



## Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia  
Tel. 0573 364708  
C.F. 80010010470  
e-mail ptsd010005@istruzione.it pec  
ptsd010005@pec.istruzione.it



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA  
Prot. 0006226 del 14/05/2025  
IV-10 (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l'OM n. 67 del 31.03.2025, secondo il D. lgs n. 62 del 13.04.2017, art. 17, comma 1)

Esame di Stato  
a.s. 2024-2025

Classe V D  
Grafica  
Coordinatore prof. Marco di Mauro

Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rita Gaeta



# INDICE

<b>Parte Prima</b>	<b>4</b>
PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	4
INDIRIZZO “GRAFICA”	5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	6
PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	7
CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	8
METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
VERIFICHE E VALUTAZIONE	10
PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO	13
ORIENTAMENTO IN USCITA	14
INVALSI	20
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	21
CLIL	22
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)	22
CREDITO SCOLASTICO	24
<b>Parte Seconda</b>	<b>27</b>
LA PRIMA PROVA SCRITTA	28
LA SECONDA PROVA SCRITTA	28
IL COLLOQUIO ORALE	28
<b>ALLEGATO A: SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA - ITALIANO</b>	<b>31</b>
<b>ALLEGATO A: SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA - GRAFICA</b>	<b>37</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ITALIANO	39
GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - GRAFICA	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE	43
<b>ALLEGATO B: PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>44</b>
<b>ALLEGATO C: DOCUMENTI RISERVATI PER LA COMMISSIONE D'ESAME</b>	<b>81</b>
VERBALE N. 4	103
NORME DI RIFERIMENTO	104

# Parte Prima

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

### **Cos'è il liceo artistico?**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità, e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (DPR n. 89/2010, art. 4 comma 1)

### **Breve introduzione al Liceo Artistico Petrocchi**

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010/2011 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e le sperimentazioni Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico P. Petrocchi si articola nei seguenti indirizzi:

- Arti figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design (design del tessuto e della moda, design dei metalli e disegno industriale)
- Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

## **INDIRIZZO “GRAFICA”**

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva -individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L'alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e “packaging”; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

### **Traguardi attesi in uscita “Grafica”**

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono: Discipline Grafiche, dove si affrontano le tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafica-informatica della proposta progettata in rapporto al messaggio pubblicitario; e Laboratorio di Grafica, dove si acquisiscono e si applicano i metodi per rendere efficacemente l'opera progettata.

Al termine del percorso liceale gli studenti:

- conoscono approfonditamente gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

### **Sbocchi professionali “Grafica”**

Questo corso, una volta conseguito il diploma, dà accesso a qualsiasi Università, Accademia di Belle Arti o corso parauniversitario di specializzazione. Una continuità particolare si stabilisce con la Facoltà di Architettura (corso triennale di VISUAL DESIGN), con i vari percorsi dell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - AFAM - Firenze, Urbino, Faenza, Roma) e con quelli dello IUAV di San Marino (Interaction Design, Motion Design), Libera Accademia di Bolzano e Politecnico di Milano. Professionalmente, il *graphic designer* può trovare occupazione presso aziende o studi del settore, oltre che esercitare autonomamente la professione.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE COMUNE

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Chimica	2	X
Storia dell'Arte	3	3
Scienze Motorie o Sportive	2	2
IRC	1	1
Ore di indirizzo	12	14
Totale	35	35

## QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO "GRAFICA"

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline grafiche	6	6
Laboratorio di Grafica	6	8
Scienze naturali	2	
TOTALE	14	14

## PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, di cui 9 maschi e 9 femmine.

Si segnala la presenza di 2 alunni DSA, 1 alunno BES e 2 alunni DVA.

Un alunno, già ripetente e segnalato per la sua fragilità emotiva, ha smesso di frequentare le lezioni al termine del trimestre, ma non ha formalizzato il suo ritiro. Il consiglio di classe si è adoperato in ogni modo affinché riprendesse la frequenza scolastica, ma senza risultati.

Provenienza territoriale: gli studenti della V D raggiungono il liceo “Petrocchi” sia dalla provincia di Prato, sia da quella di Pistoia.

Il gruppo classe si è costituito al terzo anno con alunni provenienti da diverse classi del biennio, nonché da altri istituti della provincia. Al principio era un gruppo coeso e affiatato, ma col tempo si sono delineati diversi sottogruppi senza tuttavia generare conflitti.

In alcune discipline, la classe si è mostrata più interessata e partecipa al dialogo formativo. In altre discipline, si è mostrata meno motivata e coinvolta, con qualche ricaduta sul piano didattico. Nel complesso, tuttavia, alla fine dell’anno la gran parte degli alunni ha sempre conseguito gli obiettivi essenziali di ogni disciplina.

Inglese e Matematica sono le discipline in cui si riscontrano le maggiori difficoltà.

Due studentesse sono state segnalate per il premio “Serietà e Impegno” del Rotary Club Pistoia – Montecatini Terme. L’associazione, avendo fra i suoi scopi istituzionali, la valorizzazione delle qualità morali ed umane, in particolare dei giovani, al fine di incoraggiarne l’impegno etico-sociale, bandisce ogni anno il premio “Serietà ed Impegno” a cui partecipano, fra gli studenti delle quinte classi degli istituti superiori della Provincia di Pistoia, coloro che risultano, a giudizio della scuola, particolarmente meritevoli sul piano della serietà, del comportamento e dell’impegno scolastico.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2022/2023 III D	21	/	/	17
2023/2024 IV D	17	/	/	17
2024/2025 V D	18	1	/	

## CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023 III D	A. S. 2023/2024 IV D	A.S. 2024/2025 V D
Lingua e Letteratura Italiana	Orsini Cristina	Orsini Cristina	Orsini Cristina
Lingua e Cultura Inglese	Iozzelli Tommaso	Iozzelli Tommaso	Iozzelli Tommaso
Storia	Orsini Cristina	Orsini Cristina	Orsini Cristina
Filosofia	Elemento Fabio	Manucci Serena	Manucci Serena
Matematica e Fisica	Chiti Giacomo	Gemignani Antonella	Bovienzo Teresa
Storia dell'arte	di Mauro Marco	di Mauro Marco	di Mauro Marco
Scienze naturali	Millarini Valentina	Petrocelli Filippo	X
Discipline grafiche	Greco Veronica	Maltinti Laura	Maltinti Laura
Laboratorio di Grafica	Grassi Luigi	Grassi Luigi	Grassi Luigi
Scienze Motorie e Sportive	Antonelli Roberto	Antonelli Roberto	Antonelli Roberto
IRC	Verni Giovanni	Verni Giovanni	Verni Giovanni

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole materie, da considerarsi parte integrante del presente documento (Parte Seconda, allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali del 15 marzo 2010.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

### **✓ Metodologie**

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.

### **✓ Strumenti**

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

### **✓ Attività di recupero e potenziamento**

Oltre alle attività condotte da ciascun docente nelle proprie discipline, sono stati attivati laboratori PEZ di consolidamento e recupero nell'ambito del Lessico e della metodologia del Debate, cui singoli studenti hanno partecipato su base volontaria.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto il percorso formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i Licei e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs n. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del medesimo D. Lgs recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il processo in cui confluiscono gli esiti di apprendimento raggiunti dagli studenti in considerazione dei loro specifici bisogni formativi. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni periodo, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita dal singolo istituto. Nel nostro istituto i periodi sono: Trimestre e Pentamestre. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Riguardo alle prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti all'esame finale è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame, e alla partecipazione alle prove Invalsi, svolte nel mese di marzo.

Oltre che al Decreto n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo 62/2017, al Decreto ministeriale 741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate ([mim.gov.it/valutazione](http://mim.gov.it/valutazione)).

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti;
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale;
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa;
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi , lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.

### Numero minimo e tipologie delle verifiche

MATERIE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e Letteratura Italiana	2 scritte, 1 orale	3 scritte, 2 orali
Storia	1 scritta, 1 orale	2 scritte, 1 orale
Lingua e Cultura Straniera	2 prove	5 prove
Storia dell'arte	2 prove	3 prove
Filosofia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Matematica	2 prove	3 prove

Fisica	2 prove	3 prove
Scienze Motorie e Sportive	2 pratiche, 1 teorica	2 pratiche, 1 teorica
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio di Grafica	3 prove	3 prove
Discipline grafiche	2 prove	3 prove

## PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO

### ✓ A.S. 2022/2023

- *Visita didattica alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia.*
- *Visita didattica a Firenze con le seguenti mete: Museo di San Marco, Cenacolo di S. Apollonia, chiesa di S. Trinita, Palazzo Rucellai, Museo di S. Maria Novella.*
- Corsi sulla sicurezza in presenza e online su piattaforma Spaggiari.
- Redazione del curriculum vitae formato europeo in italiano.
- Concorso ANMIG.
- Progetto “Ricordare e mai dimenticare” per commemorare le vittime della Shoah.

