolta ad ogni studente e studentessa di svolgere una ricerca a partire da materiale indicato dal docente, poi conseguente restituzione a lezione e relativi commenti. Non sono stati svolti esercizi.</p>

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	L'etilometro come strumento di misura (video di GeoPop e relativi commenti) 1h L'overshoot day, impronta ecologica e sostenibilità (1h)
2	Dati sui cambiamenti climatici (i grafici e basilari nozioni di statistica; grafici e relativo materiale tratto da siti come ourworldindata.org) 2h
3	Fonti di energia (focus sulla storia di Larderello e del geotermico; electricitymap.it; grafici da siti come ourworldindata.org) 2h

Pistoia, lì 13/05/2025

* Il docente Niccolò Bonechi

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LEGGIO GIOVANNI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Arte in Opera – Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo – vol. 4 - G. Nifosì – editori Laterza

Arte in Opera – Dal tardo ottocento al XXI secolo – vol. 5 - G. Nifosì – editori Laterza

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N°99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°75

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°10

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza del periodo storico in cui vengono ad inserirsi le varie correnti artistiche prese in esame e delle relative problematiche;
- Conoscenza dei caratteri fondamentali dei vari artisti/correnti proposti e dei relativi caratteri stilistici;
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale di un'opera d'arte
- Capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze;
- Affinamento della competenza linguistica, relativamente all'uso del linguaggio specifico della disciplina;
- Capacità di comprensione critica;
- Acquisizione della capacità di sintesi;
- Acquisizione della capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari;
- Acquisizione della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato.

CONTENUTI: (Vedi programma dettagliato allegato)

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, lezioni interattive.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuale in adozione, altri testi e/o immagini di opere esaminate

SPAZI: Locali della scuola

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA: L'intero anno scolastico

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Verifiche orali (interrogazione lunga, interrogazione breve)
- Prove scritte con quesiti a risposta aperta e/o a risposta multipla

ALTRE CONSIDERAZIONI E NOTE:

Relativamente all'insegnamento della disciplina di Educazione Civica nel corso del pentamestre sono state svolte 4 ore di approfondimento sul tema della shoah, attraverso la proiezione del film "La zona di interesse", oggetto di una recensione prodotta dagli alunni.

Si sottolinea che rispetto alla progettazione formativa di inizio anno la programmazione svolta ha subito riduzioni e semplificazioni notevoli, dovute ad un elevato numero di lezioni non svolte a causa di festività e ponti, non che ad altre attività di orientamento, uscite, progetti, che si sono concentrate in particolar modo nei giorni e nelle ore di lezione della disciplina e soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico. Pertanto gli argomenti di studio relativi alle Avanguardie Storiche del 900 non hanno avuto il tempo e l'attenzione che meritavano per il loro approfondimento. Visto il poco tempo a disposizione per verificare le conoscenze acquisite dagli alunni in fase finale e per svolgere le lezioni sull'ultima parte del programma, la classe è stata divisa in gruppi di lavoro per operare attraverso il Cooperative Learning e trattare in ciascuno di essi una delle Avanguardie Storiche da presentare al resto della classe. Il lavoro dei gruppi è stato coadiuvato da una presentazione sui caratteri generali delle Avanguardie e da indicazioni o predisposizione di materiali da consultare per gli approfondimenti dei singoli gruppi di lavoro.

La classe V C nel corso del triennio conclusivo del percorso di studi si è sempre mostrata interessata alla disciplina. Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, attraverso uno studio mediamente costante ed un atteggiamento interessato e partecipe, raggiungendo buoni risultati in termini di profitto. Solo alcuni elementi più fragili non sono riusciti a raggiungere risultati pienamente sufficienti.

Pistoia 13 MAGGIO 2025

IL DOCENTE * Giovanni Leggio

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

CLASSE: 5C Architettura e Ambiente/Grafica

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: G. Leggio

MODULO N. 1 Preromanticismo e Romanticismo

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico.

