



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"
P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia



LICEO ARTISTICO STATALE - "P. PETROCCHI"-PISTOIA
Prot. 0006225 del 14/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(secondo l' OM n.67 del 31 marzo 2025, secondo il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1)

Esame di Stato
a.s. 2024-2025

Classe V sez. A
Indirizzo
DESIGN DEL TESSUTO

Coordinatrice
Prof.ssa Francesca Pagliai

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rita Gaeta

INDICE

Parte prima

Presentazione del Liceo Artistico	pag. 3
Indirizzo Design del Tessuto	pag. 4
Quadro orario disciplinare	pag. 6
Profilo generale della Classe	pag. 7
Continuità didattica triennio	pag. 10
Metodologie didattiche, strumenti, attività di recupero e potenziamento	pag. 11
Verifiche e valutazione	pag. 12
Progetti e attività svolte nell'arco del triennio	pag. 14
1. Attività formativa aggiuntiva e progetti svolti dal gruppo	pag. 14
2. Orientamento	pag. 16
3. Orientamento in uscita	pag. 18
4. Invalsi	pag. 19
5. Educazione civica	pag. 19
6. CLIL	pag. 20
7. Esperienze PCTO	pag. 21
Credito	pag. 22
Le prove dell'Esame di Stato	pag. 26

Parte seconda

All. A: Tracce Simulazioni I-II prova	pag. 31
All. B: Relazioni e programmi finali delle discipline	pag. 40
All. C: Relazioni di presentazione dei candidati con disabilità, DSA e BES	pag. 87
All. D: Griglie di valutazione	pag. 88
All. E: Norme di riferimento	pag. 94

Parte Prima

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

COS'È IL LICEO ARTISTICO?

Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

(art. 4 Comma 1 del DPR 89/2010)

BREVE INTRODUZIONE AL LICEO ARTISTICO PETROCCHI

L'attuale Liceo Artistico Policarpo Petrocchi nasce nel novembre 1920 come Scuola d'Arte su iniziativa privata con sede in corso Vittorio Emanuele (Corso Gramsci). Con gli anni è diventata una realtà culturale e artistica di riferimento nel contesto territoriale della provincia di Pistoia e delle zone limitrofe; la sua storia è a testimonianza del continuo e costante impegno di officina formativa di giovani talenti e di valido contributo alla crescita qualitativa dell'imprenditorialità locale, con la quale ha da sempre privilegiato un rapporto di diretto contatto e collaborazione. Nel 2009/2010, l'istituto si è trasformato in Liceo artistico (DPR n. 89 15 marzo 2010) e a partire dall'anno scolastico 2010/11 la riforma dell'istruzione superiore ha visto la nascita del nuovo ordinamento nel quale sono progressivamente confluite le due anime scolastiche precedentemente esistenti, vale a dire l'Istituto Statale d'Arte, corso ordinario e la sperimentazione Michelangelo. Queste istituzioni hanno costituito per lungo tempo importanti punti di riferimento in ambito artistico e hanno visto, tra i loro insegnanti e studenti, personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, che hanno operato nella ricerca di ambito artistico e nella innovazione didattica nonché prodotto nel tempo opere e testimonianze significative. Questo vasto e fecondo patrimonio confluisce ora nel Liceo di nuovo ordinamento costituendone le radici e l'humus e al tempo stesso lo stimolo verso la continua sperimentazione didattica e artistica.

Il Liceo Artistico "Policarpo Petrocchi" si articola nei seguenti indirizzi:

Arti figurative

Architettura e Ambiente

Audiovisivo e Multimediale

Design (design del tessuto, design dei metalli e disegno industriale)

Grafica

(per ulteriori approfondimenti si rimanda al PTOF 2022/2025)

Caratteristiche indirizzo “Design” (Cfr. PTOF 2022/2025)

Durante il secondo biennio gli studenti svilupperanno la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche.

È opportuno che si tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.

Verranno analizzate e applicate le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. È necessario che gli studenti acquisiscano le abilità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei al fine di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali. È auspicabile infine che si sviluppi un metodo di ricerca artistica individuale o di gruppo. Si evidenzieranno i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Attraverso questa disciplina gli studenti applicheranno i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondiranno lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali. Il fine ultimo è quello di stimolare e potenziare le capacità personali.

Design del tessuto e della moda

Il corso Design del tessuto e della moda tende a formare persone nell'ambito del textile design nel settore abbigliamento/arredamento e fashion design nel settore abbigliamento e accessori. Durante il secondo biennio di corso e l'ultimo anno, gli studenti indagano gli aspetti fondamentali del settore attraverso la sperimentazione metodologica nelle Discipline Progettuali, la verifica tecnico/pratica in Laboratorio e le principali conoscenze tecnologico/merceologiche dei materiali del settore tessile.

Attraverso il percorso multidisciplinare sarà curato anche l'aspetto concettuale integrando la cultura del passato con la sensibilità del futuro.

Traguardi attesi in uscita “Design del Tessuto”

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno competenze per:

- conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma (stilizzazione), il colore (contesto fisico e simbolico) e la composizione (i rapporti di ripetibilità);
- conoscere ed utilizzare le tecniche specifiche del settore (tessitura, stampa, decorazione, modellistica) e le tecniche digitali di manipolazione del disegno e dell'immagine (Adobe Photoshop, Illustrator, CAD);
- saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del tessuto e della moda dal passato all'attualità;
- maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto;
- organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/tessuto/abito/accessorio moda, anche tramite la realizzazione di campionature e prototipi;
- raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.

Sbocchi professionali “Design del Tessuto”

Con queste competenze, gli studenti potranno inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le accademie statali e private, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore abbigliamento/arredamento.

Tali competenze, facilmente convertibili anche nel campo dell'attività estetico-artistica, si possono inoltre spendere nelle realtà lavorative specifiche del settore: abbigliamento, accessori moda, maglieria, ricamo, produzione tessile e processi di stampa.

Quadro orario disciplinare

Le seguenti discipline sono comuni a tutti gli indirizzi e si articolano come segue nella settimana:

INSEGNAMENTI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
	21	21
Ore di indirizzo	14	14
Totale	35	35

Quadro orario specifico dell'indirizzo di DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

INSEGNAMENTI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI NEL TERZO E QUARTO ANNO	ORE SETTIMANALI NEL QUINTO ANNO
Discipline progettuali Design	6	6
Laboratorio Design industriale	6	8
Chimica dei materiali	2	/
Totale	14	14

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è costituita in totale da 21 alunne.

Nel gruppo classe sono presenti

1 studentessa con certificazione di legge n. 104/92, per la quale è stato redatto un PEI nelle classi III, IV, V;

7 studentesse con certificazione DSA, per 5 è stato redatto un PDP nelle classi III, IV e V; per 2 è stato redatto un PDP nelle classi IV e V;

1 studentessa con BES linguistico, per la quale è stato redatto un PDP nelle classi III, IV, V.

Si specifica che **una delle studentesse con DSA è parlante italiano L2**.

Nel rispetto della NOTA MIUR del 21 Marzo 2017 sui dati personali riguardanti gli studenti, non si inseriscono i nomi degli alunni. Si rimanda alla specifica documentazione depositata, con Protocollo riservato, in segreteria didattica, dove saranno descritte nel dettaglio le motivazioni del percorso e le richieste sulle modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 6 studentesse.

La provenienza territoriale risulta abbastanza eterogenea; le studentesse dell V A raggiungono il Liceo "P. Petrocchi" sia dalla provincia di Pistoia sia dalla provincia di Prato.

Si segnalano sei studentesse provenienti dalla provincia di Prato (fra cui Carmignano e Montemurlo), sei dalla Valdinievole (Massa e Cozzile, Pieve a Nievole, Larciano, Lamporecchio, Monsummano Terme), una da Quarrata, una da Agliana, una da san Marcello Pistoiese. Tre studentesse risiedono a Pistoia.

La classe è stata coordinata, nel corso del III e IV anno, dalla prof.ssa Vittoria Cioni.

La quasi totalità del gruppo classe proviene dal gruppo originale formatosi il primo anno del secondo biennio; la studentessa proveniente da altra classe, in seguito a non ammissioni alla classe successiva nel corso del IV anno, si è integrata in modo positivo.

La maggior parte della classe proviene dal nucleo originario costituitosi nel terzo anno; non sono avvenute variazioni nel passaggio dal secondo biennio alla classe quinta. Durante il quarto anno un'alunna ha partecipato alla mobilità scolastica internazionale, frequentando per un anno il Rungsted Gymnasium a Hørsholm (Copenhagen).

Nel corso del triennio la classe ha instaurato un adeguato dialogo educativo; il consiglio di classe è tuttavia concorde nell'evidenziare una partecipazione non sempre attiva.

Non si evidenziano particolari criticità nel rispetto delle regole e nel comportamento tenuto durante le attività didattiche, tuttavia si segnalano attriti tra gruppi interni alla classe, che talvolta non hanno reso sereno lo svolgimento di attività curricolari ed extracurricolari. Sono presenti inoltre alcune fragilità che vanno al di là del profilo didattico.

Per la maggior parte delle studentesse l'impegno e la motivazione allo studio sono stati costanti, dunque hanno raggiunto un discreto profilo culturale e professionale.

Alcune alunne hanno dimostrato una limitata autonomia nella rielaborazione domestica dei contenuti proposti, con una tendenza ad applicare un metodo di studio mnemonico e poco approfondito, lavorando esclusivamente sulle spiegazioni fornite dagli insegnanti.

È da evidenziare un divario fra esposizione orale, generalmente corretta nei contenuti, seppur con un lessico semplice, e la produzione scritta, complessivamente incerta, non sempre strutturata e corretta dal punto di vista formale. Si segnalano, di conseguenza, difficoltà in italiano scritto e anche nelle discipline scientifiche.

In particolare all'interno della classe è stato possibile individuare tre fasce di livello:

1. Un ristretto gruppo che si è distinto fin dalla terza classe per la preparazione, la partecipazione e l'impegno profuso nel lavoro. Questo si è distinto anche per senso di responsabilità e costanza e i risultati ottenuti sono stati più che buoni.
2. Una parte ha seguito e partecipato al dialogo educativo e formativo con costanza e si è impegnata sufficientemente nel fare fronte al carico di lavoro e alla complessità dei contenuti proposti, arrivando a un livello di conoscenze e abilità operative discreto. Alcune di queste studentesse, nel corso del triennio, hanno cercato di consolidare, con impegno, il proprio metodo di studio.
3. Un gruppo di studentesse ha lavorato in modo saltuario e non sempre approfondito, raggiungendo comunque risultati complessivamente sufficienti.

La classe si è impegnata con dedizione in attività e iniziative offerte dal territorio e dai docenti.

Durante l'anno scolastico 2022/2023 una studentessa ha realizzato il bozzetto e il palio della Giostra dell'Orso.

Nel corso dell'a.s. 2023/2024, il gruppo classe ha inoltre partecipato con profitto al progetto "Principesse per una notte di primavera" in collaborazione con il Lions Club di Pistoia, il Leo club di Pistoia e l'Associazione "Il Sole". Le alunne hanno progettato, insieme ad altre sezioni dell'istituto, una collezione di abiti ispirati ai kimono che hanno permesso di approfondire lo studio sulla moda curvy e la modellistica su misura; a conclusione del progetto è stato organizzato un evento presso Mati Piante, in cui le modelle, ragazze con disabilità dell'Associazione "Il Sole", hanno sfilato indossando gli abiti confezionati dagli studenti.

Anche durante l'attuale anno scolastico le studentesse hanno partecipato, in collaborazione con le docenti di Discipline progettuali e laboratoriali, a iniziative relative alla sensibilizzazione sul problema della violenza di genere e della valorizzazione dell'identità femminile.

La classe ha aderito al progetto "Viva Vittoria": sono stati elaborati e prodotti lavori a maglia, metafore di creazione, sviluppo di sé stessi e incontro collettivo, contribuendo all'opera relazionale condivisa svoltasi il 16 marzo 2025 in piazza del Duomo a Pistoia.

Si evidenzia, inoltre, la partecipazione al concorso “Scarpette rosse”, incluso all’interno del progetto “È di moda il mio futuro” (Confindustria Pistoia Nord), riservato al valore simbolico che la scarpa può assumere all’interno delle campagne di sensibilizzazione contro la violenza di genere. Al concorso ogni studentessa ha presentato la propria proposta. Della classe si sono distinte 7 alunne che sono entrate nella rosa dei 20 finalisti, una delle allieve ha ricevuto il primo premio.

Una studentessa è stata segnalata per il premio “Serietà e Impegno” del Rotary Club. Il Rotary Club Pistoia – Montecatini Terme, avendo fra i suoi scopi istituzionali, la valorizzazione delle qualità morali ed umane, in particolare dei giovani, al fine di incoraggiarne l’impegno etico – sociale, bandisce per l’anno scolastico 2024/2025 il Premio “Serietà ed Impegno” XXXII edizione a cui partecipano, fra gli studenti delle quinte classi degli Istituti Superiori della Provincia di Pistoia coloro i quali risultano, a giudizio della scuola, particolarmente meritevoli sul piano della serietà, del comportamento e dell’impegno scolastico.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Di seguito si riporta la tabella con l’evoluzione dei componenti il gruppo classe in termini numerici.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. immessi alla classe successiva
2022/23	25	/	4 studenti ritirati nel corso dell’anno scolastico	15 ammessi alla classe successiva; 6 sospensioni del giudizio a settembre (tutti ammessi alla classe successiva)
2023/24	21	1 studentessa ripetente dalla IV C (2022/23)	1 studente trasferitosi in altra classe dell’istituto ad inizio dell’anno scolastico 1 studentessa ha partecipato allo scambio interculturale presso Rungsted Gymnasium a Hørsholm (Copenhagen)	21 ammessi alla classe successiva
2024/2025	21	/	/	21

CONTINUITÀ DIDATTICA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Durante il triennio, il gruppo classe ha avuto continuità didattica nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e letteratura inglese, Chimica, Scienze Motorie. Nel trimestre del terzo anno si segnala la presenza di una supplenza nelle discipline di Matematica e Fisica, sino al rientro della docente curricolare nel mese di dicembre. Durante il quarto anno sono cambiati i docenti di Discipline progettuali Design Tessuto e IRC; nel quinto anno la docente di Laboratorio Design Tessuto.