### ✓ A.S. 2023/24

- *Visita didattica a Firenze con le seguenti mete: mostra di Alfonse Mucha allo Spedale degli Innocenti; Galleria dell'Accademia.*
- *Uscita didattica di 2 giorni a Trento e Rovereto, con le seguenti mete: MUSE, MART e Casa Depero.*
- Progetto Educazione alla Salute, con interventi in classe delle associazioni AVIS e ADMO.
- Redazione del curriculum vitae formato europeo in inglese.
- Partecipazione ai Dialoghi di Pistoia – XV edizione, sul tema “Nutrire il corpo e la mente”.
- Concorso Pistoia Basket Green Town.
- Progetto Personal Branding con IED Firenze.
- Progetto Crossover (incontri con Muttnik Studio - Firenze e con La Tipografia Toscana - San Miniato)

### ✓ A.S. 2024/25

- *Uscita didattica a Venezia con visita della Biennale d'Arte e breve itinerario nel centro storico, con visita agli affreschi di Tiepolo nella chiesa della Pietà e alla pala di Giovanni Bellini in S. Zaccaria.*
- *Uscita didattica a Firenze per visitare il Salone dell'Orientamento, poi il Museo Marino Marini con la mostra “Tesori di Terra Santa”.*
- *Visita didattica al Centro Pecci di Prato.*
- Partecipazione al seminario regionale “La triestinità di Svevo tra arte e letteratura”, patrocinato dal Ministro dell'Istruzione e del Merito, nell'ambito delle attività volte alla conoscenza della storia degli esuli dell'Istria, di Fiume e della Dalmazia.
- Progetto Educazione alla Salute, con interventi in classe delle associazioni AVIS e ADMO. In particolare, formazione sull'uso del defibrillatore e sulle manovre anti-soffocamento.
- Concorso logo per gli 80 anni di Confartigianato

## ORIENTAMENTO IN USCITA

### La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR

A partire dall'a.s. 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo da inserire nel PTOF, di 30 ore curricolari nelle ultime tre classi del triennio delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

Il prof. Marco di Mauro ha svolto il ruolo di docente tutor per la classe IV D (a.s. 2023/24) e V D (a.s. 2024/25).

### Piano delle attività di Orientamento IV D Grafica, a.s. 2023/2024, tutor prof. Marco di Mauro

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI  (docenti cdc/ esperti/ tutor)	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ore indicative	PERIODO  (Pentamestre /Trimestre)
CONOSCERE SÈ STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI	A cura delle prof. Laura Maltinti, Federica Quietì e Elena Cappelli	Comunicare attraverso spazi, parole e immagini. Segni e simboli del linguaggio comunicativo nell'arte (Douglas Gordon), nell'architettura (Mart), nella pubblicità (Casa d'Arte Futurista Depero)	Lezione partecipata (2h) e viaggio a Trento e Rovereto con visite a MUSE, Mart, Casa Depero (10h)	12	P  14/03/24  15/03/24
	Esperti esterni e prof.ssa Cristina Orsini	Partecipazione a "Dialoghi sull'uomo" a Pistoia	Incontri divulgativi su temi culturali, sociali e di attualità	4	P  18/01/24  05/03/24
	A cura della prof. Laura Maltinti	Concorso per ideazione della divisa del Pistoia Basket	Incontro- dibattito con l'illustratore Jonathan Calugi	2	P  17/01/24

	A cura del prof. Luigi Grassi	Il ruolo della fotografia e della grafica nella divulgazione di idee, mode e stili. Connesse opportunità lavorative.	Lezione partecipata e visita alla mostra di Alfonse Mucha, a Firenze	3	T 06/12/2023
	Docente tutor prof. Marco di Mauro	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro  Accesso alla piattaforma dedicata	2	P
CONOSCERE IL TERRITORIO	A cura del prof. Marco di Mauro	Visita guidata a Firenze: Spedale degli Innocenti, Galleria dell'Accademia	Visita guidata e analisi delle opere dal vivo	5	T 06/12/23
CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	AGENDA 2030   Goal 5: parità di genere  Progetto grafico e sociale del Cheap Festival di Bologna	Presentazione e discussione di eventi di attualità e loro comunicazione	2	T 29/11/23
	Istituto Europeo di Design	Design workshop	Attività laboratoriali con esperti dell'Istituto Europeo di Design	8	P 27/03/24 10/04/24
	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Progetto PCTO "Crossover"  Incontri con esperti	Lecture di Muttnik Studio (FI) su brand identity e sistema visivo	2	P
	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Progetto PCTO "Crossover"  Incontri con esperti	Workshop di tipografia a caratteri mobili con La Tipografia Toscana	4	P

SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Cittadinanza e Costituzione   Democrazia, diritti e partecipazione (art.17 e art. 21)	Lezione partecipata (case studies ed esperienze personali) e dibattito in classe (debate in due squadre)	6	P
	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Conflitto in Medio Oriente: origini, sviluppi, fake news.  Spunti per il pensiero laterale (il ruolo di cinema, arte, musica)	Lezione partecipata	4	T 13/11/23 20/11/23
	A cura del prof. Marco di Mauro	Conflitto Israele - Hamas: nazionalismo e radicalizzazione come freni all'integrazione	Lezione partecipata	2	P 12/01/24 15/03/24
	A cura del prof. Giovanni Verni	La donna nelle religioni / parità e stereotipi di genere, caratteri sessuali e identità di genere	Lezione partecipata	2	P
totale ore				58	

**Piano delle attività di Orientamento V D Grafica, a.s. 2024/2025, tutor prof. Marco di Mauro**

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI (docenti cdc/ esperti/ tutor)	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ore indicative	PERIODO (Pentamestre /Trimestre)
CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI	A cura della prof.ssa Cristina Orsini	Lecture partecipate, in classe, brani di Primo Levi	Laboratorio offerto dalla compagnia teatrale "Fanny e	3	P 09/01/25

			Alexander” di Modena		
	prof. Marco di Mauro	Conoscenza delle tendenze, degli stili e dei contenuti dell’arte contemporanea	Visita guidata alla Biennale d’Arte di Venezia	8	T 15/11/24
	A cura del prof. Marco di Mauro	Analisi delle prospettive di impiego e di carriera in campo artistico	Incontro con Andrea Mattiello, artista pop che si è formato all’Istituto Petrocchi	1	T 04/10/24
CONOSCERE IL TERRITORIO	A cura del prof. Marco di Mauro	L’avanguardia in Toscana: G. Boldini, P. Nomellini, L. Viani, A. Lippi, G. Severini, G. Michelucci	Lezioni partecipate, visite guidate al Palazzo dei Vescovi e alla Gipsoteca Lippi	5	T e P
CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	Salone dello Studente di Firenze	Conoscenza dei percorsi post-diploma offerti da atenei, accademie e ITS	Visita al Salone dello Studente di Firenze e, a seguire, al Museo Marino Marini	5	T 07/11/24
	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Come realizzare un portfolio per proporsi nel mondo del lavoro	Lezioni laboratoriali	8	P
	A cura del prof. Marco di Mauro	Il modello comunista e quello capitalista attraverso le opere del Costruttivismo russo e della pop-art americana	Lezione partecipata e dibattito in classe	2	P

SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI	A cura della prof.ssa Cristina Orsini	Riflessione sull'antifascismo e sui valori fondanti della Repubblica italiana	Visita alla mostra sulla Linea Gotica presso il Palazzo Comunale di Pistoia. Stesura di una relazione scritta sul tema.	2	T  19/09/24
	A cura della prof.ssa Cristina Orsini	Riflessione sull'importanza della storia	Partecipazione allo spettacolo teatrale "L'angelo della storia", teatro Bolognini, Pistoia. Rela- zione scritta sulle conseguenti tematiche storico- filosofiche.	2	P  16/01/25
	A cura della prof.ssa Cristina Orsini	Riflessione sui principi di uguaglianza della Costituzione italiana con  Daria De Pretis, UniTrento	Visione/partecip azione ad una conferenza online, discussione in classe sulla tematica affrontata.	2	T  14/11/24
	A cura del prof. Marco di Mauro	Riflessione sull'antisemitismo attraverso l'opera e il dramma vissuto da artisti ebrei come Modigliani, Chagall, Pechstein, L. Freud	Lezione partecipata e dibattito in classe	2	T  19/09/24
	A cura della prof.ssa Laura Maltinti	Intelligenza Artificiale e Near Future Design: finzione o realtà? Potenzialità e rischi dell'intelligenza artificiale. Saper	Lezione partecipata e laboratoriale + debate	8	P  dal 24/04/25  al 09/05/25

		riconoscere e utilizzare i giusti strumenti per essere artefici di un futuro migliore.			
	A cura della prof.ssa Cristina Orsini	Progetto Esodo, conoscenza ed approfondimenti sul tema storico degli esuli istriani	lavoro di gruppo, conferenze, partecipazione al concorso	2	T e P
totale ore: 50					

Per l'a.s. 2024/25 il ruolo del **docente orientatore** è stato ricoperto dal prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

## INVALSI

La classe V D ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario:

- in data 24/03/2025 la prova di Matematica;
- in data 25/03/2025 la prova di Italiano;
- in data 26/03/2025 la prova di Inglese (Listening, reading and language in use).