U.D. 2 ; Il preromanticismo: Goya e Fussli. Il Romanticismo tedesco, inglese e francese: Friederich, Constable, Turner, Gericault e Delacroix; **Le Opere: Goya-** La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; I Disastri della guerra; Saturno divora i suoi figli; Sabba; La fucilazione del 3 Maggio 1808; **Fussli-** L'incubo notturno; La follia di Kate; **Friedrich-** Il naufragio della speranza; Il viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen; Abbazia nel querceto; Monaco sulla spiaggia; **Turner-** Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Pioggia, vapore e velocità; Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di neve; **Constable-** Il mulino di Flatford; Studio di nuvole a cirro; **Gericault-** Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della medusa; L'alienata; **Delacroix-** La barca di Dante; Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri.

MODULO N. 2 Il Realismo

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 Realismo e naturalismo. Courbet, Millet e Daumier. **Le Opere: Courbet-** Funerale a Ornans;

Lo spaccapietre; L'atelier dell'artista; Le signorine sulle rive della senna; Le bagnanti; **Millet-** Il seminatore; Le spigolatrici; L'Angelus; **Daumier-** La lavandaia; Il vagone di terza classe;

MODULO N. 3 I Macchiaioli

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 G. Fattori. **Le Opere: Fattori-** Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Contadino con maiali presso un carro di Buoi; Libecciate; Il cavallo morto.

MODULO N. 4 L'Architettura del ferro

U.D. 1 Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 La neonata scienza delle costruzioni. Le esposizioni universali. L'architettura del ferro. Paxton, Dutert, Eiffel. **Le Opere:** Il Cristal palace; La galleria delle macchine; La Tour Eiffel.

MODULO N. 5 L'Impressionismo

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 Manet, Monet, Degas, Renoir. **Le Opere: Manet-** Il bevitore di assenzio; Musica alle Tuileries;

La colazione sull'erba; Olimpia; In Barca; Gare Saint Lazare; Monet che dipinge sulla sua barca; Il bar delle Folies-Bergères; **Monet-** Camille in abito verde; Donne in giardino; Colazione sull'erba; La gazza; Regata ad Argenteuil; Impressione sole nascente; Studi di figure en plein air; La cattedrale di Rouen; I covoni; I pioppeti; Le ninfee; **Degas-** La famiglia Bellelli; L'orchestra dell'Operà; Fantini alla partenza; La lezione di danza; L'Assenzio; Piccola danzatrice; La tinozza; Quattro ballerine in blu; **Renoire-** La ballerina; Nudo al sole; Madame Charpentier; La Grenouillère; Il Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le Bagnanti.

MODULO N. 6 Il Post-impressionismo

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh. **Le Opere: Cezanne-** La casa dell'impiccato; L'estaque; Le bagnanti; Nature morte; I giocatori di carte; Il monte S. Victoire; **Seurat-** Un bagno ad Asnieres; Le modelle; Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il Circo; **Gauguin-** L'onda; Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Come sei gelosa; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Van Gogh- I mangiatori di patate; Autoritratti di Van Gogh; Notte stellata; La Berceuse; La cattedrale di Auvers; Caffè di notte; La stanza gialla; Campo di grano con volo di corvi;

MODULO N. 7 Il Simbolismo

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

U.D. 2 L'arte come espressione dell'intuizione

Le Opere: Moreau- Orfeo, L'apparizione; **Redon-** L'occhio mongolfiera; **Puvis de Chavannes-** Fanciulle in riva al mare; **Von Stuck-** Il Peccato; **Serurier-** Il talismano; **Denis-** Le muse; **Bocklin-** Autoritratto con la morte che suona il violino; L'isola dei morti.

MODULO N. 8 L'Art Nouveau

U.D. 1 Periodizzazione e coordinate storico-geografiche spazio-temporali. I presupposti dell'Art Nouveau; L'eredità di W. Morris. Caratteri di fondo del linguaggio Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo.

U.D. 2 L'architettura Art Nouveau in Belgio, Francia, Scozia e Spagna:

V. Horta; H. Guimard; C.R. Mackintosh; A. Gaudì

U.D. 3 La secessione di Vienna. G. Klimt; J. M. Olbrich; J. Hoffman;

Le Opere: Horta- Casa Tassel; Hotel Solvay; **Guimard-** Ingressi alla Metropolitana di Parigi;

Mackintosh- La scuola d'Arte di Glasgow; **Gaudì-** La Sagrada Familia; Casa Batlò; Casa Milà; Parco Guell;

Olbrich- Il Palazzo della Secessione; **Hoffman-** Palazzo Stoclet; **Klimt-** Idillio; Giuditta 1; Giuditta 2;

Il ritratto di A. Bloch Bauer 1; Il Bacio; Il Fregio di Beethoven; Danae;

MODULO N. 9 Le Avanguardie storiche.