Disciplina	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25
Lingua e letteratura italiana	Francesca Pagliai	Francesca Pagliai	Francesca Pagliai
Storia	Serena Manucci	Serena Manucci	Serena Manucci
Filosofia	Serena Manucci	Serena Manucci	Serena Manucci
Storia dell'arte	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni	Vittoria Cioni
Lingua e letteratura inglese	Palma Caiazza	Palma Caiazza	Palma Caiazza
Matematica e Fisica	Silvia Pierucci Teresa Bovienzo	Teresa Bovienzo	Teresa Bovienzo
Chimica dei materiali	Monia Serratore	Monia Serratore	/
IRC	Maurizio Michelucci	Gianluca Geraci	Gianluca Geraci
Scienze motorie e sportive	Michela Zarri	Michela Zarri	Michela Zarri
Laboratorio Design Tessuto	Mariagiovanna Mazzocco	Mariagiovanna Mazzocco	Annamaria Tauro
Discipline progettuali Design Tessuto	Arianna Giuntini	Gilda Andreini	Gilda Andreini
Sostegno	Mariarita Boscarato Giovambattista Bonfiglio Maria Calandra Serena Ferri	Mariarita Boscarato Donatella Costa Costanza Fabbri Serena Ferri Matteo Pierucci	Mariarita Boscarato Donatella Costa Serena Ferri Francesco Gori Laura Rugai

OBIETTIVI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla parte disciplinare relativa alle singole discipline, da considerarsi parte integrante del presente documento (Allegati B).

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il Liceo artistico, si fa riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (Allegato B) del 15 marzo 2010.

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Metodologie

Le pratiche didattico-educative che tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato sono state finalizzate all'acquisizione da parte degli studenti di un comportamento corretto ed adeguato al contesto scolastico e a creare senso di responsabilità ed appartenenza alla comunità scolastica.

Per quanto riguarda il percorso formativo che i docenti delle singole discipline hanno proposto alla classe è stato articolato in Unità di apprendimento (UdA). Ogni unità di apprendimento (UdA) è consistita nello svolgimento, durante un numero variabile di ore di lezione, di un determinato contenuto, talvolta anche a carattere interdisciplinare. Questo metodo ha consentito di regolare in itinere l'attività didattica e di raggiungere, con opportune correzioni, i risultati attesi.

Le metodologie didattiche che i docenti hanno utilizzato sono le seguenti:

- Lezioni frontali, utilizzate di solito per la presentazione e trattazione teorica dei contenuti delle discipline e per la comunicazione delle consegne operative.
- Lezioni partecipate, in forma di dialogo, con coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Attività di gruppo per sviluppare le capacità di cooperazione.
- Intervento individualizzato, mirato all'osservazione e alla considerazione differenziata degli stili di apprendimento e di lavoro.
- Laboratori, anche di tipo informatico, per l'applicazione delle conoscenze, l'attuazione dei progetti, la sperimentazione e l'approfondimento.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, in particolare di film, documentari, diapositive, internet, quotidiani.

Strumenti

Sono stati utilizzati, a seconda del tipo di disciplina, i seguenti strumenti di lavoro: libri di testo, giornali, atlanti, riviste, audiovisivi e multimediali, computer, internet.

Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività condotte da ciascun docente nelle proprie discipline, sono stati attivati laboratori PEZ di consolidamento e recupero nell'ambito del Lessico e della metodologia del Debate, cui singoli studenti hanno partecipato su base volontaria.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto sia il percorso formativo che il comportamento che i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017 all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1, comma 6 del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi.

La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione finale è espressa in centesimi.

Al credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano sono attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20. Si può ottenere la lode.

La partecipazione alle Prove Nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati effettuati come previsto dalla normativa vigente.

Come noto l'ammissione degli studenti agli Esami di Stato è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e alla partecipazione alle Rilevazioni Nazionali Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.

Oltre che al DPR n. 122 del 2009 si fa riferimento al Decreto legislativo n. 62/2017, al Decreto ministeriale

741/2017, al Decreto Ministeriale 742/2017, alla Nota 1865 del 10 ottobre 2017 e al sito del MIM che riporta le informazioni sopra citate (mim.gov.it/valutazione).

In vista della preparazione all'Esame di Stato sono state svolte le simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato. I testi delle simulazioni sono allegati nella seconda parte del documento (Allegato A).

- 1, 2 e 3 aprile: simulazione della seconda prova, diversa in base agli indirizzi. La quasi totalità delle prove risulta sufficiente, anche se sono state evidenziate alcune fragilità. Le difficoltà maggiori si sono riscontrate nel realizzare elaborati completamente pertinenti e coerenti con la richiesta della traccia e nell'adeguamento delle studentesse all'ambiente dei laboratori assegnati a causa dell'insufficiente numero delle postazioni. Sono comunque emerse alcune criticità dovute alla gestione del tempo, forse perché alcune alunne hanno sottovalutato l'importanza della simulazione.
- 14 aprile: simulazione della prima prova, concordata e condivisa dal dipartimento di Lettere. I risultati sono piuttosto eterogenei: La classe può suddividersi in tre fasce di livello, omogenee nel numero delle alunne per ogni gruppo (insufficiente, pienamente sufficiente, complessivamente adeguato). Anche in questo caso si segnala una non sempre valida gestione del tempo a propria disposizione.

La studentessa con disabilità ha sostenuto entrambe le prove di simulazione su verifiche personalizzate, adattate ed elaborate in collaborazione tra docenti curricolari e docenti di sostegno. Si rimanda all'allegato C per la descrizione.

Tipologia di prove utilizzate durante l'anno

PROVE SCRITTE/GRAFICHE	
Prove strutturate/semi strutturate	Per controllare l'acquisizione di determinate conoscenze o la corretta comprensione di certi concetti.
Prove tipo INVALSI	Per accertare le capacità di comprensione, analisi, la risoluzione di problemi, la conoscenza lessicale.
Prove scritte (di diverse tipologie)	Per accertare le conoscenze e l'uso corretto della lingua; per determinare la capacità di analisi e quella valutativa.
Prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche	Per verificare le capacità grafico/pratiche e la progettualità.
PROVE ORALI	
Interrogazioni brevi, lunghe	Mira al controllo dei processi cognitivi e abitua lo studente all'interazione e al colloquio rigoroso sotto il profilo dell'organizzazione logica, stimola al confronto e alla ricerca di una migliore espressione linguistica.
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	Per accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione
Test d'ascolto di inglese	Per verificare le competenze di ascolto e ricezione orale in lingua straniera.

Numero e tipologie delle verifiche:

DISCIPLINE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Lingua e letteratura italiana	1 scritto / 2 orali	3 scritte/ 2 orali
Storia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Lingua e cultura straniera	almeno 2 (scritto/orale)	almeno 3 (scritte/orali)
Storia dell'arte	2 prove	3 prove (almeno 1 orale)
Filosofia	2 prove (almeno 1 orale)	3 prove (almeno 1 orale)
Matematica	2 prove	3 prove
Fisica	2 prove	3 prove
Scienze motorie e sportive	2 pratiche/1 teorica e/o scritto	2 pratiche/1 teorica e/o scritto
IRC	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione	1 orale e un voto relativo ad interesse, partecipazione e attenzione
Laboratorio	2 valutazioni	3 valutazioni
Discipline progettuali	2 valutazioni	4 valutazioni

PROGETTI E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO**1. ATTIVITÀ FORMATIVA AGGIUNTIVA E PROGETTI SVOLTI DAL GRUPPO**

Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti attività integrative:

a.s. 2022/23

Visite guidate e uscite didattiche:

Visita guidata presso il Museo civico di Pistoia.

Uscita didattica e visita guidata presso il Museo del Bargello, Firenze.

Visita guidata presso il Museo del Tessuto, Prato.

Uscita didattica presso i musei Gucci e Ferragamo, Firenze.

Visione dello spettacolo teatrale "Invisibile" presso il teatro Manzoni di Pistoia.

Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese "Animal Farm" di George Orwell, presso il teatro Manzoni di Pistoia.

Progetti:

Progetto di educazione alla salute dell'istituto: "Safe-sex. Malattie a trasmissione sessuale e comportamenti a rischio" in collaborazione con l'ASL.

a.s. 2023/24

Visite guidate e uscite didattiche:

Uscita didattica presso il Museo del Tessuto di Prato per la mostra "Kimono - riflessi d'arte tra Giappone e Occidente".

Visita guidata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze.

Visita guidata alla collezione permanente di Arte contemporanea di Palazzo Fabroni, Pistoia.

Visione dello spettacolo in lingua inglese "The picture of Dorian Gray" presso il teatro Manzoni di Pistoia.

Visione del film "C'è ancora domani" presso il cinema Lux di Pistoia.

Progetti:

"Principesse per una notte di primavera", in collaborazione con il Lions Club di Pistoia, il Leo club di Pistoia e l'Associazione "Il Sole".

Esperienza di *orienteering*, organizzata nel centro storico di Pistoia.

a.s. 2024/25

Visite guidate, uscite didattiche e viaggi d'istruzione:

Uscita didattica presso la Biennale di Venezia.

Visita guidata alla collezione permanente di Arte contemporanea di Palazzo Fabroni, Pistoia.

Viaggio d'istruzione a Torino.

Partecipazione di una piccola delegazione della classe al viaggio d'istruzione "Viaggio del ricordo".

Partecipazione all'evento "Milano Unica".

Partecipazione al seminario regionale "La triestinità di Svevo tra Arte e Letteratura".

Partecipazione al convegno "Scenari XX secolo: Fratelli Cervi. La Storia e la memoria".

Progetti:

Partecipazione al progetto "Mai più soli"

Partecipazione al flash mob, presso l'Istituto Einaudi di Pistoia, in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità.

Progetto di Educazione alla salute: donazione degli organi (AIDO) e servizio civile universale.

Partecipazione all'opera relazionale condivisa "Viva Vittoria", Pistoia.

Progetto "È di moda il mio futuro"

Concorsi:

Partecipazione al concorso "Scarpette rosse", organizzato da Confindustria Pistoia Nord.

Campionato di lingua:

Partecipazione di alcune studentesse al Campionato nazionale di Lingue (CNDL) organizzato dall'Università di Urbino.

Ciascuna studentessa ha svolto per il PCTO stage presso aziende territoriali del settore di indirizzo documentati nel fascicolo personale e sulla piattaforma INDIRE.

2. ORIENTAMENTO

La Riforma del sistema di orientamento nel PNRR.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 è prevista, per ogni anno scolastico, l'attivazione di moduli di orientamento formativo, da inserire nel PTOF, di almeno 30 ore curricolari nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado, che possono essere integrate con i PCTO nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

La riforma prevede inoltre la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento con E-portfolio personale delle competenze e nuove figure di supporto: docenti tutor e docenti orientatori.