*Tutti gli alunni sono risultati presenti alle prove, eccetto Fedi Alessandro che però ha abbandonato la frequenza scolastica dal mese di dicembre 2024.*

Modalità e svolgimento delle prove INVALSI 2025: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing – CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese reading: 90 minuti; - Inglese listening: circa 60 minuti. Per gli allievi DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 dicembre 2022.

## ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Come da prospetto che segue, la classe V D ha pianificato 33 ore di Educazione Civica, in linea con il monte orario previsto dalla normativa vigente (minimo 33). Il prof. di Mauro ha ricoperto l'incarico di tutor.

<b>Discipline*</b>	<b>Docente</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Durata delle attività</b>	<b>Verifiche</b> (tipologia, numero)
Italiano e Storia	Orsini Cristina	<b>La linea gotica</b> <i>Articolo 3, principio di Uguaglianza</i> <b>Storia della Costituzione</b>	5 ore trimestre 5 ore pentamestre	sommativa
Storia dell'arte	di Mauro Marco	<i>La questione palestinese dal punto di vista degli haredim e da quello della sinistra israeliana, con riferimento al Padiglione Israele alla Biennale di Venezia</i> <b>Il socialismo secondo William Morris: teoria e prassi</b>	3 ore trimestre	sommativa
		<i>Cultura ebraica e antisemitismo attraverso l'opera e il dramma vissuto da artisti ebrei (Modigliani, Chagall, Pechstein, Tzara...)</i> <b>Il Dadaismo contro la guerra e le discriminazioni</b>	3 ore pentamestre	sommativa
Filosofia	Manucci Serena	<i>Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche</i>	3 ore pentamestre	sommativa
Matematica e Fisica	Bovienzo Teresa	<i>Tutela della privacy</i>	3 ore pentamestre	lavoro di gruppo
Discipline grafiche	Maltinti Laura	<i>Intelligenza Artificiale e Near Future Design: finzione o realtà? Potenzialità e rischi dell'intelligenza artificiale.</i>	8 ore pentamestre	sommativa
Scienze Motorie	Antonelli Roberto	<i>Progetto Asso: corso per operatore BLS (defibrillatore)</i>	3 ore pentamestre	pratica
TOTALE			35 ORE	

## CLIL

In continuità con il precedente a.s., il CLIL non è stato svolto.

### **PCTO PER IL TRIENNIO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)**

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;

b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;

d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;

e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;

f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di *interazione con il mondo del lavoro*:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposte dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio e/o all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, viaggi di istruzione, visite guidate e/o studio visit, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Ogni studente ha curato, sotto la guida del tutor, nel corso del triennio, la raccolta dei documenti, del diario di bordo, di attestati, delle relazioni, che testimoniano i percorsi PCTO realizzati. I fascicoli

sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Gli **obiettivi** previsti in termini di:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

Di seguito si riportano le principali attività nel computo del monte ore di PCTO nell'arco del triennio:

#### **A.S. 2022/23 tutor prof. Chiti Giacomo**

- Corso sulla sicurezza in aula e on-line
- Progetto “Ricordare e mai dimenticare”

#### **A.S. 2023/24 tutor prof.ssa Maltinti Laura**

- Stesura del curriculum in lingua italiana e in lingua inglese
- Concorso “Pistoia Green Basket Town”
- Crossover | lezione con Muttnik Studio Firenze
- Crossover | laboratorio di stampa tipografica con La Tipografa Toscana
- Stage aziendali
- Open Day in entrata
- Formazione presso Fondazione Pistoia Musei
- Volontariato per l'evento Dialoghi di Pistoia

#### **A.S. 2024/2025 tutor prof.ssa Maltinti Laura**

- Open Day in uscita
- Salone dello Studente
- La Biennale d'Arte di Venezia
- Workshop di poesia visiva c/o Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato
- Concorso “Confartigianato e i suoi 80 anni”
- Progetto “Surf the Net” - comunicazione social

**Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore minimo previsto dalle linee guida ministeriali.**

## **CREDITO SCOLASTICO**

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

- 1.** Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
- 2.** I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

- 3.** Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

- 4.** I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

### **Criteri per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup>**

**Credito scolastico** (interscuola) art. 8 DM n. 49 del 24/02/2000 con modifiche previste da legge n. 150 del 01/10/2024 (in particolare art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

- 1) Voto di condotta: non inferiore a 9/10;
- 2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:
  - Certificazioni informatiche ECDL;
  - Certificazioni linguistiche;
  - Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;
  - Partecipazione attiva e documentata ad alcuni organi collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);
  - Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;
- 4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal docente al quale è affidato l'alunno.

**Tabella A** - attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M = 6	7 – 8	8 – 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 – 9	9 – 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 -10	10 – 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 -11	11 – 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11-12	12 – 13	14 - 15

**Credito formativo** (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49: attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.

- Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo
- Sport agonistico
- Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)
- Studio e pratica di uno strumento musicale
- Scambio e stage linguistici
- Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti).

## Precisazioni

### *Credito scolastico:*

Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 8/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

Non è consentito l'incremento di punti se si presentano le seguenti condizioni:

- Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
- Ripetute assenze strategiche
- Sospensione di giudizio e definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una materia.

Questo punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

### *Credito formativo:*

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITÀ LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI"	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,...)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

## **Parte Seconda: allegati**

## PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

- **Tipologia A:** analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.
- **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primis un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, in cui lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.
- **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

## SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

## IL COLLOQUIO

1. Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 67 del 31-03-2025 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto. 10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fuggè il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

**PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

## Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale.

È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

---

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

## Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

***Titolo del progetto***

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

***Descrizione***

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

***Obiettivi di comunicazione del progetto***

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

***Target di riferimento***

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

***Richieste***

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

**Testi da inserire:**

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

**Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA – ITALIANO

## Tipologia A

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome \_\_\_\_\_, Classe: \_\_\_\_\_



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT.....

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo	10	
	b. abbastanza completo	8	
	c. parzialmente completo	6	
	d. incompleto	4	
	e. assente	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita	10	
	b. adeguata	8	
	c. abbastanza adeguata	6	
	d. poco adeguata	4	
	e. assente/non adeguata	2	
9. Puntualità nell'analisi testuale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata	10	
	b. accurata o precisa	8	
	c. corretta ma generica	6	
	d. generica	4	
	e. scorretta o assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente	10	
	b. abbastanza logica e pertinente	8	
	c. plausibile	6	
	d. non completamente logica e pertinente	4	
	e. non logica o assente	2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. .... / 100  
 TOT. .... / 10  
 TOT. .... / 20

## Tipologia B

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome \_\_\_\_\_, Classe: \_\_\_\_\_



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 9 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale (orto grafia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 9 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 9 6 4 2	
6. Espressioni e giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 9 6 4 2	
		max 60 punti	TOT.....

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Individuazione corretta di temi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. corretta e puntuale b. corretta c. abbastanza corretta d. frammentaria e. scorretta/pressoché assente	15 12 9 6 2	
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. assente/non adeguata	15 12 9 6 2	
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui b. congrui c. abbastanza congrui d. parzialmente congrui e. poco congrui/assenti	10 8 6 4 2	
		max 40 punti	TOT.....

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

TOT. .... / 100

TOT. .... / 10

TOT. .... / 20

# Tipologia C

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serianni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018) Nome \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_



Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	9	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/scorretto	2	
4. Correttezza grammaticale (orto grafia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	9	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. scorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	9	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	9	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
		max 60 punti	TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. Coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. suff. ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
		max 40 punti	TOT
Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.			