U.D. 1 Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche dei linguaggi artistici delle avanguardie storiche.

U.D. 2 L'espressionismo francese: I Fauves; H. Matisse.

U.D. 3 I presupposti dell'Espressionismo tedesco nell'opera di E. Munch.

U.D. 4 L'Espressionismo Tedesco: Die Bruke: E. L. Kirchner; Der Blaue Reiter: W. Kandinskij e F. Marc.

U.D. 5 L'Espressionismo austriaco: O. Kokoschka e E. Schiele .

U.D. 6 Il Cubismo: P. Picasso.

U.D. 7 Il Futurismo: U. Boccioni, A. Sant Elia, G. Balla.

U.D. 8 L'Astrattismo: W. Kandinskij e P. Mondrian.

Le unità didattiche **10 e 11** verranno trattate dopo la data di presentazione di questo documento fino al termine delle lezioni. Pertanto per una conferma dei contenuti relativi a queste due unità si rimanda ad una integrazione del programma consuntivo che verrà allegata al presente documento.

U.D. 10 Dada. M. Duchamp; M. Ray.

U.D. 11 Il Surrealismo. R. Magritte, S. Dalì, M. Ernst.

Le Opere: Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita; La stanza rossa; Conversazione; Nudi blu; **Munch:** La bambina malata; Il Bacio; Il Vampiro; Madonna; Sera sul corso Karl Johann; Pubertà; L'Urlo; Il fregio della vita; **Kirchner:** Bagnanti; Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada; Marcella; Autoritratto come soldato; **Marc:** Cavallo azzurro; Paesaggio con casa e due vitelli; **Kandinskij:** Il cavaliere azzurro; Bellezza russa in un paesaggio; Paesaggio a Murnau; primo acquerello astratto; Quadro con arco nero; Alcuni cerchi; **Kokoschka:** Pietà; Autoritratto; La sposa del vento; **Schiele:** Autoritratto nudo; Case su una strada curva; Albero d'autunno; Gli amanti; La famiglia; **Picasso:** La prima comunione; Speranza e carità; Autoritratto con cappuccio; La vita; Poveri in riva al mare; Acrobata con piccolo arlecchino; Famiglia di saltimbanchi; Les desmoiselles d' Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di D.H. Kahnweiler; Bicchiere e bottiglia di suze; Donne che corrono sulla spiaggia; La bagnante seduta; Guernica.

Balla: Lampada ad Arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità d'automobile + luce; Bambina che corre sul balcone; Le mani del violinista; **Boccioni:** Gli stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (I e II versione); La strada che entra nella casa; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; **Sant'Elia:** La Città Nuova; La Centrale elettrica; Stazione di aeroplani e treni con funicolari e ascensori su tre piani stradali; **Mondrian:** Mulino nel crepuscolo; Mulino al sole; Serie di alberi; Broadway boggie-woogie; Quadro I;

Le seguenti opere verranno trattate dopo la data di presentazione di questo documento fino al termine delle lezioni. Pertanto per una conferma dell'analisi delle opere indicate si rimanda ad una integrazione del programma consuntivo che verrà allegata al presente documento.

Duchamp: Nudo che scende una scala; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Fontana; Con rumore segreto; LHOQQ; Rose Selavy; Broyeuse de Chocolat; Il grande vetro; **Man Ray:** Enigma di Isidore Ducasse; Cadeau; Le violon d'Ingres; **Ernst:** La vestizione della sposa; Alla prima parola chiara; La pubertà prossima; **Magritte:** Il tradimento delle immagini; Gli amanti; La condizione umana; Il falso specchio; **Dalì:** Studio antropomorfo con Cassetti; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

Pistoia 13 MAGGIO 2025

IL DOCENTE * Giovanni Leggio

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

CLASSE: 5C

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: GIOVANNI VERNI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 24

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 3

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

CONTENUTI: si veda programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: si veda programma allegato.