Il Consiglio di classe, supportato dal docente orientatore assegnato alla classe, la prof.ssa Monia Serratore, ha predisposto il seguente piano delle attività di orientamento:

OBIETTIVI	SOGGETTI COINVOLTI (Docenti cdc/ Esperti/Docenti Tutor/ex alunni diventati imprenditori o impegnati in percorsi di formazione)	ATTIVITA'	METODOLOGIE	ore	PERIODO
LAVORARE SU SE STESSI E SULLA MOTIVAZIONE	Docente Pagliai	Confrontarsi con un approccio universitario partecipando al seminario regionale "La triestinità di Svevo tra arte e letteratura". Giornata di studio presso il Palazzo del Comune di Pistoia	Lezione propedeutica in classe Partecipazione al seminario	1 6	Trimestre (22/11/2024)
	Docente tutor Serratore	Compilazione dell'e-portfolio	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	2	Pentamestre
CONOSCERE LA FORMAZIONE SUPERIORE	Regione Toscana Giovanisi e Arti	conoscere il mondo del lavoro: - Arti & Giovanisi in tour - in viaggio per il tuo domani	Incontro in presenza con esperti	1	Trimestre (9/12/2024)
	Agenzia Regionale Toscana per l'impiego	- Milano Unica	Partecipazione alla fiera del tessile	6	Pentamestre (6/02/2025)

	Docenti Andreini Tauro	- "Per non perdere il filo" Utilizzo di diversi strumenti tessili del laboratorio, tra cui l'orditoio manuale e meccanico, i telai manuali e a tirallicci, il telaio Jacquard e il software CAD Tessile	Incontro per sopralluogo e predisposizione delle attrezzature idonee alle esercitazioni pratiche esercitazioni pratiche per gruppi di studenti	12	Pentamestre (15-22-29/05/2025)
	Docenti esperti	Conoscere la formazione superiore e l'offerta formativa del territorio: - Presentazione dell'Istituto Modartech, Pontedera (PI) - Presentazione Libera Accademia di Belle Arti (LABA) di Firenze - Presentazione ITS Academy SATI	Incontro in presenza con docenti dei rispettivi Istituti superiori e dell'Accademia.	3	Pentamestre (11/02/2025, 18/03/2025, 10/04/2025)
LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E SULLE CAPACITA' IMPRENDITORIALI	Docenti Andreini Tauro Esperti Confindustria Toscana Nord, gruppo Cuoio	Attività di sensibilizzazione e di produzione creativa. "E' di moda il mio futuro", settore calzature	Incontro sul tema della violenza di genere organizzato da Confindustria Toscana Nord webinar con esperti del settore partecipazione al concorso "Scarpette rosse" Premiazione	15	Trimestre (27/11/2024) Pentamestre (20/01/2025) (06/05/2025)
CONOSCERE IL TERRITORIO	Docente Zarri	Collaborazione con gli istituti del territorio pistoiese e promozione dell'inclusione Flash mob presso l'Istituto Einaudi in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità	Attività di scienze motorie	3	Trimestre (04/12/2024)
	Referenti degli enti	Incontri con soggetti del terzo settore	Incontri in presenza dei volontari e operatori	2	Pentamestre (21/01/2025)

		Corso di Educazione alla salute sul tema della donazione degli organi (AIDO)	Condivisione sul valore della donazione di organi, tessuti e cellule Confronto dialogato con finalità civiche, solidaristiche e utilità sociale		
	Referenti degli enti	Incontri con soggetti del terzo settore Corso di Educazione alla salute sulle tematiche del servizio civile universale	Incontri in presenza degli operatori ASL e delle ragazze e dei ragazzi che stanno il servizio civile in varie strutture del nostro territorio Condivisione sul valore del volontariato	1	Pentamestre (29/01/2025)
	Docente Cioni	Visite guidate presso mostre d'arte e musei, conoscere l'arte del territorio italiano e delle zone a noi limitrofe.	Visite guidate a carattere orientativo		
	Referenti delle istituzioni culturali coinvolte	Biennale di Venezia	Individuazione dei saperi collegati all'esperienza	6	Trimestre (15/11/2024)
	Personale Pistoia Musei	Collezione permanente d'Arte moderna e contemporanea del Comune di Pistoia presso Palazzo Fabroni		2	Pentamestre (24/04/2025)
totale ore				60	

3. ORIENTAMENTO IN USCITA

Per l'a.s. 2024/25 la figura del Docente Orientatore è stata individuata nella persona del prof. Andrea Trefoloni. L'Istituto ha partecipato a varie iniziative in collaborazione con Università, Accademie ed altre istituzioni al fine di presentare le diverse offerte formative e assistere gli studenti nella scelta del proprio percorso di crescita personale. Gli studenti del triennio hanno inoltre potuto prendere visione di un calendario di open day delle varie Università, aggiornato costantemente dal Docente Orientatore, mediante la piattaforma "Google Drive".

4. INVALSI

La classe VA non è stata individuata come classe campione e ha svolto regolarmente le prove INVALSI con il seguente calendario pubblicato sul sito istituzionale del Liceo.

- 24/03/2025 prova di Italiano
- 25/03/2025 prova di Matematica
- 26/03/2025 prova d'Inglese (Listening, reading and language in use).

Tutte le alunne hanno svolto le prove; un'alunna, assente alla prova di Italiano, ha avuto la possibilità di recuperarla in data 25/03 svolgendo il test con un'altra sezione. La studentessa con disabilità non ha sostenuto le prove CBT ma ha svolto tre prove, predisposte dalla scuola, sincrone rispetto alla classe.

Modalità e svolgimento delle Prove INVALSI 2025: le prove nazionali a carattere censuario predisposte dall'Istituto Nazionale per la valutazione del Sistema educativo di Istruzione e Formazione (INVALSI) sono state somministrate tramite computer (computer based testing–CBT). Lo svolgimento delle prove costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art.13, comma 2, lettera b del D.Lgs. n. 62/2017). La prova INVALSI di ciascuno allievo si compone di domande random estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e varia pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna formula uguale difficoltà e struttura. La durata delle prove è stata la seguente: - Italiano: 120 minuti; - Matematica: 120 minuti; - Inglese-reading: 90 minuti; - Inglese-listening: circa 60 minuti. Per gli allievi con DSA è stato previsto un tempo aggiuntivo e per Inglese - Listening il terzo ascolto.

Per l'INVALSI si fa riferimento al Dlgs n. 62/17 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 dicembre 2022.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Il seguente piano di insegnamento trasversale in contitolarità di Educazione Civica è stato svolto secondo le disposizioni generali ai sensi dell'articolo 3, legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive modifiche.

Il docente con compito di coordinamento per Educazione Civica è la coordinatrice Prof.ssa Pagliai. All'interno del quadro orario ordinamentale sono state ricavate le seguenti ore di attività/moduli per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

Discipline	Titolo UDA	Argomenti trattati /Conoscenze	ore	Periodo	Metodologia	Tipo di verifica
Letteratura italiana, Storia	Storia memoria: 80 anni dalla Liberazione	La Linea Gotica Il tema della memoria	3h + 2h	trimestre - pentamestre	Visita guidata presso la mostra "Lungo i sentieri della Linea Gotica" 23 settembre 2024, lavoro di gruppo Partecipazione all'incontro	Creazione di un carosello social e restituzione di relazione scritta (lavoro di gruppo)

					"Fratelli Cervi. La storia e la memoria" 4 aprile 2025	
Storia, Filosofia, Letteratura italiana, Religione, Laboratorio Tessuto	L'emancipazione femminile fra XIX e XX secolo	Breve storia del femminismo e della normativa italiana sul tema. Approfondimento su alcune autrici femminili sull'identità femminile e la violenza di genere (S. De Beauvoir, G. Deledda, S. Aleramo)	4h (Filosofia e Storia) + 4h (Letteratura) + 3h (Tessuto e Religione)	trimestre - pentamestre	Lezioni dialogate Lettura di Oliva Denaro Progetto #mai più soli Peer to peer	Creazione di un carosello social e relazione scritta (lavori di gruppo) Riflessione scritta sul progetto svolto e sul tema del femminicidio
Storia Filosofia	La Costituzione italiana Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche	Gli articoli fondamentali e l'ordinamento dello Stato Hannah Arendt: le origini del totalitarismo	2h 2h	pentamestre pentamestre	Flipped classroom	verifiche formative
Matematica e Fisica	Tutela della privacy		4h	pentamestre	Lezione dialogata	Relazione scritta: lavoro di gruppo
Scienze Motorie e Sportive	Progetto Asso, a scuola di pronto soccorso	Come riconoscere un arresto respiratorio e tecnica di rianimazione con utilizzo del defibrillatore	6h	pentamestre	Lezione tenuta da esperti della Misericordia di Pistoia	Prova pratica della RCP, rianimazione cardiopolmonare.
Inglese	The struggle for workers' rights		6h	pentamestre	Lezione dialogata/ ricerca materiali in rete/ visione film e successivo forum	Recensione scritta del film visto.
Lab Design del Tessuto	Progetto Viva Vittoria - Sensibilizzazione contro la violenza sulle donne	Progettazione e realizzazione di coperte destinate alla manifestazione del 16 marzo 2025	4h	pentamestre	Lezione laboratoriale	Prova pratica. Lavoro individuale e di gruppo.
Totale ore:		40				

6. CLIL

In continuità con il precedente a.s., il CLIL non è stato svolto.

7. ESPERIENZE PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Secondo le LINEE GUIDA, PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145) e il DM n. 226 del 12 novembre 2024.

Il PROGETTO D'ISTITUTO per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (DM n. 226 del 12 novembre 2024) ha definito le seguenti finalità:

- a) Collegare il sapere sistemico dei Licei al saper fare (abilità e competenze), in modo da rendere possibili applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito, rafforzando la motivazione allo studio e l'apprendimento personale, promuovendo la conoscenza del sé, l'autostima, la creatività;
- b) Acquisire capacità di riflessione sulla storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, nelle interconnessioni tra le discipline e nelle loro diverse implicazioni socio-culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- c) Ampliare la consapevolezza dello studente circa il mondo del lavoro e le sue proprie dinamiche attraverso un reale dato esperienziale spendibile nell'orientamento in uscita, quindi nella scelta legata alla prosecuzione degli studi dopo il percorso liceale e nella personale formazione culturale continua;
- d) Acquisire competenze trasversali spendibili anche nello studio: risolvere problemi, sviluppare pensiero critico e assunzione di responsabilità, ricercare, comunicare, programmare, scegliere, lavorare in gruppo, acquisire autonomia personale, orientarsi sul territorio;
- e) Acquisire competenze di cittadinanza attiva nel rapporto con il territorio e le istituzioni;
- f) Acquisire la capacità di collocarsi secondo coordinate spazio-temporali in un contesto socio culturale nazionale ed internazionale.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, con le seguenti modalità:

- presso la struttura ospitante;
- presso i locali del Liceo;
- in piattaforme on line proposte dalla struttura ospitante o in modalità mista.

In base alla progettazione del Consiglio di Classe, i PCTO hanno coinvolto gruppi di studenti, l'intera classe o singoli studenti. Sono stati svolti anche in forma di stage presso aziende qualificate del territorio, all'estero ed anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. Nell'ambito dei Percorsi Individuali rientrano anche uscite didattiche, visite guidate e/o studio, partecipazione a conferenze, webinar, seminari o workshop su temi specifici inerenti il profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti (PECUP). Sono inseriti nelle attività PCTO anche la partecipazione agli open day e ad altre attività e progetti promossi dall'istituto.

Competenze acquisite:

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Documentazione

Ogni studente ha raggiunto il monte ore minimo previsto dalle Linee guida Ministeriali e ha curato, sotto la guida del tutor (prof.ssa Giuntini per il terzo anno, prof.ssa Andreini per il quarto e quinto anno), la raccolta dei documenti, del diario di bordo, degli attestati e delle relazioni che testimoniano il lavoro di alternanza svolto. I fascicoli sono stati raccolti, suddivisi per classe e tenuti in un apposito armadio nell'aula insegnanti, al quale gli studenti potevano accedere solo in presenza del tutor.

Verifica e valutazione dell'alternanza

Gli obiettivi previsti in termini di:

- Competenze e abilità nell'area della relazione e della comunicazione e della loro ricaduta disciplinare nelle discipline soprattutto umanistiche.
- Competenze e abilità nell'area scientifica con ricaduta diretta sulle discipline scientifiche.
- Competenze e abilità nell'area di indirizzo.

Sono stati verificati dai consigli di classe, secondo i pareri espressi dalle aziende ospitanti, attraverso i colloqui e le relazioni svolte. I diversi esiti, in sede di scrutinio finale, sono stati riportati dal tutor e dal coordinatore su una scheda predisposta, riassuntiva delle annotazioni compilate annualmente, presente nel fascicolo personale di ciascuno.

CREDITO

Il credito è un punteggio che lo studente matura a partire dal terzo anno fino al quinto anno. La valutazione del credito concorre anche a determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico degli studenti (M), dell'assiduità di frequenza e delle attività promosse dalla scuola frequentate dallo studente.

Credito scolastico

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta, tranne IRC). Seguendo l'OM 67 del 31 marzo 2025, si ricordano i seguenti passaggi dall'articolo 11:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteri per l'attribuzione dei crediti rivolti alle classi 3^a - 4^a - 5^a

Credito scolastico (interscuola) art. 8 DM 24-2-2000 n°49 e D.lgs 62/2017 con modifiche previste da legge n.150 del 1 ottobre 2024 (in partic. art. 15 co. 2): per assegnare il punto più alto all'interno della banda di oscillazione come definita dalla normativa vigente, il consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di legge, tiene conto degli indicatori, dei seguenti parametri e modalità:

- 1) Voto di condotta: non inferiore a 9/10 (O.M. n. 67 del 31/03/2025);
- 2) Media dei voti: uguale o superiore allo 0,50 (come da Tabella A D.lgs. 62/2017);
- 3) Attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo, documentabile e in modo apprezzabile:

Certificazioni informatiche ECDL;

Certificazioni linguistiche;

Vincitore di concorsi/premi in ambito professionale;

Partecipazione attiva e documentata ad alcuni Organi Collegiali (solo Consiglio d'Istituto, Consulta Giovanile, Consulta Pari opportunità);

Partecipazione attiva e documentata ad attività pomeridiane e/o progetti;

4) Partecipazione con interesse e profitto (distinto/ottimo) nell'IRC o nell' Attività Alternativa documentata dal Docente al quale è affidato l'alunno.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Credito formativo (extrascuola) art. 9 DM 24-2-2000 n°49. Attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito.

Volontariato con percorso di formazione e impegno continuativo

Sport agonistico

Attività lavorative (solo se pertinenti all'indirizzo di studio)

Studio e pratica di uno strumento musicale

Scambio e stage linguistici

Altre certificazioni (carattere professionale, concorsi nelle arti).

Indicazioni generali

Credito scolastico

A) Il punto più alto nella fascia viene assegnato di norma, come da Tabella A sopra citata, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, (il voto di condotta: non inferiore a 9/10) che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra i criteri sopra espressi.