TOT. .... / 100  
 TOT. .... / 10  
 TOT. .... / 20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – GRAFICA



## Liceo Artistico Statale “P. Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F.80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pecptsd010005@pec.istruzione.it



### ESAME DI STATO A.S. 2024/25 GRIGLIA DI VALUTAZIONE – 2^ PROVA SCRITTO-GRAFICA DISCIPLINE GRAFICHE

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 1,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 Adeguata <input type="checkbox"/> 3 Completa <input type="checkbox"/> 4	<input type="text"/>
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Infufficiente <input type="checkbox"/> 0,5 Sufficiente <input type="checkbox"/> 1 Adeguata <input type="checkbox"/> 1,5 Completa <input type="checkbox"/> 2	<input type="text"/>
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressochè assente <input type="checkbox"/> 1 Debole e incompleta <input type="checkbox"/> 2 Quasi sufficiente <input type="checkbox"/> 3 Sufficiente <input type="checkbox"/> 4 Adeguata <input type="checkbox"/> 5 Completa <input type="checkbox"/> 6	<input type="text"/>

Pistoia, li \_\_\_\_\_

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_/20

I commissari \_\_\_\_\_

Il Presidente

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I Commissari \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

## **ALLEGATO B – PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e Letteratura italiana
- Storia
- Lingua e Cultura inglese
- Storia dell'arte
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Scienze motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Laboratorio di Grafica
- Discipline progettuali di Grafica

**PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B**

**MATERIA:** Italiano

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Orsini

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** F. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3A e 3B, Paravia

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 132

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 117

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 10

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 132

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Competenza	Ambiti della mobilitazione della Competenza	Obiettivi di apprendimento raggiunti
INTERAZIONE COMUNICATIVA	Ascolto Produzione	<p>Attuazione di un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi.</p> <p>Sviluppo di un giudizio critico sugli argomenti proposti.</p> <p>Saper riferire e argomentare in maniera adeguata, specifica.</p> <p>Avere uno spettro lessicale ampio e adeguato al contesto</p> <p>Saper contestualizzare attraverso collegamenti tra autori e periodi storico-culturali.</p> <p>Saper effettuare un'efficace presentazione di sé in vista di un colloquio lavorativo</p>
LETTURA E COMPrensIONE	Lettura Lettura funzionale Lettura integrale Autonoma	<p>Essere in grado di leggere e comprendere testi complessi, letterari e non.</p> <p>Saper confrontare opere e autori diversi in maniera critica, cogliendo peculiarità, analogie e differenze</p> <p>Produzione di testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica</p> <p>Conoscenza classici della letteratura italiana e straniera</p>

SCRITTURA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Scrittura	Produrre testi di diversa tipologia, coerenti, coesi in relazione al contenuto, al contesto al destinatario e allo scopo.
	Scrittura funzionale	Produrre testi corretti sul piano morfosintattico nei quali sia usato un lessico appropriato.

### METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale con esposizione dell'argomento
- Lettura ed analisi di testi in classe
- Lettura di testi a casa
- Recupero in itinere individuale e di gruppo
- Produzione di testi di diversa tipologia

**MEZZI E SPAZI:** libro di testo; mappe concettuali; aula scolastica, appunti inseriti su classroom.

**ATTIVITÀ:** mostre, conferenze, convegni

### CONTENUTI GENERALI E TEMPI IMPIEGATI:

U.D.A	Contenuti di Letteratura	Tempi trimestre pentamestre
<b>1</b>	G. Leopardi, romantico e innovatore	<b>T</b>
<b>2</b>	Il complesso passaggio tra Ottocento e Novecento (Realismo, Simbolismo, Decadentismo, Verismo: G. Verga)	<b>T/P</b>
<b>3</b>	Il romanzo del Novecento, I. Svevo, anticipato in occasione del Convegno organizzato	<b>T</b>
<b>4</b>	La crisi della ragione e lo sperimentalismo nei generi. Il Decadentismo, G. D'Annunzio, G. Pascoli, L. Pirandello	<b>T / P</b>
<b>5</b>	L'età dell'incertezza, le avanguardie, il Futurismo, F. T. Marinetti	<b>T/P</b>
<b>6</b>	La poesia del Novecento, poesie di guerra, G. Ungaretti, l'Ermetismo, E. Montale	<b>T/P</b>
<b>7</b>	La narrativa italiana del secondo dopoguerra ( <b>modulo da terminare</b> )	<b>P</b>

### STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali, scritte, Discussioni in classe

Esercitazioni scritte secondo le tipologie dell'esame di stato, secondo le prove INVALSI

## **VALUTAZIONE**

NELLE PROVE ORALI si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, dell'abilità di operare confronti e collegamenti; della chiarezza nell'esposizione e della proprietà e varietà nella scelta e nell'uso del linguaggio. La valutazione è stata condotta sulla base della scala valori da 1 a 10, secondo le scelte collegiali (vedi PTOF).

LE PROVE SCRITTE, svolte come esercitazioni di conoscenza, abilità e competenza hanno seguito le tracce e le linee delle indicazioni delle recenti indicazioni ministeriali, DL. 67, del 2017, per la correzione sono state adottate le "Griglie di valutazione", suggerite dal MIUR e pubblicate sul sito da Dipartimento di lettere.

Pistoia, lì 13/05/2025

\*prof.ssa Cristina Orsini

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Classe e sezione: 5 D Grafica

Materia: Italiano – contenuti specifici (brani di letteratura affrontati)

Docente: prof.ssa Cristina Orsini

<b>Volume 3A</b>		
Giacomo Leopardi	Zibaldone dei pensieri	<i>La doppia visione</i>
	I Canti:	<i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta (in particolare la riflessione sul piacere e la felicità)</i> <i>L'Infinito</i>
	Operette morali	<i>Dialogo della natura e di un islandese (in particolare la riflessione sul pessimismo cosmico)</i>
Giovanni Verga	Vita dei Campi:	<i>Rosso Malpelo</i>
	Novelle rusticane	<i>La roba</i>
Gabriele D'Annunzio	Il piacere:	<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>
	Le laudi:	<i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>
	Notturmo	<i>La prosa "notturna"</i>
Giovanni Pascoli	Mirycae:	<i>Il lampo e la trilogia impressionista</i>
	Il Fanciullino:	<i>brano antologico</i>
F.T. Marinetti		<i>Il manifesto del Futurismo</i>
		<i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
		<i>Bombardamento</i>
Italo Svevo	Una vita:	<i>Le ali del gabbiano</i>
	Senilità:	<i>Il ritratto dell'inetto</i>
	La coscienza di Zeno:	<i>Il fumo</i>
		<i>La morte del padre</i>
		<i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>
Luigi Pirandello	L'Umorismo:	<i>Un'arte che scompone il reale</i>
	Novelle per un anno	<i>Ciaulà scopre la luna,</i>
<b>Volume 3B</b>		
Giuseppe Ungaretti	L' Allegria: poesie di guerra	<i>Fratelli</i>
		<i>Veglia</i>
		<i>Sono una creatura</i>
		<i>San Martino del Carso</i>
		<i>Soldati</i>
Eugenio Montale		<i>Spesso il male di Vivere...</i>
Salvatore Quasimodo	Giorno dopo giorno	<i>Alle fronde dei salici</i>
Primo Levi	Se questo è un uomo	<i>L'arrivo nei Lager</i>



		<p>Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.).</p> <p>Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.</p>
<p>2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>I fondamenti del diritto in Italia:</p> <p>LA COSTITUZIONE ITALIANA</p>	<p>Padroneggiare i concetti generali relativi alle Istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. Conoscere le caratteristiche principali del nostro sistema costituzionale.</p> <p>Sviluppare un senso dell'appartenenza alla propria nazione,</p> <p>alimentato dalla consapevolezza di essere inserito in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento dei diritti e dei doveri</p>

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezione frontale con esposizione dell'argomento. Lettura ed analisi di testi in classe

Letture di testi a casa. Produzione ed interpretazione di mappe concettuali.

Letture quotidiane in classe. Discussioni e dibattiti su temi di attualità.

Recupero in itinere individuale e di gruppo.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, libri, mappe concettuali; carte.

**SPAZI:** biblioteca, laboratori, aula scolastica, appunti inseriti su Classroom

**ATTIVITÀ:** visione film, spettacoli teatrali, mostre, conferenze, convegni, videoconferenze.

**CONTENUTI:** vedi allegato

Classe e sezione: 5 D Grafica

Materia: Storia

Docente: prof.ssa Cristina Orsini

Moduli	
1,	Modulo di raccordo con il programma di 4: L'Italia di fine secolo (Vol. 2)
	La nascita della società di massa: la seconda rivoluzione industriale, l'Imperialismo
	L'età giolittiana
2.	La prima guerra mondiale
	Il primo dopoguerra in Europa e in America La crisi del '29, sintesi.
	Il dopoguerra in Italia: origine del fascismo
3.	I TOTALITARISMI
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il regime fascista</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il nazionalsocialismo Tedesco</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rivoluzione russa</li></ul>
4.	La seconda guerra mondiale
5.	Il secondo dopoguerra <i>modulo da terminare</i>
6.	EDUCAZIONE CIVICA: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana Articolo 3 della Costituzione, approfondimento conferenza online

**TEMPI IMPIEGATI** U.D.A. 1- 2 nel trimestre; U.D.A. 3-5 nel pentamestre. Modulo 6 nel primo e secondo periodo.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche orali, discussioni in classe, questionari, testi scritti, saggi, articoli, trattazioni brevi.