METODO DI INSEGNAMENTO: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

SPAZI: aula.

STRUMENTI DI VERIFICA: test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo.

La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Pistoia 13 MAGGIO 2025

IL DOCENTE * Prof. Giovanni Verni

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

UDA 1 (Settembre-Ottobre):

- I nuovi movimenti religiosi.
- Le matrici della spiritualità contemporanea.

UDA 2 (Novembre-Dicembre):

- Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.
- Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

UDA 3 (Gennaio-Febbraio):

- I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx
- Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

UDA 4 (Marzo-Aprile):

- Il Concilio Vaticano II

UDA 5: (Maggio):

- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- La dottrina sociale della Chiesa

Pistoia 13 MAGGIO 2025

IL DOCENTE * Prof. Giovanni Verni

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93

PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof. Roberto Antonelli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie – Zocca-Gulisano-Manetti-Marella Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: n. 64

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: n. 58

[di cui ore 4 riservate ad argomenti di Educazione civica]

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: n.6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Mantenimento e miglioramento delle conoscenze e delle capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Capacità di compiere azioni motorie più complesse rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza delle regole principali e dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi.
- Conoscenze basilari di traumatologia sportiva, fisiologia e primo soccorso.
- Acquisizioni sufficientemente valide di abilità tecniche dei giochi sportivi.
- Acquisizione di una corretta abitudine sportiva tesa a favorire un sano confronto sportivo.
- Attuazione e conoscenza della fase di attivazione fisica precedente l'inizio di ogni attività motoria..
- Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali
- Consolidamento e miglioramento delle capacità coordinative speciali.

CONTENUTI: il movimento consapevole, la pratica sportiva, le capacità motorie, elementi di primo soccorso, sport a campo fisso e sport di invasione.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: n. 64

METODO DI INSEGNAMENTO: **Parte pratica:** lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione. **Parte teorica:** lezione frontale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione. Libro di testo, power point personalizzati, video, ecc.

SPAZI: Palestra scolastica

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni

competitive. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta, produzione di power-point e interrogazioni. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente * prof. Roberto Antonelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

.S. 2024/2025 PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Classe e sezione: 5C Architettura e Ambiente / Grafica

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Roberto Antonelli

Numero	Titolo U.D.A.
1	IL MOVIMENTO IN PALESTRA: il riscaldamento, le abilità motorie, l'allenamento.
2	LA PRATICA SPORTIVA: pallavolo, pallacanestro, hitball, madball e pallamano.
3	LE CAPACITA' MOTORIE: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare
4	TRAUMATOLOGIA SPORTIVA: lesioni dei tessuti molli, traumi delle articolazioni, traumi delle ossa, lesioni funzionali. Elementi di Primo Soccorso: i traumi, le emergenze e le urgenze

Materia: Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	IL BLS-D: verifica stato di coscienza, verifica funzioni vitali, massaggio cardiaco e utilizzo del defibrillatore

Pistoia, lì 13/05/2025

Il docente * prof. Roberto Antonelli

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail: ptsd010005@istruzione.it

pec: ptsd010005@pec.istruzione.it



FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Nome e Cognome	Discipline
Salvo Giuseppe	Docente di Discipline grafiche
Mazzoncini Ilaria	Docente di Lingua e Cultura Inglese
Leggio Giovanni	Docente di Storia dell'Arte
Antonelli Roberto	Docente di Scienze Motorie
Bonechi Niccolò	Docente di Matematica e Fisica
Quieti Federica	Docente di Laboratorio Architettura e Ambiente
Maltinti Laura	Docente di Laboratorio di Grafica
Stellitano Andrea	Docente di Filosofia
Cappelli Elena	Docente di Discipline Architettura e Ambiente
Bertinelli Elisa	Docente di Italiano e Storia
Verni Giovanni	Docente di Religione
Di Stasio Davide	Docente di Sostegno
Grassi Del Chicca Paola	Docente di Sostegno
Rocchi Caterina	Docente di Sostegno
Cardani Sara	Docente di Sostegno

Il Dirigente Scolastico
Rita Gaeta*

* Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.