B) NON CONSENTONO l'INCREMENTO di PUNTI se si presentano le seguenti condizioni:

- Sanzioni disciplinari, non lievi, nell'arco dell'anno
- Ripetute assenze strategiche
- Sospensione di giudizio e di definitiva ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio in una disciplina.

C) Un punto di credito può essere assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale della classe quinta, nel caso di un particolare impegno e merito dimostrati dallo studente nel recupero delle competenze di questa disciplina (art.11 comma 4 DPR 323/98).

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Credito scolastico tiene conto, oltre la media M dei voti, anche:

- dell'assiduità della frequenza scolastica (Saltuaria 0, Regolare 0,2, Assidua 0,3);
- dell'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi compresa frequenza della religione cattolica e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali: stage, alternanza scuola/lavoro che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
- attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto.

Credito formativo

La documentazione relativa alle attività che possono dare luogo al credito formativo ed alle diverse attività complementari e integrative, che non siano già oggetto di valutazione da parte dei docenti, deve contenere con precisione gli elementi necessari alla loro valutazione ai fini dell'attribuzione del Credito.

Tipologia attività	Punteggio da attribuire per ciascun anno
ATTIVITA' LAVORATIVE "IN COERENZA CON L'INDIRIZZO DI STUDI"	0,3
CORSI DI LINGUA (PET, FCE,...)	0,3
CORSI INFORMATICA	0,3
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	0,2
ATTIVITA' MUSICALE, COREUTICA, SPORTIVE	0,1

I parametri sono stati preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art.17, co.3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Struttura delle tracce:

Tipologia A: analisi e implementazione di un testo italiano, compreso che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà guidata da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno o alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo di appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale Delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi uniti di un titolo.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co. 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2024/2025 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio,

fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 28 gennaio 2025, n. 13.

La durata della seconda prova (3 giorni per un totale di 18 ore) è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018.

Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

Durante la seconda prova d'esame sarà consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (escluso internet), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, anche scaricandoli da internet.

Inoltre, la seconda prova d'esame, per i candidati che lo ritengono opportuno, con l'approvazione della Commissione di esame, potrà essere svolta anche con l'utilizzo del proprio computer che però non potrà lasciare la sede d'esame fino alla conclusione della stessa.

IL COLLOQUIO

1. Il colloquio è disciplinato dall'O.M. n. 67 del 31-03-2025 e dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione

del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire

dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto. 10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Parte Seconda

ALLEGATI

ALLEGATO A

- Tracce Simulazione prima prova
- Traccia Simulazione seconda prova

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2024
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Pag. 1/1



Sessione ordinaria 2019
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIG9 - DESIGN ARTE DEL TESSUTO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (TESSUTO)

Tessuti decorati con motivi floreali, ricchi di colori o monocromi, sono stati scelti spesso sia per la confezione di capi di abbigliamento femminile che in tappezzeria per il rivestimento di poltrone e divani.

La/Il candidata/o ipotizzi una serie di proposte, scegliendo preventivamente se indirizzate all'abbigliamento o all'arredamento, scelga poi le tipologie di tessuto più idonee allo scopo; infine, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi, indichi tutte le fasi per la realizzazione prestando grande attenzione alle particolari caratteristiche delle diverse fibre ed alla scelta cromatica.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole pertinenti
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo, anche parziale, di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.
- moodboard

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO B

RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE DISCIPLINE

Elenco delle discipline:

Area di base

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Lingua e cultura straniera
- Matematica
- Fisica
- Scienze Motorie e sportive
- IRC

Area di indirizzo

- Discipline progettuali Design Tessuto
- Laboratorio Design Tessuto



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Letteratura italiana

DOCENTE: Francesca Pagliai

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *I classici nostri contemporanei*, a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, voll. 3.1, 3.2, Paravia
Divina Commedia, a cura di R. Bruscagli, G. Giudizi, Zanichelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 134
(4 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 114
(comprendenti uscite didattiche, viaggi d'istruzione, prove Invalsi, simulazioni I e II prova; 4 ore sono state riservate ad argomenti di Educazione civica)

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 12

OBIETTIVI:

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
I. INTERAZIONE COMUNICATIVA	Conoscenze del monoennio: - Caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali; - Lessico specifico in relazione al contesto comunicativo e alla finalità del messaggio;	- Saper individuare i principali nuclei logici del testo/messaggio, e riuscire a trarne le informazioni - Saper autonomamente porre in relazione logica le informazioni del testo/messaggio con le nozioni in proprio possesso; - Saper esprimere un contenuto in modo chiaro, con coerenza rispetto a quanto richiesto; - Saper rielaborare personalmente le informazioni; - Saper sostenere le argomentazioni in modo coerente e organico; - Saper esporre un contenuto in modo corretto e con un lessico adeguato e puntuale.	- Comprendere, rielaborare e impiegare le informazioni assunte da un testo/messaggio in vari contesti comunicativi; - Attuare un ascolto attivo e trasversale in ambiti diversi; - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Riferire e argomentare in maniera adeguata e specifica, ricorrendo a un ampio spettro lessicale; - Contestualizzare creando collegamenti tra autori, periodi storico-culturali, fenomeni; - Realizzare un'efficace presentazione di sé.

2. LETTURA E COMPRESIONE	Conoscenze del monoennio: - Storia della letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità (<i>da Leopardi alla seconda metà del Novecento nel monoennio</i>) - Testi letterari degli autori che rientrano in predetta cronologia (con analisi o meno); - Testi funzionali di vario tipo; - Testi a scelta (romanzi, saggi, raccolte di poesie) in versione integrale di grandi autori della letteratura italiana e straniera. - Lettura della <i>Commedia</i> di Dante Alighieri (un congruo numero di canti)	- Saper comprendere il significato e le finalità di un testo; - Individuare le informazioni fornite da un testo; - Saper valutare il contenuto e la forma di un testo alla luce delle proprie conoscenze ed esperienze; - Saper ricostruire il significato globale di un testo integrando informazioni e concetti; - Saper sviluppare un'interpretazione del testo riflettendo su contenuto e forma; - Saper affrontare situazioni comunicative molteplici scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista. LETTURA INTEGRALE AUTONOMA - Saper comprendere il valore della lettura come risposta a un interesse autonomo e fonte di paragone con l'altro.	- Valutare un testo sotto vari punti di vista: efficacia comunicativa, coesione logica, plausibilità delle informazioni - Selezionare letture sulla base dei propri interessi personali; - Analizzare criticamente testi integrali e desumerne idee e valori da interiorizzare nell'ambito della costruzione del proprio io e dell'incontro con l'altro; - Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.
3. SCRITTURA	- Caratteristiche di varie tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato (D.lgs 62/2017 – legge 107/2015): analisi testuali, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di ordine generale	- Saper padroneggiare il livello ideativo; Per i testi argomentativi: - Saper individuare tesi, antitesi e sintesi, nonché le argomentazioni; - Saper elaborare un testo dalla struttura argomentativa chiara e coesa, rispondendo alla richiesta; - Saper impiegare lo stile più adeguato in base alla tipologia testuale. Per le analisi: - Saper produrre la parafrasi di un testo poetico; - Saper ridurre il testo (riassunto); - Riconoscere gli elementi portanti di un testo narrativo e poetico e saperli analizzare criticamente.	- Esercitare le competenze acquisite nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura prevista per la prima prova dell'Esame di Stato.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalle studentesse in misura diversa, a seconda delle attitudini, delle motivazioni e degli interessi. La classe, nel complesso, risulta interessata alle proposte didattiche.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Il gruppo classe può essere diviso in tre fasce di livello:

- un ristretto gruppo di studentesse si è impegnato per tutto il triennio e si è sempre mostrato molto motivato all'apprendimento, raggiungendo un livello buono;
- un secondo gruppo di alunne ha lavorato bene e con impegno, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli sufficienti, talvolta discreti;
- un ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera non sempre approfondita e autonoma, ha cercato spesso di sottrarsi alle verifiche e ha lavorato in maniera discontinua, raggiungendo livelli generalmente non sempre sufficienti.

Al momento attuale sei studentesse mostrano ancora lacune, difficoltà e incertezze (soprattutto nello scritto) che, con un lavoro adeguato, potranno essere recuperate o, quanto meno, compensate con l'orale.

Delle numerose alunne con DSA e BES, quattro hanno raggiunto la piena autonomia nell'apprendimento e nell'uso degli strumenti compensativi e dispensativi. Le altre mostrano ancora incertezze e necessitano ancora del supporto dell'insegnante, principalmente nelle attività scritte.

CONTENUTI: Segue programma svolto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N° 100

I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche e viaggi d'istruzione, prove Invalsi, simulazioni della I e della II prova, chiusure ordinarie e straordinarie), nonché dell'adeguamento ai tempi di apprendimento delle studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione partecipata e dialogata, problem solving, cooperative learning, dibattito.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libri di testo, appunti delle lezioni, powerpoint, dispense predisposte dall'insegnante, testi didattici e mappe concettuali di supporto, video, Lim, lavagna. Per le studentesse con BES sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP e PEI.

SPAZI: aula, ambiente digitale Classroom (G-suite).

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta.

Prove orali: esposizione argomentata, colloquio, intervento, dibattito.

Prove scritte: prove strutturate e semistrustrate; analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo – argomentativo (Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato).



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Nel pentamestre sono state somministrate foto o documenti simili al materiale che verrà predisposto per la prova orale.

La valutazione è stabilita in decimi, motivata con giudizio scritto e/o verbale.

I criteri di valutazione sono stati quelli definiti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Pistoia, lì 13/05/2025

* Prof.ssa Francesca Pagliai

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo N. 1: Storia della Letteratura italiana da Leopardi al primo Novecento

Titolo UDA	Argomenti svolti	Periodo
Giacomo Leopardi	La biografia, le opere, il pensiero, la teoria del piacere, il sensismo, la poetica del "vago e indefinito". I <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i> Lettura, parafrasi, analisi e commento di: dallo <i>Zibaldone</i> T2a <i>La teoria del piacere</i> T2b <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> dai <i>Canti</i> : T3 <i>L'infinito</i> T4 <i>La sera del dì di festa</i> T7 <i>A Silvia</i> T9 <i>Il sabato del villaggio</i> T10 <i>Canto notturno del pastore errante dell'Asia</i> T12 <i>A se stesso</i> T14 <i>La ginestra o fiore del deserto</i> dalle <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i>	Settembre- ottobre 2024
La Scapigliatura	La Scapigliatura lombarda, temi e autori principali Lettura, analisi e commento di da <i>Fosca</i> , Igino Ugo Tarchetti T3 <i>L'attrazione della morte</i>	Novembre 2024



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Realismo e Naturalismo	Naturalismo francese Verismo italiano	Novembre 2024
Giovanni Verga	La biografia, le opere, l'ideologia, le tecniche narrative, il "ciclo dei vinti": i <i>Malavoglia</i> , <i>Mastro Don Gesualdo</i> (cenni) Lettura, analisi e commento di: da <i>Vita dei campi</i> T3 <i>Fantasticheria</i> T4 <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> da <i>I Malavoglia</i> T6 <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> T7 <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> T8 <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> da <i>Drammi intimi</i> <i>Tentazione!</i>	Dicembre 2024 - gennaio 2025
Decadentismo	Origine e caratteri Temi e miti della letteratura decadente Il Simbolismo Charles Baudelaire Lettura, analisi e commento di da <i>Lo spleen a Parigi</i> : <i>Perdita d'aureola</i> da <i>I fiori del male</i> : T2 <i>L'albatro</i>	Novembre 2024- gennaio 2025
Giovanni Pascoli	La biografia e la visione del mondo, la poetica, le principali raccolte poetiche (<i>Myricae</i> , <i>Canti di Castelvecchio</i> , cenni) Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Myricae</i> : T3 <i>X agosto</i> T4 <i>L'assiuolo</i> da <i>I Poemetti</i> T11 <i>Italy</i> da <i>I Canti di Castelvecchio</i> T12 <i>Il gelsomino notturno</i>	Gennaio - febbraio 2025
Gabriele d'Annunzio	La biografia e le opere, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo Lettura, analisi e commento di: da <i>Il piacere</i> : T12 <i>Il conte Andrea Sperelli</i>	Febbraio 2025

	da <i>Le vergini delle rocce</i>: T4 <i>Il programma politico del superuomo</i> Le <i>Laudi</i>, il panismo Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Alcyone</i>: T7 <i>La sera fiesolana</i> T9 <i>La pioggia nel pineto</i>	
Le avanguardie e il futurismo	Il concetto di avanguardia, il Futurismo Lettura, analisi e commento di: T1 <i>Manifesto del Futurismo</i>, Filippo Tommaso Marinetti	Marzo 2025
Italo Svevo	La biografia, la cultura di Svevo, la figura dell'inetto, <i>La coscienza di Zeno</i>, vicenda, temi e stile Lettura, analisi e commento di: da <i>La coscienza di Zeno</i> T3 <i>Il fumo</i> T8 <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>	Marzo-aprile 2025
Luigi Pirandello	La biografia e le opere principali, la visione del mondo, la poetica, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e temi principali, teatro (cenni) Lettura, analisi e commento di: da <i>L'umorismo</i> T1 <i>Un'arte che scompone il reale</i> da <i>Uno, nessuno e centomila</i> T8 <i>"Nessun nome"</i> da <i>Enrico IV</i> T11 <i>Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile</i>	Aprile 2025