Pistoia, li 13/05/2025

\*prof.ssa Cristina Orsini

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Lingua e Cultura inglese

**DOCENTE:** prof. Tommaso Iozzelli

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Spiazzi M., Tavella M., *Performer Heritage 1*, Zanichelli Ed.; Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage 2*, Zanichelli Ed.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2024/2025:** 105

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DI CONSEGNA DEL DOC. 15 MAGGIO:** 93

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 12

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Nel loro complesso, gli alunni sono in grado, seppur con errori formali e d’espressione, di

- Leggere e comprendere brani letterari ed effettuare analisi guidate degli stessi;
- Saper riassumere il contenuto di un brano in forma scritta e/o orale;
- Saper collocare uno scrittore nel contesto storico-culturale di appartenenza e argomentare, in maniera semplice e breve, sulla sua biografia e produzione artistica;
- Saper riferire il contenuto dei brani presi in esame, mettendone in risalto il tema principale e le caratteristiche formali più evidenti.

**CONTENUTI:** si veda il programma allegato

**METODO D’INSEGNAMENTO:** lezione frontale, brainstorming, discussione guidata

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, materiale audiovisivo.

**SPAZI:** aule scolastiche

### **TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:**

Nel corso del primo trimestre l’attenzione è stata rivolta principalmente al periodo Preromantico e Romantico, mentre nel pentamestre è stata approfondita l’Età Vittoriana ed è stato svolto un corso monografico dedicato alla distopia novecentesca.

Durante tutto l’anno scolastico sono state svolte esercitazioni d’ascolto e di comprensione di lettura (listening and reading comprehension) mirate alla preparazione alla prova Invalsi di Lingua Inglese, regolarmente affrontata dalla classe.

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Sono state privilegiate le prove orali, malgrado lo svolgimento anche di prove scritte, al fine di esercitare quanto meglio possibile le capacità di esposizione degli studenti in vista della prova dell’Esame di Stato. Poco prima dello svolgimento della prova Invalsi, è stata anche effettuata una verifica d’ascolto di livello B1+ / B2.

Pistoia, li 13/05/2025

Il Docente  
Prof. IOZZELLI Tommaso\*

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

**Classe e sezione: 5 D Grafica**

**Materia: Lingua e cultura inglese**

**Docente: prof. Tommaso Iozzelli**

- **Modulo 1: *The Romantic Spirit***

The age of Sensibility (Pre-romanticism): features and characteristics

The new role of nature in the pre-romantic sensibility

The concept of sublime

William Blake: life and themes. Poem: 'London'

Mary Shelley's 'Frankenstein': themes and features

Romanticism: features and characteristics

Definition of Romanticism

The First Generation of Romantic Poets

William Wordsworth: life and themes. Poems: 'I wandered lonely as a cloud',

Samuel Taylor Coleridge: life and themes. Poem: 'The Rime of the Ancient Mariner'

The Second Generation of Romantic Poets

Lord Gordon Byron: life and poetry

Percy Bysshe Shelley: life and poetry

John Keats: life and poetry

- **Modulo 2: *The Victorian Age***

Queen Victoria's life

The main changes brought by the Victorian Reforms

The Victorian society

The Victorian values and the Victorian compromise

Britain as a colonial power

Charles Dickens: life and themes, Novel: 'Hard Times'

The concept of Decadence

Aestheticism: origin and development

Oscar Wilde: life and themes. Works: 'The Picture of Dorian Gray',

- **Modulo 3: *Ireland and its Independence***

The Irish Independence

W.B. Yeats and the 'Celtic Revival'

James Joyce: life and relationship with his motherland Ireland, 'Evelyne' featured in 'Dubliners'

- **Modulo 4: *monography 'The Dystopian Novel in the 20<sup>th</sup> Century'***

Utopia VS Dystopia

The dystopian Novel as a genre

Robert Hugh Benson's 'Lord of the World': the end of spirituality and of Catholic Religion

Yevgeny Zamyatin's 'We': the failing outlook of a technologically perfect society

Aldous Huxley's 'Brave New World': a satire of a technologically and psychologically developed future world

George Orwell: life and themes, political view and the criticism about the totalitarian system. Works: '1984' and the nightmare of an oppressing dictatorship

Ray Bradbury's 'Fahrenheit 451': a future society denying culture

Anthony Burgess' 'A Clockwork Orange': a future violent society and the behavioural control imposed by the State

Pistoia, li 13/05/2025

Il Docente  
Prof. IOZZELLI Tommaso\*

*\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93*

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** prof. Marco di Mauro

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Giuseppe Nifosi, *Arte in Opera* ed. plus, vol. 4 *Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo*; e vol. 5 *Dal tardo Ottocento al XXI secolo con La fabbrica dell'architettura*, Laterza

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 100

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 83  
[di cui ore 6 riservate ad argomenti di Educazione civica]

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 10

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** capacità di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti; capacità di contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere; capacità di espressione delle proprie conoscenze tramite un lessico di base e un linguaggio specifico semplice ma corretto.

**CONTENUTI:** movimenti, artisti e opere dal Romanticismo al Neoplasticismo

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 83

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni partecipate col supporto della LIM (immagini e video), ascolto di brani musicali correlati ad alcune opere

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** manuale, LIM, powerpoint forniti dal docente

**SPAZI:** aula, musei ed esposizioni d'arte

**STRUMENTI DI VERIFICA:** verifiche orali, verifica degli appunti

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

\*prof. Marco di Mauro

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5 D Grafica****Materia: Storia dell'Arte****Docente: prof. Marco di Mauro**

Numero	Titolo U.D.A.
1	La pittura romantica in Francia: Gericault, Delacroix
2	La pittura romantica in Spagna (Goya), Germania (Friedrich), Italia (Hayez)
3	Il paesaggio romantico in Inghilterra (Turner, Constable) e in Italia (Scuola di Posillipo)
4	Nazareni, Puristi e Preraffaelliti
5	Il Realismo in Francia: Courbet, Millet, Daumier
6	Il Realismo in Europa: Madox Brown e Von Menzel
7	La Scuola di Barbizon
8	I Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini, Cecioni I Macchiaioli a Pistoia e in Valdinievole: Boldini e Fantacchiotti
9	L'architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Antonelli, Mengoni
10	L'Impressionismo: Manet, Monet, Bazille, Morisot, Renoir, Pissarro, Degas, Cezanne, De Nittis
11	Il Puntinismo: Seurat, Signac
12	Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Morbelli, Previati, Nomellini
13	Il Sintetismo: Bernard, Gauguin
14	I Nabis: Serusier, Bonnard
15	Post-Impressionismo: Munch, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Ensor
16	L'Espressionismo: Die Brücke (Kirchner, Pechstein, Nolde)
17	L'Espressionismo: i Fauves (Matisse, Rouault, Vlaminck)
18	L'Espressionismo: Der Blaue Reiter (Mark, Kandinskij, Klee)
19	L'École de Paris: Modigliani, Chagall
20	Altri espressionisti: Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Lorenzo Viani
21	L'Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudi, Olbricht, Mackintosh, Klimt

22	L'Art Deco: architettura (Chrysler Building), scultura (Cristo di Rio de Janeiro) e pittura (Tamara de Lempicka)
23	Picasso e il Cubismo
24	Altri pittori cubisti: Braque, Gris, Delaunay, Duchamp
25	Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Russolo, Sant'Elia
26	Le avanguardie russe: Cubo-Futurismo, Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo
27	Il Dadaismo: Duchamp, Tzara, Hugo Ball, Picabia, Man Ray
28	Il Neoplasticismo: Mondrian, Rietveld

#### Educazione civica

<b>Numero</b>	<b>Titolo U.D.A.</b>
1	Le radici del conflitto Israele – Hamas
2	In visita alla Biennale di Venezia: il conflitto ebreo-palestinese visto dagli artisti del Padiglione Israele
3	Da Marx a William Morris: l'arte per tutti
4	L'alfabeto e le favole ebraiche
5	La cultura e la persecuzione degli ebrei attraverso le opere di artisti ebrei: Modigliani, Chagall, Marc, Pechstein, Tzara
6	Il Dadaismo contro la guerra e le discriminazioni

#### Il docente

\* prof. Marco di Mauro

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Matematica

**DOCENTE:** Prof.ssa Teresa Bovienzo

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Bergamini-Barozzi-Trifone, *Matematica.azzurro* vol. 5 con tutor, Zanichelli Editore

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 60  
[di cui ore 2 riservate ad argomenti di Educazione Civica]

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 6

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** capacità di studiare le caratteristiche di una funzione reale di variabile reale sia partendo dalla forma algebrica sia partendo dal grafico.