Modulo N. 2: Storia della Letteratura italiana tra le due guerre

Titolo UDA	Argomenti svolti	Periodo
La poesia italiana nella prima metà del Novecento	Umberto Saba: la biografia; il <i>Canzoniere</i> Lettura, parafrasi, analisi e commento di: dal <i>Canzoniere</i> T2 <i>La capra</i> T4 <i>Città vecchia</i> T8 <i>Amai</i> T9 <i>Ulisse</i> Giuseppe Ungaretti: la biografia; le raccolte poetiche	Maggio 2025



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



	Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Da <i>L'allegria</i> T2 <i>I fiumi</i> T4 <i>Veglia</i> T7 <i>San Martino del Carso</i> T9 <i>Mattina</i> T10 <i>Soldati</i> Eugenio Montale: la biografia; le raccolte poetiche Lettura, parafrasi, analisi e commento di: da <i>Ossi di seppia</i>: T2 <i>Non chiederci la parola</i> T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>La bufera e altro</i> <i>Primavera hitleriana</i>	(dopo il 15 maggio)
--	--	---------------------

Modulo N. 3: Filologia dantesca

Titolo UDA	Argomenti svolti	Periodo
<i>Il Paradiso</i>	Caratteri generali, topografia e struttura immaginaria del regno, distribuzione dei beati	Novembre 2024
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti del <i>Paradiso</i>	Canto I, proemio: vv. 1-42 Canto II, il monito ai lettori: vv. 1-9 Canto III, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla, vv. 34-57, 63-72, 103-120 Canto VI, Giustiniano, vv. 1-33 Canto XI, Francesco d'Assisi, vv. 55-63, 73-117	Novembre 2024- marzo 2025

Modulo N. 4: Lettura

Lettura di testi di narrativa	Lettura e riflessione, in collaborazione con la prof.ssa Manucci (Storia), dei seguenti volumi: <i>Oliva Denaro</i> , Viola Ardone <i>L'Agnese va a morire</i> , Renata Viganò
-------------------------------	--

Modulo N. 5: Laboratorio di composizione e manipolazione del testo

Parafrasi e Analisi del testo	Svolgimento contestuale al modulo 1
Testo argomentativo ed espositivo-argomentativo	Analisi e composizione di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



MODULO EDUCAZIONE CIVICA

(in collaborazione con Storia, Filosofia, Laboratorio Design tessuto, IRC)

Titolo UDA	Argomenti svolti	Periodo
L'emancipazione femminile fra XIX e XX secolo	Voci femminili nella Letteratura italiana del primo Novecento, la narrazione del femminile Lettura, analisi e commento da: Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> <i>È l'ora di rompere la catena</i> Grazia Deledda, <i>Cosima</i> : <i>Cosima diventa famosa</i>	Gennaio 2025

Pistoia, lì 13/05/2025

* Prof.ssa Francesca Pagliai

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Storia

DOCENTE: Serena Manucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *Valore storia*, volumi 2 e 3, Paravia Sanoma, 2022.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 62
(comprendenti educazione civica, uscite didattiche, prove invalsi e simulazione II prova)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della storiografia contemporanea
- Conoscere le vicende e i fatti proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprio della disciplina e servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti, manuali);
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica e saper leggere, comprendere e interpretare un testo storiografico
- Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e alla produzione artistica e culturale
- Porre in relazione gli eventi storici con i fenomeni e i personaggi studiati in altre discipline;

Abilità:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- Saper individuare con esattezza cause e conseguenze degli eventi, collocandoli in un continuum diacronico;
- Saper comprendere e interpretare lo sviluppo sincronico e diacronico di un dato fenomeno;
- Saper analizzare e interpretare fonti storiche anche complesse calandole "in contesto"

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un piccolo gruppo di studentesse ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;
- un secondo gruppo, ha lavorato in modo abbastanza costante, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli discreti
- l'ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera discontinua, non sempre approfondita e autonoma, raggiungendo livelli generalmente sufficienti

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo è stato affrontato lo studio dei moduli: "Destra e Sinistra storica", "La Belle Epoque" e "L'età giolittiana". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "La prima guerra mondiale", "Il primo dopoguerra", "L'età dei totalitarismi", "La seconda guerra mondiale". I moduli di educazione civica sono stati svolti in entrambi i periodi. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova, oltre che chiusure ordinarie e straordinarie), nonché dell'adeguamento ai tempi di apprendimento delle studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel corso dell'anno scolastico -in collaborazione con la collega di Lingua e letteratura italiana, la classe ha letto i romanzi "Oliva Denaro" di Viola Ardore e "L'Agnese va a morire" di Renata Viganò.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: due prove scritte e una prova orale + lavoro di gruppo di educazione civica
- secondo periodo: tre prove (due scritte e una orale) + lavoro di gruppo di educazione civica

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Pistoia, li 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Contenuti:

MODULO 1. L'Italia Unità: Destra e Sinistra storica

- La Destra storica. I problemi interni dell'Italia unita. Lo statuto albertino. La III guerra di indipendenza, confronto col processo unitario tedesco
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo. La politica coloniale e la questione meridionale.

MODULO 2. La Belle époque

- La Seconda rivoluzione industriale.
- La "corsa agli imperi". Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo.
- La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno.
- La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali. Il mondo cattolico e la questione sociale: la *Rerum Novarum*

MODULO 3. L'età giolittiana

- Le trasformazioni economiche e sociali in Italia.
- La politica e le ambiguità del governo giolittiano. Lettura estratto "Il ministro della malavita" di G. Salvemini
- La guerra in Libia.
- Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.

MODULO 4. La prima guerra mondiale

- Le cause della guerra. La "polveriera balcanica". Il sistema di alleanze europeo
- Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno.
- Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano.
- Le battaglie del 1916. La guerra sul fronte mediorientale e il trattato di Sykes-Picot
- Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto.
- I 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles e gli altri trattati di pace.

MODULO 5. Il primo dopoguerra

- La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato.
- la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica.
- I "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza.
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il *New Deal*.

MODULO 6. L'età dei totalitarismi

L'Italia e il fascismo

- La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione.
- Il biennio rosso 1919-1920.
- La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf.
- La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
- La nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925 (lettura estratto pag. 256). Le leggi fascistissime.
- La politica economica del fascismo e il corporativismo.
- La politica sociale del regime: la scuola, l'organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda.
- I patti lateranensi e la politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse Roma-Berlino.

La Russia e lo stalinismo

- La rivoluzione del 1905. Le cause della rivoluzione di febbraio.
- Il dualismo dei poteri. Le tesi d'aprile di Lenin e la rivoluzione di ottobre.
- Dopo la rivoluzione d'ottobre: l'instaurazione della dittatura comunista.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.
- La stagione della NEP.
- Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag).

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo

- La crisi del '29 nella Repubblica di Weimar.
- L'ascesa di Hitler al potere.
- La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo.
- La politica economica e il riarmo

La guerra civile spagnola: lo scontro tra democrazia e fascismo. Cenni

MODULO 7. La seconda guerra mondiale

- Le cause della guerra e l'escalation verso il conflitto. Il patto Molotov-Ribbentrop e gli schieramenti.
- La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico.
- La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei.
- La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse. L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Storia e memoria: 80 anni dalla Liberazione

- visita alla mostra fotografica "Lungo i sentieri della Linea Gotica" presso le sale affrescate del palazzo comunale di Pistoia, guidata dal curatore della mostra Daniele Amicarella (la mostra ha presentato gli scatti di quanto rimane della Linea Gotica realizzati sul territorio di Pistoia e Prato da Gabriele Caproni)
- partecipazione alla conferenza "Fratelli Cervi. La storia e la memoria" tenuta da Toni Rovatti dell'Università di Bologna, presso la sala soci coop di Pistoia, organizzata dalla Provincia di Pistoia e dall'Istituto storico della Resistenza di Pistoia



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



L'emancipazione femminile fra XIX e XX secolo (in collaborazione con filosofia, letteratura italiana, laboratorio tessuto e religione)

- Le origini della discriminazione di genere: le basi filosofiche da Aristotele a Rousseau. Le prime femministe e la prima ondata del femminismo: le suffragette
- La situazione femminile in Italia dall'unità al 1946. La "Bibbia del femminismo": *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir. La seconda ondata del femminismo: "il personale è politico"
- La legislazione italiana per le donne dagli anni '70 a oggi. La terza e la quarta ondata: discriminazioni e violenza di genere oggi

La Costituzione italiana

- Il significato di democrazia e i suoi principi
- La nascita della Costituzione italiana e le sue caratteristiche.
- Gli articoli fondamentali e l'ordinamento dello stato

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Serena Manucci

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare, volume 3*, Pearson Paravia, 2019

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: N° 66 (2 ore per 33 settimane di lezione)

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 59
(comprendenti, educazione civica, uscite didattiche, prove invalsi e simulazione II prova)

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N°6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e di capacità.

La maggioranza della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

- Conoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica relativa alla filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere gli autori e i nuclei tematici proposti (vedi contenuti)

Competenze:

- Saper esporre con chiarezza e coerenza gli argomenti studiati
- Aver acquistato un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta una efficace acquisizione delle conoscenze e della abilità richieste;
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Leggere testi degli autori trattati sapendo individuare le idee centrali e riconoscere la tesi sostenuta dall'autore e comprendere e definire termini e concetti

Capacità:

- Confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper discutere un problema con argomentazioni coerenti
- Essere disponibili ad un fecondo e tollerante dialogo
- Saper utilizzare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura filosofica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

- un primo gruppo di studentesse ha lavorato bene e con impegno e si è attestato su livelli buoni e molto buoni;



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- un secondo gruppo, ha lavorato in modo abbastanza costante, cercando di superare eventuali difficoltà o recuperare lacune pregresse e si è attestato su livelli discreti
- l'ultimo gruppo, infine, ha lavorato in maniera discontinua, non sempre approfondita e autonoma, raggiungendo livelli generalmente sufficienti

CONTENUTI: (vedi allegato)

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Nel primo periodo si è svolto il ripasso dei temi principali della filosofia kantiana, in raccordo col precedente anno scolastico, ed è stato affrontato lo studio dei moduli: "La stagione dell'idealismo" e "La reazione all'idealismo". Nel secondo periodo sono stati svolti i moduli "Le scuole filosofiche della seconda metà dell'Ottocento" e "I maestri del sospetto". Il modulo di educazione civica è in corso di completamento. I tempi impiegati per la realizzazione della programmazione hanno risentito delle numerose attività che hanno coinvolto la classe (uscite didattiche, prove invalsi, simulazione della II prova, nonché di chiusure ordinarie e straordinarie), nonché dell'adeguamento ai tempi di apprendimento delle studentesse.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni partecipate e dialogate, utilizzo di LIM o proiettori per riprodurre presentazioni, filmati, schemi e immagini; domande finalizzate all'accertamento dell'avvenuta comprensione, gratificazione dei progressi, anche parziali, individuali, costruzione di schemi sintetici o di mappe concettuali in funzione di riepilogo. Per le studentesse con BES/DSA sono state adottate le misure dispensative e predisposti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente ed indicati nei rispettivi PDP.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, Dispense, schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante, Google Classroom, Registro elettronico. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha letto il libro "Una nuova storia (non cinica) dell'umanità" di Rutger Bregman

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Per la valutazione sommativa sono state somministrate le seguenti prove:

- primo periodo: due prove scritte e una prova orale
- secondo periodo: quattro prove (tre scritte e una orale)

Per la valutazione delle prove è stata impiegata la griglia decisa in sede di Dipartimento.

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Contenuti:

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- L'idealismo di Hegel: i capisaldi del sistema.
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone.
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale.
- Il *mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno.
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà.
- La vita tra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali. Il pessimismo. Lettura e analisi del testo "La concezione pessimistica della realtà" - pag. 34 (vol.3)
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta.
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede.
- Angoscia, Disperazione e Fede.

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il positivismo

- Il positivismo sociale: caratteri generali.
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo.

La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione.

MODULO 4: I "MAESTRI DEL SOSPETTO": MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- Chi sono i "Maestri del sospetto" secondo Ricoeur.
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach).
- L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura.
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*: impianto delle opere e nuclei principali.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista.

Nietzsche

- Le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile : *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo).



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- Il periodo illuministico: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Lettura e analisi brano "L'uomo folle (Aforisma 125)" - pag. 207, vol.3
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza).
- L'ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori).

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche.
- Le topiche della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino ed il complesso di Edipo.

MODULI EDUCAZIONE CIVICA

L'emancipazione femminile fra XIX e XX secolo (in collaborazione con storia, letteratura italiana, laboratorio tessuto e religione)

- Le origini della discriminazione di genere: le basi filosofiche da Aristotele a Rousseau. Le prime femministe e la prima ondata del femminismo: le suffragette
- La situazione femminile in Italia dall'unità al 1946. La "Bibbia del femminismo": *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir. La seconda ondata del femminismo: "il personale è politico"
- La legislazione italiana per le donne dagli anni '70 a oggi. La terza e la quarta ondata: discriminazioni e violenza di genere oggi

Tra democrazia e totalitarismo: riflessioni filosofiche

- Tra reazione e rivoluzione (lo stato etico di Hegel e lo stato comunista di Marx)
- L'analisi del totalitarismo di Arendt. Il concetto di "banalità del male"

Pistoia, lì 13 maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Serena Manucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE : ALLEGATO B

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 5^A Design Tessuto

DOCENTE: Prof.ssa Cioni Vittoria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Arte in Opera "Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo" di Giuseppe Nifosi Ed. Laterza vol.4

- "Capire l'arte-Dal Postimpressionismo ad oggi" di G.Dorfles, A.Vettese e E. Princi Ed. Atlas vol.5, versione rossa

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: n°99 in base a 33 settimane di lezione.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N°64

ORE RIMANENTI , PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 9

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Soddisfacente conoscenza del periodo storico in cui si inseriscono le varie correnti artistiche prese in esame, con le relative problematiche;
- Discreta conoscenza dei caratteri fondamentali dei vari autori/correnti proposti;
- Discreta capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze;
- Soddisfacente competenza linguistica, relativamente all'uso di un linguaggio specifico della materia, in maniera più accentuata da parte di un piccolo gruppo della classe;
- Sufficiente capacità di fare collegamenti pluridisciplinari.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



CONTENUTI e TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE:

- 1 REALISMO-MACCHIAIOLI 7 ORE**
- 2 IMPRESSIONISMO 18 ORE**
- 3 POST-IMPRESSIONISMO 18 ORE**
- 4 LE SECESSIONI 4 ORE**
LE AVANGUARDIE:
- 5 L'ESPRESSIONISMO TEDESCO 6 ORE**
- 6 I FAUVES 4 ORE**
- 7 CUBISMO 6 ORE**
- 8 FUTURISMO 5 ORE**
- 9 DADAISMO 5 ORE**

METODO DI INSEGNAMENTO:

Nell'insegnamento della materia sono state effettuate LEZIONI FRONTALI E INTERATTIVE (lezioni/discussione). La classe in questo anno scolastico ha partecipato alla visita alla Biennale d'Arte di Venezia e alla Collezione Permanente di Palazzo Fabroni a Pistoia che è stata considerata parte integrante delle lezioni di Ed. Civica, rientrando nella promozione e valorizzazione del patrimonio artistico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuali in adozione per la materia, audiovisivi, PC, appunti forniti dal docente, immagini di opere esaminate, desunti da altri testi, visite a musei virtuali interattive.

SPAZI: L'aula, sede delle lezioni e modalità videolezione dal pc.

STRUMENTI DI VERIFICA: interrogazione tradizionale, verifiche scritte, di tipo semistrutturato. Sono state effettuate numero 2 verifiche nel trimestre e nel pentamestre (2 orali e una scritta).

Per la valutazione finale si è tenuto in particolare conto il risultato delle verifiche orali, richiedendosi con queste agli alunni conoscenze degli argomenti, capacità di analisi e di collegamento, originalità di rielaborazione e chiarezza espositiva.

Contenuti: (vedi programma svolto di seguito allegato)



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pzza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Pistoia, lì 13/05/'25

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Cioni Vittoria

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Opere trattate di storia dell'arte:

•Macchiaioli

•Fattori:

- in vedetta
- la libeccciata
- contadino con maiali presso carro di buoi
- la rotonda di Palmieri

•Lega:

- il canto dello stornello
- la visita
- il pergolato
- signorini:
- la sala delle agitate al manicomio di S. Bonifacio

•Manet:

- autoritratto con tavolozza
- il bevitore di assenzio
- musica alle Tuileries
- le dejeuner sur l'herbe
- l'olympia
- gare saint – alzare
- il bar delle folies-bergerè



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



•impressionismo

•faint-latour:

-l'atelier delle batignolles

•Monet:

-Camille in abito verde

-donne in giardino

-colazione sull'erba

-la gazza

-regate ad Argenteuil

-Gare Laint-Lazare

-colazione in giardino

-impression, soleil Levant

-lo stagno delle ninfee , armonia bianca

-la cattedrale di roven,il portale e la torre saint roman

•renoir:

-la ballerina

-nudo al sole

-madame charpentier con le figlie

-colazione dei canottieri a bougival

-le Moulin de la galette

-bagnante seduta che si asciuga

-madre e figlio

•Degas:

-la famiglia Bellelli

-piccola danzatrice di quattordici anni

-la ballerina nello studio del fotografo

-l'assenzio



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- le stiatrici
- la tinozza
- la lezione di danza
- l'ecletticismo
- torre eiffel
- palazzo di cristallo (Paxton)
- 900
- postimpressionismo
- seraut:
- le modelle
- il circo
- bagnanti ad Asnieres
- una domenica pomeriggio all'isola della grande jatte
- la casa dell'impiccato
- natura morta
- la montagna sainte-victorie (confronto con hokusai)
- Cézanne :
- madame Cézanne nella poltrona rossa
- donna con caffettiera
- le serie delle bagnanti
- i giocatori di carte
- Gauguin :
- Cristo giallo
- la visione dopo il sermone
- autoritratto con cristo giallo
- la orana maria(e figure di donne)
- Van Gogh:



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- seminatori
- i mangiatori di patate
- la camera da letto
- i girasoli
- la chiesa di Auvers-sur-oise
- campo di grano con corvi
- la notte stellata
- campo di grano con mietitore
- autoritratti

•Rodin:

- Età del bronzo
- fugit amor
- i borghesi di Calais
- monumento a Balzac
- la porta dell'inferno

•Munch:

- la bambina malata
- la morte nella stanza della malata
- autoritratto con sigaretta
- autoritratto all'inferno
- autoritratto "alla Marat"

- vampiro

- Madonna

- l'urlo

- il bacio

•Klimt(secessione viennese):

- il bacio



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- il fregio di Beethoven
- le tre età della donna
- Giuditta I e Giuditta II
- art nouveau
- Guimard:
- ingresso di una stazione metropolitana
- Van de velde:
- scrivania "revle blanche "
- Gallè:
- vaso con prugne
- Lalique:
- ciondolo
- comfort Tiffany :
- vaso
- Horta:
- hotel Tassel
- modernismo
- Gaudi:
- Sagrada familia
- casa batllo
- casa milà
- avanguardie
- espressionismo
- De vlainck :
- ristorante la machine a bougival
- Derain:
- i sobborghi di Collioure



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



-donna in camicia

•Matisse:

-donna con cappello

-la riga verde

-ritratto della moglie dell'artista

- la tavola imbandita

-la stanza rossa

-la gioia di vivere

-la danza

•Pechstein:

-sotto gli alberi

(espressionismo tedesco)

•Kirchner:

-fränzi davanti a una sedia intagliata

-marcella

-nollendorfplatz

-cinque donne nella strada

-ritratto in divisa

(Espressionismo austriaco)

•Schiele :

-autoritratto con alchecheng

- due donne abbracciate

-autoritratto con braccio intorno alla testa

-l'abbraccio

-la famiglia

•cubismo

•Picasso :



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- prima comunione
- la tragedia. Poveri in riva al mare
- le demoiselles d'avignon
- chitarra,spartito musicale,bicchieri
- natura morta come sedia impagliata
- due donne che corrono sulla spiaggia

-ragazza allo specchio

-ritratto di Dora Maar

-lo zoo di Picasso

-Guernica

•futurismo

•Balla:

-bambina che corre sul balcone

-lampada ad arco

-dinamismo di un cane al guinzaglio

-compenetrazione iridescente

-rondini in volo

•Boccioni:

-la città che sale

-stati d'animo

-nudo di spalle

-materia

Forme uniche nella scultura

•Dadaismo

•Arp:

-carta strappata e incollata su carta colorata

•Duchamp:



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



-nudo che scende le scale

-ruota di bicicletta

-fontana

-scolabottiglie

-L.H.O.O.Q

-belle haleine- eau de violette

Pistoia, lì 13/05/'25



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Piazza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: CAIAZZA PALMA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: SPIAZZI MARINA/TAVELLA MARINA "PERFORMER HERITAGE"
– VOLUMI 1 E 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2023/2024: N° 99

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 78

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di interesse artistico; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
2. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; comprendere aspetti complessi relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico, letterario e artistico; analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, complessi e saper riferire su di essi;
3. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento artistico; comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse.

CONTENUTI: Vedi contenuti alla fine del presente documento.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Trimestre e pentamestre.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione partecipata, lezione per gruppi, ricerche su Internet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Manuali, risorse e prodotti digitali, computer, LIM – Schermi multimediali.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



SPAZI: Aule dell'istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA: Prove scritte, colloquio, colloquio breve, prove strutturate e/o semistrutturate.

Pistoia, lì 13 maggio '25

Firma dell'Insegnante *

Prof.ssa Palma Caiazza

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

Contenuti:

- **The Age of Revolutions** - Il Romanticismo inglese: inquadramento storico, sociale, letterario e artistico;
- **S. T. Coleridge** - vita e opere, trama e tematiche della *Rime fo the Ancient Mariner*; brano tratto dalla I parte *The killing of the Albatross* e brano finale *A sadder and wiser man*;
- **The Victorian Age**: Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico; Darwin e la teoria dell'evoluzionismo;
- **Il romanzo vittoriano**: obiettivi, tecniche narrative, setting, personaggi e diversi tipi di romanzi. Il romanzo sociale e il romanzo decadente;
- **C. Dickens** - vita e opere; trama di *Oliver Twist*, analisi del brano *Oliver wants some more*;
- La corrente dell'**Estetismo**;
- **Il primo Novecento**: Inquadramento storico, sociale, letterario e artistico;
- **War Poets**: analisi di *Dulce et Decorum Est* di **Wilfred Owen**;
- **The Age of Modernism**: Inquadramento sociale, filosofico e letterario;
- **Virginia Woolf** - vita e opere; The Bloomsbury Group; trama, tematiche e stile di Mrs Dalloway, analisi del brano *Clarissa and Septimus*. Visione del film in lingua originale Mrs Dalloway (1997), directed by Marleen Gorris.
- **George Orwell**: vita e opere; impegno politico e sperimentazione sociale; trama, tematiche e stile di "Nineteen Eighty-Four"; comprensione ed analisi del testo "Room 101"; visione in lingua originale del film "Orwell 1984" (1984), directed by Michael Radford.
- o **Educazione civica**: The struggle for workers rights.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Teresa Bovienzo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Matematica.azzurro vol. 5 con tutor, Bergamini-Barozzi-Trifone, Zanichelli Editore

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 60
[di cui ore 2 riservate ad argomenti di Educazione Civica]

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: capacità di studiare le caratteristiche di una funzione reale di variabile reale sia partendo dalla forma algebrica sia partendo dal grafico.

CONTENUTI: segue programma svolto.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 56

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo, svolgimento guidato e collettivo degli esercizi, sistematica correzione degli esercizi assegnati per casa.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



*Prof.ssa Teresa Bovienzo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

A.S. 2024/2025 PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Classe e sezione: 5A Design del tessuto

Materia: Matematica

Docente: Prof.ssa Teresa Bovienzo

Introduzione all'analisi

- Classificazione delle funzioni
- Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi (esercizi numerici con: razionali intere, razionali fratte, semplici irrazionali intere, semplici irrazionali fratte; esercizi dal grafico)
- Codominio di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Crescenza e decrescenza di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi dal grafico)
- Simmetrie di una funzione reale di variabile reale (definizione ed esercizi numerici con: razionali intere, razionali fratte; esercizi dal grafico)

Limiti:

- Definizione concettuale di limite
- Limite finito di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite infinito di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Limite finito e infinito di una funzione all'infinito (no definizione rigorosa, esercizi numerici e dal grafico)
- Operazioni sui limiti: forme indeterminate ($+\infty-\infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$)

N.B. Gli esercizi numerici a cui si fa riferimento sopra riguardano solo: razionali intere e razionali fratte.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Asintoti
- Funzioni discontinue
- Classificazione delle discontinuità



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

Pizza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



N.B. Esercizi numerici svolti: razionali intere e razionali fratte. Esercizi dal grafico.

Calcolo differenziale:

- Definizione di derivata in un punto e significato geometrico (no esercizi)
- Derivate delle funzioni elementari:
Funzione costante, identica, potenza, prodotto e quoziente (no dimostrazioni; esercizi numerici con funzioni razionali intere e razionali fratte)
- Uso della derivata prima per
determinare crescita e decrescenza e massimi e minimi, uso della derivata seconda per determinare punti di flesso (esercizi numerici con funzioni razionali intere e razionali fratte e dal grafico)

Studio di funzione:

- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico.

Educazione civica

- Tutela della privacy

La docente

*Prof.ssa Teresa Bovienzo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Teresa Bovienzo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica Lezione per Lezione, volume per le classi quinte, Caforio-Ferilli, Lemonnier Scuola editore

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025: 66

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: 60
[di cui ore 2 riservate ad argomenti di Educazione civica]

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI: capacità di argomentare relativamente a semplici fenomeni elettromagnetici, capacità di argomentare semplicemente relativamente alla teoria della relatività ristretta.

CONTENUTI: segue programma svolto

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: 55

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale interattiva, problem solving, metodo deduttivo/induttivo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Uso del libro di testo e degli appunti delle lezioni.

SPAZI: aula

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche orali e scritte (test a risposta aperta, risoluzione di problemi/esercizi)

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Pistoia, lì 13/05/2025

* Prof.ssa Teresa Bovienzo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



A.S. 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Classe e sezione: 5A Design del Tessuto

Materia: Fisica

Docente: Prof.ssa Teresa Bovienzo

Cariche e Campo Elettrico:

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Teorema di Gauss
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- I condensatori
- Condensatori in serie e in parallelo: caratteristiche generali.