**CONTENUTI:** segue programma svolto.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 56

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo, svolgimento guidato e collettivo degli esercizi, sistematica correzione degli esercizi assegnati per casa.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

\*Prof.ssa Teresa Bovienzo

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Matematica**

**Docente: Prof.ssa Teresa Bovienzo**

Introduzione all'analisi

- Classificazione delle funzioni
- Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi (esercizi numerici con: razionali intere, razionali fratte, semplici irrazionali intere, semplici irrazionali fratte; esercizi dal grafico)
- Codominio di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Crescenza e decrescenza di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Simmetrie di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi numerici con: razionali intere, razionali fratte; esercizi dal grafico)

Limiti:

- Definizione concettuale di limite
- Limite finito di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite infinito di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite finito e infinito di una funzione all'infinito (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Operazioni sui limiti: forme indeterminate ( $+\infty-\infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ )

**N.B.** Gli esercizi numerici a cui si fa riferimento sopra riguardano solo: razionali intere e razionali fratte.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Asintoti
- Funzioni discontinue
- Classificazione delle discontinuità

**N.B.** Esercizi numerici svolti: razionali intere e razionali fratte. Esercizi dal grafico.

Calcolo differenziale:

- Definizione di derivata in un punto e significato geometrico (no esercizi)
- Derivate delle funzioni elementari: Funzione costante, identica, potenza, prodotto e quoziente (no dimostrazioni; esercizi numerici con funzioni razionali intere e razionali fratte)
- Uso della derivata prima per determinare crescita e decrescenza e massimi e minimi, uso della derivata

seconda per determinare punti di flesso (esercizi numerici con funzioni razionali intere e razionali fratte e dal grafico)

Studio di funzione:

- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico.

Educazione civica:

- Tutela della privacy

La docente

\*Prof.ssa Teresa Bovienzo

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Fisica

**DOCENTE:** Prof.ssa Teresa Bovienzo

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Fisica Lezione per Lezione, volume per le classi quinte, Caforio-Ferilli, Lemonnier Scuola editore

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 66

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 60  
[di cui ore 1 riservate ad argomenti di Educazione civica]

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 6

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** capacità di argomentare relativamente a semplici fenomeni elettromagnetici, capacità di argomentare semplicemente relativamente alla teoria della relatività ristretta.

**CONTENUTI:** segue programma svolto

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 60

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

\* Prof.ssa Teresa Bovienzo

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Fisica**

**Docente: Prof.ssa Teresa Bovienzo**

Cariche e Campo Elettrico:

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Teorema di Gauss
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- I condensatori
- Condensatori in serie e in parallelo: caratteristiche generali.

La corrente elettrica:

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
- Circuiti elettrici: studio delle caratteristiche generali di semplici circuiti elettrici

Il campo magnetico:

- Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
- Legge di Biot-Savart
- Legge di Ampere
- Forza di Lorentz
- Teorema di Gauss

Teoria delle relatività (**si allegano gli appunti**):

- La teoria della relatività di Einstein
- I principali risultati della teoria della relatività ristretta

**N.B. Non sono stati svolti esercizi numerici ma gli argomenti sono stati trattati in maniera divulgativa**

Educazione civica

- Tutela della privacy

La docente

\*Prof.ssa Teresa Bovienzo

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

## ALLEGATO AL PROGRAMMA DI FISICA

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA FORMULATA DA ALBERT EINSTEIN NEL 1905

risolve la contraddizione tra:

- LA MECCANICA DI NEWTON
- L'ELETTROMAGNETISMO DI MAXWELL

e conclude che

**I PRINCIPI DELLA MECCANICA CLASSICA RESTANO VALIDI PER VELOCITÀ MOLTO MINORI DELLA VELOCITÀ DELLA LUCE NEL VUOTO ( $c=3 \cdot 10^8 m/s$ )**

Analizziamo quanto suddetto:

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA AFFERMA CHE:

1. **I POSTULATO: TUTTE LE LEGGI DELLA FISICA SONO INDIPENDENTI DAL SISTEMA DI RIFERIMENTO;**
2. **II POSTULATO: LA VELOCITÀ DELLA LUCE NEL VUOTO È COSTANTE E IL SUO VALORE NON PUÒ ESSERE SUPERATO;**
3. **LE GRANDEZZE FONDAMENTALI DELLA MECCANICA CLASSICA (TEMPO, LUNGHEZZA E MASSA) DIPENDONO DAL SISTEMA DI RIFERIMENTO E I LORO EFFETTI SI MANIFESTANO SE OGGETTI E OSSERVATORI SONO IN MOTO L'UNO RISPETTO ALL'ALTRO CON VELOCITÀ PROSSIME A  $c$ . (\*)**

(\*) DI PRECISO, LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA PARLA DI:

- a) **DILATAZIONE DEI TEMPI: LA SIMULTANEITÀ DI EVENTI IN LUOGHI DIVERSI È RELATIVA;**
- b) **CONTRAZIONE DELLE LUNGHEZZE;**
- c) **EQUIVALENZA MASSA – ENERGIA:  $E=mc^2$**

a bis)

La dilatazione del tempo è quel fenomeno secondo cui il tempo misurato varia a seconda del sistema di riferimento dell'osservatore. Più nello specifico, la durata di un evento risulta maggiore se misurata in un sistema di riferimento in moto rispetto al sistema di riferimento solidale con l'evento.

Dunque, il tempo non è universale: più ti muovi velocemente, più lento passa il tempo.

Nota bene:

- IL TEMPO È INVERSAMENTE PROPORZIONALE ALLA VELOCITÀ, LO SAPPIAMO GIÀ DALLA MECCANICA CLASSICA:  $V = \frac{\Delta s}{\Delta t}$
- **SECONDO NEWTON DUE EVENTI SIMULTANEI AVVENGONO NELLO STESSO ISTANTE INDIPENDENTEMENTE DAL LUOGO.**
- SECONDO EINSTEIN DOBBIAMO DISTINGUERE TRA EVENTI SIMULTANEI CHE AVVENGONO NELLO STESSO LUOGO ED EVENTI SIMULTANEI CHE AVVENGONO IN LUOGHI DIVERSI.

b bis)

La contrazione della lunghezza è il fenomeno che si verifica quando la lunghezza di un oggetto che viaggia a una certa velocità viene misurata come inferiore alla sua lunghezza propria.

Dunque, la misurazione della lunghezza di un corpo varia a seconda che il sistema di riferimento sia in quiete o in moto rispetto ad esso.

La lunghezza propria è la lunghezza di un oggetto quando è fermo e si trova in un sistema di riferimento in quiete. In un sistema di riferimento in moto la misura della lunghezza dell'oggetto è inferiore poiché si sposta a una velocità maggiore. Un oggetto in movimento è più corto di uno fermo.

**La cosa importante da comprendere è che la contrazione delle lunghezze, così come la dilatazione del tempo, non sono illusioni prospettiche o fenomeni psicologici, ma fatti assolutamente reali, confermati ormai da numerosi esperimenti**

c bis)

La materia, per il solo fatto di essere costituita da particelle (atomi, molecole o ioni), si comporta come un magazzino di diverse forme di energia (cinetica e potenziale). In tutte le trasformazioni della materia avvengono sempre trasformazioni dell'energia che seguono il principio di conservazione dell'energia.

**Nota bene:**

Se un corpo emette un'energia  $E$  sotto forma di radiazione, la sua massa  $m$  diminuisce di una quantità  $E/c^2$ , quindi massa ed energia possono trasformarsi l'una nell'altra. Questo avviene per esempio nei decadimenti radioattivi o nelle reazioni nucleari.

La docente

\*Prof.ssa Teresa Bovienzo

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Discipline Grafiche

**DOCENTE:** Laura Maltinti

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Federle, C. Stefani, *Gli occhi del grafico / Gli strumenti del grafico*, Clitt (testo consigliato)

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 198

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 155 (di cui 8 di Ed. Civica)

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 22

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** la classe ha avuto un importante miglioramento dall'inizio della quarta, dimostrando in maniera piuttosto omogenea una buona acquisizione dei contenuti, delle teorie e delle regole che costituiscono la disciplina e sviluppando le giuste conoscenze dell'iter progettuale e delle tecniche di rappresentazione del disegno manuale, oltre che la rielaborazione con software specifici.

Gli studenti hanno dimostrato entusiasmo e partecipazione abbastanza costanti, ad eccezione del trimestre del quinto anno. Alcuni presentano delle difficoltà nel disegno manuale, mentre altri una minor predisposizione nella rappresentazione digitale, ma si può dire che la classe abbia raggiunto un livello quasi omogeneo di preparazione, in particolare alcuni alunni si sono distinti per una efficace e creativa applicazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con un'ottima capacità di sintesi e tendenza alla sperimentazione.