La corrente elettrica:

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
- Circuiti elettrici: studio delle caratteristiche generali di semplici circuiti elettrici

Il campo magnetico :

- Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
- Legge di Biot-Savart
- Legge di Ampere
- Forza di Lorentz
- Teorema di Gauss

Teoria delle relatività: **(si veda l'allegato al programma svolto)**

- La teoria della relatività di Einstein
- I principali risultati della teoria della relatività ristretta

N.B. Non sono stati svolti esercizi numerici ma gli argomenti sono stati trattati in maniera divulgativa

Educazione Civica

- Tutela della privacy

La docente

*Prof.ssa Teresa Bovienzo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA FORMULATA DA ALBERT EINSTEIN NEL 1905

RISOLVE LA CONTRADDIZIONE TRA :

- MECCANICA DI NEWTON

E

- L'ELETTROMAGNETISMO DI MAXWELL

CONCLUDE CHE

I PRINCIPI DELLA MECCANICA CLASSICA RESTANO VALIDI PER VELOCITÀ MOLTO MINORI DELLA VELOCITÀ DELLA LUCE NEL VUOTO ($c = 3 \cdot 10^8 m/s$)

Analizziamo un pochino meglio quanto suddetto :

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA AFFERMA CHE :

1. I POSTULATO : TUTTE LE LEGGI DELLA FISICA SONO INDIPENDENTI DAL SISTEMA DI RIFERIMENTO;
2. II POSTULATO : LA VELOCITÀ DELLA LUCE NEL VUOTO È COSTANTE E IL SUO VALORE NON PUÒ ESSERE SUPERATO;
3. LE GRANDEZZE FONDAMENTALI DELLA MECCANICA CLASSICA (TEMPO, LUNGHEZZA E MASSA) DIPENDONO DAL SISTEMA DI RIFERIMENTO E I LORO EFFETTI SI MANIFESTANO SE OGGETTI E OSSERVATORI SONO IN MOTO L'UNO RISPETTO ALL'ALTRO CON VELOCITÀ PROSSIME A c . (*)

(*) DI PRECISO LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA PARLA DI :

- a) DILATAZIONE DEI TEMPI: LA SIMULTANEITÀ DI EVENTI IN LUOGHI DIVERSI È RELATIVA;
- b) CONTRAZIONE DELLE LUNGHEZZE;
- c) EQUIVALENZA MASSA - ENERGIA : $E=mc^2$

a bis)

La dilatazione del tempo è quel fenomeno secondo cui il tempo misurato varia a seconda del sistema di riferimento dell'osservatore. Più nello specifico, la durata di un evento risulta maggiore se misurata in un sistema di riferimento in moto rispetto al sistema di riferimento solidale con l'evento.

Dunque, il tempo non è universale: più ti muovi velocemente, più lento passa il

tempo. N.B.

- IL TEMPO è INVERSAMENTE PROPORZIONALE ALLA VELOCITÀ LO SAPPIAMO GIÀ
DALLA MECCANICA CLASSICA: $v = \frac{\Delta s}{\Delta t}$
- SECONDO NEWTON DUE EVENTI SIMULTANEI AVVENGONO NELLO STESSO ISTANTE INDIPENDENTEMENTE DAL LUOGO .
- SECONDO EINSTEIN DOBBIAMO DISTINGUERE TRA EVENTI SIMULTANEI CHE AVVENGONO NELLO STESSO LUOGO ED EVENTI SIMULTANEI CHE AVVENGONO IN LUOGHI DIVERSI.

b bis)

La contrazione della lunghezza è il fenomeno che si verifica quando la lunghezza di un oggetto che viaggia a una certa velocità viene misurata come inferiore alla sua lunghezza propria.

Dunque, la misurazione della lunghezza di un corpo varia a seconda che il sistema di riferimento sia in quiete o in moto rispetto ad esso.

La lunghezza propria è la lunghezza di un oggetto quando è fermo e si trova in un sistema di riferimento in quiete. In un sistema di riferimento in moto la misura della lunghezza dell'oggetto è inferiore poiché si sposta a una velocità maggiore. Un oggetto in movimento è più corto di uno fermo.

La cosa importante da comprendere è che la contrazione delle lunghezze, così come la dilatazione del tempo, non sono illusioni prospettiche o fenomeni psicologici, ma fatti assolutamente reali, confermati ormai da numerosi esperimenti

c bis)

La materia, per il solo fatto di essere costituita da particelle (atomi, molecole o ioni), si comporta come un magazzino di diverse forme di energia (cinetica e potenziale). In tutte le trasformazioni della materia avvengono sempre trasformazioni dell'energia che seguono il principio di conservazione dell'energia.

N.B.

Se un corpo emette un'energia E sotto forma di radiazione, la sua massa m diminuisce di una quantità E/c^2 , quindi massa ed energia possono trasformarsi l'una nell'altra. Questo avviene per esempio nei decadimenti radioattivi o nelle reazioni nucleari.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Zarri Michela

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Competenze Motorie; Zocca Gulisano, Manetti Marella e Sbragi

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2022/2023: N° 72

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 64

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: N° 6

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze proposte, conoscere e comprendere attività motorie diverse, essere in grado di rielaborarle e svolgerle consapevolmente, conoscere le principali regole di educazione alla salute, una parte della classe ha raggiunto un discreto livello, l'altra buono.

- Competenze e grado di acquisizione delle stesse

Circa il saper eseguire movimenti armonici complessi e auto valutare la propria e l'altrui prestazione, la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto e solo in alcuni casi buono. Per quanto riguarda il riconoscere ed applicare i vari schemi di gioco sportivo ed il saper operare in modo corretto e responsabile all'interno di un gruppo/squadra, i risultati hanno evidenziato un andamento generale sufficiente.

- Capacità e grado di acquisizione delle stesse

Per quanto riguarda il saper applicare i comportamenti preventivi essenziali per evitare l'insorgenza infortuni, il saper rispettare le principali regole di convivenza civile, il saper eseguire i fondamentali tecnici e il saper risolvere problemi tattici di una disciplina sportiva individuale e di squadra, la classe si attesta nel complesso su un livello sufficiente con alcune eccezioni (buono).

CONTENUTI: vedi programma allegato.

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: N 65

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con metodo misto e assegnazione dei compiti, cooperative learning, flipped classroom e problem solving.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: piccoli e grandi attrezzi disponibili all'interno delle strutture utilizzate per fare lezione.

SPAZI: palestra, aula e parchi cittadini

STRUMENTI DI VERIFICA: Le valutazioni sono state sviluppate sia attraverso verifiche pratiche sotto forma di esercizi riferiti al programma, sia per la parte teorica attraverso test strutturati e semistrutturati, prove scritte e/o orali.

Pistoia, lì 13 Maggio 2025

Firma dell'Insegnante *

Prof: Michela Zarri

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

ANNO SCOLASTICO 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE E SEZIONE V A

MATERIA Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE Zarri Michela

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Competenze motorie – Zocca, Gulisano, Manetti, Marella e Sbragi

CONTENUTI

contenuti		n° ore
IL MOVIMENTO IN PALESTRA E ALL'APERTO	- esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e percettive; - es. a corpo libero e con carico naturale in forma statica e dinamica; - andature pre-atletiche, spostamenti e cambi di direzione, salti e saltelli, balzi, esercizi d'impulso; - es. di mobilità attiva e passiva, stretching; - circuiti di potenziamento; - attività con la musica: es. di riscaldamento con sottofondo musicale	18



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



LA PRATICA SPORTIVA TEORIA E METODOLOGIA DELLE SCIENZE MOTORIE	- Il gioco e lo sport: classificazione. Sport in pista e in pedana-atletica. Sport a campo fisso. Pallavolo. Sport a invasione: pallacanestro. - Muoversi per stare in forma: il pilates e utilizzo della musica per ideare coreografie - L'apprendimento motorio. Definizione di schema corporeo e fasi del suo sviluppo - Le capacità motorie: capacità condizionali e coordinative	28
EDUCAZIONE CIVICA	- La sicurezza e il primo soccorso. Manovra di Heimlich e utilizzo del BLS-D	4
IL CORPO UMANO LA STORIA E LO SPORT	- Le Olimpiadi: antiche, moderne, le paralimpiadi e i simboli olimpici - Nascita dello sport: evoluzione dalle antiche civiltà fino ai giorni nostri - Sport e politiche sociali: l'incontro tra sport, politica e propaganda - Visione del film "Race, il colore della vittoria"	14

Pistoia, lì 13 Maggio 2025

IL DOCENTE

Michela Zarri

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Nesti Sara e Vogli Emine

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma2, del D.Lgs n.39/93



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



PARTE DISCIPLINARE: ALLEGATO B

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: GERACI GIANLUCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A. PORCARELLI- M.TIBALDI, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE*, SEI, 2017

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL' A.S. 2024/2025:

N° 33

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DELLA CONSEGNA DOC. 15 MAGGIO: N° 20

ORE RIMANENTI, PRESUNTE, FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

N° 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità. Hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali sapendo riconoscere e valorizzando le diverse dimensioni dell'uomo in una visione integrale e personalistica. Hanno saputo riflettere sull'agire umano alla luce della Rivelazione cristiana.

CONTENUTI: Si veda programma allegato

TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA IN ORE: Si veda programma allegato

METODO DI INSEGNAMENTO: Al fine di stimolare la partecipazione costantemente attiva degli alunni è stato attuato quanto segue: attraverso un metodo induttivo, partendo dalle domande dello studente, si è favorita la ricerca in tutte le sue caratteristiche. L'interrogazione, il dubbio, il dialogo, il confronto, l'analisi e la sintesi, il lavoro di gruppo sono stati posti in primo piano per lo svolgimento dell'azione didattica. Si è cercato di seguire un itinerario di ricerca attiva, articolato nei seguenti termini: problematizzazione, documentazione, confronto con concezioni diverse, discussione in classe. Lezione frontale e lettura di testi interessanti per l'approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, materiali consigliati dall'insegnante, visione di filmati. Sono stati utilizzati i seguenti mezzi di lavoro: e-mail, bacheca del registro elettronico

SPAZI: Aula



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione è stata rilevata nel modo seguente: l'impegno prestato alle lezioni; al grado di partecipazione e discussione in classe; mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e le domande orali. Il comportamento in classe è stato oggetto di valutazione in base ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, pertinenza e qualità degli interventi, collaborazione, diligenza, interesse e creatività nel lavoro personale. La valutazione complessiva terrà conto di tutti gli elementi di verifica individuati, con particolare attenzione all'intero percorso formativo dell'alunno.

Contenuti:

Pistoia, lì 13/05/2025

Firma dell'Insegnante *

Prof. Geraci Gianluca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 2024/2025

UDA 1 (Settembre-Dicembre):

- La dignità della persona umana
- Il discernere la propria identità ed il proprio progetto di vita.
- L'uomo nella sua totalità
- Scelta e libero arbitrio
- L'uomo e la libertà

UDA 2 (Gennaio - Marzo):



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



- Il fine dell'uomo: l'amore fondamento dell'etica cristiana

- La felicità

- La celebrazione della vita

- La morte

UDA 3 (Aprile- Maggio):

- La relazione tra l'uomo e l'uomo

- La relazione tra l'uomo e il divino

- Introduzione alla Bioetica

- La bioetica

- L'aborto

- La fecondazione assistita

-L'Eutanasia

Nel corso dell'anno sono state inoltre liberamente affrontate soprattutto su richieste, tematiche diverse di tipo esistenziale o relazionale o relative al contesto sociale attuale.

Vi sono anche stati molteplici impegni/uscite/ attività durante l'anno scolastico che hanno ridotto notevolmente il numero delle ore da svolgere.

Il Docente

Prof. Geraci Gianluca

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



A.S. 2024/2025

RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE : 5A

DOCENTI : Andreini Gilda

DISCIPLINE : Progettazione design del tessuto

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5A di Design della moda e del tessuto, nello specifico laboratorio di tessitura e stampa è composta da 21 alunne che hanno frequentato in modo abbastanza regolare le lezioni. All'interno della classe è presente una studentessa con certificazione di legge 104/92 che ha seguito la stessa programmazione dell'intera classe, seppur in alcuni aspetti semplificata. Seguita e stimolata ha mostrato buone capacità e interesse.

La classe si è mostrata spesso poco affiatata anche se nei lavori di gruppo ha mostrato impegno e disponibilità a mettere da parte le divergenze al fine di raggiungere un buon risultato.

La programmazione ha avuto stop e riprese dovute non solo alla partecipazione a svariati progetti ma anche ad evidenti lacune derivanti dagli anni precedenti per cui si è reso necessario un recupero.

Le competenze grafico-progettuali dell'intera classe hanno raggiunto livelli medio\buoni (7). Più carente la parte creativa nonostante siano state proposte svariate attività volte proprio allo stimolo creativo, alla sperimentazione di materiali e tecniche anche durante le ore di laboratorio.

L'organizzazione degli spazi, l'utilizzo e il rispetto degli strumenti e dei materiali, le conoscenze informatiche risultano acquisite da parte di tutte le alunne in buona misura.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto raggiunto dalla classe è piuttosto omogeneo: le allieve hanno raggiunto un discreto profitto in linea con i livelli di conoscenze e competenze richiesti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nelle attività progettuali la classe ha mostrato di aver gradualmente acquisito le competenze di base per la realizzazione di un iter progettuale in maniera autonoma.

Hanno sviluppato, in modo più o meno adeguato, capacità progettuali finalizzate alla realizzazione di un manufatto in fase laboratoriale.

L'utilizzo del linguaggio tecnico-espressivo, la conoscenza delle tematiche e le tecnologie specifiche della disciplina, ha permesso loro di sperimentare e accrescere la propria creatività. Attraverso una pratica sia individuale che di gruppo, hanno acquisito i concetti basilari legati alla disciplina stessa e all'importanza della giusta collaborazione tra la progettazione e la fase di realizzazione del prototipo richiesto.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



CONTENUTI:

Sviluppo iter progettuale completo (moodboard, schizzi preliminari, sviluppo definitivo, cartella colori)

Elementi decorativi e ripetibilità

Elaborazione grafica con software del pacchetto Adobe (Photoshop e Illustrator)

Storia della Moda: brevi cenni storici della moda dagli Egizi ai giorni nostri, con approfondimento sul '900

Simulazioni esame di stato

PROGETTI ED EVENTI

E' di moda il mio futuro - Concorso sulla calzatura

#maipiùsoli - Progetto di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere

Vivavittoria - Progetto di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere in collaborazione con Ass. Vivavittoria

MilanoUnica - visita didattica alla fiera di settore per cui è stato previsto un progetto, denominato "Filipari", come caso studio di una startup presente alla fiera



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



A.S. 2024/2025

RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE : 5A

DOCENTI : Andreini Gilda Tauro Annamaria

DISCIPLINA : Laboratorio del design: tessitura e stampa

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5A di Design della moda e del tessuto, nello specifico laboratorio di tessitura e stampa è composta da 21 alunne che hanno frequentato in modo abbastanza regolare le lezioni. All'interno della classe è presente una studentessa con certificazione di legge 104/92 che ha seguito la stessa programmazione dell'intera classe, seppur in alcuni aspetti semplificata. Seguita e stimolata ha mostrato buone capacità e interesse.

La classe si è mostrata eterogenea, alcune volte poco affiatata e divisa in gruppi, ma comunque propositiva nel voler recuperare le competenze spesso lacunose per poter svolgere al meglio le attività di laboratorio, cercando di rispettare i tempi di lavoro, spesso rallentati perché interessate da diverse attività. Non ci sono stati richiami particolari da parte delle docenti per sollecitare e stimolare un regolare svolgimento del lavoro, se pur alcune volte distratte.

Il programma preventivato è stato sviluppato sulla specificità della classe, ma nonostante questo non è in linea con quanto previsto.

La classe per sapere, competenze, uso del linguaggio specifico della materia e dei termini tecnici, si presenta su un livello discreto (7). Per stimolare e appassionare le alunne, anche in vista dell'esame di maturità, si è optato per un approccio didattico incentrato sulla sperimentazione e sulla scoperta, creando momenti di scambio e di ripasso. Le docenti hanno sempre cercato di stimolare l'interesse e l'attenzione, con proposte e soluzioni nuove, cercando di sviluppare le capacità e l'utilizzo di materiali diversi per le esecuzioni pertinenti allo specifico della disciplina.

L'organizzazione e l'ordine dei laboratori, l'utilizzo e il rispetto degli strumenti e dei materiali, le conoscenze tecniche risultano comunque acquisite da parte di tutte le alunne.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto ottenuto dalla classe è di tipo omogeneo: hanno tutti in egual misura raggiunto un profitto discreto, adeguato ai livelli di conoscenze e competenze richiesti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante il loro percorso di studio, le alunne hanno acquisito competenze di base tali da permettere loro di sapersi orientare e lavorare in modo autonomo nell'ambito laboratoriale.

Sono in grado, di usare in modo più o meno adeguato tecniche appropriate alla realizzazione di un manufatto anche con l'uso di mezzi informatici a supporto della progettazione.

L'utilizzo del linguaggio tecnico-espressivo, la conoscenza delle tematiche e le tecnologie specifiche della disciplina, ha permesso loro di sperimentare e accrescere la propria creatività. Attraverso una pratica sia individuale che di



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



gruppo, hanno acquisito i concetti basilari legati alla disciplina stessa e all'importanza della giusta collaborazione tra la progettazione e la fase di realizzazione del prototipo richiesto.

CONTENUTI:

LAB. TESSITURA

Disegno tecnico (messa in carta) e tessitura a telaio (4 e 16 licci)

LAB. STAMPA

Tecniche di stampa:

stampa stencil

Stampa serigrafica

Stampa batik

Bagni di tintura

PROGETTI ED EVENTI

E' di moda il mio futuro - Concorso sulla calzatura

#maipiùsoli - Progetto di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere

Vivavittoria - Progetto di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere in collaborazione con Ass. Vivavittoria

ALLEGATO C

- Relazioni di presentazione dei candidati con disabilità, DSA e BES.

Le relazioni sono depositate presso la Segreteria nel fascicolo riservato relativo ai candidati con disabilità, DSA e BES della classe V sez. A

ALLEGATO D

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Prima prova scritta: tipologia A, tipologia B e tipologia C
- Seconda prova grafica
- Prova orale

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi del testo (Tipologia A) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Serinni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).
 Nome _____ Classe _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assente	10 8 6 4 2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 8 6 4 2	
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 8 6 4 2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 8 6 4 2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 8 6 4 2	
max 60 punti			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: puntualità, accuratezza, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a. completo b. abbastanza completo c. parzialmente completo d. incompleto e. assente	10 8 6 4 2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. assente/non adeguata	10 8 6 4 2	
7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) di contenuto per il testo in prosa	a. precisa e accurata b. accurata o precisa c. corretta ma generica d. generica e. scorretta o assente	10 8 6 4 2	
8. Interpretazione corretta e articolata del testo	a. logica e pertinente b. abbastanza logica e pertinente c. plausibile d. non completamente logica e pertinente e. non logica o assente	10 8 6 4 2	
max 40 punti			TOT.....

TOT/100
 TOT/10 TOT/20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seriami per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018).



Nome _____ Classe _____

Indicatori generali				
Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata b. congrua c. parziale d. frammentaria e. pressoché assenti	10 8 6 4 2		
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche b. corrette e logiche c. sufficientemente corrette e logiche d. poco organiche e. disorganiche/pressoché assenti	10 8 6 4 2		
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale b. lessico ampio e puntuale c. lessico corretto d. lessico semplice e. lessico povero/scorretto	10 8 6 4 2		
4. Correttezza grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto b. abbastanza corretto c. sufficientemente corretto d. parzialmente corretto e. scorretto	10 8 6 4 2		
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise b. complete e precise c. complete d. parziali e. non precise/assenti	10 8 6 4 2		
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati b. congrui e argomentati c. logici d. non argomentati e. mancanti	10 8 6 4 2		
		max 60 punti	TOT...	

Indicatori specifici				
Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito	
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a. corretta e puntuale b. corretta c. abbastanza corretta d. frammentaria e. scorretta/pressoché assenti	15 12 9 6 2		
8. Capacità di sostenere con evidenza un percorso argomentativo «operando» con i connettivi pertinenti	a. adeguata e acquisita b. adeguata c. abbastanza adeguata d. poco adeguata e. assente/non adeguata	15 12 9 6 2		
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. ampi e congrui b. congrui c. abbastanza congrui d. parzialmente congrui e. poco congrui/assenti	10 8 6 4 2		
		max 40 punti	TOT.....	

TOT/100 TOT/20

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicazione risulta almeno sufficiente.

Triennio: Griglia di valutazione di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (Tipologia C) sulla base del Curriculum di Istituto e del documento Seranni per l'Esame di Stato (Circ. min. 3050 del 04/10/2018). Nome _____ Classe: _____

Indicatori generali			
Indicatori	Descrittori	Punteggio o	Punteggio attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a. articolata	10	
	b. congrua	8	
	c. parziale	6	
	d. frammentaria	4	
	e. pressoché assente	2	
2. Coesione e coerenza testuale	a. organiche	10	
	b. corrette e logiche	8	
	c. sufficientemente corrette e logiche	6	
	d. poco organiche	4	
	e. disorganiche/pressoché assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	a. lessico ricco e puntuale	10	
	b. lessico ampio e puntuale	8	
	c. lessico corretto	6	
	d. lessico semplice	4	
	e. lessico povero/sorretto	2	
4. Correttezza (grammaticale* (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	a. corretto	10	
	b. abbastanza corretto	8	
	c. sufficientemente corretto	6	
	d. parzialmente corretto	4	
	e. sorretto	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. ampie e precise	10	
	b. complete e precise	8	
	c. complete	6	
	d. parziali	4	
	e. non precise/assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. completi e argomentati	10	
	b. congrui e argomentati	8	
	c. logici	6	
	d. non argomentati	4	
	e. mancanti	2	
			max 60 punti
			TOT...

Indicatori specifici			
Indicatori	Descrittori	Punteggio o	Punteggio attribuito
6. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. pertinente e coerente	15	
	b. abb. pertinente e/o abb. coerente	12	
	c. suff. pertinente e/o suff. coerente	9	
	d. poco pertinente e/o poco coerente	6	
	e. non pertinente e/o non coerente	2	
7. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. ordinato e lineare	15	
	b. abbastanza ordinato e lineare	12	
	c. sufficientemente ordinato e lineare	9	
	d. poco ordinato e poco lineare	6	
	e. disordinato e non lineare	2	
8. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. corrette e/o articolate	10	
	b. abb. corrette e/o abb. articolate	8	
	c. suff. corrette e/o suff. articolate	6	
	d. parz. corrette e/o parz. articolate	4	
	e. scorrette o assenti	2	
			max 40 punti
			TOT.....

TOT/100 TOT/20
 TOT/10

Il voto minimo attribuibile è 3/10, anche in caso di punteggio inferiore a 30.

* Se previsto nel PDP dello studente, l'indicatore risulta almeno sufficiente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO

Alunno/a: _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pressoché assente ☐	1
	Debole e incompleta ☐	2
	Quasi sufficiente ☐	3
	Sufficiente ☐	4
	Adeguate ☐	5
	Completa ☐	6
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Pressoché assente ☐	1
	Debole e incompleta ☐	1.5
	Sufficiente ☐	2
	Adeguate ☐	3
	Completa ☐	4
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Pressoché assente ☐	1
	Debole e incompleta ☐	1.5
	Sufficiente ☐	2
	Adeguate ☐	3
	Completa ☐	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Pressoché assente ☐	1
	Debole e incompleta ☐	1.5
	Presente in misura adeguata ☐	2
	Presente in misura esaurente ☐	3
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pressoché assente ☐	1
	Debole e incompleta ☐	1.5
	Presente in misura adeguata ☐	2
	Presente in misura esaurente ☐	3

Punteggio complessivo attribuito alla prova _____/20

Pistoia li _____

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALOTARIA GIUSEPPE
 04/07/2023 10:00
 0 = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it



ALLEGATO E

NORME DI RIFERIMENTO

Per il Documento del Consiglio di classe relativo all'anno scolastico 2022/2023 si rimanda in particolare all'OM N. 67/2025, articolo 10, comma 1 e 2 che citiamo:

- 1) Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
- 2) Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Già sull'argomento il D. lgs 13 aprile 2017, N. 62, art. 17, comma 1:

“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori”, cui era stata fatta seguire l'ordinanza MIUR del 4 maggio 2017 n. 257. Il riferimento al documento del Consiglio di classe si trova già nel D. P. R. N. 323/1998, articolo 5, comma 2.

L'ordinanza ministeriale rinvia alla nota MIUR del 21 marzo 2017 che è accompagnata da un documento garante della privacy nel quale si precisa che non c'è nessuna necessità a fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico si fa sempre riferimento al Regolamento dei Licei e alle Indicazioni nazionali (ALLEGATO B) del 15 marzo 2010.

Per l'INVALSI Dlgs n. 62/17 del 13 Aprile 2017, articolo 13, comma 2, lettera b, così come anche specificato nella nota informativa 2860 del 30 Dicembre 2022.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento al Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e le Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove e delle griglie di valutazione per l'attribuzione di punteggi per gli Esami di stato del secondo ciclo (Nota del 4 ottobre 2018, AOODPIT 3050), il Decreto Ministeriale 26 novembre 2018, Decreto-Ministeriale 18 gennaio 2019 e l'Ordinanza MIUR OM. n.205 11/03/19 e al OM 65/2022.



Liceo Artistico Statale “P. Petrocchi”

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia

Tel. 0573 364708

C.F. 80010010470

e-mail ptsd010005@istruzione.it

pec ptsd010005@pec.istruzione.it



Per il credito scolastico si fa riferimento alla Circolare MIUR 3050 del 4 ottobre 2018 e al Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122/2009 e all'OM 67/2025.

Il presente documento, elaborato in ottemperanza al nuovo regolamento dell'Esame di Stato, è pubblicato sul sito del Liceo Artistico “Petrocchi” di Pistoia in data 15 maggio 2025.



Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi"

P.zza S. Pietro, 4 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 364708
C.F. 80010010470
e-mail ptsd010005@istruzione.it
pec ptsd010005@pec.istruzione.it



FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Nome e Cognome*	Discipline
ANDREINI GILDA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN TESSUTO
BOSCARATO MARIARITA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE
BOVIENZO TERESA	MATEMATICA, FISICA
CAIAZZA PALMA	LINGUA E CULTURA STRANIERA_INGLESE
CIONI VITTORIA	STORIA DELL'ARTE
COSTA DONATELLA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE
FERRI SERENA	SOSTEGNO TUTTE LE AREE
GERACI GIANLUCA	RELIGIONE
MANUCCI SERENA	STORIA, FILOSOFIA
PAGLIAI FRANCESCA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TAURO ANNAMARIA	LABORATORIO DESIGN TESSUTO
ZARRI MICHELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il Dirigente Scolastico

Rita Gaeta*

* Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. N. 39/93.