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari preventivati, ovvero è in grado di svolgere esercizi di media e/o alta complessità di proposte comunicative, di coordinare in autonomia le diverse fasi della progettazione, nella scelta dei caratteri e delle immagini. È in grado di saper individuare il target, la concorrenza, i mezzi di comunicazione più idonei e di fornire un briefing con le indicazioni necessarie per la costruzione del messaggio e della campagna pubblicitaria. Si distinguono alcune eccellenze.

Hanno dimostrato durante l'anno maggiore difficoltà nella gestione del tempo e nell'uso delle corrette modalità di consegna, ma questo aspetto è sembrato risolto al momento della simulazione di seconda prova. La restituzione del modulo sugli allestimenti è stata di livello inferiore rispetto al resto delle produzioni grafiche portate avanti, che in alcuni casi dimostrano un oltre che buono livello di complessità e di approfondimento. A causa di rallentamenti dovuti a impegni della classe e a festività e ponti, non è stato possibile affrontare il modulo della grafica di interfacce previsto ottimisticamente nella progettazione di inizio anno.

In sintesi, rispetto agli obiettivi dell'indirizzo:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

**CONTENUTI:** la didattica del quinto anno si è concentrata a rafforzare il metodo progettuale e guidare alcuni studenti su uno stile grafico più personale, che permettesse loro di affrontare la prova di esame con più tranquillità. Si è insistito sull'importanza del lavoro manuale e del concept progettuale, oltre che sull'uso di alcuni strumenti grafici per l'efficacia comunicativa. Si è cercato di rafforzare le diverse individualità, favorendo quando possibile il lavoro di gruppo per uno scambio di competenze, cercando di rafforzare l'autonomia di ciascuno. Abbiamo cercato di lavorare anche sull'ottimizzazione del tempo: riducendo i tempi di sviluppo dei progetti e aumentando il ritmo di lavoro e di conseguenza le consegne. Per il programma dettagliato segue allegato.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 153

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezione partecipata, lezione individualizzata per gruppi, peer tutoring, cooperative learning, didattica laboratoriale.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** manuali, estratti di testi indicati in programmazione, risorse e prodotti digitali, dispense, computer, LIM.

**SPAZI:** laboratorio di grafica, spazi condivisi della scuola, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** verifiche grafiche in itinere degli elaborati, analisi di case studies, discussione brief, brainstorming, fase progettuale, fase esecutiva al computer, lavoro completo, relazioni progettuali, esposizioni alla classe del progetto mediante l'uso di presentazioni create ad hoc dallo studente o dal gruppo studenti.

La valutazione, espressa in decimi, ha fatto riferimento alle griglie di valutazione come da PTOF, coerenti con quelle espresse in ventesimi per la valutazione all'esame di stato. È stato tenuto conto sì del lavoro consegnato, ma anche dell'approccio al lavoro in classe attraverso l'osservazione in itinere, soprattutto nei lavori di gruppo, dove la componente interpersonale è stata importante. La valutazione finale ha tenuto conto anche della serietà, della partecipazione, del comportamento e del contributo apportato al gruppo, appoggiandosi alla rubrica delle competenze chiave europee. Sono state inoltre valutati il rispetto dei tempi di consegna e la completezza dell'elaborato secondo le richieste specificate.

Ogni valutazione ha previsto un feedback scritto e/o orale.

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, li 13/05/2025

\*prof.ssa Laura Maltinti

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Discipline Grafiche**

**Docente: prof.ssa Laura Maltinti**

Numero	Titolo U.D.A.
1	<p><b>La storia della grafica attraverso i principali protagonisti.</b>  Ricerca, studio e presentazione a gruppi dei progettisti nazionali e internazionali che hanno contribuito alla definizione della disciplina della grafica:  – nazionali storici: Antonio Boggeri, Franco Grignani, Giancarlo Iliprandi, Bruno Munari, Bob Noorda, Giovanni Pintori, Albe Steiner, Armando Testa, Massimo Vignelli  – internazionali storici: Saul Bass, Josef Muller Brockmann, Alan Gerard Fletcher, Milton Glaser, Tibor Kalman, Yusaku Kamekura, Herb Lubalin, Aicher Otl, Paul Rand  – nazionali attuali: Luca Barcellona, Alessio D’Ellena, Riccardo Falcinelli, Francesco Franchi, Giovanni Lussu, Mario Piazza, Silvia Sfiligiotti, Leonardo Sonnoli, Francesco Valtolina  – internazionali attuali: Michael Bierut, David Carson, Eike Konig, Kazumasa Nagai, Quim Marin, Brody Neville, Stefan Sagmeister, Peter Saville, Paula Scher.</p>
2	<p><b>Concorso “Confartigianato: i suoi 80 anni”</b> (<i>Interdisciplinare: Laboratorio Grafico</i>)  Proposte progettuali di gruppo: realizzazione di una presentazione istituzionale contenente tutto lo sviluppo, dal concept e gli schizzi fino ai mockup, in modalità brandbook.</p>
3	<p><b>La collana editoriale.</b> (<i>Interdisciplinare: Laboratorio Grafico</i>)  La progettazione editoriale secondo un format definito.  Analisi con strumenti manuali del layout di un magazine a scelta tra quelli presentati.  Sviluppo dell’esercitazione secondo un brief di prova di esame, con l’uso di InDesign.</p>
4	<p><b>La fanzine.</b>  Accenni al ruolo della fanzine nella storia.  Progettazione di una fanzine a tema “XMAS”, con formato e numero di pagine definito.  Sviluppo interamente manuale, per favorire le capacità illustrative.</p>
5	<p><b>Il venditore occulto: il packaging.</b> (<i>Interdisciplinare: Laboratorio Grafico</i>)  Cosa si intende per packaging, la sua importanza e il suo ruolo, dalla grafica alla cartotecnica.  Sviluppo della traccia di esame “La Nostra Fattoria”.</p>
6	<p><b>Allestimenti e wayfinding.</b>  Progettare la comunicazione di uno spazio per migliorare l’esperienza dell’utente attraverso la grafica: individuazione delle criticità dello spazio scolastico e proposte a gruppi di implementazione/modifica di elementi e spazi, tenendo in considerazione i limiti imposti.</p>
7	<p><b>Realizzazione portfolio e presentazione PCTO.</b> (<i>Successivo al 15 maggio</i>)  Progettazione e realizzazione di un documento riassuntivo delle esperienze PCTO e dei lavori più rilevanti della carriera scolastica e non.</p>

Educazione civica

Numero	Titolo U.D.A.
1	<b>Ed. Civica – Cittadinanza Digitale.</b> Intelligenza Artificiale, Fake News e Near Future Design: strumenti per la costruzione di un nuovo futuro consapevole. Ricerca delle fonti e commenti, debate in classe, relazione in classe.

Il docente

prof.ssa Laura Maltinti\*

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Laboratorio di Grafica

**DOCENTE:** prof. Luigi Grassi

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Dispense e appunti creati dal docente

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2024/2025:** 234

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 212

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 22

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** capacità di lettura, analisi e sviluppo di un tema progettuale; capacità di pianificare e gestire le diverse fasi del progetto grafico; autonomia progettuale operativa; competenze tecniche e digitali; consapevolezza del linguaggio grafico-pubblicitario; capacità di presentazione e comunicazione del progetto.

**CONTENUTI:** principi della comunicazione visiva; analisi di brief progettuali; sviluppo di concept creativi; progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di elaborati pubblicitari; utilizzo di strumenti e software professionali per la grafica; organizzazione dell’iter progettuale dal concept all’esecutivo; presentazione e comunicazione del progetto.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 212

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezione partecipata, learning by doing, project-based learning

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Digital board, presentazioni multimediali e video tutorial

**SPAZI:** Laboratorio di Grafica

**STRUMENTI DI VERIFICA:** osservazione sistematica durante le attività laboratoriali; valutazione degli elaborati grafici prodotti; presentazione orale dei progetti; analisi del processo progettuale attraverso la documentazione di progetto (moodboard, schizzi, prove grafiche).

**PROGRAMMA SVOLTO:** vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2024

\*prof. Luigi Grassi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Laboratorio di Grafica**

**Docente: prof. Luigi Grassi**

Numero	Titolo U.D.A.
1	Analisi di un marchio esistente e restituzione grafica
2	Guida alla gestione dei file grafici, confronto tra file Jpg e Png e come applicare la compressione Jpg in Photoshop
3	I grandi autori della fotografia: ricerca, analisi e restituzione grafica
4	Layout, composizione e gabbia: regole di base
5	Analizzare layout di magazine, riconoscere le categorie dei caratteri tipografici
6	Concorso Confartigianato Percorso interdisciplinare Laboratorio e Discipline Grafiche
7	La collana editoriale
8	Progetto Fanzine xmas edition Percorso interdisciplinare Laboratorio e Discipline Grafiche
9	Guida alla progettazione del packaging
10	Tu sei il progetto: attività di progettazione grafica ed espressione personale
11	Allestimenti & Wayfinding Percorso interdisciplinare Laboratorio e Discipline Grafiche
12	Guida alla realizzazione di mappe illustrate
13	Strumenti di Adobe Illustrator per la realizzazione di mappe illustrate
14	Progettazione grafica di flashcard Percorso interdisciplinare Grafica e Filosofia

15	Attività di orientamento in uscita
16	Attività di preparazione alla seconda prova di esame

Il docente

\*prof. Luigi Grassi

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:** Serena Manucci

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, vol. 3, Pearson Paravia, 2019

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL’A.S. 2024/2025:** 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 55  
(comprendenti, educazione civica, uscite didattiche, prove invalsi e simulazione II prova)

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 8

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

#### Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

#### Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall’autore e comprendere e definire termini e concetti

#### Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un primo gruppo di studenti e studentesse ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, ha lavorato in modo abbastanza costante, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli discreti
- l’ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera discontinua, non sempre approfondita e autonoma, raggiungendo livelli generalmente sufficienti

**CONTENUTI: (vedi allegato)**

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** Nel primo periodo si è svolto il ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è

stato affrontato lo studio dei moduli: “La stagione dell’idealismo” e “La reazione all’idealismo”. Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli “Le scuole filosofiche della seconda metà dell’Ottocento” e “I maestri del sospetto”. Il modulo di educazione civica è in corso di completamento. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova, nonché di chiusure ordinarie e straordinarie), nonché dell’adeguamento ai tempi di apprendimento degli studenti e delle studentesse.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all’accertamento dell’avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse e gli studenti con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall’insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel corso dell’anno scolastico la classe ha letto il libro “Una nuova storia (non cinica) dell’umanità” di Rutger Bregman

**SPAZI:** aula

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: due prove scritte e una prova orale
- secondo periodo: quattro prove (tre scritte e una orale)

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell’Insegnante

\*Prof.ssa Serena Manucci

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Filosofia**

**Docente: prof.ssa Serena Manucci**

## MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'Aufhebung.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura del servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

## MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

### Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il *mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

### Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

## MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

### Il positivismo

- Il positivismo sociale: caratteri generali.
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo.

### La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

## MODULO 4: I "MAESTRI DEL SOSPETTO": MARX, NIETZSCHE E FREUD

### Marx

- Chi sono i "Maestri del sospetto" secondo Ricoeur.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach). Lettura e analisi brano "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" (pag. 118-119, vol. 3)
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*: impianto delle opere e nuclei principali.

- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista. Lettura e analisi brano “La rivoluzione comunista” (pag. 120-121, vol.3)

### **Nietzsche**

- Le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo).
- Il periodo illuministico: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (l’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Lettura e analisi brano “L’uomo folle (Aforisma 125)”, pag. 207, vol. 3
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (l’oltreuomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza). Lettura e analisi del brano “L’avvento del superuomo” (pag. 209-210, vol.3)
- L’ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

### **Freud**

- La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso di Edipo.

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Tra democrazia e totalitarismo, riflessioni filosofiche**

- Tra reazione e rivoluzione (lo stato etico di Hegel e lo stato comunista di Marx)
- L'analisi del totalitarismo di Arendt. Il concetto di “banalità del male”

Pistoia, li 13/05/2025

Firma dell’Insegnante

\* Prof.ssa Serena Manucci

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** prof. Roberto Antonelli

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi, *Competenze Motorie*, Loescher

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 70

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 61  
[di cui ore 4 riservate ad argomenti di Educazione civica]

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 8

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Mantenimento e miglioramento delle conoscenze e delle capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Capacità di compiere azioni motorie più complesse rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza delle regole principali e dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi.
- Conoscenze basilari di traumatologia sportiva, fisiologia e primo soccorso.
- Acquisizioni sufficientemente valide di abilità tecniche dei giochi sportivi.
- Acquisizione di una corretta abitudine sportiva tesa a favorire un sano confronto sportivo.
- Attuazione e conoscenza della fase di attivazione fisica precedente l'inizio di ogni attività motoria.
- Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali
- Consolidamento e miglioramento delle capacità coordinative speciali.

**CONTENUTI:** il movimento consapevole, la pratica sportiva, le capacità motorie, elementi di primo soccorso, sport a campo fisso e sport di invasione.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 69

**METODO DI INSEGNAMENTO:** **Parte pratica:** lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning e problem solving. Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione, esecuzione.  
**Parte teorica:** lezione frontale.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione. Libro di testo, powerpoint personalizzati, video etc.

**SPAZI:** Palestra scolastica

**STRUMENTI DI VERIFICA:** La valutazione si è basata sulla effettuazione di prove pratiche, con lo svolgimento di attività riferite al programma e sulla osservazione sistematica degli alunni in situazioni competitive. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno. Per la parte teorica, le verifiche sono state effettuate attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla, a risposta aperta, produzione di powerpoint e

interrogazioni. La valutazione non ha tenuto conto solo delle prove, ma anche della partecipazione e dell'impegno, della disponibilità del dialogo educativo e alla capacità di rielaborazione personale.

Pistoia, lì 13/05/2025

\*prof. Roberto Antonelli

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Scienze motorie e sportive**

**Docente: prof. Roberto Antonelli**

<b>Numero</b>	<b>Titolo U.D.A.</b>
1	IL MOVIMENTO IN PALESTRA: il riscaldamento, le abilità motorie, l'allenamento.
2	LA PRATICA SPORTIVA: pallavolo, pallacanestro, hitball, madball e pallamano.
3	LE CAPACITÀ MOTORIE: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare
4	TRAUMATOLOGIA SPORTIVA: lesioni dei tessuti molli, traumi delle articolazioni, traumi delle ossa, lesioni funzionali.  Elementi di Primo Soccorso: i traumi, le emergenze e le urgenze

Educazione civica

<b>Numero</b>	<b>Titolo U.D.A.</b>
1	Il BLS-D: verifica stato di coscienza, verifica funzioni vitali, massaggio cardiaco e utilizzo del defibrillatore

Pistoia, lì 13/05/2025

\*prof. Roberto Antonelli

\* Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

---

## PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

---

**MATERIA:** Religione Cattolica

**DOCENTE:** Giovanni Verni

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** A.Porcarelli – M.Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, Sei

**ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:** 33

**ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO:** 22

**ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:** 3

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Saper riconoscere e valorizzare le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Saper riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana. Scoprire una concezione etica della vita. Saper riflettere sul mistero di Dio. Conoscere l'impegno della Chiesa nel dialogo interreligioso ed ecumenico.

**CONTENUTI:** si veda programma allegato.

**TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:** 22

**METODO DI INSEGNAMENTO:** attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche: l'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, sistematizzazione (specifico contributo della religione cattolica). Lezione frontale, discussione in classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari.

**SPAZI:** aula.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** test a risposta chiusa e/o aperta, domande orali, una riflessione personale scritta, una ricerca di gruppo. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, capacità di reperimento e uso del materiale, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale e di gruppo. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Pistoia, li 13/05/2025

Firma dell'Insegnante

\*Prof. Giovanni Verni

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93.

**Classe e sezione: 5D Grafica**

**Materia: Religione cattolica**

**Docente: prof. Giovanni Verni**

**UDA 1 (settembre-ottobre):**

- I nuovi movimenti religiosi.
- Le matrici della spiritualità contemporanea.

**UDA 2 (novembre-dicembre):**

- Il disagio giovanile nell'epoca postmoderna.
- Discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.

**UDA 3 (gennaio-febbraio):**

- I Maestri del sospetto: Freud, Nietzsche e Marx
- Ateismo, agnosticismo ed indifferenza religiosa.

**UDA 4 (marzo-aprile):**

- Il Concilio Vaticano II

**UDA 5 (maggio):**

- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- La dottrina sociale della Chiesa

Il Docente

\*Prof. Giovanni Verni

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93.



## Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia  
Tel. 0573 364708  
C.F. 80010010470  
e-mail ptsd010005@istruzione.it  
pec: ptsd010005@pec.istruzione.it



### FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE\*

Nome e cognome	Discipline
Marco di Mauro (coord.)	Docente di Storia dell'Arte
Cristina Orsini	Docente di Italiano e Storia
Tommaso Iozzelli	Docente di Lingua e Cultura inglese
Serena Manucci	Docente di Filosofia
Teresa Bovienzo	Docente di Matematica e Fisica
Laura Maltinti	Docente di Discipline grafiche
Luigi Grassi	Docente di Laboratorio di Grafica
Roberto Antonelli	Docente di Scienze motorie
Giovanni Verni	Docente di Religione
Giulia Tempestini	Docente di Sostegno
Caterina Rocchi	Docente di Sostegno
Valentina Vettori	Docente di Sostegno

Il Dirigente Scolastico  
Rita Gaeta\*

\* **Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.**